



LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS PAYS DE LA LOIRE

DOSSIER ENSEIGNANT·ES

1^{er} DEGRÉ • SAISON 2023-2024

LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE



M comme Méliès – Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier, janvier 2024
© Tristan Jeanne-Valès

CONTACTS

FRÉDÉRIC AUBRY 02 44 01 22 56

FLORE CORDILHAC 02 44 01 22 37

scolaires@lequai-angers.eu

Le Quai CDN Angers Pays de la Loire • Cale de la Savatte, Angers • 02 44 01 22 22 • lequai-angers.eu
adresse administrative : 17 rue de la Tannerie, 49101 Angers Cedex 02

CALENDRIER

SAISON 2023 • 2024

DANS TON CŒUR
CIRQUE

CE2 CM1 CM2 6^e

je.
28
SEPT. 23
14h15

NORMALITO
THÉÂTRE

CM1 CM2 6^e

je.
19
OCT. 23
14h15

ve.
20
OCT. 23
10h

ve.
20
OCT. 23
14h15

NORMAN C'EST COMME
NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS
THÉÂTRE

CE1 CE2 CM1

je.
23
NOV. 23
10h

je.
23
NOV. 23
14h15

ve.
24
NOV. 23
10h

ve.
24
NOV. 23
14h15

CARTOON
OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS
THÉÂTRE

CE1 CE2 CM1

ve.
15
DÉC. 23
10h

ve.
15
DÉC. 23
14h15

HELEN K.
THÉÂTRE / DANSE

CE2 CM1 CM2 6^e

ve.
12
JAN. 24
10h

je.
18
JAN. 24
10h

ve.
19
JAN. 24
10h

ICARE
THÉÂTRE / CIRQUE

CP CE1 CE2 CM1

je.
18
JAN. 24
14h15

je.
18
JAN. 24
14h15

M COMME MÉLIÈS
THÉÂTRE

CE2 CM1 CM2 6^e

ma.
23
JAN. 24
10h

ma.
23
JAN. 24
14h15

TERAIROFEU
THÉÂTRE

CP CE1 CE2

je.
1
FÉV. 24
10h

je.
1
FÉV. 24
14h15

ve.
2
FÉV. 24
10h

ve.
2
FÉV. 24
14h15

NOSFERATU
THÉÂTRE D'OBJETS

CM1 CM2 6^e

me.
7
FÉV. 24
10h

je.
8
FÉV. 24
10h

je.
8
FÉV. 24
14h15

ve.
9
FÉV. 24
10h

ve.
9
FÉV. 24
14h15

MIR
CIRQUE

CP CE1 CE2 CM1

je.
22
FÉV. 24
10h

je.
22
FÉV. 24
14h15

ve.
23
FÉV. 24
14h15

4,7% DE LIBERTÉ
THÉÂTRE

CE2 CM1 CM2 6^e

ve.
15
MARS. 24
10h

ve.
15
MARS. 24
14h15

ve.
15
MARS. 24
10h

ve.
19
AVR. 24
14h15

LAUGHTON
THÉÂTRE

CM1 CM2 6^e

je.
18
AVR. 24
14h15

ve.
19
AVR. 24
10h

ve.
19
AVR. 24
14h15

LES DIFFÉRENTS DISPOSITIFS

LE JUMELAGE > Découvrir, rencontrer, pratiquer !



QUELS CONTENUS ?

- > 3 SPECTACLES ADAPTÉS À L'ÂGE DES ÉLÈVES (2 POUR LES CP & CE1)
+ 1 SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE À DÉCOUVRIR EN FAMILLE (OPTIONNEL)
- > 1 ACTION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : BRÛLER LES PLANCHES
1/2 journée en immersion au Quai : visite du théâtre et des coulisses et initiation collective au jeu théâtral en Scène de Répétition.
- > 10H D'ATELIER THÉÂTRE EN CLASSE ENCADRÉ PAR UN·E COMÉDIEN·NE PROFESSIONNEL·LE / 15H POUR LES ENSEIGNANT·E·S ENGAGÉ·E·S POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS UN JUMELAGE
Découverte des fondamentaux du jeu théâtral & création d'un spectacle court, tiré soit de l'œuvre d'un·e auteur·trice de théâtre contemporain pour la jeunesse, soit d'une thématique proposée.
- > PARTICIPATION AU PRINTEMPS THÉÂTRAL : 1 JOURNÉE AU THÉÂTRE EN JUIN
3 classes par jour : ateliers, pique-nique et présentation d'une courte forme produite lors des ateliers en classe.
Journée organisée en partenariat avec L'association EnJeu.
- > PLUSIEURS TEMPS DE FORMATION proposés au fil de la saison et inscrits au PDF de Maine et Loire, dans le but d'acquérir des outils pour développer un projet théâtre avec la classe et d'affiner ses connaissances et son rapport aux œuvres.
Programme complet en septembre, participation vivement recommandée !

QUEL COÛT ?

