

COMPAGNIE BARKS | BASTIEN DAUSSE

MIR

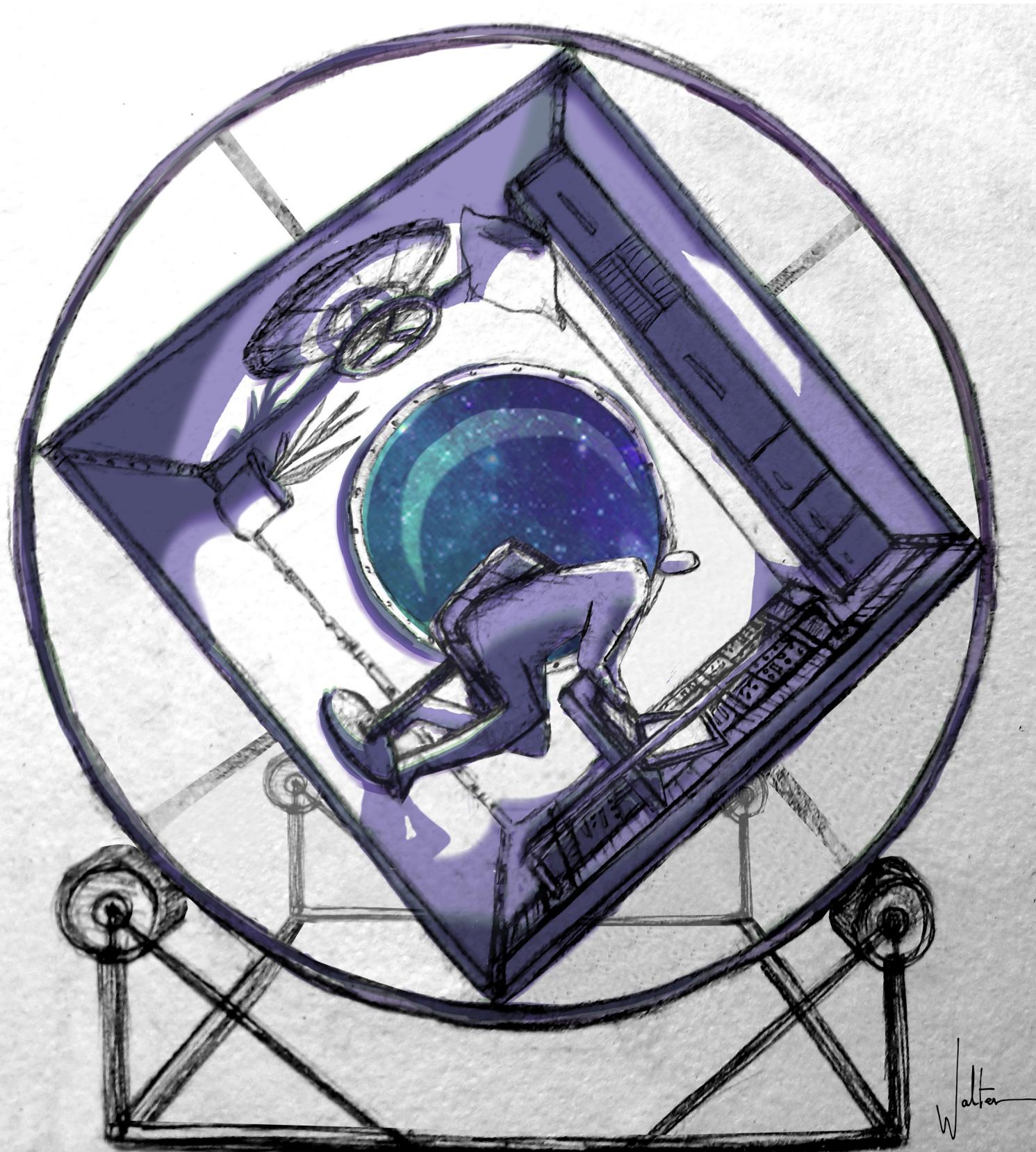
Épopée solitaire sans gravité | Crédit 2023



/ SYNOPSIS

MIR, c'est le récit d'une spationaute, seule dans sa station spatiale, à la découverte de nouveaux mondes. C'est un voyage dans son quotidien, dans sa quête de sens et de rencontre à travers l'univers. C'est une plongée dans une existence atypique, dans un mode de vie restreint et pourtant libre de la pesanteur. La spationaute, acrobate malgré elle, va évoluer à travers de multiples aventures et découvrir comment vivre dans un espace réduit, comment s'entraîner alors qu'on ne peut à peine marcher et comment jouer dans cet habitat miniaturisé.

