

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO

HELEN K.

librement inspiré de
l'histoire d'Helen Keller

texte et mise en scène
Elsa Imbert

je.

11
JAN. 24
19h

ve.

12
JAN. 24
10h

ve.

12
JAN. 24
19h

T400
1h



+8 ans

HELEN K.

librement inspiré de l'histoire d'Helen Keller

texte et mise en scène
Elsa Imbert

Avec
Marion Lucas, Noémie Pasteger, Stéphane Piveteau et Delphine Saint Raymond (pour la version LSF)

Chorégraphie, collaboration artistique
Cécile Laloy

Création musicale
Patrick De Oliveira
Lumières
Aurélien Guettard

Scénographie
Adeline Caron

Construction décor, costumes
Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

Costumes
Ouria Dahmani-Khouhli

Conseillère en langue des signes
Emmanuelle Keruzoré

Production
MC2 : Maison de la culture de Grenoble - Scène nationale, la Compagnie de la Mauvaise Graine

Production à la création
La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national

« **Elsa Imbert retrace le parcours stupéfiant d'Helen K, qui surmonte son handicap grâce à la ténacité d'une éducatrice. Une leçon de vie inspirante, portée par une comédienne, une danseuse et un récitant.** »

Helen K. d'Elsa Imbert, une leçon de vie inspirante autour du handicap par Agnès Santi, La Terrasse, le 26 juin 2022.

ACCESSIBILITÉ

Représentation adaptée en Langue des Signes Française (ou LSF) par **Delphine Saint Raymond**, réalisation **Accès Culture**.

Ce spectacle est également proposé en audiodescription à destination des spectateurs aveugles et malvoyants. Audiodescription **Marie-Laure Planchon**, Réalisation **Accès Culture**.

JEUDI 11 JANVIER À 19H

LA LIBRAIRIE DU QUAI

Vous y trouverez une sélection de livres en lien avec le spectacle :

- *La métamorphose d'Helen Keller*, Margaret Davidson, éditions Gallimard
- *L'histoire d'Helen Keller*, Lorena A. Hickok, éditions Presse Pocket
- Anne Sullivan et Helen Keller, Joseph Lambert, éditions ça et là
- *Helen Keller*, collection petite & grande, Kimane

*La Librairie du Quai a été déplacée dans la Serre à l'occasion de l'installation **Buster Keaton, un garçon incassable**. Elle est ouverte 1h avant et 30' après les spectacles.*

NOTE D'INTENTION [EXTRAITS]

Elsa Imbert
avril 2022

La volonté d'aborder la question du handicap à travers un angle résolument optimiste.

La question du handicap vient bousculer ce que nous appelons la « normalité ». Elle n'en suit pas les règles, ne rentre pas dans son moule, particulièrement dans une société où la norme sociale pèse si lourdement. Le handicap nous interroge parce qu'il nous confronte à ce que nous refoulons pour bien vivre au quotidien : la conscience des limites du vivant, la conscience du risque de l'amoindrissement, du « déficit ». Il nous renvoie en somme à notre propre fragilité.

Ce qui me touche particulièrement dans l'histoire d'Helen Keller, c'est la manière dont l'éducatrice va faire preuve à l'égard de cette petite fille d'un grand respect en se refusant à tout apitoiement. Peut-être parce qu'elle a dans sa propre histoire connu elle aussi le handicap, c'est sa détermination qui va permettre à Helen d'avancer, de progresser sans cesse en repoussant toujours plus loin les limites de son savoir. En ce sens, l'histoire d'Helen Keller est tout sauf triste et misérabiliste. Je dirais même qu'il est difficile de faire histoire plus optimiste ! Il n'y a aucune place pour l'apitoiement. La question qui se pose d'abord pour Helen est de progresser pour parvenir à parler, à communiquer avec autrui. Le langage, écrira-t-elle plus tard, compte davantage pour l'esprit que la lumière ne compte pour la vue.

Le désir de montrer comment le langage change notre perception du monde.

Au-delà de la question du handicap, l'histoire d'Helen Keller m'intéresse également parce qu'elle nous montre à quel point l'apprentissage du langage transforme notre perception du monde. Le langage vient éclairer le monde noir et silencieux d'Helen. Dans l'autobiographie qu'elle rédigea à l'âge adulte, sont retranscrites les lettres qu'elle écrivit avec l'aide d'Annie et dans lesquelles on peut suivre ses progrès. Plusieurs conversations y sont également rapportées, certaines notamment au cours desquelles Annie tente de faire comprendre à Helen des notions philosophiques ou abstraites, comme le passage qui suit où il est question de définir ce qu'est l'amour. J'en cite quelques lignes :

« - L'amour, n'est-ce pas cela ? - L'amour, dit-elle, est quelque chose de subtil comme les nuages qui, tout à l'heure, voilaient la face éclatante du soleil. Puis, en termes plus simples, car je ne pouvais comprendre ceux-là : - Vous ne pouvez toucher les nuages, mais vous sentez la pluie et vous savez quelle est, après un jour de chaleur, son action bienfaisante sur les fleurs et la terre altérées. L'amour, non plus, vous ne sauriez le toucher ; mais vous sentez de quel charme il pénètre les choses. Sans l'amour vous ne connaîtriez pas la joie, vous ne prendriez au jeu aucun plaisir. »

Cette question me semble particulièrement intéressante à soulever auprès du jeune public.

EN JANVIER AU QUAI



En partenariat avec le Festival Premiers Plans

Une installation immersive à travers les films de Buster Keaton, héros incassable du cinéma américain. Dans un studio de tournage, lieu de toutes les illusions, découvrez l'envers du décor : la locomotive du *mécano de la Générale*, la maison démontable et toute une série d'entresorts de foire. Dans le décor-cinéma de *Sherlock Junior* seront projetés les courts métrages de Buster Keaton, de Charlie Chaplin ou de Georges Méliès. L'installation, hommage au grand acteur américain, inventeur du burlesque, se concentre sur une période allant de 1917 à 1929 avec le début du cinéma parlant.

Découvrez l'installation à travers les « activations » par la jeune troupe de Conservatoire à rayonnement régional d'Angers (CPES) dirigée par Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier (calendrier prochainement disponible sur le site du Quai).



Les podcasts du Quai > lequai-angers.eu

Épisode #5 | Focus cinéma au Quai !

Pour démarrer l'année 2024, une émission théâtre et cinéma autour de celui qui sera à l'honneur tout l'hiver au Quai : Buster Keaton !



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS
02.41.22.20.20

LEQUAI-ANGERS.EU    

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

anjou