

---

LA BELLE MEUNIÈRE

---

## Dossier pédagogique

# TERAIROFEU



### **Création 2021 La Belle Meunière**

Spectacle sur les quatre éléments pour un public jeune et curieux

de Marguerite Bordat et Pierre Meunier

*tout public à partir de 6 ans*

Interprétation : Louison Alix et Simon Anglès

Technique : Jef Perlicius

# TERAIROFEU

Pour préparer la venue au spectacle avec vos élèves :

Vous allez assister à une représentation particulière qui développe un **langage singulier**, mêlant théâtre, expériences, jeux de matières, parfois proche de l'expérimentation et de la performance, déplaçant notre regard, **éveillant nos sens**. Nous vous invitons vivement à partager nos expériences à travers plusieurs jeux et activités, avec toute la curiosité et l'appétit du chercheur en herbe.

Nous vous proposons ici quelques pistes de travail pour accompagner et sensibiliser au mieux vos élèves afin qu'ils prennent le plus de **plaisir** à ce moment exceptionnel qui est la sortie au spectacle vivant !

***Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,  
Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,  
Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,  
Parce qu'il rassemble et suscite l'échange,  
Parce qu'il est un moment de plaisir et de partage,  
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,  
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,  
Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles  
et aux exigences de la création artistique en général.  
Il ne se singularise que par sa mission  
et par la spécificité du public auquel il s'adresse.***

**Nota :** Il peut être utile, notamment avec les plus grands de reparler de la question de l'âge indiqué. En effet, ils seront dans une salle avec des élèves plus petits. Ils ne doivent pas avoir le sentiment que c'est un spectacle qui ne les concerne pas !

C'est un spectacle jeune public que l'on peut voir **à partir de 6 ans**. Mais c'est un spectacle pour tout le monde. Il n'est pas réservé aux enfants de 6 ans mais en donnant cette indication, on prévient les parents et les enseignants qu'en dessous, on serait un peu trop jeune pour prendre du plaisir à ce spectacle. Par contre il n'y a pas de limitation d'âge vers le haut ! Car à chaque âge de la vie, on peut comprendre autre chose, et chacun à sa propre façon d'appréhender le sensible, l'univers poétique et artistique.

# Préparer la sortie au spectacle

Préparer les élèves à la représentation

Le théâtre n'est pas le lieu du « vrai », mais celui de l'imagination, de l'illusion et de la convention. Pour que la rencontre entre l'univers du théâtre et l'enfant se fasse au mieux, la découverte de cet art doit être préparée et accompagnée d'un travail autour du spectacle.

Pour aider l'enfant à devenir « spectateur », il faut le sensibiliser au monde du spectacle, et non uniquement au contenu de la représentation qu'il va voir.

Il est important que la préparation veille à :

- ✓ présenter ce moment comme une expérience agréable
- ✓ rendre l'enfant curieux
- ✓ faciliter la concentration pendant le spectacle
- ✓ favoriser l'échange après le spectacle

## ***o Le théâtre : un lieu spécifique, avec ses règles***

L'enseignant ou l'éducateur joue un rôle important lors d'une sortie au théâtre, il n'est pas uniquement présent pour « encadrer » la classe. Le spectacle s'inscrit dans un processus d'apprentissage. L'enseignant a la possibilité de lui donner un sens en créant des liens avec d'autres projets, avec la vie en classe ou tout simplement en encourageant la réflexion et l'expression des élèves.

Pour préparer les enfants, il est nécessaire de leur expliquer les rituels qui existent dans un théâtre, et les interdits. N'hésitez pas à les expérimenter en classe.

Les rituels :

- ✓ l'attente avant l'entrée en salle
- ✓ l'installation en silence
- ✓ le « noir » avant le début de la représentation
- ✓ l'espace de l'artiste : la scène (interdiction d'y accéder), et l'espace du public : le gradin
- ✓ les applaudissements

Les interdits doivent être expliqués pour faire comprendre aux enfants que ce n'est pas pour « punir » mais pour respecter le travail de l'artiste, l'écoute de ses camarades, et pour profiter pleinement du spectacle.