C'est le songe d'une spationaute à la fois perdue dans le cosmos et coincée dans l'espace infime de sa cabine. C'est l'histoire d'une rêverie, d'une évasion dans un monde infini afin de contrer la solitude.



/ LA PESANTEUR COMME PRINCIPE DRAMATURGIQUE

Pour ce premier spectacle, je cherche de nouveau à raconter la gravité, parler d'une gestuelle que le corps peut obtenir seulement en se soustrayant à la pesanteur. J'y parle d'un corps qui s'adapte, d'une personne qui malgré la contrainte de l'espace restreint va réussir à se créer un nouveau quotidien. La pesanteur devient une source dramaturgique, grâce à laquelle seront créées des situations nouvelles, absurdes, drôles et inhabituelles. Ce spectacle interroge la capacité de l'être humain à s'adapter, cette **résilience** qui nous permet de continuer à vivre, à exister malgré les difficultés, les contraintes et les épreuves. La protagoniste devra s'adapter à **un quotidien détraqué** et trouver des solutions pour continuer à tenir debout pour faire face à cette pesanteur renversée.

Je cherche à raconter une forme de solitude, une **évasion dans le monde de l'imagination**. Cet instant précieux de l'enfance, où nous pouvons nous permettre de nous perdre dans des mondes imaginaires, dans des fictions fantas-mées autorisant une infinité de possibles. J'ai le souvenir de ces heures innombrables passées dans mon esprit à déformer et reformer la réalité, du bonheur de se perdre dans ses pensées. Je m'intéresse à ce moment de l'enfance où seul ; l'univers nous apparaît infini. Pour cette nouvelle proposition artistique de la compagnie Barks, j'ai décidé de créer un spectacle s'adressant au jeune public. À la manière d'un conte, le public sera invité à suivre le **voyage initiatique d'une spationaute**.

/ LA SCÉNOGRAPHIE, COMME ELEMENT CLÉ DE LA DRAMATURGIE

J'ai toujours été fasciné par le cinéma d'animation, les animés, et les jeux vidéos, qui d'apparence pourrait sembler s'adresser à un public plus jeune, mais qui bien souvent réussissent à avoir une double lecture. À mon sens, **un spectacle jeune public doit tout autant s'adresser aux adultes**. C'est ce que je cherche à créer avec **MIR**. Je porterai une attention toute particulière aux mécanismes de mise en scène et au rythme des scènes afin que ce soit le plus fluide possible pour l'enfant.

La scénographie sera un élément clé de la dramaturgie. J'ai imaginé une scénographie reproduisant un habitat spatial. Dans ce décor seront intégrés des mécanismes permettant de **simuler l'absence de gravité**. Ce décor est pensé comme une boîte à malices, avec de nombreuses trappes, éléments cachés, déployables, gonflables, éjectables, etc. Très inspiré par le cinéma, je travaille sur des effets spéciaux mécaniques, à la manière de Méliès. Je veux ce décor **visuellement épuré** pour laisser la place à l'imagination, mais complexe dans sa mécanique, afin d'offrir au public une vraie curiosité d'ingénierie, invitant au questionnement.

Une attention particulière sera portée à la création sonore, pensée autour des notions d'évasion, de rapports à l'intime, d'adaptation à la contrainte et de l'imaginaire comme survie. Mais aussi de la notion de silence et de vide, propre à l'imaginaire autour de l'espace.



/ PREMIERS VISUELS DE LA SCENOGRAPHIE

La première phase de construction de la scénographie est terminée, il reste à présent la seconde phase : le travail de décoration et finition.





