

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO

IL NOUS
EST ARRIVÉ
QUELQUE CHOSE

performance, conception

Olivier de Sagazan

Coproduction

je.

19
OCT. 23
20h

T900
50 min

IL NOUS EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE

performance, conception
Olivier de Sagazan

Avec Olivier de Sagazan

Musique

Pierre Chéguillaume, Alexis Delong

Spatialisation du son Rodrigue de Sa

Vidéo Guillaume Ménard

Lumières Antoine Desprez

Régie générale Titia Marie

Texte voix off Renaud Barbaras

Production Ipsul

Production déléguée CDN Normandie-Rouen

Coproductions Le Théâtre Scène Nationale de Saint-Nazaire, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux-Louviers, La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé, Les Brigittines à Bruxelles, Les Marches de l'été à Bordeaux.

Spectacle créé le 10 mars 2023 au Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire.



photo Henri de Rusunan

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

LA LIBRAIRIE DU QUAI

OUVERTE AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION
Vous y trouverez plusieurs ouvrages en lien avec la programmation.

NOTE D'INTENTION

Olivier de Sagazan

Je cours tous les jours, la course est pour moi comme un amplificateur de présence, un temps de reconnection à moi-même et au monde. Le bruit des pas et de la respiration font déjà une musique et incite au commencement d'une danse.

Spectacle à la frontière des arts et de la science. Un homme court dans un tube à essai de 2 mètres de haut, il est affublé de capteurs et de micros qui affichent sur un fond d'écran son ECG, sa fréquence cardiaque, sa dépense d'énergie. Des micros captent les sons du corps remixés par deux musiciens ; une caméra portable renvoie des morceaux du corps sur un fond d'écran, façon Muybridge. Le coureur maîtrise ses gestes, ils sont assurés, précis, droits. Progressivement, et à mesure que le tube se remplit d'eau, sa respiration et son souffle omniprésent se transforment en mots, selon le principe de l'association libre. [...]

Cet homme qui court sur place, qui court pour courir, se mettra aussi à parler laissant juste les mots venir comme un mouvement du corps parmi d'autres. « et d'ailleurs qui parle quand « ça » parle ? Quand nous parlons, nous puisons dans un océan phraséologique, et par quel mystère tel mot va éclore à la surface ? « L'absurde de la condition humaine sera poussé jusqu'à ses retranchements les plus intimes afin de voir si « quelque chose » fait résistance ou non, afin de voir si le « fantôme dans la machine » est ou non une simple illusion. [...]

EXTRAIT DE PRESSE

Dans cette performance, le souffle est central. Fragile preuve de la vie, il est aussi celui qui active le corps.

« On devrait apprendre très tôt aux enfants pourquoi on respire. Pour envoyer de l'oxygène dans nos cellules, qui vont délivrer de l'énergie dans le glucose, ces petits sacs de lumière fabriquée dans la photosynthèse. Nous sommes de la lumière transfigurée. C'est tellement beau ».

Presse Océan

Marina Cessa, le 9 mars 2023

OLIVIER DE SAGAZAN

Biographie

Biologiste de formation à l'origine, Olivier de Sagazan s'est tourné vers la peinture et la sculpture avec l'idée toujours présente de questionner la vie organique. De sa passion de donner vie à la matière lui est venue l'idée de recouvrir son propre corps d'argile afin d'observer « l'objet » qui en résulte.

Cette expérience donne lieu à la création d'un solo, *Transfiguration*, en 1998, dans lequel on voit un homme se défigurer peu à peu avec de l'argile en une sorte de mi-homme, mi-bête cherchant sous ses masques qui il est.

On retrouve un processus de transformation similaire appliqué aux danseurs dans ses créations : *La Messe de l'Âne*, *Les mains ne touchent pas mon précieux Moi*, *Nos cœurs en terre*.

Sa performance *Transfiguration* a donné lieu à de nombreuses collaborations avec des artistes tels que : Brindilles FKA, Ron Frick pour le film *Samsara*, Qiu Yang pour le film *O* produit par Hou Hsiao-Hsien, Gareth Pugh et Nick Knight, Wim Vandekeybus, David Walh...

PROCHAINEMENT AU QUAI

THÉÂTRE



MUSIQUE



THÉÂTRE

en partenariat avec le THV
et l'Université d'Angers

THÉÂTRE

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle > me. 22 nov.



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS
02.41.22.20.20

LEQUAI-ANGERS.EU    

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

anjou