



LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS PAYS DE LA LOIRE

DOSSIER JUMELAGE

2nd DEGRÉ • SAISON 2023-2024

LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE



DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE – Molière / David Bobée, février 2024
© Arnaud Bertereau

CONTACTS

EMMANUEL BRETONNIER

02 44 01 22 49 / emmanuel.bretonnier@lequai-angers.eu

FLORE CORDILHAC

02 44 01 22 37 / flore.cordilhac@lequai-angers.eu

Le Quai CDN Angers Pays de la Loire • Cale de la Savatte, Angers • 02 44 01 22 22 • lequai-angers.eu
adresse administrative : 17 rue de la Tannerie, 49101 Angers Cedex 02

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'Éducation Artistique et Culturelle est une des missions fondamentales du Quai Centre Dramatique National Angers Pays de Loire. Chaque saison, Le Quai CDN offre ainsi la possibilité à de nombreux collégien-ne-s et lycéen-ne-s encadré-e-s par leurs enseignant-e-s de faire l'expérience sensible du théâtre et du spectacle vivant.

Construits en partenariat avec le service de la DAAC du rectorat de Nantes et avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, ces parcours E.A.C. ont pour objectif d'offrir aux élèves des moments de rencontres, de celles qui guident les regards vers d'autres horizons :

- **Rencontre avec les œuvres classiques et contemporaines de la programmation du Quai CDN en venue simple ou en parcours trois spectacles.**
- **Rencontre avec des artistes en classe ou en bord de scène à l'issue des représentations.**
- **Rencontre avec la pratique artistique pour découvrir les sensations du plateau, de la régie...**

Pour mener à bien cette sensibilisation au théâtre mais également dans un spectre plus large au spectacle vivant, grâce à l'engagement pluridisciplinaire du Quai (musique, cirque et danse avec la programmation du Cndc), Le Quai CDN propose aux enseignants plusieurs dispositifs.

LE JUMELAGE

C'est un dispositif à destination des établissements scolaires privés et publics du second degré. Il établit un partenariat étroit entre les classes qui s'y engagent et Le Quai CDN Angers Pays de la Loire qui permet de conjuguer pratique culturelle (un, deux ou trois spectacles de la programmation) et pratique artistique (ateliers et/ou interventions artistiques en classe).

Les actions proposées :

BRÛLER LES PLANCHES



Il s'agit d'un temps de sensibilisation et de découverte du théâtre au Quai. Les élèves commencent par une visite des espaces scéniques pendant laquelle sont évoqués les métiers et le vocabulaire du théâtre. Ils investissent ensuite la Scène de répétition dans laquelle, sous la conduite bienveillante d'une comédienne et metteuse en scène, ils pourront éprouver les sensations du plateau comme un-e comédien-ne et celles de la régie technique en accompagnant en lumière et en son leurs camarades en jeu.

Avec en alternance **Virginie Brochard** (compagnie CÉilduDo) et **Marie Gauthier** (compagnie Piment, Langue d'oiseau)

DÈS LA 6^{ème}, DURÉE 2H30 EN MATINÉE OU APRÈS-MIDI > AU QUAI

40 créneaux du **16 octobre 2023 au 23 février 2024**

Un calendrier précis sera remis aux classes sélectionnées le **7 septembre**.

CONFÉRENCE THÉÂTRALISÉE : CECI N'EST PAS UN SPECTACLE ! ou une histoire du théâtre.



Faut-il prendre au sérieux ce personnage ? Mais est-ce un personnage, un comédien, un conférencier ? Et quel crédit accorder à cet individu qui au départ propose un simple espace vide en guise de représentation théâtrale, nous questionnant ainsi sur : qu'est-ce qui fait théâtre, où est le théâtre, pourquoi le théâtre, depuis quand le théâtre, à quoi bon le théâtre ? D'où vient le théâtre, faut-il un texte, un décor, des interprètes, un-e auteur-e, un-e metteuse en scène ?

Comment les transformations sociétales, les contraintes « politiques » ont participé à son évolution ? Est-il vraiment un art populaire, si oui pourquoi est-il maintenant source de séparation entre les personnes qui y vont sans se poser de question et d'autres qui pensent que ce n'est pas pour elles ?