- ✓ ne pas commenter le spectacle (on pourra en parler après)
- ✓ ne pas manger ou boire (expliquer la différence avec ce qui est permis au cinéma : un film continuera à se dérouler quoi qu'il se passe dans la salle, au théâtre tout se joue en direct, tout est fragile)
- ✓ ne pas discuter avec son voisin (l'artiste est un être sensible, il entend tout !)
- ✓ ne pas prendre de photos : (flashes qui dérangent sur scène, moments éphémères à ne pas figer dans le temps,...)

Mettre en jeu ces situations permettra aux enfants de découvrir l'importance d'établir des codes : Que veut dire le noir ? Qu'est-ce qu'un silence peut signifier ? Que puis-je provoquer en rompant ces codes ?

***Le spectacle est vivant, le spectateur l'est aussi. Tous ses sens et sa sensibilité seront mobilisés pendant le spectacle. La représentation est un moment de partage commun ou l'énergie des spectateurs se communique aux acteurs. Les réactions des élèves sont spontanées, naturelles et nécessaires, dès lors qu'elles ne nuisent pas au déroulement du spectacle. Il est important de faire confiance aux enfants et aux acteurs et de ne pas imposer un silence absolu.***

# LE SPECTACLE

Après *Molin-Molette* ( 2012 ) puis *Badavlan* ( 2015 ) et leur heureuse réception auprès du jeune public et de leurs familles, l'envie de nous adresser aux enfants n'a fait que grandir. Au fil des tournées, nous avons pu sentir l'importance de leur proposer une initiation à une rêverie qui leur soit propre, une rêverie active, stimulée par un théâtre qui réveille le lien entre perception et imaginaire, entre le sensible et le symbolique. Une véritable expérience dynamisante, nourriture pour la pensée et l'imaginaire.

Il s'agira cette fois de composer une partition visuelle et sonore autour des quatre éléments que sont la terre, l'air, l'eau et le feu. Deux jeunes particulièrement inventifs et joueurs, Louison Allix et Simon Angles, que nous avons rencontrés lors de stages-ateliers à l'Ensatt à Lyon (1) ainsi qu'à l'Ensad de Montpellier (2), auront en charge l'évocation ludique et poétique de ce quatuor vital. Jeff Perlicius, fidèle régisseur, complètera l'équipe au plateau en manipulant à vue lumières et machinerie.

## Point de départ dramaturgique

Une fille et un garçon jouent dans un espace désolé, au milieu de matériaux usés les plus divers : bouts de plastique, ferraille, cartons, moteurs électriques... Les couleurs sont vives, les formes qui les entourent surprenantes. On les devine livrés à eux-mêmes, loin du monde policé. Loin aussi de l'eau, de l'air, de la terre et du feu, d'éléments inspirants et hospitaliers. S'aidant à la fois d'une mémoire ancienne qui leur revient et de leur inventivité joueuse, ils vont chercher à retrouver les sensations procurées par ces divers éléments. Ensemble, ils inventent un rituel imaginaire, mettant en jeu tout un tas de dispositifs qu'ils manipulent avec l'envie de constamment s'étonner l'un l'autre.

Quand il rêvait dans sa solitude, l'enfant connaissait une existence sans limite. Sa rêverie n'était pas simplement une rêverie de fuite. C'était une rêverie d'essor.

*Gaston Bachelard – Poétique de la rêverie.*

## NOTE D'INTENTION

L'eau, l'air et la terre ne sont pour les enfants d'aujourd'hui que des menaces toxiques dont ils doivent se méfier, des concentrés de poisons, des milieux mortifères ou en train de le devenir. Ces éléments devenus hostiles à l'homme ne font plus rêver.

*TERAIROFEU* vise à une reconsidération positive des éléments par la revalorisation de l'imaginaire susceptible d'y être associé. Retrouver de l'attrait pour ce déconsidéré-là. Cette richesse à redécouvrir ne peut qu'inciter au respect et au souci de préservation de ces conditions fondamentales de vie. Contribuer ainsi à renouer un lien fécond et inventif avec ce monde si maltraité...

