

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO

40° SOUS ZÉRO

L'HOMOSEXUEL OU LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER
& LES QUATRE JUMELLES

de
Copi

mise en scène
Louis Arene

Munstrum Théâtre

me.

6

DÉC. 23
20h

je.

7

DÉC. 23
20h

ve.

8

DÉC. 23
20h

T400
1h50

40° SOUS ZÉRO

L'HOMOSEXUEL OU LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER & LES QUATRE JUMELLES

de **Copi** mise en scène **Louis Arene**

Conception **Louis Arene, Lionel Lingelser**
Dramaturgie **Kevin Keiss**
Avec **Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Alexandre Éthève, Lionel Lingelser, François Praud**

Assistante mise en scène

Maëlliss Le Bricon

Création costume Christian Lacroix

assisté de Jean-Philippe Pons, Karelle Durand

Scénographie, masques Louis Arene

Création lumières François Menou

Création sonore Jean Thévenin

assisté de Ludovic Enderlen

Création coiffes-maquillages

Véronique Soulier-Nguyen

Regard chorégraphique Yotam Peled

Assistant scénographie, régie générale,

accessoiriste Valentin Paul

Accessoiriste, régie son Ludovic Enderlen

Assistant accessoiriste Julien Antuori

Régie lumière Victor Arancio

Habilleuse Audrey Walbott

Chef d'atelier costumes Lucie Lecarpentier

Costumières Tiphany Arnaudeau,

Hélène Boisgontier, Castille Schwartz

Stagiaire mise en scène Mo Dumond

Stagiaires Costumes

Marnie Langlois, Iris Deve

Administration, production

Clémence Huckel (Les Indépendances)

Diffusion Florence Bourgeon

Presse Murielle Richard

Remerciements à Alexandra Romaniew

Production Munstrum Théâtre

Munstrum Théâtre

Coproduction La Filature Scène nationale de Mulhouse, Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon, CPPC / Théâtre de l'Aire Libre - Rennes, Espace 110 - Centre culturel d'Ilzsch.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département du Haut-Rhin / Collectivité européenne d'Alsace, la Ville de Mulhouse, l'Agence Culture du Grand Est, Onda - Office national de diffusion artistique, le CENTQUATRE-Paris, Comédie-Française, le Théâtre de Vanves, le CRÉA, Ville de Kingersheim.

Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est et des Célestins, Théâtre de Lyon.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture & la Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse.

Les pièces de COPI sont représentées par l'agence DRAMA - Suzanne Sarquier - www.dramaparis.com.

LA LIBRAIRIE DU QUAÏ

Vous y trouverez le livre *FIGURES* de Fabrice Robin, aux éditions Studio Popincourt, qui documente les créations de la Compagnie Munstrum autour de 4 de leurs spectacles, ainsi qu'une sélection de livres en lien avec la programmation.

La Librairie du Quai est ouverte 1h avant et 30' après les spectacles.

**Quelle folie ! Quelle démesure !
Et quel talent ! Mettre en scène Copi
aujourd'hui est un pari difficile, relevé
par le bien nommé Munstrum Théâtre
avec une éblouissante maestria et une
jubilation de tous les instants.
Une réussite !**

La Terrasse, Agnès Santi

L'HOMOSEXUEL OU LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER

En Sibérie, Irina subit l'oppression de sa « mère » d'adoption, madame, puis de sa professeure de piano, Madame Garbo. Ses pulsions vitales et créatrices sont étouffées par l'amour, les désirs insatisfaits, la jalousie ou la pure et simple cruauté de ces deux personnages possessifs.

La pièce est une cérémonie sacrificielle où les étapes successives de l'agonie ne peuvent mener qu'à la mort. Comme disait Copi en parlant de sa pièce : « un meurtre a commencé, et ça continue ».

Les trois personnages ont subi, de force ou de gré, de multiples mutations sexuelles. Il y a eu tellement d'opérations qu'il n'est plus possible de ranger ces créatures dans un genre bien distinct, elles sont sexuellement indifférenciées. La folie chirurgicale des personnages crée une sensation de déssexualisation, un effacement du sexe.