Autant de grandes interrogations essentielles pour mieux comprendre les enjeux du théâtre que les élèves pourront ainsi traverser en compagnie de **David Ropars comédien et metteur en scène**.

À PARTIR DE LA 3^{ème}, DURÉE 2H > EN CLASSE

15 créneaux en **février/mars 2024**

Un calendrier précis sera remis aux classes sélectionnées le **7 septembre**.

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LE JUMELAGE

ENGAGEMENT FINANCIER

- Dans le cadre d'un parcours 3 spectacles accompagné d'1 ou 2 actions de sensibilisation *Brûler les planches* et/ou *Conférence théâtralisée* :

5€ par élève et par spectacle soit 15€ le parcours 3 spectacles pour le niveau 6^{ème}.
8€ par élève et par spectacle soit 24€ le parcours 3 spectacles à partir du niveau 5^{ème}.

- Dans le cadre d'une réservation d'1 à 2 spectacles accompagnés d'1 ou 2 actions de sensibilisation *Brûler les planches* ou la *Conférence théâtralisée* :

Participation à l'action culturelle pour la classe entière : 1 action 50€, 2 actions 100€.
+ 5€ par élève par spectacle soit 5€ ou 10€ le parcours 1 ou 2 spectacles pour le niveau 6^{ème}.
Ou 8€ par élève par spectacle soit 8 € ou 16 € le parcours 1 ou 2 spectacles à partir du niveau 5^{ème}.

LE PARCOURS SIMPLE

Aller à la rencontre d'œuvres théâtrales classiques et/ou contemporaines dans un parcours trois spectacles.

ENGAGEMENT FINANCIER

5€ par élève et par spectacle soit 15€ le parcours 3 spectacles pour le niveau 6^{ème}.
8€ par élève et par spectacle soit 24€ le parcours 3 spectacles à partir du niveau 5^{ème}.

LA VENUE SIMPLE

Aller à la rencontre d'œuvres théâtrales classiques et/ou contemporaines en choisissant 1 ou 2 spectacles de la programmation.

ENGAGEMENT FINANCIER

5€ par élève et par spectacle pour le niveau 6^{ème}.
8€ par élève et par spectacle à partir du niveau 5^{ème}.

RÈGLEMENTS DES PLACES ET DES FRAIS DE PARTICIPATION À L'ACTION CULTURELLE

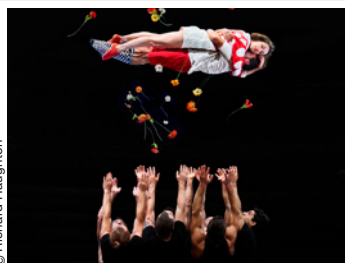
Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire est partenaire depuis juin 2022 du pass culture <https://pass.culture.fr/> initié par le Ministère de la Culture. Les règlements de billetterie des spectacles et/ou des frais de participation à l'action culturelle peuvent donc être intégralement pris en charge par ce dispositif géré pour les établissements scolaires par ADAGE.

PRISE EN CHARGE DES TRANSPORTS

Dans le cadre de sa mission de continuité territoriale pour favoriser l'accès aux établissements scolaires les plus éloignés à la culture, et avec le soutien du Conseil départemental, Le Quai CDN s'engage à prendre en charge les déplacements des collèves liés aux spectacles et à l'action culturelle.
Pour les lycées éloignés, Le Quai CDN prend en charge les déplacements liés à l'action culturelle.
Toutes ces prises en charge des transports se feront dans la limite de l'enveloppe fixée pour ces déplacements.



SAISON 2023 - 2024

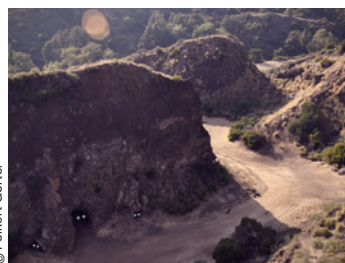


© Richard Haughton

DANS TON CŒURAKOREACRO / PIERRE GUILLOIS
cirque • T900 • 1h10à partir de la 6^{ème}
pour 10 classes

Quand Pierre Guillois, roi du burlesque théâtral, rencontre les as de la voltige d'Akoreacro, on peut dire que ça décape ! Après plus de trois-cents représentations sous chapiteau de *Dans ton cœur*, ils reviennent avec une version pour la salle encore plus jubilatoire.