*Molin-Molette* et *Badavlan* ont confirmé pour nous l'importance de la proximité avec le jeune public. Les variations d'échelle dans les expériences mises en jeu, l'effet produit par le passage du microscopique au macroscopique, sont ainsi facilités sans qu'une trop grande mise en œuvre ne soit nécessaire

(1) Ecole nationale des arts et techniques du théâtre

(2) Ecole nationale supérieure d'art dramatique

# PISTES PEDAGOGIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

Les 4 éléments forment un immense champ d'exploration et de possibles, en travaillant plusieurs disciplines et plusieurs compétences.

## **Observer et comparer**

(poétiquement ou physiquement, verbaliser leur apparence, leurs effets, les sensations, leurs couleurs, leurs mouvements)

## **Retranscrire**

(par le dessin, par le mouvement, la voix)

## **Inventer**

### **Mettre en œuvre son imaginaire**

(définir un nouveau vocabulaire, une nouvelle langue pour faire parler les éléments, leur donner vie à partir de matériaux recyclés...)

## **Expérimenter son propre processus de création**

(Comment faire apparaître les éléments de manière visuelle, sonore, physique ? Composer un dialogue à partir d'une partition de gestes et d'objets que les élèves auront eux-mêmes élaborée avec l'aide des enseignants)

## **Objectifs pédagogiques**

Favoriser l'éveil des sens

Favoriser l'éveil culturel et artistique

Motiver et favoriser la découverte de l'environnement et son respect

Procurer du plaisir

Faciliter des possibilités d'expérimentation et de manipulation

Répondre à la soif de découverte de l'enfant

Enrichir les connaissances de l'enfant de manière empirique

Stimuler le langage

Solliciter l'imagination créative de l'enfant

Renforcer la cohésion du groupe d'enfants

## **Intérêts pour l'enfant**

Plaisir du jeu, de la manipulation

Découverte de l'élément sous différentes formes

Stimulation de l'imaginaire

Possibilités d'explorations et d'expérimentations

Eveil des sens

Découverte de l'environnement

Plaisir de faire, laisser sa trace

Stimulation cognitive

Stimulation de la motricité

Découverte de son corps

Nous vous proposons de commencer par un petit questionnaire, sur lequel les enfants peuvent passer plusieurs séances pour aller aussi loin que possible dans l'exploration et l'approche première de ces éléments, en les abordant de manière toute personnelle, par une approche sensible.

Une manière de nous engager ensemble dans ce paysage fait d'eau, de feu, de terre et d'air, espace de réflexions, de poésie et de rêveries, connu mais si peu reconnu, où chacun pourra interroger sa propre relation intime aux éléments.

## QUESTIONNAIRE

Parmi les 4 éléments, l'air, la terre, le feu et l'eau,

- Peux-tu en choisir un, ton préféré.
- Peux-tu expliquer pourquoi tu aimes en particulier cet élément.
- Peux-tu le dessiner ?
- Peux-tu le décrire par écrit ?
- Et si cet élément était un personnage et qu'il pouvait nous parler, que dirait-il ?
- Comment serait-il ?
- As-tu une expérience ou une rencontre avec cet élément qui t'a marquée, ou dont tu te souviens particulièrement ? Raconte-la nous par écrit.
- Si tout était possible, que rêverais-tu de faire avec cet élément ?

*La séquence Questionnaire se conclura joyeusement par un moment de mise en commun, de discussion et d'échange autour des réponses, et pourra être le point de départ d'autres pistes à explorer.*



## DES PISTES DE TRAVAIL...

### ...A DEVELOPPER DANS UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

Ce ne sont que des propositions parmi une multitude de possibles !

#### •Maîtrise de la langue

##### ✓ ECRIT

Observer, décrire les 4 éléments

Rédiger une fiche d'identité d'un élément

Raconter, dire, lire les 4 éléments en s'appuyant sur **le questionnaire**

##### ✓ ORAL

Rechercher les expressions de la langue française utilisant le lexique lié aux éléments (tête en l'air, terre à terre, tout feu tout flamme, apporter de l'eau au moulin)

Par une approche sensorielle : à quoi ça ressemble, qu'est-ce que ça sent, quel bruit ça fait, quelle sensation au toucher (chaud, froid, gluant, agréable, rugueux, doux, piquant...)