- 20€ par élève (5€ par spectacle + 5€ de participation au Printemps Théâtral) / 15€ pour les CP & CE1.
- En cas de quatrième spectacle en famille, 5€ par élève + 8€ par adulte.
- Prise en charge d'un transport en car scolaire pour les écoles hors Angers situées à moins de 20km du théâtre / 2 transports au-delà de 20km.
- Les coûts inhérents à l'action EAC et aux ateliers sont pris en charge par le théâtre (hors transport éventuel).

ET AUSSI

- > Établissement d'une convention de jumelage entre l'établissement et le théâtre.
- > Participation à une réunion de rentrée des jumelages.

Pour information, 15 classes étaient inscrites à un jumelage sur la saison 22/23.

LE PARCOURS > Découvrir et rencontrer !



QUELS CONTENUS ?

- > 3 SPECTACLES ADAPTÉS À L'ÂGE DES ÉLÈVES (2 POUR LES CP & CE1)
+ 1 SPECTACLE SUPPLEMENTAIRE À DÉCOUVRIR EN FAMILLE (OPTIONNEL)
- > 1 ACTION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
À choisir parmi le programme présenté dans le dossier : Brûler les planches, rencontres d'auteur·rice·s, découvertes d'autres lieux culturels et/ou formes artistiques, ateliers divers de pratique, visites du théâtre...
- > PLUSIEURS TEMPS DE FORMATION proposés au fil de la saison et inscrits au PDF de Maine et Loire, dans le but d'acquérir des outils pour développer un projet théâtre avec la classe et d'affiner ses connaissances et son rapport aux œuvres.
Programme complet en septembre, participation vivement recommandée !

QUEL COÛT ?

- 15€ par élève (5€ par spectacle) / 10€ pour les CP et CE1.
- En cas de spectacle supplémentaire en famille : 5€ par élève + 8€ par adulte.
- Prise en charge d'un transport en car scolaire pour les écoles hors Angers situées à plus de 20km du théâtre.
- Les coûts inhérents à l'action EAC sont pris en charge par le théâtre (hors transport éventuel).

Pour information, 47 classes étaient inscrites à un parcours sur la saison 22/23.

LA VENUE SIMPLE

> Une sortie au théâtre sur l'année scolaire, dans la limite des places disponibles.



QUEL CONTENU ? 1 SPECTACLE ADAPTÉ À L'ÂGE DES ÉLÈVES.

QUEL COÛT ? 5€ par élève.

Pour information, 66 classes étaient inscrites à une venue simple sur la saison 22/23.

je.
28
 SEPT. 23
 14h15

T900
 1h10

CE2

CM1

CM2

6^e

DANS TON CŒUR

les acrobates et musiciens
 d'Akoreacro

mise en scène
 Pierre Guillois

Quand Pierre Guillois, roi du burlesque théâtral, rencontre les as de la voltige d'Akoreacro, on peut dire que ça décape ! Après plus de trois-cents représentations sous chapiteau de *Dans ton cœur*, ils reviennent avec une version salle encore plus jubilatoire.

Partout où ils passent, c'est un triomphe ! Il est l'auteur et l'interprète de *Bigre*, et l'un des compères du cabaret démoniaque *Les gros patinent bien*, récompensé aux Molières 2022 et accueilli au Quai en 2021. Eux, depuis leur venue en 2015 avec *Klaxon*, n'ont rien perdu de leur virtuosité ni de leur énergie débridée, au contraire. Les douze interprètes, musiciens et circassiens, nous emmènent ici dans un prodigieux tourbillon, plein de vie, de paillettes et d'humour, où se racontent le bonheur conjugal et ses déboires. Les corps virevoltent, les machines à laver s'envolent, les frigos valdinguent, des baffes claquent et des baisers sont volés. On assiste émerveillés à un combat tout droit sorti d'un film de Tarantino ou à une scène digne de Buster Keaton, on rit aux éclats devant ce quotidien décalé et sublimé. De la haute voltige qui nous fait retrouver notre âme d'enfant.

Mise en scène de Pierre Guillois. Les acrobates et musiciens d'Akoreacro. Circassiens : Voltigeuse Claire Aldaya. Acrobate, porteur Romain Vigier. Acrobate, trapèze Washington Andreu Casadella ou Maxime Solé. Acrobate, porteur, jongleur Basile Narcy. Porteur cadre Maxime La Sala. Voltigeur Antonio Segura Lizan. Porteur, acrobate Pedro Consciència ou Tom Bruyas. Porteur, acrobate Joan Ramon Graell Gabriel. Musiciens : Contrebasse, violoncelle, basse Vladimir Tserabun. Batterie, percussions, guitare Gaël Guelat. Saxophone, acrobate Robin Mora. Clavier, flûte Johann Chauveau.



photo Richard Haughton

je. 19 OCT. 23 14h15	ve. 20 OCT. 23 10h	ve. 20 OCT. 23 14h15	T400 1h15	CM1	CM2	6 ^e						
--------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	--------------	-----	-----	----------------	--	--	--	--	--	--

NORMALITO

texte, mise en scène
Pauline Sales

compagnie
À L'Envi

À l'écriture et à la mise en scène, Pauline Sales livre avec *Normalito* une pièce vivifiante et rocambolesque, véritable hymne à la tolérance et à l'empathie, dans laquelle nous suivons les aventures extraordinaires d'un garçon « normal » et d'une fille surdouée.