je. 28 sept. à 14h15 / ve. 29 sept. à 19h



© Folkert Gorter

ICI COMMENCE LE PAYS DE LA LIBERTÉJEAN LE PELTIER
théâtre • T400 • 1h50à partir de la 2^{ème}
pour 4 classes

Le formidable conteur et comédien Jean Le Peltier continue à poser les bases d'un théâtre suggestif qui aime raconter des histoires en tout genre. On retrouve ici le côté décalé de Zoo, accueilli la saison dernière au Quai, qui lui fait porter un regard inédit sur le plus banal.

ma. 10 et me. 11 oct. à 20h



© Sammi Landweer

ENCANTADOLIA RODRIGUES
danse Cndc • T900 • 1hà partir de la 2^{ème}
pour 2 classes

La destruction des milieux naturels suggère aussi celle de tout un espace spirituel peuplé d'êtres magiques. Pour contrecarrer le massacre, Lia Rodrigues use de la danse et de la musique comme des sortilèges. Dans *Encantado*, onze interprètes ensorcellent les peurs et désamorcent les terreurs.

ma. 17 oct. à 20h

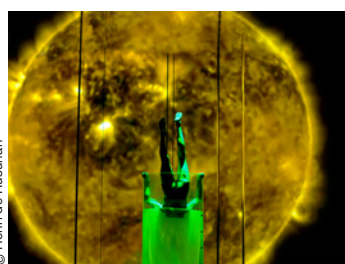


© Emile Zaizig

NORMALITOPAULINE SALES
théâtre • T400 • 1h15à partir de la 6^{ème}
pour 9 classes

À l'écriture et à la mise en scène, Pauline Sales livre avec *Normalito* une pièce vivifiante et rocambolesque, véritable hymne à la tolérance et à l'empathie, dans laquelle nous suivons les aventures extra-ordinaires d'un garçon « normal » et d'une fille surdouée.

je. 19 oct. 14h15 et 19h / ve. 20 oct. à 10h et 14h15



© Henri de Rusunan

IL NOUS EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSEOLIVIER DE SAGAZAN
théâtre • T900 • 50 minà partir de la 2^{ème}
pour 2 classes

Un homme entame une course sur place dans un tube à essai de deux mètres de haut. L'inclassable Olivier de Sagazan signe une performance organique, entre art et science, qui en libérant la parole radicalise l'expérience sensible.

je. 19 oct. à 20h



© Jean-Louis Fernandez

CE QU'IL FAUT DIRELÉONORA MIANO / STANISLAS NORDEY
théâtre • T900 • 1h40à partir de la 2^{ème}
pour 18 classes

Faire entendre les mots inspirants de Léonora Miano, autrice née au Cameroun, est pour Stanislas Nordey une urgence « dans un aujourd'hui plein de violence ». *Ce qu'il faut dire* résonne comme une invitation à retrouver le chemin de la fraternité, au-delà des assignations et d'un langage cloisonnant.

ma. 21, me. 22, je. 23 nov. à 20h



SAISON 2023 - 2024



© Jean-Louis Fernandez

COSMOS

KEVIN KEISS / MAËLLE POÉSY
théâtre • T900 • 1h50

à partir de la 3^{ème}
pour 15 classes

Dans la lignée d'*Anima* qui faisait éprouver physiquement l'impermanence du temps, Maëlle Poésy invente une ode à la beauté du cosmos et des étoiles, à la puissance du rêve et au désir d'infini.

ma. 28, me. 29  , je. 30 nov.  à 20h



© Darek Szuster

40° SOUS ZÉRO

COPI / LOUIS ARENE
théâtre • T400 • 1h45

à partir de la 1^{ère}
pour 2 classes

Le bien nommé Munstrum nous donne le goût de l'écriture déjantée du dramaturge argentin Copi, à travers la mise en scène de deux de ses pièces, subversives et jubilatoires. Un spectacle polymorphe, joyeux et furieux, à la liberté créatrice totale !

me. 6, je. 7, ve. 8 déc. à 20h



© Christophe Raynaud de Lage

CARTOON OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS !

MIKE KENNY / ODILE GROSSET-GRANGE
théâtre • T900 • 1h15

6^{ème} / 5^{ème}
pour 6 classes

Retranscrire l'univers des fameux cartoons au théâtre peut paraître au premier abord une gageure. La compagnie de Louise prouve pourtant ici que c'est possible, et relève le pari avec brio à travers un grand spectacle pour toute la famille réunissant tous les ingrédients du genre.

ve. 15 déc. à 10h et 14h15



© Pierre Plancherault

LE ROUGE ET LE NOIR

STENDHAL / CATHERINE MARNAS
théâtre • T900 • 2h

à partir de la 2nde
pour 18 classes

Et si le plus classique des romans du XIX^e siècle était aussi le plus moderne ? Catherine Marnas, habituée à travailler le répertoire contemporain, s'attaque à l'adaptation du chef-d'œuvre de Stendhal dans une mise en scène d'une puissante théâtralité.

me. 10  , je. 11, ve. 12 jan. à 20h



© Pascale Cholette

HELEN K.

LIBREMENT INSPIRÉ DE L'HISTOIRE D'HELEN KELLER / ELSA IMBERT
théâtre / danse • T400 • 1h

à partir de la 6^{ème}
pour 6 classes

Elsa Imbert nous fait cheminer à travers l'incroyable parcours d'Helen Keller, qui après avoir perdu l'ouïe et la vue à l'âge de dix-huit mois, va être la première femme handicapée diplômée d'université, écrivaine, conférencière et militante. Un spectacle bouleversant d'optimisme !

je. 11 jan.  à 19h, ve. 12 jan. à 10h et 19h



© Davide Ragusa

CRÉATION 2024

MAGUY MARIN
danse Cndc • T900 • ≈1h

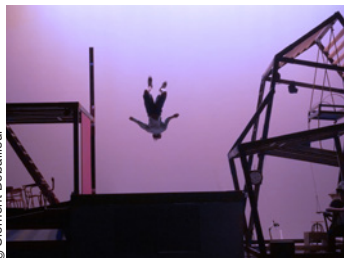
à partir de la 2nde
pour 2 classes

Dans une mise en scène entre théâtre et danse, Maguy Marin interroge l'impact de la profusion d'informations sur les corps et les esprits à l'ère de la communication de masse. Sur fond de constats dystopiques, la chorégraphe use de l'humour et de la libre association comme d'un ultime électrochoc.

ma. 16 jan. à 20h



SAISON 2023 - 2024



© Clément Debailleul

ICARE

GUILLAUME BARBOT

théâtre / cirque • T400 • 55 min

Mêlant théâtre, cirque, ombres et musique live, *Icare*, à la croisée du conte et du vraisemblable, prend des allures de récit initiatique, tant pour un père que pour son fils. Une lecture inédite du mythe, celle de l'éloge du risque.

me. 17 jan. à 18h / je. 18 jan. à 10h et 14h15 / ve. 19 jan. à 10h

6^{ème} / 5^{ème}

pour 5 classes



© Tristan Jeanne-Vallès

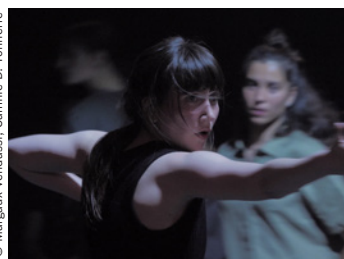
M COMME MÉLIÈS

ÉLISE VIGIER / MARCIAL DI FONZO BO

théâtre • T900 • 1h20

Vibrant hommage à l'un des pionniers du cinéma, *M comme Méliès* nous plonge dans l'époque folle et troublée qui a donné naissance au Septième Art. Un grand et foisonnant spectacle, dans lequel le féérique côtoie le burlesque pour nous donner à voir comment l'art se fabrique.

lu. 22 à 19h / ma. 23 à 10h et 14h15

à partir de la 6^{ème}
pour 21 classes

© Margaux Vendassi, Camille D. Tormere

L'ŒIL NU

MAUD BLANDEL

danse Cndc • T400 • 1h

En associant un phénomène d'astrophysique à la mort de son père, la chorégraphe Maud Blandel expérimente de nouveaux modes de composition du mouvement. Sur le plateau, six interprètes questionnent par leurs gestes notre manière de percevoir ce qui dégénère, et mettent en valeur le pouvoir de l'imagination.