/ COMPRENDRE LE MÉCANISME EN VIDÉOS

[Vidéo de travail avec la structure en «libre»](#) : le mouvement est créé par le déplacement du poids de l'acrobate

[Vidéo de travail avec la structure en mouvement](#) : un moteur sera installé

/ ACCESSIBILITÉ DU SPÉC-TACLE

Un travail autour de l'accessibilité du spectacle aux spectateurs sourds ou malentendants, aveugles ou malvoyants sera mené en parallèle de sa création.

Pour les spectateurs aveugles ou malvoyants, une version audiodécrise du spectacle sera écrite en amont et interprétée en live (dans un casque) lors de certaines représentations.

Pour les spectateurs sourds ou malentendants, la composition de la musique sera pensée dans l'idée de pouvoir être retransmise et appréhendée via des Subpacs (gilets vibrants dont sont équipées certaines salles de spectacle).

/ ACTIONS CULTURELLES

La Compagnie a à cœur de présenter son processus de création. Pendant les résidences, des répétitions publiques sont proposées, ainsi que

des sorties de résidence ouvertes au public.

Par ailleurs, la Compagnie développe depuis quelque temps son "cabinet de curiosités pédagogiques". Ce cabinet renferme tout un panel de dispositifs et d'exercices autour de la notion du (des)équilibre. Avec ce matériel pédagogique, la Compagnie organise des ateliers pendant lesquels les participants sont invités à manipuler différents dispositifs pour expérimenter et jouer avec la gravité. Ces ateliers s'adressent à tout âge et tout type de public, le contenu est toujours pensé selon le public visé.

Certains exercices peuvent être transmis à des personnes ressources (animateur•trice en MJC, enseignant•e, par exemple), exercices qui pourront être utilisés dans le cadre de leur pratique professionnelle.

Ce cabinet de curiosités pédagogiques est en perpétuelle évolution et complété de nouveaux exercices et dispositifs au fur et à mesure des recherches et trouvailles de la Compagnie.



Atelier de médiation réalisé chez 2angles (Flers) avec les invertasques, lunettes qui renversent le sens de la vision

/ PARTENAIRES

MIR est soutenu par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2023

Coproduceurs : **PJP49 - réseau jeune public Maine et Loire**
UP – Circus & Performing Arts, Bruxelles
L'Éclat, Scène conventionnée d'intérêt national Art
Enfance Jeunesse, Pont-Audemer
2Angles - centre de création contemporaine, Flers
Charleroi Danse, Belgique
Circusnext, Paris
Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine
Les Noctambules, Nanterre

Accueil en résidence : **Centre Culturel Jacques Prévert, Villeparisis**
2R2C, en partenariat avec Circusnext
2angles, relais culture
UP – Circus & Performing Arts, Bruxelles
PJP49 - réseau jeune public Maine et Loire
Les Noctambules, Nanterre

Bastien Dausse est artiste associé à Circusnext - Ferme Montsouris (Paris, 75)
La Compagnie Barks est en résidence permanente aux Noctambules (Nanterre, 92)

/ DISTRIBUTION

Mise en scène : **Bastien Dausse**
Interprète : **Laurane Wuthrich**
Soutien à la mise en scène : **Julietta Salz**
Composition musicale : **Sakine**
Création lumière : **Pierre-Yves Aplincourt**
Construction : **Pierre-Yves Aplincourt**
Production : **Association La Molette - Sébastien Leman**
Diffusion : **UP Circus & Performing Arts - Bianca Riccardi**
Photos & vidéo : **Marc Lahore**

/ CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

- avril 2022 - septembre 2022 : premières recherches autour de la scénographie
- octobre 2022 - novembre 2022 : construction de la scénographie
- du 5 au 16 décembre 2022 : résidence de recherche, RueWatt (Paris 13), en partenariat avec Circusnext
- du 20 février au 1er mars 2023 : résidence de recherche, 2angles, Flers
- du 2 au 13 mai 2023 : résidence de création, UP, Bruxelles
- septembre 2023 : écriture audiodescription et création sonore, Espace Péphérique, Paris
- 18 au 29 septembre 2023 : résidence de création, Centre Culturel Jacques Prévert (Villeparisis)
- 23 octobre au 3 novembre 2023 : résidence de création Théâtre Philippe Noiret (Doué en Anjou)
- 7 et 8 novembre 2023 : Premières - Théâtre Philippe Noiret (Doué en Anjou)
- novembre et décembre 2023 : représentations dans les lieux du réseau PJP49
- 15 & 17 décembre 2023 : représentations aux Noctambules, Nanterre
- décembre 2023 : représentations au Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine
- avril 2024 : représentations dans le cadre du festival Noob à Pont-Audemer
- printemps 2024 : représentations dans les lieux du réseau PJP 49
- représentations dans le cadre du Festival UP (BE)

