



LE CIEL,  
LA NUIT  
ET LA FÊTE

***PSYCHÉ***

DE MOLIÈRE / UN SPECTACLE DU NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

VE 2 JUIN 2023 LE QUAI / T900

# PSYCHÉ

DE MOLIÈRE / UN SPECTACLE DU NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

**Mise en scène** Julien Romelard

**Radio Grand Siècle**

**Conception** Frédéric Jessua

**Avec** Marco Benigno, Camille Bernon, Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Léonard Bourgeois-Taquet, Julien Campani, Philippe Canales, Baptiste Chabauty, Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detoeuf, Clovis Fouin, Elsa Grzeszczak, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Antoine Philippot, Loïc Riewer, Julien Romelard, Claire Sermonne

**Conception scénographique**

Anne-Sophie Grac

**Collaboration scénographie**

et accessoires Pierre Lebon

**Lumière** Thomas Chrétien

**Costumes** Zoé Lenglar, Manon Naudet

**Musique** Bravo Baptiste

**Son** Lucas Lelièvre

assisté de Baudouin Rencurel

**Régie générale, plateau** Marco Benigno assisté de Thomas Mousseau-Fernandez

**Maquillage, coiffure** Pauline Bry

**Collaboration artistique** Lola Lucas

**Administration, production** Lola Lucas assistée d'Hugo Réauté et Marie Mouillard

**Actions sur le territoire** Mathilde Chêne

**Production** Nouveau Théâtre Populaire

**Coproduction** Festival d'Avignon, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, CDN de Tours - Théâtre Olympia, CCAS, Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire, Théâtre de Chartres, Le CENTQUATRE-PARIS. **Avec le soutien** des Tréteaux de France-CDN.

**Avec l'aide à la création** de la Région Pays-de-la-Loire, la participation artistique du Jeune théâtre national et l'aide de l'ADAMI.

**DURÉE 1H40**

L'aventure du Nouveau Théâtre Populaire est née à l'été 2009 dans un jardin de Fontaine-Guérin, village de mille habitants situé au cœur du Maine-et-Loire. La troupe, composée alors d'une douzaine de membres, se propose de construire un théâtre en plein air pour y monter en peu de temps des grands classiques de la littérature dramatique mondiale, en pratiquant un tarif unique de 5 euros la place.

Quatorze ans et une soixantaine de créations plus tard, la troupe est devenue un collectif de vingt et un membres permanents (artistes, techniciens, administratrice), au fonctionnement rigoureusement démocratique. Le lieu existe toujours, et reçoit plus de 10000 spectateurs de tous âges, à l'occasion du festival organisé chaque été à Fontaine-Guérin. Dans ce cadre, nous cherchons à réinterpréter l'héritage des pionniers de la décentralisation théâtrale : Copeau, Dullin, Pottecher ou encore Vilar. Nous défendons avec les codes, les contraintes et les moyens d'aujourd'hui les principes présents en germe dès l'origine de cette grande histoire : exigence artistique, diversité du répertoire, lien direct avec le public, convivialité et accessibilité, quête inlassable de nouveaux spectateurs. Dans un monde victime de multiples crises – technologique, économique, politique, écologique – ce théâtre pauvre s'affirme comme le lieu qui rend à nouveau possible le rassemblement, la pensée, l'émerveillement, les rencontres.

En 2020, la troupe décide pour la première fois de faire une création destinée à sortir du jardin où ont eu lieu toutes les créations précédentes : ce sera la trilogie de pièces de Molière *Le Ciel, la nuit et la fête* (*Le Tartuffe/ Dom Juan/Psyché*), créée en juillet 2021 au Festival d'Avignon et toujours en tournée actuellement.

**DU 19 AOÛT AU 1 SEPT. 2023**

XV<sup>e</sup> édition du Festival à Fontaine-Guérin.

**RADIO GRAND SIÈCLE · 19H30 · FORUM**

Événement radio-théâtral diffusé en direct. Les comédien-ne-s et musicien-ne-s de la troupe (ainsi que des invité-e-s), présentent depuis le plateau du T900, un programme original autour du siècle de Molière.

**LA LIBRAIRIE DU QUAI**

**OUVERTE AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS**

Sélection de livres en lien avec le spectacle.

## PSYCHÉ

*Psyché* est une « tragi-comédie-ballet » composée de parties théâtrales et d'intermèdes chantés et dansés. Œuvre de la fin de la vie de Molière (qu'il composa avec l'aide de Corneille), son thème est très à la mode au XVII<sup>e</sup> siècle. Alexandrin, octosyllabe, décasyllabe, chant, danse, musique, plus de trois cent cinquante interprètes... elle fut conçue comme un divertissement avec le désir de rassembler plusieurs arts pour créer un spectacle total, jusqu'à devenir le plus grand succès de Molière de son vivant.

