

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO

LE ROUGE ET LE NOIR

texte
Stendhal

adaptation, mise en scène
Catherine Marnas

dramaturgie
Procuste Oblomov

me.

10
JAN. 24
20h

je.

11
JAN. 24
20h

ve.

12
JAN. 24
20h

T900
2h10

LE ROUGE ET LE NOIR

texte Stendhal	adaptation, mise en scène Catherine Marnas	dramaturgie Procuste Oblomov
--------------------------	--	--

Avec
Simon Delgrange
Laureline Le Bris-Cep
Tonin Palazzotto
Jules Sagot
Bénédicte Simon

Assistanat à la mise en scène
Odille Lauria
Scénographie **Carlos Calvo**
Création sonore **Madame Miniature**
Lumière **Michel Theuil**
Vidéo **Ludovic Rivalan**
Costumes **Catherine Marnas**
assistée de **Kam Derbali**
Régie générale **Emmanuel Bassibé**
Régie son **Samuel Gutman**
Régie lumière **Benoit Ceresa,**
Damien Pouillart
Régie vidéo **Cyril Babin**
Ainsi que toute l'**équipe du TnBA**
Production **TnBA - Théâtre national de**
Bordeaux en Aquitaine

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

MERCREDI 10 JANVIER

LA LIBRAIRIE DU QUAI

Vous y trouverez *Le Rouge et le Noir* de Stendhal ainsi qu'une sélection de livres en lien avec le spectacle et la programmation de la saison.

*La Librairie du Quai a été déplacée dans la Serre à l'occasion de l'installation **Buster Keaton, un garçon incassable**. Elle est ouverte 1h avant et 30' après les spectacles.*

Le classique de Stendhal condensé en une folle quête d'ascension sociale d'un héros romantique et orgueilleux. La nouvelle création de Catherine Marnas met à jour les tiraillements de Julien Sorel, transclasse avant l'heure.

C'est par la chute que la pièce s'ouvre : le procès de Julien Sorel, personnage central du *Rouge et le Noir*, jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. Immédiatement, à la barre, se dessine le portrait d'un homme rongé par la haine de l'injustice de classe, lui, le né de rien, parvenu à se hisser dans la haute société par son savoir et sa passion des femmes.

Grand récit de la passion amoureuse et de l'ambition dévorante, le roman de Stendhal est devenu un classique, dont la lecture est trop souvent « obligée » dans le programme scolaire. Dans une adaptation condensée et nerveuse, Catherine Marnas ravive son éclat et sa force intemporelle. Respectant la manière dont Stendhal s'adresse directement au lecteur, elle fait tomber le quatrième mur par le biais d'une plateforme surplombant la salle, au plus proche du public. Au plateau sont réunies cinq comédiens fidèles. Jules Sagot, au visage encore juvénile alliant candeur et étrangeté inquiétante, est Julien Sorel, Bénédicte Simon incarne une troublante Madame de Rênal, Laureline Le Bris-Cep campe la complexe et hautaine Mathilde de La Mole. Accompagnés par Tonin Palazzotto et Simon Delgrange, elles et ils font entendre la phrase stendhalienne tout autant que les contradictions si contemporaines d'un personnage empli d'un idéalisme social et pourtant diaboliquement pragmatique.

LE ROUGE ET LE NOIR

Radiographie d'un classique très contemporain

Le Rouge et le Noir... Pourquoi diantre, comme on disait jadis, avoir élu ce roman emblématique d'un autre temps pour en faire le « ré-acteur » de votre prochaine création ?

Effectivement ce choix est de nature à surprendre, au regard du répertoire très contemporain que j'ai toujours privilégié pour mes créations. D'autant plus que ce roman de Stendhal est souvent présenté comme le classique des classiques... Si beaucoup sont familiers du titre, moins l'ont lu en entier. D'autres l'ont lu très jeunes dans le cadre de leur parcours de lycéen. D'autres encore - les cinéphiles - le connaissent au travers de l'adaptation mythique réalisée par Claude Autant-Lara, avec Gérard Philipe et Danielle Darrieux. Mais quelle qu'en soit l'entrée, ce qui est sûr c'est que l'on tient là une œuvre-monument qui peut parler à chacun et chacune.

À notre époque où le roman est fortement concurrencé par d'autres types de lectures, j'ai eu envie de jouer le rôle de « passeuse » en (re)stimulant le désir de roman... Ouvrir grand les portes d'une autre époque, comme on tend un miroir à distance. Reconnaître la part de nous dans ce qui agite les comportements des personnages d'un autre siècle.

Pour porter au plateau cette intrigue riche en échos contemporains, quel dispositif scénique avez-vous imaginé afin de faire rayonner jusqu'à nous leurs « champs magnétiques » ?

Le Rouge et le Noir est un roman sans quatrième mur. Stendhal parle à son lecteur, commente les états de ses personnages, commente sa position d'auteur, établissant ainsi un dialogue avec celui qui le lit, un peu comme dans

Pierrot le fou de Godard où Belmondo face à la caméra s'adresse directement au spectateur pour commenter l'attitude d'Anna Karina... Ainsi, dans le droit fil de Stendhal, n'a-t-il jamais été question pour moi de réduire *Le Rouge et le Noir* à ses dialogues mais de préserver toute sa place au regard porté sur les personnages par les personnages eux-mêmes ou par leur auteur les commentant. Faire tomber le quatrième mur s'imposait alors comme une évidence dramaturgique afin que les protagonistes, passant en toute fluidité du « je » de l'incarnation au « il » de la narration, puissent entretenir la plus grande proximité avec le public.

Le dispositif envisagé initialement [celui du *Banquet fabulateur*] présentait l'inconvénient de ne pouvoir accueillir qu'une jauge réduite de spectateurs, ce qui ne correspondait pas au désir que j'ai d'un théâtre démocratique, à mon envie de partage avec le plus grand nombre. Ces exigences m'ont amenée à opter pour un dispositif très frontal, avec une passerelle s'avancant dans la salle afin de permettre aux acteurs d'incarner leur personnage et de raconter leur histoire en pleine communion avec ceux qui la reçoivent. Cette passerelle a en outre l'avantage de favoriser une articulation entre musique et texte afin de mieux faire entendre la syntaxe de Stendhal en l'accompagnant jusqu'aux oreilles du public.

Entretien avec Catherine Marnas [EXTRAITS]
réalisé par Yves Kafka, journaliste
pour La Revue du spectacle - mars 2023

EN JANVIER AU QUAI

LE QUAI
ATELIER
DU GOÛT
Slow Food



Mais

ME 10/01/2024
20H LA SERRE

ET
CUISINE **MEXICAINE**

8 ans

HELEN K.
Librement inspiré de l'histoire d'Helen Keller
Elsa Imbert



JE 11 & VE 12 JAN - T400



INSTALLATION
ATTRactions VIVANTES

BUSTER KEATON
UN GARÇON INCASSABLE

DU 20 JANVIER AU 9 MARS 2024 - LE QUAI ANGERS - FORUM

+7 ans

M COMME MÉLIÈS
Georges Méliès
Elise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo



SA 20, DI 21 & LU 22 JAN - T900



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS
02.41.22.20.20
LEQUAI-ANGERS.EU    

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

anjou