

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
ANGERS PAYS DE LA LOIRE  
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO

# RHINOCÉROS

de  
**Eugène Ionesco**

mise en scène  
**Bérangère Vantusso**

adaptation et dramaturgie  
**Nicolas Doutey**

je.

**4**

**AVR. 24**  
20h

ve.

**5**

**AVR. 24**  
20h

**T400**  
1h30

# RHINOCÉROS

de  
**Eugène Ionesco**

mise en scène  
**Bérangère Vantusso**

adaptation et dramaturgie  
**Nicolas Doutey**

**Avec Boris Alestchenkoff, Simon Anglès, Thomas Cordeiro, Mathieu Genet, Tamara Lipszyc, Maïka Radigalès**

Collaboration artistique

**Philippe Rodriguez-Jorda**

Assistanat à la mise en scène

**Pauline Rousseau**

Scénographie **Cerise Guyon**

Création lumière **Anne Vaglio**

Création musicale **Antonin Leymarie**

Création son **Grégoire Leymarie**

Costumes **Sara Bartesaghi Gallo**,  
assistée de **Élise Garraud**

Direction technique, régie générale  
et lumière **Philippe Hariga**

Régie son **Vincent Petruzzellis**

Régie plateau **Léo Taulelle**

Construction décor **Fabien Fischer**,  
**Maxime Klasen** (la Boite à Sel)

Accessoires **Sébastien Baille**

Avec la participation à la bande son  
**Matthieu Ha** (voix), **Giani Caserotto**  
(guitare), **Fabrizio Rat** (piano), **Adrian  
Bourget** (mixage et traitement en direct)

Administration, production **Flavia  
Amarrurtu**, avec le soutien de **Véronique  
Atlan Fabre** à la diffusion, et depuis  
février 2024 **Floriane Dané**, directrice des  
productions du Théâtre Olympia - CDN  
de Tours

Production **Cie Trois-6ix-trente**, en  
collaboration avec **Formart**

Production déléguée à partir du 1<sup>er</sup>  
février 2024 : **Théâtre Olympia – Centre  
dramatique national de Tours**

Coproduction et résidence Théâtre de la  
Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine,  
Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Jean Vilar  
de Vitry-sur-Seine

Coproduction Théâtre Olympia - CDN  
de Tours, Maison de la Culture d'Amiens  
– Pôle européen de création et de  
production, Théâtre Jean Vilar de Vitry,  
Le Carreau Scène nationale de Forbach,  
Théâtre Joliette – Scène conventionnée  
art et création expressions et écritures  
contemporaines – Marseille

Avec le soutien de Malakoff scène  
nationale

## ® RENCONTRE

Avec l'équipe artistique à l'issue de la  
représentation.

**JEUDI 4 AVRIL > LA SERRE**

## SOIRÉE ENFANTS

Pendant que vous assistez au spectacle,  
votre enfant âgé de 3 à 11 ans profite  
aussi de sa soirée en participant à des  
activités.

**VENDEDI 5 AVRIL**

## LA LIBRAIRIE DU QUAI

Vous y trouverez une sélection de livres en  
lien avec le spectacle et la programmation  
de cette saison.

# NOTE D'INTENTION

Le seul regard que je peux porter aujourd'hui sur le monde tel qu'il va mal passe par l'absurde, le dérèglement, la destruction, il passe par la grimace, le rire de la grimace, la casse, le débordement. La mécanique théâtrale tranchante élaborée par Ionesco en 1959 rappelle que les « ismes » en tous genres ne cessent jamais de nous faire trébucher, et qu'il faut encore et toujours en parler en renouvelant les formes pour résister à notre propre désespoir.

Au moment où l'Europe replonge dans les eaux sombres de la crispation identitaire, j'ai été saisie par la terrible modernité de *Rhinocéros* qui déconstruit avec minutie les processus de massification et nous tend un miroir suffisamment déformant pour que nous puissions y réfléchir.