Quand la maîtresse demande aux élèves de sa classe de CM2 d'inventer leur super-héros, Lucas, 10 ans, dessine Normalito, le super-héros « qui rend tout le monde normaux ». Se considérant lui-même comme « normal-nul », vivant avec des parents même pas séparés, il a l'impression de ne pas exister parmi les hauts-potentiels, les troubles du dys ou ceux originaires d'autres pays... Réprimandé par la maîtresse mais bien décidé à défendre son point de vue, il attire Iris, l'enfant-zèbre, qui elle aimerait tant devenir normale. Les deux enfants que tout sépare apprennent à se connaître, découvrent leurs familles respectives, et y trouvent bizarrement une manière de vivre qui correspond mieux à leurs attentes. Et, dans leur pérégrination, ils rencontrent dans une gare parisienne Lina, une dame-pipi pas comme les autres... Dans une époque où beaucoup cherchent à tout prix à se singulariser, à connaître leur quart d'heure de célébrité, a-t-on encore le droit d'être normal ? Et qu'est-ce qu'être normal au juste ? Par rapport à qui ? à quoi ? C'est avec finesse et intelligence que Pauline Sales pose ces questions aux jeunes spectateurs, les invitant ainsi à considérer l'autre différemment.

Texte, mise en scène Pauline Sales. Avec Antoine Courvoisier, Claude Lastère ou Romane Buunk, Anthony Poupart.



photo Emile Zeig

je. 23 NOV. 23 10h	je. 23 NOV. 23 14h15	ve. 24 NOV. 23 10h	ve. 24 NOV. 23 14h15	T400 45 min	CE1	CE2	CM1				
------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	----------------	-----	-----	-----	--	--	--	--

NORMAN

C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

écriture, dramaturgie
Marie Henry

direction, chorégraphie
Clément Thirion

compagnie
kosmocompany

Quand Norman, un petit garçon de 7 ans, décide d'aller en robe à l'école, c'est toute la société qui se retrouve en ébullition. Un spectacle à l'esthétique pop, tout à la fois tonique et léger, qui traite d'un fait presque divers avec humour et poésie.

Norman aime rire, jouer et danser, comme des millions d'autres petits garçons de son âge. Et il aime aussi porter des robes. Dans le jardin, plus il tourne, plus ça vole, et plus il est heureux. Mais, dès lors qu'il est autorisé à se rendre habillé comme il l'aime à l'école, le regard des autres change, l'embarquant lui et sa famille dans un tourbillon de cancans et de malveillance. C'est alors que son père, qui accompagne son fils chaque matin, va en solidarité décider d'un geste fort.

S'inspirant d'une histoire réelle vécue en 2012 en Allemagne, Marie Henry a écrit ici une histoire qui atteint un caractère universel : comment maintenir à flot, dans un océan de normes sociales, le frêle esquif d'une identité qui n'y répond pas entièrement ? À travers l'anecdote du vêtement, jamais didactique ou moralisateur, le spectacle privilégie l'humour, la danse, les jeux de mots et de narration pour questionner joyeusement le rapport à la norme de chacun, petit ou grand.

Direction, chorégraphie Clément Thirion. Écriture, dramaturgie Marie Henry. Avec Antoine Cogniaux, Deborah Marchal et en alternance Quentin Chaveriat et Clément Thirion.



photo Hichem Dahes

ve. 15 DÉC. 23 10h ve. 15 DÉC. 23 14h15 T900 1h15

CE1

CE2

CM1

Et aussi (cf. p.17)
ACTION EAC
ATELIER DE SENSIBILISATION :
EN AMONT DE CARTOON

CARTOON

OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS !

texte
Mike Kenny

mise en scène
Odile Grosset-Grange

compagnie
La Compagnie de Louise

Retranscrire l'univers des fameux cartoons au théâtre peut paraître au premier abord une gageure. La compagnie de Louise prouve pourtant ici que c'est possible, et relève le pari avec brio à travers un grand spectacle pour toute la famille réunissant tous les ingrédients du genre.

À la découverte de ce texte inédit de l'auteur anglais Mike Kenny, nous ressentons de suite l'œuvre d'un fan, imprégnée de références et de clins d'œil. Comme dans ces courts dessins animés qui ont fait le bonheur de plusieurs générations d'enfants tout au long du XX^e siècle, la famille du jeune Jimmy est régie par la loi des cartoons : ils ne ressentent pas la douleur, ne vieillissent pas, marchent dans les airs, ne meurent jamais. Quant à leurs animaux de compagnie ? Ils parlent ! Le plus difficile ? S'intégrer dans la vie normale sans se faire repérer. Seulement, comme dans tout bon cartoon, rien ne se passe jamais comme prévu. Pour cette nouvelle création qui navigue entre théâtre, comédie musicale et magie nouvelle, Odile Grosset-Grange a fait le choix d'une scénographie généreuse dessinant un univers qui fleure bon l'American way of life des sixties. Y défilent une galerie de personnages farfelus, et les péripéties s'enchaînent sur un rythme endiablé, à grands ressorts d'effets spéciaux, pour le plus grand bonheur des jeunes spectateurs.