Bastien Dausse / Compagnie Barks



Bastien Dausse découvre les jeux d'équilibre et le goût du risque à l'école de cirque de Bordeaux. Passionné d'inventions et de constructions, de sciences et d'illusions, d'acrobatie et de cascade, il va trouver dans le cirque un espace de jeu et de liberté lui permettant de réunir ses différentes passions et inspirations. À 18 ans, il intègre l'Académie Fratellini en spécialisation acro-danse. Lors de sa formation, il aura l'occasion de développer un travail chorégraphique avec des artistes comme Jérôme Thomas et Yoann Bourgeois. La rencontre avec Yoann Bourgeois lui permet d'expérimenter le point de suspension, notion qui restera centrale dans son travail de circassien. Il explore la notion d'accident et travaille les techniques de cascade avec Agnès Brun. L'art de la chute restera un élément important dans son travail. Il décide ensuite de perfectionner son acrobatie en suivant l'enseignement de Lin Yung-Biau à l'École des arts Chinois du Spectacle.

En 2014, il co-fonde la compagnie Barks avec François Lemoine, avec l'envie de se jouer de la gravité. Bastien Dausse crée le spectacle « Les idées grises » en 2016 et commence à développer un propos autour de la gravité en imaginant des scénographies défiant la pesanteur. À la suite de ce premier spectacle, Bastien Dausse poursuit sa recherche en développant le projet « Moon / cabinet de curiosités lunaires ». Le (dés)équilibre est au cœur de son travail, il se joue de la pesanteur en associant la matière acrobatique à la scénographie, la sculpture, la science et d'autres rencontres de genres. Il développe une esthétique de cirque pluriel, variable selon les envies et les projets, inspiré par le monde, le cirque et les sciences, à la manière d'un grand cabinet de curiosité vivant. En imaginant de multiples performances, il souhaite bousculer les lois de la physique et questionner notre rapport au quotidien.

/ LE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE EN VIDÉOS

[Présentation en vidéo du travail de la Compagnie Barks](#)

[Moon / cabinet de curiosités lunaires \[en tournée / création 2022\]](#)

[ARTE en scène - Bastien Dausse - Compagnie Barks](#)

[Les Idées Grises \[création 2016\]](#)

Laurane Wüthrich

Interprète



Après des débuts en danse classique, Laurane découvre le cirque à 8 ans à l'école de cirque Gruss à Orléans.

Elle intègre ensuite le lycée cirque de Châtellerault et se spécialise en cerceau aérien.

Elle poursuit son cursus à L'Academie Fratellini à Paris où elle travaille notamment avec Stuart Seide, Kitsou Dubois, Genevieve de Kermabon....

À 21 ans, désireuse d'approfondir son rapport au théâtre, elle fait une formation de 6 mois au studio Chekhov à Bruxelles et participe ensuite à plusieurs stages d'acting pour le cinéma, dont à la NFTS (National Film and Television School) à Londres.

En parallèle, elle développe une recherche hybride entre la danse, le jeu et la voix et le mouvement, avec des stages de danse (Hofesh Shechter company, Brandon Lagaert) et de voix (Julie Mondor, Michèle Laforest, cours de chant) qui l'emmènent à composer ses propres chansons.

Depuis 2020 elle joue des créations personnelles dans plusieurs festivals, scènes ouvertes ou des rencontres improvisées comme celle au Consulat avec Lior Shoov ou à l'Atelier du plateau à Paris. Elle rejoint la Compagnie Barks pour la création MIR.

