

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

texte
Sara Stridsberg

mise en scène
Christophe Rauck

je.

1

FÉV. 24
20h

ve.

2

FÉV. 24
20h

T900
2h10

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

texte **Sara Stridsberg** mise en scène **Christophe Rauck**

Avec
Thierry Bosc Le Roi Mort
Murielle Colvez Maria Eleonora
Habib Dembélé Le Philosophe
Marie-Sophie Ferdane La Fille Roi
Ludmilla Makowski Belle
Christophe Grégoire Le Pouvoir
Emmanuel Noblet Love

Traduction du suédois
Marianne Ségol-Samoy
Dramaturgie **Lucas Samain**
Scénographie **Alain Lagarde**
Lumières **Olivier Oudiou**

Son **Xavier Jacquot**
Costumes **Fanny Brouste**
assistée de **Peggy Sturm**
vidéo **Pierre Martin**
Coiffure et maquillage **Férouz Zaafour**
Masques **Judith Dubois**

La pièce *Dissection d'une chute de neige* de **Sara Stridsberg** (traduction de **Marianne Ségol-Samoy**) est représentée par L'ARCHE, agence théâtrale.
www.arche-editeur.com

Spectacle créé le **16 mars 2021**
au **Théâtre du Nord, Lille**

Production **Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France**

RENCONTRE

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation. **JEUDI 1^{er} FÉVRIER**

LA LIBRAIRIE DU QUAI

Vous y trouverez le texte *Dissection d'une chute de neige* ainsi qu'une sélection de livres en lien la programmation.

À l'occasion de l'installation *Buster Keaton, un garçon incassable, la librairie du Quai a été déplacée dans la Serre. Elle est ouverte 1h avant et 30' après les spectacles.*

Cour royale de Stockholm, 1631. Christine de Suède doit accéder au trône. Pour être couronnée, la Fille-Roi, comme la désigne l'autrice de la pièce, Sara Stridsberg, doit accepter un destin tout tracé : se marier et assurer une descendance au royaume. Femme libre, érudite, elle refuse obstinément de se conformer aux mœurs imposées par son rang, aux dogmes religieux, aux injonctions de genre. Entre fiction et réalité, Sara Stridsberg compose un personnage avant-gardiste et anticonformiste.

ENTRETIEN [EXTRAITS] AVEC CHRISTOPHE RAUCK

Propos recueillis par l'équipe des relations avec les publics, **Théâtre Nanterre-Amandiers**

Le personnage de la Fille-Roi créé par Sara Stridsberg est situé à la lisière entre conte et fait historique. Son aspect anticonformiste, contestataire, indépendant est ici accentué : elle refuse son statut de souveraine, son identité de genre... Peut-on y voir un nouvel archétype de l'héroïne ?

Dans la démarche de Sara Stridsberg, certainement. Après avoir mis en scène *La Faculté des rêves* de la même autrice, qui présente la figure de Valérie Solanas, j'ai une nouvelle fois cherché une pièce avec un personnage féminin puissant. Je me suis penché sur *Dissection d'une chute de neige*, qui n'était pas édité et que je trouvais formidable. Ce personnage de la reine Christine est méconnu chez nous mais très connu en Suède. Ce n'est pas pour rien si la Suède est à ce point en avant-garde dans les mouvements féministes en Europe ! Des personnages comme celui-ci marquent l'Histoire, le pays. Tout comme dans *La*

Faculté des rêves, Sara Stridsberg prend des libertés à partir d'un personnage réel : elle l'autopsie, elle joue avec le réel et la fiction. C'est ce qui m'attire dans cette écriture. Je n'aime pas le réel au théâtre ; je n'aime pas le réalisme, le naturalisme ; je n'aime pas la sincérité, la vérité... J'aime ce qui est faux - le faux-semblant - l'histoire que l'on raconte. J'aime créer de la modernité à partir de l'Histoire.

Qu'est-ce que l'actualité, finalement ? Une tranche de temps. Au fond, les grandes pièces de théâtre, qu'elles soient écrites hier ou aujourd'hui, restent des pièces inscrites dans un présent - le nôtre. Ce que fait Sara Stridsberg, c'est qu'elle prend des faits du passé et elle les inscrit dans le présent. Elle reste fidèle à une sorte de jeu de piste, l'histoire de Christine de Suède, tout en s'amusant à voyager dans des contrées plus proches de nous. Elle crée ainsi une héroïne des temps modernes à partir de son histoire véhiculée et imaginée.

Y a-t-il une quête de la vérité dans le récit de la Fille-Roi ?

Pas une vérité, parce que je pense qu'il y a plein de vérités ; mais elle est à sa recherche. Le personnage est très complexe : à la fois elle abdique, elle a le courage de le faire, mais dans le même temps, elle a aussi la faiblesse de vouloir le pouvoir. Elle se convertit à la religion la plus opposée à la sienne, le catholicisme, elle qui est la fille d'un roi luthérien. De la part de cette reine, c'est une conversion et une trahison. Elle est à la recherche des Lumières et essaie de les amener en Suède avec Descartes ; mais elle est aussi infernale, elle demande à Descartes de se lever à cinq heures du matin pour converser avec elle. On dit qu'il en meurt, d'autres disent qu'il est empoisonné. Sa mort reste donc opaque et mystérieuse, comme lui-même l'est, par son intelligence, son esprit et la brutalité de ses émotions. En France, la reine Christine serait allée jusqu'à tuer un de ses protégés sous prétexte qu'il l'aurait trahi dans la conquête du royaume de Naples. Ça a engendré une telle crise politique, qu'on lui demande de quitter la France. Ce qui est fascinant, finalement,

c'est que c'est un personnage complètement amoral et, en même temps, qui a des vérités successives.

Par ses actions, et dans son discours, la Fille-Roi ne se conforme pas à une identité de genre. Comment avez-vous travaillé cet aspect du personnage avec la comédienne Marie-Sophie Ferdane ?

Nous n'avons pas essayé de créer un personnage porte-drapeau. Il était important de laisser au public la possibilité de trouver sa réponse : selon moi, le théâtre n'est pas un endroit où l'on donne des réponses, mais plutôt un lieu où l'on pose des questions. On crée une dialectique entre les acteur·rices et les spectateur·rices.

Marie-Sophie Ferdane, comme toutes les grand·es acteur·ices, a une énergie de jeu tout autant masculine que féminine. D'ailleurs, son costume est une robe blanche de princesse dont les lignes sont sobres, simples. Je ne voulais pas créer une didactique « elle sort des cases de genre, donc elle va porter un pantalon ». J'aime bien tout ce qui est symbolique au théâtre, et pour cela, je préfère éviter qu'un costume converse trop avec le personnage, pour ne pas que le·le spectateur·rice s'y attarde. Il fallait que les choses soient simples pour montrer l'aspect fabuleux et poétique de la pièce. Ce qui est intéressant avant tout, ce sont les relations que la Fille Roi développe à travers les relations qu'elle a avec les autres personnages, la dialectique qu'elle met en place sur la question d'une femme au pouvoir, du mariage, de l'amour et de la sexualité.

« Une variation qui interroge le pouvoir au féminin, sans détour ni faux-semblants, mettant à nu les rapports entre domination et autorité, féminisme et féminité, passion et raison. »

L'Humanité
nov. 2021, Marie-José Sirach

PROCHAINEMENT AU QUAI

THÉÂTRE D'OBJETS



THÉÂTRE



THÉÂTRE

CIRQUE



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS
02.41.22.20.20
LEQUAI-ANGERS.EU [f](#) [t](#) [v](#) [y](#) [o](#) [g](#)

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

anjou