Texte Mike Kenny. Traduction Séverine Magois. Mise en scène Odile Grosset-Grange, assistant mise en scène Carles Romero-Vidal. Avec François Chary, Julien Cigana, Antonin Dufetrelle, Delphine Lamand, Pierre Lefebvre-Adrien, Pauline Vaubaillon.



photo Christophe Raynaud de Lage

ve.
12
JAN. 24
10h

T400
1h

CE2

CM1

CM2

6^e

HELEN K.

librement inspiré de l'histoire
d'Helen Keller

texte, mise en scène
Elsa Imbert

Elsa Imbert nous fait cheminer à travers l'incroyable parcours d'Helen Keller, qui après avoir perdu l'ouïe et la vue à l'âge de dix-huit mois, va être la première femme handicapée diplômée d'université, écrivaine, conférencière et militante. Un spectacle bouleversant d'optimisme !

Alors que les parents d'Helen désespèrent de la voir sortir de son « no-world » (non-monde), un univers noir et silencieux dans lequel elle dépérît, la rencontre avec Anne Mansfield Sullivan va être déterminante : en charge de son éducation à partir de ses sept ans, elle la réveille au monde en lui apprenant à communiquer, une langue inspirée par les signes, le morse et la danse. Elle sera bientôt capable d'écrire et de parler, et deviendra une intellectuelle reconnue. Correspondances, extraits autobiographiques et vidéos établissent une recherche plastique qui voit se créer au plateau la perception sensible de la réalité que va enseigner Anne à son élève et amie. La comédienne Noémie Pasteger et la danseuse Marion Lucas engagent un travail physique qui rend compte de la fascinante métamorphose d'Helen. Une histoire inspirante qui évoque de manière ludique le handicap et la façon dont le langage transforme notre perception du monde.

Librement inspiré de l'histoire d'Helen Keller. Mise en scène Elsa Imbert. Avec Marion Lucas, Noémie Pasteger, Stéphane Piveteau.



photo Pascale Cholette

je. 18 JAN. 24 10h	je. 18 JAN. 24 14h15	ve. 19 JAN. 24 10h	T400 55 min	CP	CE1	CE2	CM1	Et aussi (cf. p.18) ACTION EAC ATELIER PETIT THÉÂTRE MINIATURE
------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	----------------	----	-----	-----	-----	--

ICARE

écriture, mise en scène
Guillaume Barbot

compagnie
Coup de Poker

Mélant théâtre, cirque, ombres et musique live, *Icare*, à la croisée du conte et du vraisemblable, prend des allures de récit initiatique, tant pour un père que pour son fils. Une lecture inédite du mythe, celle de l'éloge du risque.

« Si tu veux apprendre à voler, apprends à chuter ». Voici résumée en quelques mots l'histoire d'Icare, qui brûle de tenter mille expériences mais qui en est empêché par un père aimant mais surprotecteur. Or, tiraillé entre les inquiétudes paternelles et les moqueries de ses camarades (« t'es pas cap ! »), le petit garçon finira par oser faire le grand saut. Cette expérience nouvelle lui donnera des ailes, et une furieuse envie de recommencer, plus loin, plus haut. Et même, pourquoi pas, de surpasser sa timidité et tenter d'approcher Ariane ?

C'est au cœur d'un environnement visuel fort représentant une maison-labyrinthe et réunissant un acteur, une circassienne-trampoliniste et une violoncelliste que nous accompagnons Icare dans sa quête d'émancipation. Du haut de ses 4 ans et demi, il prouvera aux petits comme aux grands que trouver sa place dans le monde demande un véritable travail d'équilibriste. Et peu importe si les tentatives se soldent parfois par des échecs, car l'ambition de l'aventure importe plus que le succès.

Écriture et mise en scène Guillaume Barbot. Avec Olivier Constant (le père), Clémence de Felice (Icare) et Margaux Blanchard (musicienne) en alternance avec Ronald Martin Alonso.



photo Clément Debaileu

ma.
23
JAN. 24
10h

ma.
23
JAN. 24
14h15

T900
1h20

CE2

CM1

CM2

6^e

Et aussi (cf. p.18)
ACTION EAC
POUR EN SAVOIR PLUS SUR MÉLIÈS

M COMME MÉLIÈS

à partir de films et écrits de
Georges Méliès

mise en scène
Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo

**Vibrant hommage à l'un
des pionniers du cinéma,
M comme Méliès
nous plonge dans
l'époque folle et troublée
qui a donné naissance au
Septième Art. Un grand
et foisonnant spectacle,
dans lequel le féerique
côte à côte le burlesque
pour nous donner à voir
comment l'art se fabrique.**

Georges Méliès, avant d'être le génial cinéaste et truqueur que l'on connaît, était prestidigitateur de profession. Au cours des dernières années du XIX^e siècle, il imagine et teste bon nombre d'effets et de trucages, d'abord pour le théâtre et le cabaret, puis pour le cinéma encore balbutiant qu'il découvre lors de la première projection publique donnée par les frères Lumière.