Julietta Salz

Soutien à la mise en scène

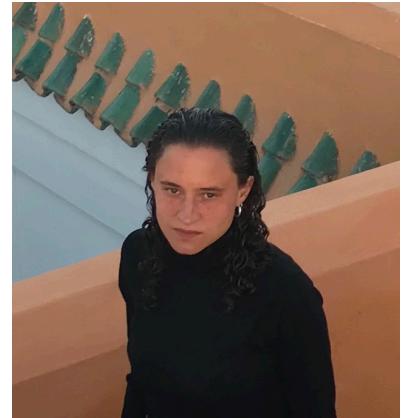


Julietta Salz commence le cirque à 15 ans, à Buenos Aires, en Argentine. Après avoir terminé le programme de formation professionnelle à l'école de cirque La Arena, elle se forme en Composition Chorégraphie à l'Institut Universitaire des Arts, tout en participant aux spectacles de la compagnie La Arena. À 22 ans, elle intègre l'École de Cirque de Lyon, puis l'Académie Fratellini en spécialisation Cerceau Aérien. Diplômée en 2015 de la Licence III en Études Théâtrales (Université Paris 8), elle commence une carrière comme interprète auprès des nombreuses compagnies interdis-

ciplinaires, mélangeant les univers du cirque, du théâtre et de la danse. Elle travaille notamment avec: Raphaëlle Boitel, Bruno Thircuir, Michel Cerdà, Cécile Mont-Reynaud.

Julietta a développé un lien très étroit avec la danse, avec laquelle elle aime mêler sa technique circacienne. À travers sa pratique du cerceau aérien, elle cherche à trouver un juste équilibre entre les techniques aériennes et des mouvements au sol ; créant ainsi une chorégraphie entre l'air et la terre.

Sakine Composition musicale



Sakine est une compositrice qui, après des années d'études scientifiques, s'est tournée vers la composition à l'image et la production musicale.

C'est en étudiant l'impact de la musique dans le soin qu'elle a initié des collaborations avec des artistes plasticiens et photographes. Plus que la musique comme finalité, c'est le processus de création dans la genèse d'un projet et les questionnements qui en découlent qui prime sur son travail.

Son premier projet proposé par le photographe Mathias Zwick est un travail documentaire sur les acteurs économiques du monde de la nuit pendant la pandémie de Covid-19. Cette exposition immersive plonge le visiteur dans le décor fantomatique d'une boîte de nuit vide puis dans celui d'un salon intime. Plus qu'une simple

exposition de photos, c'est une expérience visuelle dont les jeux de lumières et de fumées sont accompagnés des compositions sonores spécialement créées pour l'occasion par Sakine.

Plus récemment, elle a composé la musique du prochain film (en cours de montage) de Paul Heintz, artiste plasticien et lauréat de la bourse révélation Emerige qui traitera de l'image et de sa construction, du décor dans la ville, de la perte de mémoire à travers l'histoire d'un chef décorateur de cinéma. La création sonore de cette pièce a été pensée de façon à ce que chaque matière, fréquence, timbre et instrument soit choisi en lien avec la mémoire (par exemple le choix de nappes de synthétiseurs à la fréquence de 262Hz qui est la fréquence qui stimule les ondes thêta du cerveau).

/ EN TOURNÉE [CRÉATION 2022]

MOON / cabinet de curiosités lunaires

Voyage spatial, Poèmes sans gravité, Cirque lunaire

“Moon, c'est une constellation de petites formes antigravitaires. Une exposition mécanique et organique, à l'image de notre univers, en constante évolution, à explorer et à contempler. Entre inventions fantasques et acrobaties impossibles, c'est une recherche de variation de pesanteur, une forme d'adieu à notre poids, c'est ma manière d'altérer l'espace et le temps.”



Les Idées Grises

Les Idées Grises est une quête destructive & jouissive, une recherche de la liberté absolue, un abandon du convenu, un éloge de l'incongru. « C'est pour nous une occasion de détruire nos pensées cartésiennes & de nous laisser divaguer vers l'irrationnel. Acceptons l'absurde, oublions la raison & rions de la logique ».

Spectacle lauréat de la bourse à l'écriture Beaumarchais-SACD Cirque.

La forme courte a été présentée dans le IN du festival d'Avignon en 2016.