Description d'images, solliciter son imagination, développer le lexique : observer les nuages et y reconnaître une forme / Regarder une flamme et laisser son esprit vagabonder

#### •Arts Visuels

Dessiner un élément, ce qui le représente, ce qu'il t'évoque.

Quelles couleurs, quelles matières associer aux éléments ?

Réaliser des mobiles ou totems représentant ces éléments à partir de matériaux les évoquant

#### •Education musicale

Reproduire les sons de la pluie, du vent, du feu, de la terre avec l'instrument corporel (claquement de doigts, de langues...), avec des matériaux du quotidien ou recyclés.

#### •Jeu Dramatique

A deux, faire jouer et dialoguer deux éléments, dans une langue inventée, en s'aidant de matériaux qui auraient des caractéristiques évocatrices.

Jeu de mime : faire deviner à la classe quel élément on incarne

#### •Questionner le monde

L'eau dans tous ses états, le cycle de l'eau, le parcours de l'eau du robinet, les volcans, la pollution, biodiversité et écologie, étudier le sol et les fonctions de la faune du sol, la météorologie (tempêtes, orages...), la maîtrise du feu par l'homme...

Les éléments à la maison, dans la nature, dans l'industrie.

Connaissez-vous des métiers liés aux éléments (aviateur, pompier, agriculteur, marin... pour ne citer que les plus évidents).

Qu'est-ce qui vole ? Qu'est-ce qui flotte ?

Quelles relations entretiennent les éléments entre eux ?

Peut-on capturer le vent ?



# DES RESSOURCES POUR NOURRIR LE TRAVAIL...

Pour les enseignants et/ou pour les enfants

Les essais de Gaston Bachelard à découvrir sans modération.

- *La Psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1938
- *La Terre et les Rêveries du repos*, José Corti, 1946
- *La Terre et les Rêveries de la volonté*, José Corti, 1948
- *La Poétique de la rêverie*, PUF, 1960
- *La Flamme d'une chandelle*, PUF, 1961
- *L'Eau et les rêves* : Essai sur l'imagination de la matière, José Corti, 1941
- *L'Air et les Songes* : Essai sur l'imagination du mouvement, José Corti, 1943

Pour les enfants

- *Les rêveries de Gaston Bachelard* de J.P Pierron, Les petits Platon, 2012

Un lien vers une émission sur l'eau et Bachelard avec J.P Pierron

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/la-vie-reveede-gaston-bachelard-34-leau>

## L'oeuvre d'Andy Goldsworthy

Artiste plasticien et photographe, Andy Goldsworthy utilise des objets naturels ou récupérés pour créer des sculptures éphémères ou permanentes faisant ressortir le caractère de leur environnement.



### Un court film d'animation

*Construire un feu* de FX Goby

Adapté d'une nouvelle de Jack London, *Construire un feu* est un film de 10 minutes en animation 2D qui décrit l'aventure tragique d'un trappeur et de son chien tentant de survivre dans la nature hostile et glaciale du Yukon. <https://vimeo.com/246869455>

## Un roman

*L'enfant et la rivière* d'Henri Bosco (Édité chez Folio)

Grand classique de la littérature scolaire. Au coeur de ce roman d'apprentissage coule la Durance, fleuve provençal sauvage aux eaux peuplées de poissons et de songes.

« L'âme se manifesta vers minuit. Elle marcha le long du rivage, écarta un buisson et descendit sur la grève. Elle m'y apparut, comme une petite blancheur. Cette blancheur erra un moment, puis s'approcha de l'eau. C'est alors que je perdis la tête. Je détachai la barque du mouillage, et tout doucement, à la perche, je la poussai. Elle m'obéit et se mit à glisser sur l'eau noire. »

## Les films d'animation de Hayao Miyazaki

Ecologiste et animiste, Hayao Miyazaki a consacré sa carrière entière à faire de la nature une puissance à part entière de ses histoires. Fondée sur les quatre éléments la constituant (l'air, la terre, le feu, l'eau), elle sert de vecteur aux fables, aux intrigues et à la poésie du maître de l'animation japonaise. **Le Château dans le ciel, Ponyo sur la Falaise, le vent se lève...**