ma. 30 jan. à 20h

à partir de la 2^{ème}
pour 2 classes

© Geraldine Aresteanu

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

SARA STRIDSBERG / CHRISTOPHE RAUCK

théâtre • T900 • 2h10

Se plier au protocole et devenir reine, ou s'émanciper des carcans politiques et religieux ? Tel est le dilemme qui se pose à la sulfureuse fille-Roi Christine. Christophe Rauck donne un écrin glacial, esthétiquement captivant, au texte cru et lyrique de l'écrivaine suédoise Sara Stridsberg.

je. 1^{er} ® , ve. 2 fév. à 20hà partir de la 2^{ème}
pour 10 classes

© Le bob

NOSFERATU

DENIS ATHIMON, JULIEN MELLANO

théâtre d'objets • T400 • 1h

Vingt ans après sa création, le *Nosferatu* du Bob Théâtre n'a pas pris une ride. Après avoir fait rire et frissonner des générations d'enfants – et leurs parents –, le plus fameux des vampires pose ses valises à Angers, belle occasion pour découvrir ou redécouvrir ce joyau du théâtre d'objets. Joyeux anniversaire !

je. 8 à 14h15, ve. 9 à 10h et 14h15

à partir de la 6^{ème}
pour 3 classes

© Matthieu Edet

ABYSSES

DAVIDE ENIA / ALEXANDRA TOBELAIM

théâtre • T400 • 1h15

Pour raconter l'histoire et son chaos, des morceaux de vie de ceux qui vivent de plein fouet la crise migratoire, l'auteur Davide Enia et la metteuse en scène Alexandra Tobelaim nous plongent à Lampedusa, île entre la Sicile et la Libye qui croule sous les débarquements.

ma. 13, me. 14 fév. à 20h

à partir de la 2^{ème}
pour 3 classes



SAISON 2023 - 2024

© Amaud Bertereau

**DOM JUAN** OU LE FESTIN DE PIERRE
MOLIÈRE / DAVID BOBÉE
théâtre • T900 • 2h40à partir de la 2^{nde}
pour 18 classes

Faut-il déboulonner les mythes dont les histoires nous encombrant ? David Bobée fait tomber Dom Juan de son piédestal, dans une mise en scène punk et réjouissante, qui fait de la pièce de Molière une épopée grandiose et inventive.

me. 21 , je. 22, ve. 23 fév. à 20h

© Jean Lambert

**MIR** ÉPOPÉE SOLITAIRE SANS GRAVITÉ
BASTIEN DAUSSE
cirque • T400 • 40 minà partir de la 6^{ème}
pour 8 classes

Quelles sont les limites de l'acrobate ? à partir d'une scénographie reproduisant une capsule spatiale, la compagnie circassienne Barks poursuit ses recherches sur le déséquilibre en faisant se rencontrer l'art, l'absurde et la science. Un voyage à travers l'intime et l'infini.

je. 22 fév. à 10h et 14h15 / ve. 23 fév. à 14h15 et 19h / sa. 24 fév. à 16h

© Samuel Hercule

**4,7% DE LIBERTÉ**
MÉTILDE WEYERGANS, SAMUEL HERCULE
théâtre • T900 • 1h0à partir de la 6^{ème}
pour 11 classes

Dans cette fable moderne, nous suivons le destin d'un couple à la vie bien ordonnée confronté au hasard et à l'inexplicable. Une invitation au lâcher-prise et à la prise de risque, servi par le savoir-faire de la compagnie La Cordonnerie.

je. 14 mars à 19h  / ve. 15 mars à 10h et 14h15

© Dorothee Thibert-Filliger

**GISELLE...**
FRANÇOIS GREMAUD
danse Cndc dans le cadre du Festival Conversations • T900 • 1h50à partir de la 2^{nde}
pour 2 classes

Il y a *Giselle*, et puis *Giselle...* Trois points de suspension qui font toute la différence entre l'incontournable ballet romantique et cette conférence dansée portée par Samantha van Wissen et un quatuor de musiciennes. Une ponctuation comme un temps de latence, celui de reprendre le souffle que les plus grands interprètes insufflent à leurs personnages.

