

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO

LA TRILOGIE DES IDENTITÉS

texte, mise en scène
Marcus Lindeen

collaboration artistique, dramaturgie, traduction
Marianne Ségol-Samoy

sa.
7
OCT. 23
15h

Wild Minds
Orlando et Mikael
L'Aventure invisible

sa.
7
OCT. 23
16h

Orlando et Mikael
L'Aventure invisible
Wild Minds

T400

LA TRILOGIE DES IDENTITÉS

texte, mise en scène **Marcus Lindeen**

collaboration artistique, dramaturgie, traduction **Marianne Ségol-Samoy**

WILD MINDS

**Avec Barbara French
Anne-Sophie Ingouf
Hida Sahebi
El Hadj Abdou Aziz Diaw
Claude Thomas**

Musique, conception sonore

Hans Appelqvist

Régie générale David Marain

Régie son Antoine Quoniam
ou Nicolas Brusq

Régie plateau, vidéo Dimitri Blin

Production Comédie de Caen - CDN de Normandie après une commande du Moderna Museet-Stockholm. **Avec le soutien** de l'Institut Suédois de Paris. **Création en 2017.**

DURÉE 55 MIN

ORLANDO ET MIKAEL

**Avec Samia Ferguene
Jó Bernardo**

Musique Hans Appelqvist

Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy

Costumes Charlotte Le Gal

Lumière Diane Guérin

Régie générale David Marain

Régie son Antoine Quoniam
ou Nicolas Brusq

Régie plateau, vidéo Dimitri Blin

Casting Naelle Dariya

Enregistrements des voix

Kévin Lelanier, Pierre Maillet

Production Compagnie Wild Minds & Comédie de Caen-CDN de Normandie

Coproduction TG2-CDN de Gennevilliers, Le Meta - CDN de Poitiers Nouvelle Aquitaine, Festival d'Automne à Paris. **Avec l'aide à la création** de la Drac Île-de-France et l'aide à la traduction du Swedish Arts Council. **Avec le soutien** de Sonia och Gustav Forssius Stiftelse. **Création en 2006, recréation en 2022.**

DURÉE 1H15

L'AVENTURE INVISIBLE

**Avec Julie Dossavi
Tom Menanteau
Franky Gogo**

Musique Hans Appelqvist

Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy

Lumière Diane Guérin

Film Sarah Pucill

Régie générale David Marain

Régie son Antoine Quoniam
ou Nicolas Brusq

Régie plateau, vidéo Dimitri Blin

Production Comédie de Caen-CDN de Normandie dans le cadre du Pôle Européen de création. **Coproduction** T2G — Théâtre de Gennevilliers - CDN, Festival d'Automne à Paris. **Avec le soutien** de l'Institut français, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, le ministère de la Culture, la Cité internationale des arts et le Festival Les Boréales. **Création en 2020.**

DURÉE 1H15

Entretien avec **Marcus Lindeen** [EXTRAITS], propos recueillis par **Barbara Turquier**

Pour écrire vos pièces, vous créez des scénarios sonores à partir d'entretiens. Comment abordez-vous la mise en scène de ces scénarios ?

Avec la fiction, on peut travailler à partir d'une situation dramatique, mais comment mettre en scène de manière intéressante le témoignage documentaire ? Avec cette trilogie, j'utilise une scénographie circulaire, qui élimine de fait la scène. Le public est assis en cercle avec les interprètes. Dans *Wild Minds*, la situation paraît être une séance de thérapie de groupe, mais il pourrait tout aussi bien s'agir d'histoires racontées autour d'un feu. Dans *L'Aventure invisible*, les spectateurs prennent part à une discussion entre trois personnages, qui racontent de spectaculaires histoires personnelles sur leur transformation identitaire. L'une d'entre elles est basée sur des entretiens avec un Français qui fut le premier au monde à recevoir une transplantation faciale, et qui parle du défi que représente l'adaptation à sa nouvelle vie avec le visage d'un autre. Le dialogue est très concret, avec des questions et des réponses, mais la situation est abstraite : on ne précise pas où se déroule la conversation.

Vous êtes attiré par des personnages qui ont vécu des événements bouleversants, mais ils s'expriment souvent de manière sobre et antidramatique. Ce contraste vous intéresse-t-il ?

Absolument. C'est peut-être parce que je viens du journalisme. Je cherche toujours des histoires qui en surface sont sensationnelles, mais qui cachent quelque chose de plus profond et de plus poétique. Mais dans ce format, je dirais que le drame est dans le texte plutôt que dans le jeu des acteurs. C'est aussi pour cela que j'ai tendance à travailler avec des acteurs non-professionnels, pour voir si je peux me passer de l'outil qu'est le jeu d'acteur. *Wild Minds*, par exemple, est joué par des amateurs que nous avons réunis pour la création de la pièce au CDN de Caen en 2017. Dans ces trois pièces, je travaille avec des oreillettes, qui relaient le texte aux interprètes pendant le spectacle. Cela crée un dialogue à la fois authentique et un peu étrange. J'utilise également cette technique avec des acteurs non-professionnels afin qu'ils n'abordent pas le matériau d'un point de vue psychologique,

mais qu'ils soient simplement là avec leur corps pour raconter l'histoire. Bien sûr, un acteur professionnel pourrait faire la même chose, mais cela m'a donné une palette plus large de personnes parmi lesquelles choisir, afin d'avoir une autre présence et un autre type d'expression sur scène.

Comment collaborez-vous avec la dramaturge et traductrice M. Ségol-Samoy ?

Marianne a été la collaboratrice artistique de toute la trilogie. Nous avons développé une relation de travail très étroite. C'est en grande partie grâce à elle que j'ai commencé à travailler en France. Cela a été une source d'inspiration pour moi. Nous avons maintenant créé une compagnie de théâtre ensemble, qui s'appelle Wild Minds. J'ai travaillé principalement dans le domaine du cinéma pendant deux ans avant de m'installer en France, et j'ai en quelque sorte « retrouvé » le théâtre à Paris.

Comment vous situez-vous par rapport aux pratiques du théâtre documentaire ?

J'ai le sentiment de faire partie de ce mouvement, d'une certaine manière. Certaines de mes pièces étaient plus dans le fil de cette tradition : en utilisant des personnages réels qui racontaient leur histoire directement au public, par exemple. Cependant, dans la trilogie, il n'y a pas de communication directe avec le public. Le public écoute, assis, ces conversations intimes, qui sont quasi-thérapeutiques. Et les sujets ne sont pas tellement liés à des questions sociales ou politiques. En France, la scène est très vivante. Beaucoup de gens font un travail dont je me sens proche, des gens comme Émilie Rousset ou Mohamed El Khatib... J'ai l'impression que nous partageons une relation similaire au théâtre, en travaillant avec un matériau documentaire et en essayant de trouver des façons de le traiter.

Elles ont la qualité intime d'un documentaire radio... On pourrait dire qu'il s'agit de documentaires sur le moi intérieur.

Oui, il y a beaucoup de radio dans ce travail. En tant que public, vous devez inventer vos propres images. Les choses ne se passent pas sur scène, mais à l'intérieur des personnages, mais aussi, je l'espère, dans l'esprit des spectateurs.

PROCHAINEMENT AU QUAI

THÉÂTRE

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle > ma. 10 oct.



MUSIQUE

concert debout
2€ pour les étudiant-e-s



DANSE

2€ pour les étudiant-e-s
Soirée enfants

> ma. 17 oct.

PERFORMANCE

rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue du spectacle



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS
02.41.22.20.20

LEQUAI-ANGERS.EU [f](#) [t](#) [v](#) [y](#) [i](#) [g](#)

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

anjou