<https://www.playlistsociety.fr/2014/01/miyazaki-lelementaliste/116418/>





## Des représentations



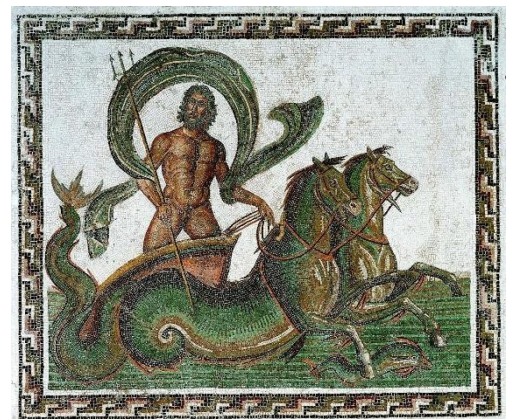
En Egypte, le dieu **Chou** (l'Air), sépare ses enfants le dieu Geb (la Terre) allongé, de la déesse Nout (le Ciel) femme formant un arc, afin de dégager l'espace où les êtres vivants puissent s'installer. Reproduction d'un papyrus daté de 950 av. J.-C.

**Éole**, dans la mythologie grecque, était le dieu des vents. Il était le fils du dieu Poséidon, malgré que certains disent que c'est Zeus ou Hippotas. Il régnait dans les îles éoliennes.



L'ancien dieu de la terre et de l'air, **Enlil**, était parmi les divinités principales du panthéon sumérien. Plus tard, les Babyloniens, les Akkadiens, les Hurriens et les Assyriens commencèrent aussi à l'adorer. Son temple central était le temple d'Ekur à Nippour, que les gens croyaient qu'il s'était construit pour lui-même. Il était aussi connu comme la corde d'amarrage entre le ciel et la terre. Il était si fier de sa sainteté qu'il pensait que les autres dieux ne devaient même pas le regarder. Son culte déclina en 1230 av. J.-C. lorsque Nippour fut repris par les Elamites. Finalement, il a été adopté comme le dieu principal mésopotamien dans le panthéon par le dieu babylonien Marduk.

À l'origine Neptune, en latin **Neptūnus**, est un dieu entièrement latin. Dans la mythologie romaine, il est le dieu des eaux vives et des sources. Il est aussi le protecteur des pêcheurs, des bateliers et des chevaux d'après Virgile.



## Des récits en quantité

La mythologie et les contes en regorgent. En voici quelques-uns...

**Agounia** fait partie de la mythologie slave. C'est le dieu du feu terrestre, cadet des Svarojitch. Il était considéré comme l'intermédiaire entre le monde des hommes et le monde des dieux, il symbolisait la force protectrice et purificatrice.

Dans la mythologie grecque, **Anchiale** (en grec ancien) est une nymphe ou une Titanide (vraisemblablement née d'Ouranos (le Ciel) et de Gaïa (la Terre) comme les autres Titans, ou du Titan Japet ou bien encore de Phoronée). Elle est la déesse de la chaleur du feu. Elle épouse le Titan Hécatéros et de leur union, naissent les Dactyles. Ces dieux rustiques vivent sur les pentes du Mont Ida et représentent ensemble la capacité des doigts et des mains d'allumer et d'utiliser le feu. En effet, c'est Prométhée, le propre frère d'Anchiale, qui vole le feu aux dieux pour l'offrir à l'humanité.

**Caca** est une déesse romaine du foyer et du feu. Elle a progressivement cédé sa place face au culte grandissant de Vesta.

**Chantico**, qui s'orthographe aussi Xantico, est, dans la mythologie aztèque, la déesse du fourneau. Un jour Chantico viola l'interdiction de manger du poivre un jour de jeûne. Avant de participer à un sacrifice elle mangea du poisson grillé saupoudré de poivre. Quand il apprit cela, Tonacatecuhtli, le dieu du maïs, entra dans un très violente colère et la transforma en chien.