je. 21 mars à 20h

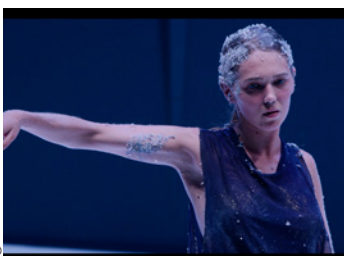
© Martin Argyroglo

**LE ROYAUME DES OMBRES + SIGNE BLANC**NOÉ SOULIER
danse Cndc dans le cadre du Festival Conversations
Grand Théâtre d'Angers • 1h4^{ème} / 3^{ème}
pour 4 classes

Avec *Le Royaume des ombres* et *Signe blanc*, Noé Soulier propose une lecture personnelle de l'héritage de la danse classique. Dans une série de brèves expériences, il perturbe l'organisation interne du vocabulaire abstrait, puis explore la dimension symbolique de la pantomime en créant une polyphonie de sens où se mêlent voix et gestes.

ve. 22 mars à 14h15

© Simon van der Zande

**SOIRÉE AU THV**
NOX LÉA VINETTE + **POINT ZÉRO** AMALA DIANOR
danse Cndc dans le cadre du Festival Conversations
THV St-Barthelémy-d'Anjou • 45 min + 45 minà partir de la 2^{nde}
pour 2 classes

La soirée commencera avec le solo de Léa Vinette, sa première création. Une jeune femme enfermée dans la pleine lumière d'un plateau nu va peu à peu déployer son corps et son esprit grâce à l'obscurité. S'en suivra le trio conçu par Amala Dianor avec Johanna Faye et Mathias Rassin entre hip-hop, danse afro et contemporaine sur la musique électro atmosphérique d'Awir Léon.

ma. 26 mars à 20h30



SAISON 2023 - 2024



© Binky

RHINOCEROSEUGÈNE IONESCO / BÉRANGÈRE VANTUSSO
théâtre • T400 • 1h30à partir de la 2^{nde}
pour 7 classes

Comment composer avec la fièvre destructrice qui anime le monde ? Bérangère Vantusso donne un coup de frais à Rhinocéros, réflexion sur les modes de propagation des idéologies totalitaires par le maître de l'absurde Eugène Ionesco.

je. 4 , ve. 5 avr. à 20h

© Photomontage Solange Abaziou

PETIT EYOLFHENRIK IBSEN / SYLVAIN MAURICE
théâtre • T900 • durée estimée 1h40à partir de la 2^{nde}
pour 15 classes

Peut-on survivre à la perte d'un enfant ? Se reconstruire ? Sylvain Maurice révèle toute la luminosité et le message d'espoir inattendus portés par *Petit Eyolf*, pièce méconnue d'Henrik Ibsen, bouleversante de noirceur mais surtout de beauté.

ma. 9, me. 10 , je. 11 avr. à 20h

© Aïtoul Rémi Pollio

LAUGHTONSTÉPHANE JAUBERTIE / ÉMILIE LE ROUX
théâtre • T400 • 1h6^{ème} / 5^{ème}
pour 10 classes

Fruit de la rencontre entre la poésie de Stéphane Jaubertie et le théâtre délicat d'Émilie Le Roux, *Laughton* raconte l'histoire d'un jeune garçon qui peine à trouver sa place et se réfugie dans l'imaginaire. Une parabole puissante sur la condition de l'enfant.

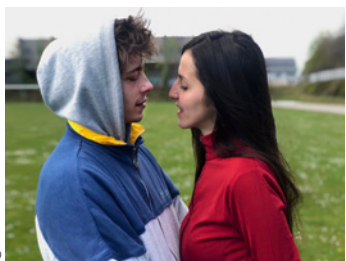
je. 18 avr. à 14h15 et 19h / ve. 19 avr. 10h et 14h15



© Pascale Cholette

CORPS EXTRÊMESRACHID OURAMDANE
cirque / danse • T900 • 1hà partir de la 6^{ème}
pour 10 classes

Que cherche-t-on à explorer ses limites ? À vouloir aller toujours plus loin, plus vite, plus haut ? Rachid Ouramdane interroge, dans un spectacle vertigineux, la quête d'absolu des voltigeurs de l'extrême, artistes et sportifs de haut niveau.

me. 15, je. 16 mai  à 20h

© Pierre Giffert

ROMÉO ET JULIETTEWILLIAM SHAKESPEARE / ANTONIN FADINARD, COLLECTIF LYNCEUS
théâtre • en extérieur, lieu à définir • 2h15à partir de la 3^{ème}
pour 13 classes

