

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
ANGERS PAYS DE LA LOIRE  
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO

# TITI ROBIN QUATUOR

*Le sable et l'écume*

je.

**21**  
DÉC. 23  
20h

**T900**  
1h30

# TITI ROBIN QUATUOR

## Le sable et l'écume

**Saxophone ténor, clarinette basse, cor anglais** Renaud-Gabriel Pion  
**Contrebasse** Chris Jennings  
**Percussions** Zé Luis Nascimento  
**Bouzouq, guitare, oud, compositions** Titi Robin  
**Son** Guillaume Dubois  
**Régie de tournée** Niko Bidet  
**LMD Productions**

Concert créé et enregistré ce jeudi 21 décembre au Quai.

**C'est sur ses terres angevines que le musicien, compositeur et poète Titi Robin, figure incontournable des musiques méditerranéennes, a choisi de jouer en exclusivité le répertoire de son nouvel album en quatuor *Le sable et l'écume* (dont la sortie est prévue en 2024).**

« Les grains de sable et l'écume ont dessiné sur sa peau tendre la carte d'un monde en feu » dit-il dans un poème réagissant aux chocs culturels dans le monde méditerranéen. Maître, entre autres, de la guitare, du bouzouq et du oud, improvisateur chevronné, Titi Robin se produit partout dans le monde depuis trente ans. Il développe une esthétique originale, influencée par les cultures gitanes, orientales et européennes ; une musique vivante, libre et radicale, pour exprimer « nos mondes et nos vies, nos rêves et nos luttes ». Il invite ici une nouvelle formation instrumentale de solistes – saxophone ténor, clarinette, cor anglais, contrebasse, percussions – pour composer des titres inédits où la tradition est toujours présente. Un album chaleureux, dont le maître-mot est le partage.

## EXTRAITS DE PRESSE

Au fil de ses concerts. L'Angevin voyageur a rencontré les plus fines gâchettes des musiques du monde. Il en a réuni trois pour son nouveau voyage, joliment intitulé *Le sable et l'écume*. « la naissance d'un projet musical, en général, a germé longtemps avant. Les projets précédents étaient liés toujours au chant, et là, j'avais envie que le chant soit dans l'instrument », définit Titi Robin [...]

« J'ai vraiment composé pour ces personnes-là, car je les connais bien. Je sais que si on improvise tous les quatre ensemble, on est à la fois capables de s'exprimer et de respecter le discours de l'autre », analyse Titi Robin, lors d'une pause.

« Au moment de la composition, il y avait plein de choses que j'avais imaginées, mais ce que crée le groupe est extrêmement puissant, il y a quelque chose de très physique. De très organique. L'idée, c'est que j'apporte un répertoire, une règle du jeu, puis que chacun prenne la parole avec sa personnalité, sa culture, son style. »

Ouest France, Laurent Beauvallet

Les podcasts du Quai > [lequai-angers.eu](http://lequai-angers.eu)

Épisode #3 | Spécial musique !

Entretien avec Titi Robin



**« La mer et le désert se déchirent à l'ombre des dunes. Personne n'en dit rien. Les grains de sable et l'écume ont dessiné sur sa peau tendre la carte d'un monde en feu. Personne n'en dit rien. Tu t'es levé, vent du Sud, avec les lèvres sèches et une soif de pierre noire. Personne n'en dit rien. [...] Et pendant ce temps, à l'ombre des dunes, se déchirent le désert et la mer. »**

*Le sable et l'écume*, extrait du recueil *Je t'ai bue sans sucre mon amertume*

## BIOGRAPHIE ET DÉMARCHE ARTISTIQUE

*Le vrai voyage est intérieur.*

*La musique se nourrit à cette source intime, car il n'y a pas d'ailleurs meilleur, ni d'âge d'or dans le passé.*

Thierry Robin dit Titi Robin a construit dès le début de sa carrière un répertoire musical très personnel, cherchant une harmonie entre les différentes cultures qu'il côtoyait quotidiennement et l'ayant directement et profondément influencé, principalement gitanes et orientales, mêlées à l'environnement occidental. Avant que le « courant des musiques du monde » n'apparaisse, c'est au sein de ces deux communautés qu'il trouvera un écho sensible et encourageant, le milieu musical hexagonal dominant ne comprenant alors pas vraiment sa démarche. Les fêtes communautaires arabes et gitanes lui donnent l'occasion de tester la couleur originale de son approche musicale face à ces traditions riches dont il s'inspire mais qu'il n'imité pas, recherchant obstinément une voie qui lui semble exprimer avec le plus de justesse sa condition d'homme et d'artiste contemporain.

Les musiciens qui l'accompagnent alors sont souvent originaires de ces minorités, comme le percussionniste berbère marocain Abdelkrim Sami qui restera longtemps à ses côtés. Dans sa démarche, pour citer quelques repères, le cantaor Camarón de la Isla, le maître du oud, Munir Bashir, le chanteur Mohammad Reza Shajarian, le romancier Yasar Kemal, entre autres, sont de ces guides esthétiques permanents dans le cheminement de Titi Robin, auxquels il fait très tôt référence.

Il en appelle également fréquemment à la poésie (Machrab, Hafez, Seamus Heaney) et la peinture (Cézanne, Van Gogh) comme sources d'inspiration.

## TITI ROBIN ET L'ÉCRITURE

En parallèle de son travail de musicien, Titi Robin n'a cessé d'approfondir une recherche littéraire et poétique. La poésie est une source d'inspiration constante de sa musique et il s'y confronte depuis ses débuts, ne publiant tout d'abord ses textes qu'intégrés à ses compositions musicales, estimant que cette forme esthétique très exigeante appelait une maturité et un recul que seul le temps pouvait lui procurer. Dans le disque *L'ombre d'une source* sorti en février 2014, soutenu par la voix du comédien Michael Lonsdale, puis pour les spectacles *Le goût du sel* et *Rebel Diwana* en 2018, sa parole poétique prenait déjà en partie son autonomie. On retrouvera certains de ces textes dans *Je t'ai bue sans sucre, mon amertume*, recueil sorti en mai 2019 aux éditions Riveneuve, qui est la première publication entièrement dédiée à l'écriture poétique de Titi Robin, puis dans *Là où tu dors la nuit*, chez le même éditeur, sorti en avril 2022. On y retrouve la même inspiration méditerranéenne qui l'a fait connaître musicalement et la recherche d'un équilibre sur le fil entre une forme épurée à l'extrême et la densité nue de l'émotion.



## LA LIBRAIRIE DU QUAI

Vous y trouverez les deux recueils de poèmes de Titi Robin et une sélection de livres en lien avec la programmation.

*La Librairie du Quai est ouverte 1h avant et 30' après les spectacles.*

# EN JANVIER AU QUAI



## Atelier du goût : Maïs et cuisine mexicaine

En partenariat avec Slow Food Angers  
ME 10 JAN À 20H00 / LA SERRE

Le mouvement Slow Food international, fondé en 1989, s'oppose aux effets dégradants de la culture fastfood. Ses actions défendent une philosophie du plaisir, des producteurs et artisans de l'agro-alimentaire de qualité, et un tourisme respectueux de l'environnement.

Cultivées en agriculture biologique à la ferme de MilpaS dans les Mauges, nous goûterons des variétés traditionnelles mexicaines de maïs, de piments et de haricots, transformées par le savoir-faire d'Oriana.



Disponible sur  
App Store



Disponible sur  
Google play

### + D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI  
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS  
02.41.22.20.20

LEQUAI-ANGERS.EU    

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



RÉGION  
PAYS  
DE LA LOIRE

anjou