S'inspirant des films, écrits et entretiens de l'auteur du Voyage dans la lune, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo signent ici leur première création pour le jeune public. Au plateau, cinq comédiens issus de l'école de la Comédie de Saint-Étienne se transforment sans cesse, apparaissant et disparaissant comme par magie. Ils jouent du piano, manipulent des marionnettes, dansent ou chantent avec une incroyable énergie. Par un jeu de machinerie, de construction et déconstruction, la scène se transforme tour à tour en cabaret, en plateau de tournage, en salle de projection. Tout est fait pour rappeler que le cinéma comme le théâtre est artisanat, et que le génial inventeur des effets spéciaux a tout donné à la création d'instants de grâce saisis par la pellicule.

M comme Méliès a reçu en 2019 le Molière du Jeune Public.

À partir de films et écrits de Georges Méliès. Mise en scène Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo. Avec Arthur Amard, Lou Chrétien-Février ou Fatou Malsert, Alicia Devidal, Simon Terrenoire, Elsa Verdon. Avec les voix de Étienne Bonhomme et Louison Teruel.



photo Tristan Jeanne-Vaïès

je. 1 FÉV. 24 10h	je. 1 FÉV. 24 14h15	ve. 2 FÉV. 24 10h	ve. 2 FÉV. 24 14h15	Scène de répétition 55 min	CP	CE1	CE2	Et aussi (cf. p.17) ACTION EAC ET ENCORE PLUS AU MUSÉE : LES 5 SENS
-----------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	----	-----	-----	---

TERAIROFEU

conception, mise en scène
Marguerite Bordat, Pierre Meunier

compagnie
La belle meunière

Dans cette partition visuelle et sonore autour des quatre éléments, deux personnages que l'on devine livrés à eux-mêmes s'inventent un rituel imaginaire en jouant avec divers matériaux destinés au rebut. Un théâtre de sensation, joyeux et ludique, dans lequel la beauté peut surgir là où on l'attend le moins.

Évoluant dans ce qui pourrait s'apparenter à une décharge ou à un terrain vague, une fille et un garçon se lancent dans une sorte de battle d'un nouveau genre en s'amusant avec leur environnement. Cherchant constamment à étonner l'autre, ils rivalisent d'inventivité et réussissent au gré de leurs expériences improbables à sublimer plastique, ferraille, cartons ou autres contenants en tout genre. Les couleurs sont vives, les formes surprenantes, et la création sonore qui accompagne ce ballet improbable vient contribuer de manière décisive à cette stimulation des sens.

Installés tout autour de la scène dans une vraie proximité, les enfants se trouvent ainsi dans les meilleures conditions pour laisser libre court à ce que la compagnie La Belle Meunière nomme la « rêveerie active ». Celle-ci, provoquée par un théâtre qui réveille le lien entre perception et imaginaire, constitue la marque de fabrique du répertoire jeune public de la compagnie.

Conception, mise en scène Marguerite Bordat et Pierre Meunier. Avec Louison Alix, Simon Anglès, Morgan Romagny.



photo Jean-Pierre Estournet

me. 7 FÉV. 24 10h	je. 8 FÉV. 24 10h	je. 8 FÉV. 24 14h15	ve. 9 FÉV. 24 10h	ve. 9 FÉV. 24 14h15	T400 1h	CM1	CM2	6 ^e		
-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	------------	-----	-----	----------------	--	--

NOSFERATU

adaptation, mise en scène, interprétation
Denis Athimon, Julien Mellano

compagnie
Bob Théâtre

Vingt ans après sa création, le Nosferatu du Bob Théâtre n'a pas pris une ride. Après avoir fait rire et frissonner des générations d'enfants – et leurs parents –, le plus fameux des vampires pose ses valises à Angers, belle occasion pour découvrir ou redécouvrir ce joyau du théâtre d'objets. Joyeux anniversaire !

Le Bob Théâtre entraîne le jeune public dans une épouvantable histoire de vampire : celle de Nosferatu. De cette histoire-là, empruntée autant au roman *Dracula* de Bram Stoker qu'au film *Nosferatu* de Murnau, il tire une histoire hilarante de marionnettes et d'objets. Détournés, bien sûr, les marionnettes, et les objets.

Ici, la manipulation est reine, menée de main de maître par Denis Athimon et Julien Mellano, que nous retrouvons après *Bartleby* présenté au Quai en 2016, tous deux transformés cette fois-ci en croque-morts pince-sans-rire.

Dans un ballet improbable d'ampoules, de mixers et autres objets en tout genre, et sur une partition musicale qui jongle allègrement avec les bandes originales des films d'épouvante, le mythe de Dracula prend un sacré de coup (de jeune).

Un spectacle jubilatoire de « trucs manipulables en noir et blanc colorisé interdit aux mauviettes de moins de 8 ans » qui joue à se faire peur et où l'on meurt... de rire !

Adaptation, mise en scène, interprétation Denis Athimon et Julien Mellano.



photo Le Bob

je.
22
FÉV. 24
10hje.
22
FÉV. 24
14h15ve.
23
FÉV. 24
14h15T400
40 min

CP

CE1

CE2

CM1



MIR

conception, mise en scène
Bastien Daussecompagnie
Barks

Quelles sont les limites de l'acrobate ? À partir d'une scénographie reproduisant une capsule spatiale, la compagnie circassienne Barks poursuit ses recherches sur le déséquilibre en faisant se rencontrer l'art, l'absurde et la science. Un voyage à travers l'intime et l'infini.