On connaît à peu près *Rhinocéros* : le quotidien sans histoire d'une petite ville de province est bouleversé par l'intrusion intempestive d'un rhinocéros, en pleine rue. Chacun tente d'expliquer cet évènement incongru quand un mal étrange frappe un à un les habitants de la ville qui se transforment inexorablement en pachydermes. L'histoire d'une épidémie donc, qui dérègle l'humanité.

J'ai proposé à Nicolas Doutey d'adapter la pièce de Ionesco, de la « dépouiller » d'une certaine théâtralité d'après-guerre pour la ramener à sa théâtralité la plus directe afin de ne pas aborder un fait historique particulier (la propagation des idéologies extrêmes au XX<sup>e</sup> siècle seulement) mais un fait humain et social général, qui peut arriver à toute époque.

Ionesco a lui-même écrit, « nous appartenons tous à un certain moment de l'histoire – qui cependant [...] n'exprime

et ne contient que la part la moins essentielle de nous-mêmes »\*.

J'ai perçu de manière aiguë le potentiel marionnettique de cette pièce, qui bien au-delà de la représentation du pachyderme propose surtout une dramaturgie de la prolifération très stimulante qui, à la manière d'un film fantastique, déploie un imaginaire de la matière envahissante qui finit par mettre en crise la présence humaine.

**Bérangère Vantusso**

*Le temps où l'autre existait est révolu. L'autre comme mystère, l'autre comme tentation, l'autre comme éros, l'autre comme désir, l'autre comme enfer, l'autre comme douleur, tout cela disparaît. La négativité de l'autre laisse aujourd'hui la place à la positivité de l'identique.*

**Byung-Chul Han**, *L'expulsion de l'autre*, Paris, PUF, 2020

\*Eugène Ionesco, *Expérience du théâtre* (février 1958), repris dans Notes et contre-notes, Paris, Gallimard [1966], coll. « Folio Essais », 1991, p.64

**« Porté par des comédiens tout feu tout flamme et adapté avec ingéniosité par Nicolas Doutey, gommant les aspects vieillissants de la pièce d'Ionesco, le nouveau spectacle de la directrice du Théâtre Olympia – CDN de Tours, depuis quelques semaines, est une machine implacable qui sous prétexte de fable, invite à interroger nos propres principes, notre capacité à ne pas se fonder dans une conformisme d'idéaux. Bravo ! »**

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore  
**L'Œil d'Olivier**, le 24 janvier 2024

# PROCHAINEMENT AU QUAI



## PETIT EYOLF

Henrik Ibsen / Sylvain Maurice  
COPRODUCTION LE QUAI CDN  
**DU MA 9 AU JE 11 AVRIL À 20H**  
**T900 / 1H40**

Peut-on survivre à la perte d'un enfant ?  
Se reconstruire ? Sylvain Maurice révèle  
toute la luminosité et le message d'espoir  
inattendus portés par Petit Eyolf, pièce  
méconnue d'Henrik Ibsen, bouleversante  
de noirceur mais surtout de beauté.

Retrouvez Sylvain Maurice dans le podcast  
**Sur le Quai #8**, en écoute sur le site du Quai.



## TANGO Y TANGO

Santiago Amigorena / Marcial Di Fonzo Bo  
Philippe Cohen Solal [Gotan Project] / Alban  
Ho Van / Nicolas Mesdom

**JE 20, VE 21 JUIN À 20H / T900 / 1h15**

Par les éclats du tango de sa ville  
d'origine, Marcial Di Fonzo Bo conduit  
des corps dans les passions d'un monde  
aux couleurs noires et rouges, irrigué à la  
sueur de la danse et au sang du désir.

**VE 21** > À l'occasion de la Fête de la  
musique, le spectacle sera suivi de : DJ Set  
de Philippe Cohen Solal [Gotan Project].

+ d'infos > [www.lequai-angers.eu](http://www.lequai-angers.eu)



Disponible sur  
App Store



Disponible sur  
Google play

### + D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI  
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS  
02.41.22.20.20  
[LEQUAI-ANGERS.EU](http://LEQUAI-ANGERS.EU)    

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



RÉGION  
PAYS  
DE LA LOIRE

anjou