## LA FABLE

Vénus, déesse de la beauté, n'est plus à la mode. On désire Psyché, simple mortelle. Folle de rage et de jalousie, Vénus ordonne alors à son fils, Amour, de rendre Psyché éprise d'un monstre hideux. Mais Amour, pour la première fois, se blesse à ses propres flèches et les deux jeunes gens tombent éperdument amoureux... Des manigances de ses deux sœurs jalouses, à la lamentation d'un père perdant son enfant, en passant par l'obsession sexuelle de deux princes, Psyché devra déjouer les passions des autres et devenir l'égale d'un dieu pour jouir d'Amour.

## LA FÊTE

*Psyché* pose la question du désir. Qu'est-on prêt à accomplir pour assouvir ses plus aveugles pulsions ? J'ai envie d'assumer l'œuvre comme un divertissement. Ce n'est plus au plaisir du monarque que nous nous adressons mais à celui de nos semblables, de nos égaux. Je veux, comme Molière, proposer un spectacle qui soit une grande fête populaire libératrice. En passant du bel canto italien à la dub électro je veux inviter le public à un concert cathartique.

Assumer les parties théâtrales aussi comme follement protéiformes : il y a une certaine jubilation à passer de scène de tragédie pure à de la comédie d'une cruauté acérée. Je veux surprendre le spectateur, en jouant avec les codes du théâtre, afin de lui faire entendre toute la beauté et la férocité de ce conte féerique.

Après la comédie du *Tartuffe* et la noirceur de *Dom Juan*, *Psyché* sera donc le moment de communion du public avec la troupe : le quatrième mur aboli, et dans un dispositif scénique éclaté et multiple, tous les comédiens des deux premières pièces se retrouveront sur scène et dans la salle afin d'affirmer, plus que jamais, notre besoin de célébration dans un même temps et dans un même lieu. Pour ensemble devenir égaux des Dieux.

Julien Romelard



# PROCHAINEMENT AU QUAI

touchant,  
les yeux fermés,  
en regardant droit devant  
Ivana Müller



## TOUCHANT, LES YEUX FERMÉS, EN REGARDANT DROIT DEVANT

IVANA MÜLLER AVEC LES ÉTUDIANT·E·S DU CNDC  
VE 9, SA 10 JUIN À 20H / T400 / 1H

L'artiste Ivana Müller, dont la pièce *slowly, slowly... until the sun comes up* a été présentée pendant le festival Conversations, conçoit une nouvelle création avec et pour les étudiant·e·s de l'école supérieure du Cndc. Comme dans toute l'œuvre d'Ivana Müller, la question du collectif et de ce qu'il peut mettre en mouvement sera centrale.

Tarif unique > 5€

## FESTIVAL D'ANJOU CONCOURS DES COMPAGNIES LU 19 > VE 23 JUIN

Le Concours des compagnies fait son grand retour ! Au cœur d'un T400 aussi intimiste que propice à la révélation, le public aura la possibilité de soutenir le spectacle qui aura emporté son adhésion. Aux côtés d'un jury professionnel et d'un jury composé d'étudiants, tout festivalier détenteur du pass à la semaine pourra faire entendre sa voix en votant pour le spectacle de son choix.

Pass 5 spectacles > 70€ soit 14€ la place



## SLOW FOOD DAY

DIM 25  
JUIN  
ateliers  
buffet



## SLOW FOOD DAY EN PARTENARIAT AVEC SLOW FOOD ANGERS DI 25 JUIN

10:00 > ACCUEIL DANS LE FORUM DU QUAI  
10:30 > DÉBUT DES ATELIERS  
12:30 > BUFFET

L'association Slow Food Angers et Le Quai CDN Angers Pays de la Loire proposent trois ateliers du goût suivis d'un buffet généreux et savoureux de produits locaux et de de saison composé par Rafü, traiteur végétalien.

Plein tarif > 36€ / Adhérent·e·s Slow Food, Le Quai > 32€ / - 12 ans > 22€



Disponible sur  
App Store



Disponible sur  
Google play

### + D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI  
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS  
02.41.22.20.20  
LEQUAI-ANGERS.EU [f](#) [t](#) [v](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#)

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



Région  
PAYS DE LA LOIRE

Communauté de communes  
anjou