MIR, c'est le récit d'une spationaute partie à la découverte de nouveaux mondes. Telle une acrobate de l'apesanteur, elle s'affaire dans la solitude de son engin spartiate à développer des trésors d'imagination pour s'adapter aux situations inhabituelles, tour à tour drôles ou absurdes, que lui impose son environnement. Dans cet espace contraint simulant l'absence de gravité, elle se retrouve, malgré elle, à la fois perdue dans l'infiniment grand et coincée dans l'espace infime de sa cabine...

Après le remarqué *Moon* dans lequel le duo belge jouait déjà avec les lois de la gravité, *MIR* place à nouveau la pesanteur comme principe dramaturgique, plongeant les spectateurs dans le récit visuel d'une existence atypique, à la frontière du rêve, la tête à l'envers et les pieds dans les étoiles.

Conception, mise en scène Bastien Dausse. Soutien à la mise en scène Julieta Salz. Avec Laurane Wuthrich.



photo Jean Lambert

ve.
15
MARS 24
10h

ve.
15
MARS 24
14h15

T900

1h15

CE2

CM1

CM2

6^e

4,7% DE LIBERTÉ

texte, mise en scène
Métilde Weyergans, Samuel Hercule

compagnie
La Cordonnerie

Dans cette fable moderne, nous suivons le destin d'un couple à la vie bien ordonnée confronté au hasard et à l'inexplicable. Une invitation au lâcher-prise et à la prise de risque, servi par le savoir-faire de la compagnie La Cordonnerie.

Axel et Axelle, couple d'ingénieurs statisticiens empêtrés dans une démarche permanente de rationalisation, mènent une vie bien remplie entre l'université et leur maison nichée dans le Vercors. Sans enfants, ils décident de devenir famille d'accueil pour adolescents. C'est alors qu'apparaît Blanquette, 15 ans, dont la soif de liberté est non sans rappeler celle de la fameuse chèvre de monsieur Seguin, et qui va leur donner une belle leçon d'irrationalité. Dans un monde qui prône plus que jamais le contrôle et la norme, on peut s'interroger : la liberté est-elle un fruit rare que peu d'entre nous parviennent à croquer ?

Après leur passage remarqué en 2018 au Quai avec *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin*, Métilde Weyergans et Samuel Hercule font dans cette nouvelle création un pas de côté pour laisser la place sur scène à six comédiens et comédiennes de la quatre-vingt-deuxième promotion de l'ENSATT, dont ils étaient marraine et parrain. Dans cette libre digression, ils donnent encore une fois, avec délicatesse et humour, une nouvelle vie à une histoire universelle.

Texte, mise en scène Métilde Weyergans, Samuel Hercule. Musique originale Timothée Jolly, Mathieu Ogier. Avec Lucie Garçon, Fanny Godel, Garance Malard, Lucas Martini, Matthieu Roulx, Séraphin Rousseau.



photo Samuel Hercule

je.
18
AVR. 24
14h15ve.
19
AVR. 24
10hve.
19
AVR. 24
14h15T400
1h

CM1

CM2

6^eEt aussi (cf. p.18)
ACTION EAC
ATELIER DE SENSIBILISATION :
EN AMONT DE LAUGHTON

LAUGHTON

écriture
Stéphane Jaubertiemise en scène
Emilie Le Rouxcompagnie
les veilleurs [compagnie théâtrale]

Fruit de la rencontre entre la poésie de Stéphane Jaubertie et le théâtre délicat d'Émilie Le Roux, Laughton raconte l'histoire d'un jeune garçon qui peine à trouver sa place et se réfugie dans l'imaginaire. Une parabole puissante sur la condition de l'enfant.

Laughton est né entre le froid de l'hiver et la chaleur de l'été. Il grandit tant bien que mal au cœur d'une famille qui ne lui laisse que peu de place pour s'épanouir, et doit se débrouiller seul avec malgré un amour débordant que personne ne ramasse. Son père ne se penche que pour ratisser les feuilles mortes du jardin, sa mère se réfugie dans l'écriture. À l'école, il y a l'impertinente Vivi, qui fonce à cent à l'heure et s'invente une autre vie. Leur rencontre, l'occasion de scènes à l'humour salvateur, l'aidera à se libérer de cette tension familiale. Ces quatre personnages ne trouvent pas réellement de place dans le monde qu'ils occupent. Enfants, parents, beaux-parents, chacun d'entre eux peine à ressembler à l'image normée que nous pouvons avoir de ces rôles. Pas ceux du théâtre : ceux de la vie.

Un conte familial où les visages, les saisons et les noms se mêlent pour mieux se reconnaître et apprendre à s'aimer.

Laughton est la seconde création d'Émilie Le Roux accueillie au Quai après *Mon frère, ma princesse* en 2016.