Ainsi, il n'est pas possible d'identifier Irina comme homosexuel(le), homme ou femme. Elle est un être vidé de son désir, une coquille vide. En cela, je trouve le titre de la pièce réducteur et induit une lecture faussée. L'affirmation de l'homosexualité et sa revendication n'ont plus aujourd'hui la même signification sociale, ni le même caractère subversif.

Au-delà du genre, Irina est comme lavée de son désir, sa quête d'être « autre » l'a annulée à elle-même et a supprimé sa sexualité, sa volonté, son désir et la possibilité de se reproduire. Son corps est le réceptacle d'angoisses et contradictions multiples, terrain de bataille des désirs des deux autres personnages.

Irina et son mutisme pervers et désespéré nous renvoient à l'étrangeté d'être au monde et à soi. À l'effroi de vivre dans le présage de la mort, de vivre en assumant l'absence de sens... encore une fois. En cela, la pièce me paraît très beckettienne : elle pourrait se dérouler dans le décor de fin de partie, ce bunker au bout du monde qui renferme peut-être les derniers survivants de la planète et leur lutte stérile.

LES QUATRE JUMELLES

Au fin fond de l'Alaska, deux couples de jumelles criminelles à la méchanceté bien établie, junkies et increvables mènent une lutte fratricide sans merci et sans issue pour des lingots, de la drogue et la liberté.

Avec un sens de la parodie et du comique qui navigue entre l'imaginaire de l'enfance et les terreurs de l'âge adulte la pièce est à nouveau une mise à mort interminable et cauchemardesque. Dollars, drogue ou émeraudes : l'objet de l'affrontement change sans cesse, il est vidé de son sujet et devient le sujet même de cette spirale de violence. La pièce nous rappelle à notre barbarie, aux rapports de force que nous inventons dans notre relation au monde et aux autres. Elle met à jour les passions refoulées qui nous gouvernent, les violences originelles. Elle est une parabole de la cupidité et du capitalisme, mettant en scène des personnages prêts à tout pour accumuler encore plus, même à revenir d'entre les morts.

Dans cette pièce, Copi s'amuse à prendre à revers toutes les attentes du spectateur en jouant des archétypes du polar et du film américain tout en détruisant les ressorts dramatiques sur lesquels s'appuie la dialectique classique. Comme dans *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*, on assiste à une enquête déceptive sans résolution. Copi va jusqu'à vider l'action de mourir de son pouvoir dramaturgique puisque les morts sont toujours suivies de résurrections, encore et encore...

En supprimant la possibilité d'une intrigue, du suspense, et donc de résolution, c'est toute la question du théâtre et de la catharsis que Copi bouscule. Il incite le metteur en scène à faire un pas de côté et remettre en question son rapport à la théâtralité, à la représentation.

PROCHAINEMENT AU QUAI



Les podcasts du Quai > lequai-angers.eu Épisode #3 | Spécial musique !

Rencontre avec Nadia Guiollot, responsable de production et conseillère à la programmation musique au Quai CDN.

Et retrouvez Titi Robin pour un entretien autour de son album *Le sable et L'écume* (sortie prévue en 2024) et de sa venue au Quai pour un concert exclusif le jeudi 21 décembre à 20h.



BUSTER KEATON UN GARÇON INCASSABLE INSTALLATION ATTRACTIONS VIVANTES

SA 20 JAN > SA 9 MARS 2024

En partenariat avec le **Festival Premiers Plans**

Et si on était transporté en un clignement d'œil à New York dans les années 1920 grâce à la magie du cinéma ? Une installation immersive à travers les films de Buster Keaton, héros incassable du cinéma américain. Dans un studio de tournage, lieu de toutes les illusions, découvrez l'envers du décor : la locomotive du mécano de la Générale, la maison démontable et toute une série d'entre sorts de foire : l'attraction des malles roulantes, Houdini le roi de l'esquive, la planche à bascule.

Dans le décor-cinéma de *Sherlock Junior* seront projetés les courts métrages de Buster Keaton, de Charlie Chaplin ou de Georges Méliès.



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS
02.41.22.20.20

LEQUAI-ANGERS.EU    

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

anjou