

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
ANGERS PAYS DE LA LOIRE  
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO

# ICARE

texte, mise en scène

**Guillaume Barbot**

compagnie

**Coup de Poker**

me.

**17**  
JAN. 24  
18h

je.

**18**  
JAN. 24  
10h

je.

**18**  
JAN. 24  
14h15

ve.

**19**  
JAN. 24  
10h

ve.

**19**  
JAN. 24  
19h

**T400**  
55 min



## DISTRIBUTION

**Qui a créé le spectacle, la musique... ?**

**Qui joue dans le spectacle ?**

Texte, mise en scène **Guillaume Barbot**  
Avec **Olivier Constant, Clémence de Felice, Marie-Suzanne de Loye**

Dramaturgie et collaboration à l'écriture

**Agathe Peyrard**

Création musicale et création sonore

**Les Ombres - Margaux Blanchard et Sylvain Sartre - avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM**

Création vidéo - Magie **Clément Debailleul (avec l'aide de Romain Lalire et Antoine Meissier) Philippe Beau (ombromanie)**

Regard chorégraphique **Johan Bichot**

Scénographie, dessins **Benjamin Lebreton**

Lumières **Nicolas Faucheux**

Costumes **Aude Desigaux**

Construction décor **Atelier des Couteaux Suisse (Bretagne)**

Régie générale et lumière **Charles Rey**

Régie son et vidéo **Émilie Tramier**

Régie plateau **Jeanne Putelat**

**Qui a financé et aidé à créer le spectacle ?**

Production **Copagnie Coup de Poker**  
Coproductions **DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - CDN de Sartrouville**  
Soutiens **L'Orange Bleue à Eaubonne, et le Département de Seine-et-Marne.**  
Action financée par la région Ile-de-France – **Spedidam**

La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe.

## LE MYTHE D'ICARE

Le mythe de Dédale et Icare, qui est notamment raconté dans *Les Métamorphoses d'Ovide*, a inspiré de nombreux tableaux et films. Il relate comment l'ingénieur Dédale a tenté de fuir le Labyrinthe en fabricant

des ailes pour lui-même et son fils. Mais l'imprudent Icare s'approcha trop près du soleil et tomba dans la mer.

Dans la mythologie grecque, Dédale est présenté comme un inventeur et un architecte ; il est reconnu comme le plus éminent mortel parmi les artisans et les inventeurs.

Icare est le fils de Dédale et d'une esclave crétoise, Naupacté.

Membre de la famille royale d'Athènes, Dédale fut obligé de quitter la cité après avoir tué son cousin Perdix. Il trouva refuge en Crète et se mit au service du roi Minos et de sa famille.

Il fabriqua pour la reine Pasiphaé (qui était tombée amoureuse du taureau de Poséidon) une vache en bois revêtue de cuir pour lui permettre de s'accoupler au taureau. De cette union naquit le Minotaure un monstre à la tête de taureau et au corps d'homme.

Epouvanté par ce fils monstrueux, Minos demanda à Dédale de concevoir une prison pour l'y enfermer à tout jamais : le Labyrinthe.

Par la suite, Dédale montra à Ariane (fille de Minos) comment sortir du labyrinthe afin d'aider Thésée et fuir ensuite avec lui. Furieux, Minos emprisonna Dédale et son fils Icare dans le Labyrinthe : **c'est là que commence le mythe de Dédale et Icare...**

**Le mythe de Dédale et Icare raconte que Dédale eut l'idée de s'enfuir par la voie des airs car il ne pouvait retrouver son chemin dans le Labyrinthe. Il récupéra des plumes d'oiseaux et s'en servit pour fabriquer deux paires d'ailes, qu'il fixa avec de la cire à ses épaules et à celles de son fils.**

**Avant de prendre leur envol, Dédale recommande à Icare de ne pas s'élever trop haut car la cire pourrait fondre à la chaleur du soleil. Mais l'imprudent Icare oublia la mise en garde de son père et monta de plus en plus haut.**

**Ses ailes se détachèrent et il tomba dans la mer qui porte désormais son nom : la Mer Icarienne.**

**Dédale poursuivit sa route sans accident et atterrit en Sicile où il fut accueilli par le Roi Cocalos.**

## « Scénographie monumentale et magnifique (...) Le corps est en jeu dans ce beau duo sur la relation père-enfant, où chacun apprend de l'autre dans le labyrinthe de la vie. »