Écriture, mise en scène Stéphane Jaubertie, Mise en scène Émilie Le Roux. Avec Élisa Bernard, Stéphane Czopek, Anthony Gambin, Laëtitia Le Mesle.



illustration Autol Rémi Pollio

SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE EN FAMILLE

Vous avez la possibilité d'inscrire votre classe à un spectacle supplémentaire « en famille » en dehors du temps scolaire, au choix parmi la liste ci-dessous. Les enfants auront ainsi l'occasion d'inviter leurs parents, frères et/ou sœurs à assister à une représentation au Quai (dans la limite des places disponibles), aux tarifs exceptionnels de 8€ par adulte et 5€ par enfant. La mention « À partir de » indique l'âge minimum recommandé, merci de bien en informer les familles. Les demandes des classes jumelées seront traitées en priorité.



DANS TON CŒUR

AKOREACRO / PIERRE GUILLOIS

cirque • à partir de 8 ans • T900 • 1h10

CE2 CM1 CM2 6^e

Quand Pierre Guillois, roi du burlesque théâtral, rencontre les as de la voltige d'Akoreacro, on peut dire que ça décape ! Après plus de trois-cents représentations sous chapiteau de *Dans ton cœur*, ils reviennent avec une version pour la salle encore plus jubilatoire.

sa. 30 sept. à 16h



PAULINE SALES

théâtre • à partir de 9 ans • T400 • 1h15

CM1 CM2 6^e

À l'écriture et à la mise en scène, Pauline Sales livre avec *Normalito* une pièce vivifiante et rocambolesque, véritable hymne à la tolérance et à l'empathie, dans laquelle nous suivons les aventures extra-ordinaires d'un garçon « normal » et d'une fille surdouée.

sa. 21 oct. à 16h



MARIE HENRY / CLÉMENT THIRION

théâtre • à partir de 7 ans • T400 • 45 min

CE1 CE2 CM1

Quand Norman, un petit garçon de 7 ans, décide d'aller en robe à l'école, c'est toute la société qui se retrouve en ébullition. Un spectacle à l'esthétique pop, tout à la fois tonique et léger, qui traite d'un fait presque divers avec humour et poésie.

sa. 25 nov. à 16h



MIKE KENNY / ODILE GROSSET-GRANGE

théâtre • à partir de 7 ans • T900 • 1h15

CE1 CE2 CM1

Retranscrire l'univers des fameux cartoons au théâtre peut paraître au premier abord une gageure. La compagnie de Louise prouve pourtant ici que c'est possible, et relève le pari avec brio à travers un grand spectacle pour toute la famille réunissant tous les ingrédients du genre.

sa. 16 déc. à 16h



LIBREMENT INSPIRÉ DE L'HISTOIRE D'HELEN KELLER / ELSA IMBERT

théâtre • danse • à partir de 8 ans • T400 • 1h

CE2 CM1 CM2 6^e

Elsa Imbert nous fait cheminer à travers l'incroyable parcours d'Helen Keller, qui après avoir perdu l'ouïe et la vue à l'âge de dix-huit mois, va être la première femme handicapée diplômée d'université, écrivaine, conférencière et militante. Un spectacle bouleversant d'optimisme !

ve. 12 jan. à 19h

SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE EN FAMILLE



© Clément Debailleul

ICARE

GUILLAUME BARBOT

théâtre • cirque • à partir de 6 ans • T400 • 55 min

Mélant théâtre, cirque, ombres et musique live, *Icare*, à la croisée du conte et du vraisemblable, prend des allures de récit initiatique, tant pour un père que pour son fils. Une lecture inédite du mythe, celle de l'éloge du risque.

me. 17 jan. à 18h

CP

CE1

CE2

CM1



© Tristan Jeanne-Valets

M COMME MÉLIÈS

ÉLISE VIGIER / MARCIAL DI FONZO BO

théâtre • à partir de 8 ans • T900 • 1h20

Vibrant hommage à l'un des pionniers du cinéma, *M comme Méliès* nous plonge dans l'époque folle et troublée qui a donné naissance au Septième Art. Un grand et foisonnant spectacle, dans lequel le féerique côtoie le burlesque pour nous donner à voir comment l'art se fabrique.

ve. 19 jan. à 19h et sa. 20 jan. 16h

CE2

CM1

CM2

6^e



© Jean Lambot

MIR

BASTIEN DAUSSE

cirque • à partir de 6 ans • T400 • 40 min

Quelles sont les limites de l'acrobate ? à partir d'une scénographie reproduisant une capsule spatiale, la compagnie circassienne Barks poursuit ses recherches sur le déséquilibre en faisant se rencontrer l'art, l'absurde et la science. Un voyage à travers l'intime et l'infini.

sa. 24 fév. à 16h

CP

CE1

CE2

CM1



© Samuel Hercule

4,7% DE LIBERTÉ

MÉTILDE WEYERGANS, SAMUEL HERCULE

théâtre • à partir de 8 ans • T900 • 1h10

Dans cette fable moderne, nous suivons le destin d'un couple à la vie bien ordonnée confronté au hasard et à l'inexplicable. Une invitation au lâcher-prise et à la prise de risque, servi par le savoir-faire de la compagnie La Cordonnerie.

