

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO

WATI WATIA
ZOREY BAND

Déliryom

ve.

2
FÉV. 24
20h

T400
1h20

WATI WATIA ZOREY BAND

Déliryom



Chant
Rosemary Standley
Chant, accordéon, triangle
Marjolaine Karlin
Saxophone, basse
Gérald Chevillon
Percussions
Salvador Douézy
Violon
Jennifer Hutt
Guitare
Chadi Chouman
Zamora Productions

LA LIBRAIRIE DU QUAI

Vous y trouverez une sélection de livres en lien avec la programmation.

À l'occasion de l'installation *Buster Keaton, un garçon incassable*, la librairie du Quai a été déplacée dans la Serre Elle est ouverte 1h avant et 30' après les spectacles.

« **Rosemary Standley et Marjolaine Karlin entrelacent leurs voix enivrantes sur le répertoire du Réunionnais Alain Peters et font bruisser la langue créole de mille couleurs oniriques, dans un cortège luxuriant de guitares à réverbe, de guimbardes folk et de gros soupirs cuivrés. Les chansons de leur récent deuxième album, *Déliryom*, sont toujours aussi addictives.** »

Télérama Sortir

« **Une réinterprétation magistrale de la mélancolie envoûtante du poète créole** »

Le Monde

DÉLIRYOM

Un violon, un fifre, et le ciel immense s'offre à nous. Deux voix le traversent, duo d'hirondelles jouant de leurs perpétuelles retrouvailles, rejointes par des percussions cognant comme des vagues sur des côtes déchiquetées. C'est l'ouverture de l'album *Déliryom*, le début de ce « watia watia » - entendez « joyeux bazar » ou « savoureux micmac », ouvert par six zoreys : en créole de la Réunion, des métropolitains de la lointaine France. Mais ces zoreys là revendiquent justement leur créolité comme une famille de cœur, une patrie choisie. Et s'en font une fête.

Rosemary Standley et Marjolaine Karlin, dames d'épique autant que de chœur se sont rencontrées lors d'un concert où le maloya réunionnais résonnait à Paris. C'était en 2008, et leur fascination pour l'île, ses rythmes, sa langue née pour la poésie ne pouvait que les réunir. Un personnage aussi, poète majuscule et vagabond céleste, qui pour elles ferait figure de père spirituel - Alain Peters. Ou plutôt son fantôme, puisqu'il s'est éteint en 1995 frappé d'une crise cardiaque, laissant derrière lui une fille, et une vingtaine de chansons qui ont dessiné un horizon fécond pour tous les musiciens de la Réunion... et d'ailleurs !

Six ans après avoir donné naissance à un premier album (*Zanz in Lanfèr*, 2016), les deux chanteuses poursuivent ce grand voyage, explorant d'autres morceaux forgés au fil des concerts, toujours en compagnie du percussionniste et docteur des rythmes Salvador Douézy, et de nouveaux zorey qui les ont rejointes. Il y a Gérald Chevillon qui assure la basse au saxophone du même nom, Chadi Chouman en guitariste qui n'a son pas son pareil pour réveiller les couleurs de son orient natal, et enfin Jennifer Hutt, dont le violon énergique sait si bien rappeler les couleurs cajun de la Nouvelle-Orléans. Car même si ce nouveau disque raconte d'autres facettes du totem Peters, il s'aventure aussi vers d'autres terres créoles, d'autres îles où la musique et le chant sont bien plus que des divertissements : une manière d'être au monde.

Vladimir Cagnolari
RFI, Pan African Music
[EXTRAITS]

PROCHAINEMENT AU QUAI



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS
02.41.22.20.20

LEQUAI-ANGERS.EU    

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

anjou