TTT - Télérama

## NOTE D'INTENTION

**Guillaume Barbot**

Mes enfants ont respectivement trois et un an et ont été pendant ces longs mois de confinement ma principale source d'inspiration. Privés de théâtre, j'observe mon fils et ma fille grandir, heure après heure, jour après jour. C'est passionnant, épuisant, et cela génère des milliers de questions : qu'est-ce que veut dire les voir grandir ? Que faut-il leur apprendre et quand ? Quand ils n'ont plus que nous, parents, en référent, comment leur laisser l'occasion de nous échapper ? Alors pour rêver à un prochain spectacle, c'est pour eux mais surtout avec eux que j'ai envie d'écrire, d'imaginer, d'inventer. La phrase que je dois répéter le plus à mes enfants au quotidien : « attention, doucement, tu vas tomber ! ».

La peur qu'ils chutent, qu'ils se fassent mal, qu'ils prennent des risques inutiles. Mais quel risque est réellement inutile ? Quelle peur ne doit-elle pas être éprouvée ? Et pourquoi la chute ne serait-elle pas au contraire une preuve que l'on est vivant, que l'on ose ? Alors que ces premières interrogations résonnent en moi, je tombe sur le mythe d'Icare et Dédale.

Au-delà du rêve que l'on a tous fait de s'envoler, la métaphore est explicite : l'enfant doit grandir, quitte à chuter. Face à lui, le père cherche à être inventif mais est désarçonné, à la fois protecteur et maladroit.

Comment accompagner son enfant vers l'indépendance ?

J'ai donc eu envie de croiser au plateau l'histoire d'Icare et celle d'Icare, un garçon de 4 ans de 2021, qui vit seul avec son père et qui décide de devenir adulte avant l'heure. Une double histoire, pour un double parcours initiatique.

Transposer Icare pour la petite enfance, c'est questionner un âge crucial, l'âge du non, l'âge de la première découverte de soi en tant qu'être indépendant et mortel, c'est écrire sur cette période où l'enfant à la fois est fasciné par ses parents et veut aussi leur tenir tête, les tester, être sûr de leur force, de leur toute puissance, c'est faire entendre la parole et les doutes de l'enfant et du parent quand l'un et l'autre crient chacun à sa manière : fais moi confiance !

**« L'important c'est pas la chute, c'est l'envol. »**

Guillaume Barbot, *Icare*



© Clément Debailleul

## Vous y trouverez une sélection de livres en lien avec le mythe d'Icare :

- *Dédale et Icare*, Clotilde Bruneau et Giulia Pellegrini, aux éditions Glénat
- *Icare aux ailes d'or* - Histoires noires de la Mythologie, Guy Jimenes, Aline Bureau, aux édition Nathan, dès 12 ans
- *Icare ou l'éloge de l'humilité*, Luc Ferry aux édition Glénat, dès 9 ans
- *Icare, comme un oiseau* - Roman mythologie, Clémentine Beauvais, Sébastien Pelon, aux édition Nathan, dès 8 ans
- *La mythologie*, Edith Hamilton, aux éditions Marabout
- *Le labyrinthe de Dédale* - Petites histoires de la Mythologie, Hélène Montandre, Nancy Peña, aux édition Nathan, dès 9 ans
- *Moi, Icare*, Alain Vircondelet, aux éditions Les ateliers Henry Dougier

## PROCHAINEMENT AU QUAI



Une installation immersive à travers les films de Buster Keaton, héros incassable du cinéma américain. Dans un studio de tournage, lieu de toutes les illusions, découvrez l'envers du décor : la locomotive du *Mécano de la Générale*, la maison démontable et toute une série d'entresorts de foire. Dans le décor-cinéma de *Sherlock Junior* seront projetés les courts métrages de Buster Keaton, de Charlie Chaplin ou de Georges Méliès. L'installation, hommage au grand acteur américain, inventeur du burlesque, se concentre sur une période allant de 1917 à 1929 avec le début du cinéma parlant.

En partenariat avec le **Festival Premiers Plans**

Découvrez l'installation à travers les **activations par la jeune troupe de Conservatoire à rayonnement régional d'Angers (CPES)** dirigée par Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier (calendrier disponible sur le site du Quai).

### > Accès libre / Forum du Quai

Horaires d'ouverture : mardi > vendredi 13h-19h, samedi 15h-18h et les soirs de spectacle.



Disponible sur  
App Store



Disponible sur  
Google play

### + D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI  
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS  
02.41.22.20.20  
LEQUAI-ANGERS.EU [f](#) [t](#) [i](#) [y](#) [o](#) [g](#)

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



anjou