« Spectacle tout public, bi-frontal, pour un terrain de foot, deux équipes et dix interprètes qui jouent avec les codes et les genres. » Voilà la version irrévérencieuse de *Roméo et Juliette* proposée par le Collectif Lyncéus. Une expérience immersive portée par une énergie folle !

me. 22, je. 23, ve. 24 à 20h

 Rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations Accueils personnalisés et/ou spectacles en audiodescription Spectacles naturellement accessibles LSF - Langue des signes française, réalisation Accès Culture

**NOUS SOLLICITONS POUR UNE CLASSE**☐ **Un Parcours EAC 3 spectacles + 1 ou 2 actions de sensibilisation :**

Merci de bien vouloir indiquer l'action ou les actions souhaitées

- ☐
- Brûler les planches
-
- ☐
- Conférence théâtralisée

Choix des spectacles et calendrier des créneaux des actions à partir du 7 septembre

Engagement financier :

5€ par élève et par spectacle soit 15€ le parcours 3 spectacles pour le niveau 6^{ème}.8€ par élève et par spectacle soit 24€ le parcours 3 spectacles à partir du niveau 5^{ème}.☐ **Un parcours EAC d'1 ou 2 spectacles + une ou deux actions de sensibilisation**

Merci de bien vouloir indiquer l'action ou les actions souhaitées

- ☐
- Brûler les planches
-
- ☐
- Conférence théâtralisée

Choix des spectacles et calendrier des créneaux des actions à partir du 7 septembre

Engagement financier :

Participation à l'action culturelle pour la classe entière : 1 action 50€, 2 actions 100€.

+ 5€ par élève par spectacle soit 5€ ou 10€ le parcours 1 ou 2 spectacles pour le niveau 6^{ème}.Ou 8€ par élève par spectacle soit 8 € ou 16 € le parcours 1 ou 2 spectacles à partir du niveau 5^{ème}.**À noter Le Quai CDN est partenaire du Pass Culture depuis juin 2022. Les règlements liés à la billetterie et à l'action culturelle peuvent donc être effectués via le dispositif « part collective du Pass Culture ».****COORDONNÉES DE L'ÉTABLISSEMENT**

Nom de l'établissement :

Commune :

Nom du chef d'établissement :

Merci de bien vouloir indiquer les coordonnées du/de la enseignant-e ou des enseignant-e-s concerné-e-s.

	Enseignant-e 1	Enseignant-e 2
NOM		
Prénom		
Discipline enseignée		
N° téléphone		
Adresse mail		

Niveau de classe préssenti :

Nombre d'élèves préssenti :

CONDITIONS D'INSCRIPTIONLe projet s'adresse aux collèges et lycée publics et privés de Maine-et-Loire, à partir de la 6^{ème}.

Pour répartir au mieux sur tout le territoire de Maine-et-Loire ces différentes actions, nous limiterons dans une première sélection à une classe par établissement l'attribution de ces PEAC. Après étude de l'ensemble des demandes, nous verrons s'il reste des places disponibles pour d'autres classes d'un même établissement.

TRANSPORTS**Collège**

Dans la limite de son budget alloué à la prise en charge des déplacements Le Quai CDN assure le financement des allers-retours du/des spectacles et de l'action culturelle, avec le soutien du Conseil départemental de Maine et Loire.

Lycée

Dans la limite de son budget alloué à la prise en charge des déplacements Le Quai CDN assure le financement transports liés à l'action culturelle. Les déplacements liés aux spectacles sont à la charge des établissements scolaires.

PROCÉDURELa fiche de candidature est à renvoyer **au plus tard le 5 septembre 2023 par google form sur notre site : <https://www.lequai-angers.eu>** ou par courrier, par mail aux coordonnées suivantes :**Emmanuel Bretonnier**

Responsable des relations avec le public du second degré

LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**17 rue de la Tannerie****CS 30114****49101 Angers Cedex 02****emmanuel.bretonnier@lequai-angers.eu****ENGAGEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE**

Le collège ou le lycée assure la logistique des actions prévues au sein de l'établissement :

- Mise à disposition et aménagement des salles pour le bon déroulement des ateliers.
- Aménagement des emplois du temps.
- Participation des enseignant-e-s à l'encadrement des actions au sein de l'établissement ou au Quai.