sa. 16 mars à 16h

CE2

CM1

CM2

6^e



© Autot: Remy Polli

LAUGHTON

STÉPHANE JAUBERTIE / ÉMILIE LE ROUX

théâtre • à partir de 9 ans • T400 • 1h

Fruit de la rencontre entre la poésie de Stéphane Jaubertie et le théâtre délicat d'Emilie Le Roux, *Laughton* raconte l'histoire d'un jeune garçon qui peine à trouver sa place et se réfugie dans l'imaginaire. Une parabole puissante sur la condition de l'enfant.

sa. 20 avr. à 16h

CM1

CM2

6^e

ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

En complément des spectacles, ce programme d'actions est construit en résonnance avec les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle - fréquenter / pratiquer / s'approprier : découverte de lieux culturels, rencontres avec les artistes, les auteur-trice-s, les technicien-ne-s, ateliers de pratique (théâtre, marionnettes, arts plastiques...), analyse de contenus, mise en parallèle avec d'autres œuvres ou formes artistiques... De nouvelles propositions pourront vous être proposées au fil de la saison !

BRÛLER LES PLANCHES

Du CP au CM2 > encadré par l'équipe de médiation du théâtre, avec l'appui d'un-e comédien-ne professionnel-le.

Au Quai / 2h30 d'immersion au théâtre / Plusieurs créneaux possibles d'octobre à décembre 2023

Visite commentée du théâtre et des coulisses (forum, salles de spectacle, scènes, loges, dessous de scène...) suivie d'une initiation collective au jeu théâtral en Scène de Répétition.

Merci de vérifier auprès de vos collègues que les élèves n'ont pas déjà participé à cette action lors de l'année scolaire précédente !

ET ENCORE PLUS AU MUSÉE : LES 5 SENS

Pour les classes de CP, CE1 et CE2 inscrites au spectacle *Terairofeu*

Animé par l'équipe de médiation des Musées d'Angers

Au Musée des Beaux-Arts d'Angers, à l'occasion de l'exposition *I've got a feeling, les 5 sens dans l'art contemporain*

3 créneaux par jour du jeu 7 au ven 15 décembre 2023 (hors lundi)

Dans le spectacle *Terairofeu* comme dans l'exposition *I've go a felling, les 5 sens dans l'art contemporain*, les artistes créent à partir de multiples matières, provoquant une stimulation des sens. En écho avec le spectacle, l'équipe de médiation du musée proposera une visite alliant découverte d'une sélection d'œuvres et activités plastiques et sensorielles.

ATELIER DE SENSIBILISATION : EN AMONT DE CARTOON

Pour les classes de CE2, CM1 et CM2 inscrites à *Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous !*

Animé par un-e comédien-ne du spectacle / dans les classes / ½ journée du 11 au 14 décembre 2023

Avant de découvrir *Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous !*, un-e comédien-ne de la **Compagnie de Louise**, après un échauffement des voix et des corps, proposera aux élèves un atelier composé de petits jeux théâtraux et d'improvisations liés aux thèmes du spectacle. Une belle manière de préparer la rencontre avec l'œuvre !



Atelier Petit théâtre miniature, mars 2023

ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ATELIER PETIT THÉÂTRE MINIATURE

Pour les classes de CE1 & CE2 inscrites à *Icare*

Animé par Roberta Pracchia / Plasticienne et Scénographe / dans les classes / 1 journée en janvier 2024

Par petits groupes, les élèves travailleront à la conception d'un petit théâtre miniature, à la façon d'un Kamishibaï, inspiré du mythe d'*Icare* et dans lequel ils pourront se raconter mille histoires.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR MÉLIÈS

Pour les classes du CE2 à la 6e ayant assisté à *M comme Méliès*

Animé par l'équipe de médiation du Festival Premiers Plans / au Quai / ½ journée en janvier 2024

Un parcours en 3 temps sera proposé aux élèves : découverte d'une sélection des films de Méliès, réalisation d'effets spéciaux simples mais efficaces découverts par le réalisateur et fabrication de jeux et illusions optiques. Parce qu'avant d'être réalisateur, Méliès était magicien ! Après cette demi-journée, apparitions, disparitions, métamorphoses, personnages démultipliés, très grands ou très petits n'auront plus de secrets pour les élèves !

ATELIER DE SENSIBILISATION : EN AMONT DE LAUGHTON

Pour les classes de CM1 et CM2 inscrites à *Laughton*

Animé par Emilie Le Roux, metteure en scène du spectacle / dans les classes / ½ journée du 15 au 17 avril 2024

Après un temps d'échange avec la metteure en scène du spectacle, les élèves participeront à un atelier théâtre basé sur le répertoire de l'auteur Stéphane Jaubertie. Une belle occasion de jouer ensemble et de se familiariser avec la langue de cet auteur prolifique de textes théâtraux pour la jeunesse.

VISITES DU THÉÂTRE

Encadrées par l'équipe de médiation du théâtre / entre 1h et 1h30 selon le niveau

Toute l'année sur demande, si la visite complète est possible au regard de l'activité du théâtre.



Atelier d'écriture : du récit au flow, décembre 2022