**Eate** est le génie de la tempête, du feu, des fortes crues, du vent violent dans la mythologie basque. Du moins c'est sous ce nom qu'il est connu dans le Goierri, comarque du Guipuscoa. Sa voix sourde et cependant imposante, se fait entendre à l'approche de la grêle. C'est également l'incendie dévastateur, la crue des eaux impétueuses d'une rivière, la bourrasque qui résonne dans un bois. Dans d'autres ouvrages, Eate est un dieu du feu.

**Eguzki Amandre** est une divinité féminine de la mythologie basque symbolisant le soleil et fille de la terre. Dans certains endroits de la montagne navarraise on la salue en l'appelant grand-mère. Gabija, Gabieta ou Gabeta, est l'esprit du feu et le protecteur de la maison et de la famille dans la mythologie lituanienne. Son nom viendrait soit de gaubti soit de Sainte Agathe. Il est mentionné dans la liste des dieux lituaniens de Jan Łasicki dans son traité sur l'idolâtrie publié en 1615.

## De la poésie...

### Petite comptine d'Aragon

Où faut-il qu'on aille  
Pour changer de paille  
Si l'on est le feu

À moins qu'il ne faille  
Si l'on est la paille  
Fuir avec le feu

La paille est si tendre  
Mais vouloir l'étendre Étendra le feu  
Qu'on tente d'étreindre

Or il faut l'éteindre

# EXPLORER, CHERCHER, REPRODUIRE ET JOUER AVEC LES 4 ELEMENTS ! Propositions pour un atelier de pratique...

## L'AIR

- S'il était un personnage, il serait... Accueillant, aérien, fougueux, facétieux, pollué... ?
- Comment se déplace-t-il ? Peut-on imaginer une danse de l'air ? A quoi ressemblerait-elle ?
- Comment faire entendre l'air ?
- Peut-on faire résonner le vent ?
- La brise et la tempête sonnent-elles de la même façon ?
- Comment chante-t-il ?
- On pourra utiliser le souffle, ou des matériaux : papiers, cartons, plastiques, tuyaux...

## L'EAU

- S'il était un personnage, cet élément serait... Accueillant, dangereux, mystérieux... ?
- Comment se déplace-t-il ? Peut-on imaginer une danse de l'eau ? A quoi ressemblerait-elle ?
- Comment faire entendre l'eau en produisant des sons avec la bouche ?
- Jeu de bruitage : un élève bruite la marche dans une rivière d'un autre élève qui la traverse à pas lents, hésitants, trainant les pieds parfois, chutant peut-être, se débattant dans l'eau peut-être, se relevant, sautant dans l'eau... Accessoire nécessaire : une grande poubelle à moitié remplie d'eau et une serviette (attention, ça éclabousse !). Trouver le frapper de l'eau qui correspond à la marche, au saut, à la chute, aux ébats...

## TERRE

- S'il était un personnage, il serait... Ancré dans le sol, prolifique, généreux, profond... ?
- Comment se déplace-t-il ? Peut-on imaginer une danse de la terre ? A quoi ressemblerait-elle ?
- La terre produit-elle des sons ? A-t-elle une saveur particulière ?
- Faites entendre la voix de la terre... A-t-elle quelque chose à nous dire ?

## FEU

- S'il était un personnage, il serait... Pétillant, chaleureux, brûlant... ?
- Comment se déplace-t-il ? Peut-on imaginer une danse du feu ? A quoi ressemblerait-elle ?
- Comment faire entendre le feu ?
- On pourra utiliser des matériaux : papier bulle, couverture de survie, balai en paille de riz...

## LA RENCONTRE DE DEUX ELEMENTS

Comme des aimants, les éléments s'attirent, forment des couples et des réactions en découlent... Tentez l'expérience !

L'eau et la terre, l'air et le feu, l'eau et l'air....

En imaginant un animal emblématique de l'élément que vous choisirez ou en mimant un personnage ayant les caractéristiques décrites pour chaque élément, à l'aide d'une langue imaginaire ou avec des tics de langage. Que se passe-t-il quand ils se rencontrent ? *Le feu s'attise au contact de l'air, s'éteint au contact de l'eau. La terre se ramollit à la rencontre de l'eau. L'eau s'alourdit au contact de la terre...*