

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO

DANS TON CŒUR

les acrobates et musiciens
d'Akoreacro

mise en scène
Pierre Guillois

je.

28

SEPT. 23
14h15

ve.

29

SEPT. 23
19h

sa.

30

SEPT. 23
16h

T900

DANS TON CŒUR

AKOREACRO / PIERRE GUILLOIS

Avec

Manon Rouillard Voltigeuse

Romain Vigier Acrobate, porteur

Andreu Casadella ou Maxime Solé

Acrobate, trapèze

Basile Narcy Acrobate, porteur, jongleur

Maxime La Sala ou Daniel Ortiz

Porteur cadre

Antonio Segura Lizan Voltigeur

Pedro Consciência ou Tom Bruyas

Porteur, acrobate

Joan Ramon Graell Gabriel

Porteur, acrobate

Vladimir Tserabun Contrebasse,

violoncelle, basse

Gaël Guelat Batterie, percussions, guitare

Robin Mora Saxophone, acrobate

Johann Chauveau Clavier, flûte

Soutien aux techniques de cirque

Fabrice Berthet & Yuri Sakalov

Oreilles extérieures **Bertrand Landhauser**

Costumes et accessoires **Elsa Bourdin**

Scénographie circassienne

Jani Nuutinen, Circo Aereo

assisté d'**Alexandre De Dardel**

Construction

Les Ateliers de construction,

Maison de la culture de Bourges

Scénographie pour la salle

Amélie Meseguer

Régie générale **Idéal Buschhoff**

Création lumière, régie lumière

Manu Jarousse

Création sonore, régie son **Pierre Maheu**

Logistique **Marie Doyon**

Costumier-ère-s **Nino, Marie Doyon,**

Véronica Tserabun, Céline Gloux

Production, diffusion **Jean-François Pyka**

Administration **Nathalie Métais**

Production Association Akoreacro

Coproduction Le Volcan, Scène nationale - Le Havre ; Maison de la Culture de Bourges ; CIRCA, Pôle national des arts du cirque - Auch ; AGORA PNC Boulazac Aquitaine ; Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; EPCC Parc de la Villette/Paris ; Fonds de Dotation du Quartz, Brest ; CREAC Cité Cirque de Bègles ; Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, Pôle National Cirque d'Ile-de-France ; l'Atelier à Spectacle, Vernouillet.

Accueil en résidence Circa, Pôle national des arts du cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées ; AGORA PNC Boulazac Aquitaine ; Cheptel Aleikoum à St AGIL ; Le Volcan, Scène nationale Le Havre ; Maison de la Culture de Bourges ; Le Sirque - Pôle national cirque de Nexon ; l'Atelier à Spectacle, Vernouillet.

La Compagnie Akoreacro est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que par la Région Centre - Val de Loire.

Akoreacro reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création), de la Région Centre Val de Loire (création et investissement), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM (aides à la création), du Ministère de la culture dans le cadre du plan de relance pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.

DURÉE 1H10

« Inventif, rapide, cirque à fond, musical, Dans ton cœur mérite le succès qu'il génère partout où il passe »

Rosita Boisseau
Le Monde, mai 2019

LA COMPAGNIE

LE SPECTACLE

Depuis toujours, Akoreacro défend un cirque nouveau, populaire et acrobatique. Ce collectif d'artistes, expérimentateurs loufoques, rêveurs, interprètes virtuoses, se mesure à lui-même et aux limites du réalisable. La prouesse physique est la clé de voute de la recherche artistique d'Akoreacro, qui revendique un langage unique et engagé entre acrobatie et musique. Un cirque pour tous. Objet fédérateur et terreau de la création. Un chaos ordonné par l'humour, l'amour, les relations humaines...

Avec *Dans ton cœur*, Akoreacro s'agrandit et ouvre ses bras au talentueux metteur en scène Pierre Guillois, l'un des compères du cabaret démoniaque *Les gros patinent bien*, récompensé aux Molières 2022 et accueilli au Quai en 2021.

Ce maître de la dérision invente, à cette occasion, un langage commun entre l'écriture et l'acrobatie, un dialogue entre les disciplines.

