

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO

ICI COMMENCE LE PAYS DE LA LIBERTÉ

conception, texte, mise en scène

Jean Le Peltier

ma.

10

OCT. 23
20h

me.

11

OCT. 23
20h

T400

1h

ICI COMMENCE LE PAYS DE LA LIBERTÉ

conception, texte, mise en scène **Jean Le Peltier**

**Avec Jean Le Peltier
Sophie Guisset
Gwendoline Gauthier**

Lumière Alice Dussart

Scénographie Justine Bougerol

Collaborations dramaturgiques

Lorette Moreau, Vincent Lécuyer

Régie générale Benjamin Lasserre

Production Marion Valentine,
Bora Bora productions

Développement, diffusion

Charles-Éric Besnier-Mérand,
Bora Bora productions

Production Grand lointain (Nantes) en
association avec Ives et Pony (Bruxelles)

Coproductions Atelier 210, Bruxelles ;
TU-Nantes ; Mythos, Rennes ; Bain
public, Saint Nazaire

Soutiens, résidences Le CENTQUATRE,
Paris ; La Bellonne, Bruxelles ; La
Balsamine, Bruxelles; Le Quai CDN Angers
Pays de la Loire ; MA, scène nationale du
Pays de Montbéliard ; La Paillette, Rennes ;
Le Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, de la Ville de Nantes, du
Département de Loire-Atlantique, de la
Région des Pays de la Loire, du Ministère
de la Culture / DRAC des Pays de la Loire

Spectacle créé le 14 septembre 2023
à l'atelier 210 - Bruxelles

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à l'issue de la
représentation. **MA 10 OCT - LA SERRE**

LA LIBRAIRIE DU QUAI

OUVERTE AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS
Vous y trouverez plusieurs ouvrages en lien avec
la programmation.

JEAN LE PELTIER

Après des études théâtrales qui l'ont
conduit en France et en Allemagne, Jean
Le Peltier s'établit en Belgique où il fonde
sa compagnie Ives & Pony.

Interprète pour le plateau théâtre et
celui de cinéma, réalisateur de courts-
métrages, il met en scène ses premières
pièces de théâtre à partir de 2014.

En 2019, il s'installe à Nantes où il fonde
Grand Lointain, la structure de production
qui produit ses projets en France.

Son précédent spectacle, Zoo, a été
présenté au Quai en 2022.

« **Un peu lunaire, absurde, hors-sol, Ici
commence le pays de la liberté est un
formidable moment de réflexion et de
rire autour du langage, de l'identité,
de la manière singulière dont chacun
voit le monde et la vie tout en peinant à
l'exprimer par les mots. Aussi hilarant
lorsqu'il récite son texte de manière
ridicule que lorsqu'il fond en larmes
face à l'impossibilité des deux femmes
à dialoguer, Jean Le Peltier, auteur et
metteur en scène du spectacle, est
formidable de bout en bout.** »

Jean-Marie Wynants, **Le Soir**,
le 20 septembre 2023

NOTE D'INTENTION

**Une fête folklorique qui part en vrille,
des souvenirs déformés, des existences
autant banales que tragiques. Un huis
clos spectral où trois personnages, tout
à la fois drôles, maladroits, méditatifs ou
vindicatifs, esquissent une tentative de
réconciliation avec eux-mêmes.**

Dans *ICI COMMENCE LE PAYS LA
LIBERTÉ*, on déplace l'idée que l'on se fait
d'un pays. On imagine, en fait, que de pays
il n'y en a vraiment qu'un seul, un territoire
auquel une personne appartient vraiment,
un territoire fermé dans lequel personne
ne peut entrer. C'est cet espace mental où
il n'y a que nous, un paysage mental qui
nous accompagne partout. Le reste, en y
réfléchissant, ce ne serait que des fictions,
plus ou moins solides, qui se perpétuent
dans le temps et auquel on s'attache plus ou
moins volontairement.

Il y est question de la manière dont
on se raconte notre existence. À nous
même et aux autres. Il y est question de
conversations intérieures, de souvenirs
qui se déforment avec le temps, mais
aussi de la manière dont on s'imagine des
événements historiques. De comment, dans
un récit, l'agencement de ces événements
modifie l'idée que l'on s'en fait.

Il y est surtout question d'un comédien qui
joue particulièrement mal et qui déclenche
une bagarre général dans un village. C'est
le jour de la fête de l'Arbre de mai qui
célèbre la frondaison et la fécondité.

Mais cette année, entre la levée de l'arbre
par les hommes et la danse folklorique par
les femmes et les enfants, un comédien a
été embauché pour proposer une petite
reconstitution historique.

Histoire de dramatiser le sens de cette
fête, de rendre le moment plus solennel.
Mais personne du village n'a vraiment été
prévenu.

Il jouait une reconstitution historique avec
une voix bizarre pleine d'emphase et
d'assurance.

Quelqu'un a dit : *C'est bon ?! C'est bientôt fini ?*
Alors un autre lui a répondu : *Si tu le coupes
tout le temps, ça ne va pas aider !*

Et le premier de lui dire : *Toi, quand tu
travailleras autant que moi je travaille, tu
pourras la ramener !*

C'est là que ça a dégénéré. Les gens se sont
battus. Ils ont voulu s'en prendre au comédien.
La femme qui hébergeait le comédien l'a tirée
par la manche, elle l'a fait courir jusqu'à une
petite porte en pensant qu'elle donnait sur
un jardin, une infirmière les poursuivait. Ils
ont ouvert la porte et ils sont tombés dans
l'obscurité au fond de ce qui était en fait un
profond silo à grains médiéval.

La pièce commence ici, et ces trois
personnages bloqués dans un état de
semi-conscience, entre la vie et la mort,
vont être amenés à partager leurs postures
et commenter ce qu'ils pensent de celle des
autres. Les deux femmes en particulier, l'une
députée, l'autre infirmière, qui ne se parlent
plus depuis l'enfance, seront amenées à se
reconsidérer.

Et on observera sur scène, comment reste
ou non un souvenir.

Et comment au présent, avant de devenir un
souvenir, une situation qui se déroule sous
nos yeux nous laisse la possibilité d'agir. On
observera aussi quels sont nos réflexes, nos
arrangements moraux, quand juste avant
l'humiliation, quand il est encore temps de
parler ou d'agir – victimes, nous pourrions
encore être capables de nous opposer,
– bourreaux, de nous arrêter. Observer
pourquoi s'opposer, dire "non", semble dans
ces instants, soudain, invraisemblablement
difficile.

Et de souvenirs en souvenirs, c'est un
paysage fait de petites et de grandes
humiliations qui se dessinent pour nos
trois personnages, où les spectateur-ric-e-s
reconnaîtront sans doute ces situations à la
fois banales et tragiques de l'existence.

Jean Le Peltier

PROCHAINEMENT AU QUAI

MUSIQUE

concert debout
2€ pour les étudiant-e-s



DANSE

2€ pour les étudiant-e-s
soirée enfants

> ma. 17 oct.



PERFORMANCE

rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue du spectacle

THÉÂTRE



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS
02.41.22.20.20

LEQUAI-ANGERS.EU [f](#) [t](#) [v](#) [y](#) [i](#) [o](#)

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



anjou