

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO

M COMME MÉLIÈS

à partir de films et écrits de
Georges Méliès

mise en scène
Elise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo

sa.

20
JAN. 24
16h

di.

21
JAN. 24
16h

lu.

22
JAN. 24
19h

ma.

23
JAN. 24
10h

ma.

23
JAN. 24
14h15

T900
1h20



M COMME MÉLIÈS

à partir de films et écrits de
Georges Méliès

mise en scène
Elise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo

Avec
Arthur Amard, Manuela Beltrán Marulanda, Emilien Diard-Detœuf, Fatou Malsert, Elsa Verdon

Avec les voix de **Étienne Bonhomme, Louison Teruel**

Décor **Marcial Di Fonzo Bo, Élise Vigier, Catherine Rankl**

Peintures **Catherine Rankl**

Musique originale **Étienne Bonhomme**

Costumes **Pierre Canitrot**

Perruques et maquillages

Cécile Kretschmar

Marionnettes

Luis Enrique Gomez Bastias

Conseillers magie **Philippe Beau, Hugues Protat**

Décor construit par les **Ateliers de la Comédie de Caen**

Production **Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, Comédie de Caen-CDN de Normandie**

Coproductions Théâtre National de Chaillot - Paris, Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, MAC- Maison des Arts de Créteil, Grand Théâtre de Provence - Aix en Provence, Teatro Stabile di Genova / Italie

Avec le soutien du dispositif # DIESE Rhône-Alpes Comédie de Saint-Étienne

Spectacle créé en janvier 2018 à la Comédie de Caen-CDN de Normandie

Molière Jeune Public 2019

ACCESSIBILITÉ

Représentation adaptée en Langue des Signes Française (ou LSF) par Sandrine Schwartz, réalisation Accès Culture.

LUNDI 22 JANVIER

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Activation de l'installation *Buster Keaton, un garçon incassable*.

LA LIBRAIRIE DU QUAI

Vous y trouverez une sélection de livres en lien avec la spectacle :

- *Méliès* (Revue Dada 248), Collectif/Ullmann, Arola

- *Georges Méliès L'enchanteur*, Madeleine Malthete-Méliès, Tour Verte

- *Méliès – La magie du cinéma*, Laurent Mannoni, Flammarion

- *La nuit magique de Monsieur Méliès*, Julien Tauber, Flammarion

- *La nuit magique de Monsieur Méliès*, Julien Tauber, Flammarion

La Librairie du Quai est ouverte 1h avant et 30 min après les spectacles.

« J'étais né artiste dans l'âme (on me l'a assez reproché) fort adroit de mes mains, habile dans la plupart des métiers, inventif et comédien de nature. Je fus à la fois travailleur « intellectuel » et manuel. Cela explique pourquoi j'ai aimé le cinéma passionnément. Cet art les renferme presque tous. Les conceptions fantaisistes, comiques ou fantastiques, voire même artistiques, qui se pressaient en foule dans mon imagination, trouvaient grâce à lui, le moyen de se réaliser. Toute ma vie j'ai cherché, inventé, et exécuté. »

Georges Méliès

NOTE D'INTENTION

GEORGES MÉLIÈS EST L'EXEMPLE PARFAIT DE L'INVENTEUR-ARTISAN.

Il n'est pas incarné au plateau mais prend forme dans plusieurs personnages et différentes figures. Sa voix est présente comme la voix d'un conteur.

Cette voix nous raconte l'extraordinaire histoire de cet homme pris au gré des transformations et transfigurations. Lui qui a tout donné – jusqu'à sa fortune – à l'invention des fables, à la création d'instantanés de grâce saisis par la pellicule, participant, sans le savoir, aux fondements de l'art cinématographique.

Nous avons choisi de nous inspirer de ses entretiens et de ses écrits.

Nous voulons donner à voir et à entendre comment l'art se fabrique. Nous avons commencé au plateau du théâtre Robert-Houdin, de la construction des décors, de la scénographie, des costumes, de la lumière, tout ce qui constitue l'art de la mise en scène. Montrer avec burlesque et féerie comment s'élaborait et se construisait un film : les coulisses de la mise en scène. Montrer comment un rêve, ou plutôt une rêverie, rencontre des obstacles, techniques ou humains et, enfin, comment la magie apparaît et est saisie par la pellicule.

Toute la machinerie des dispositifs techniques, ainsi que les décors, le maquillage et les costumes, sont conçus sur le « lieu de tournage », aux studios de Montreuil, construit dans le jardin de sa maison de famille. Dans ce qui fut le premier studio de l'histoire du cinéma français.

Nous commençons le récit pendant le tournage de son chef-d'œuvre, *Le Voyage dans la lune*, réalisé en 1902, du début des répétitions jusqu'à l'élaboration des décors, la mise en scène, les tours de magies. Et le film prend corps sous nos yeux. Évidemment d'autres tournages et répétitions, d'autres numéros peuvent venir heurter ce fil rouge du voyage sur la lune. Comme par exemple le voyage de Georges Méliès à l'intérieur de ses propres fictions et procédés...

Le spectacle tente de « donner l'apparence de la réalité aux rêves les plus chimériques, aux inventions les plus invraisemblables de l'imagination. Réaliser l'impossible, puisqu'on le saisit au plateau et qu'on le fait voir » (Georges Méliès), en traçant la vie et l'œuvre de Georges Méliès, pionnier du cinéma et premier explorateur de la lune !

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

En savoir plus sur Méliès



En marge du spectacle, 9 classes de primaire participent à des ateliers d'une demi-journée à l'occasion desquels ils sont amenés à réaliser des effets spéciaux à la façon de ce pionnier du cinéma qui, avant d'être réalisateur, était magicien ! Apparitions, disparitions, métamorphoses ou personnages démultipliés n'auront plus de secret pour les élèves !

DANS LE FORUM DU QUAI



Et si on était transporté en un clignement d'œil à New York dans les années 1920 grâce à la magie du cinéma ? Une installation immersive à travers les films de Buster Keaton, héros incassable du cinéma américain.

Dans un studio de tournage, lieu de toutes les illusions, découvrez l'envers du décor : la locomotive du *Mécano de la Générale*, la maison démontable et toute une série d'entresorts de foire : l'attraction des malles roulantes, Houdini le roi de l'esquive, la planche à bascule. Dans le décor-cinéma de *Sherlock Junior* seront projetés les courts métrages de Buster Keaton, de Charlie Chaplin ou de Georges Méliès.

Découvrez l'installation à travers les activations de la jeune troupe du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers (CPES) mises en scène par Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier à partir du spectacle *Buster Keaton*. (calendrier des activations disponible sur le site du Quai).

>>> Accès libre - Forum du Quai - En partenariat avec le **Festival Premiers Plans**
Horaires d'ouverture : du mardi au vendredi 13h-19h, le samedi 15h-18h et les soirs de spectacle.



Les podcasts du Quai > lequai-angers.eu

Épisode #5 | Focus cinéma au Quai !

Pour démarrer l'année 2024, une émission théâtre et cinéma autour de celui qui sera à l'honneur tout l'hiver au Quai : Buster Keaton !



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS
02.41.22.20.20

LEQUAI-ANGERS.EU    

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

anjou