À partir du quotidien d'un couple surgissent des situations banales qui dérapent et donnent naissance à de folles acrobaties.

Détournant avec malice les objets du quotidien, les huit acrobates et les quatre musiciens proposent un spectacle explosif, entre portés acrobatiques, musique en direct et numéros de trapèze époustoufflants.

Le quotidien s'affole, l'électroménager s'en mêle, les frigos tanguent tandis que les corps s'envolent dans un charivari acrobatique et joyeusement communicatif. Un inventaire loufoque et tendre de nos petits travers !

Après plus de 300 représentations sous chapiteau, et un passage remarqué à Avignon en juillet 2021, le spectacle *Dans ton cœur* s'invite aujourd'hui dans les théâtres, en frontal. Le défi était grand, car *Dans ton cœur* a été pensé pour le circulaire et totalement inspiré par la piste. Il a fallu inventer des logiques qui permettent au spectacle en salle d'être aussi jouissif que celui révélé sous chapiteau.

C'est là que les expériences croisées d'Akoreacro et de Pierre Guillois se sont à nouveau mêlées, pour repenser les mouvements et l'écriture et créer un objet unique.

ENTRETIEN

à l'occasion de la sortie de résidence à Auch en février 2018 et de la création du spectacle sous chapiteau, par **Léa de Truchis [EXTRAIT]**.

Comme le geste acrobatique est au cœur de la pratique d'Akoreacro, quel nouveau rapport Pierre Guillois instaure-t-il avec l'acrobatie ?

Akoreacro « Cette rencontre est une démarche très nouvelle pour nous, on commence tout juste à se comprendre et à trouver un langage commun entre l'écriture et l'acrobatie. On est toujours parti du geste acrobatique, c'était l'embryon de la création. Là, Pierre nous fait partir d'autres choses : d'une situation, d'objets... Donc le geste acrobatique doit répondre tout de suite à une demande, à une commande. Ça n'avait jamais été le cas pour nous jusqu'à présent : on partait du geste acrobatique qu'on imprimait ensuite dans une ambiance, une thématique, une couleur pour petit à petit raconter quelque chose. Aujourd'hui on fait un peu la démarche inverse. »

PROCHAINEMENT AU QUAI



ORLANDO ET MIKAEL

ME. 4 ET JE. 5 OCT. 19H ET 21H / T400

Orlando et Mikael se rencontrent pour la première fois à l'occasion d'un entretien enregistré au sujet de leur opération de réassignation de genre. Une conversation intime sur des choix irrévocables, un désir d'être aimé et le rêve de se trouver soi-même. *Regretters* (titre original) est la première œuvre de théâtre documentaire de Marcus Lindeen créée en 2006 à Stockholm. Un début qui a ouvert un travail plus long entre théâtre documentaire et film avec toujours des sujets spectaculaires et controversés provenant de la vie réelle, que Marcus Lindeen transforme ensuite en récits sensibles, complexes et poétiques pour l'écran et la scène. *Orlando et Mikael* est le premier volet de cette trilogie sur les identités. Il a été recréé en français en 2022.

L'AVENTURE INVISIBLE

VE. 6 OCT. 19H ET 21H / T400

Une neuroanatomiste qui suite à un AVC perd son identité, une cinéaste queer qui utilise l'art comme un rituel mortuaire pour entrer en contact avec une photographe surréaliste oubliée, le premier homme au monde à avoir subi une greffe totale du visage. Marcus Lindeen mêle trois récits de vie extraordinaire dans une performance basée sur des interviews et portant sur l'identité, la mort et la transformation. Le metteur en scène suédois unit les voix de ces trois personnes dans une conversation éclairante où aucune question n'est trop intime pour être posée et où les réponses nous entraînent dans un voyage en nous-mêmes, sous la peau de notre propre visage, et à l'intérieur de notre cerveau. Une aventure invisible.



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS
02.41.22.20.20
LEQUAI-ANGERS.EU [f](#) [t](#) [v](#) [y](#) [o](#) [g](#)

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION

