

LE QUAI

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO

PETIT EYOLF

texte
Henrik Ibsen

scénographie, mise en scène, traduction
Sylvain Maurice

ma.

9

AVR. 24
20h

me.

10

AVR. 24
20h

je.

11

AVR. 24
20h

T900

1h35

PETIT EYOLF

texte
Henrik Ibsen

scénographie, mise en scène, traduction
Sylvain Maurice

Avec Nadine Berland, Maël Besnard, David Clavel, Constance Larrieu, Murielle Martinelli, Sophie Rodrigues

Lumières **Rodolphe Martin**

Son **Jean de Almeida**

Collaboration à la scénographie **Margot Clavières**

Costumes **Olga Karpinsky**

Direction technique **André Néri**

Création son **Grégoire Leymarie**

Régie générale **Marion Pauvarel**

Administration, diffusion **En votre compagnie**

Production **La compagnie [Titre Provisoire]**

Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Théâtre des Quartiers d'Ivry / CDN, l'Archipel – Pôle d'action culturelle de Fouesnant-les-Glénan, Le Théâtre Montansier – Versailles, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire.

La compagnie [Titre Provisoire] est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Bretagne).

® RENCONTRE

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation. **MERCREDI 10 AVRIL**

LA LIBRAIRIE DU QUAI

Vous y trouverez une sélection de livres en lien avec la programmation de cette saison.

SUR LE QUAI #8

Retrouvez Sylvain Maurice dans l'épisode #8 du podcast, en écoute sur le site du Quai.

Ancien élève de l'École de Chaillot, **Sylvain Maurice** fonde en 1992 la compagnie L'Ultime & Co, qui se consacre dans un premier temps au répertoire germanique de l'entre-deux guerres, avec un travail scénographique original constitué de micro-espaces et de castelets.

Une nouvelle page s'écrit en 1999, avec la création de *Thyeste* de Sénèque au Théâtre de Gennevilliers, puis en 2001 de *Macbeth* de William Shakespeare au Festival d'Avignon : le changement de répertoire se conjugue avec un travail scénographique renouvelé, architecturé sur de grands espaces.

De 2003 à 2012, Sylvain Maurice dirige le Nouveau Théâtre – Centre dramatique national de Besançon et de Franche-Comté.

Puis de 2013 à 2022, il dirige le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre dramatique national. Il y déploie son travail selon deux directions principales : l'adaptation scénique de romans et de nouvelles avec notamment un cycle Marguerite Duras (*La Pluie d'été* et *Histoire d'Ernesto*) et *Réparer les vivants* d'après le roman de Maylis de Kérangal. Il développe également les relations entre le théâtre et la musique avec pour projets une version oratorio de *Penthesilée* d'Heinrich von Kleist (dans une composition originale de Dayan Korolic) intitulée *La Fête des Roses*.

Il crée à l'automne 2022 *La Campagne* de Martin Crimp, avec Isabelle Carré, Yannick Choirat et Manon Clavel.

Depuis le 1^{er} janvier 2023, Sylvain Maurice a installé sa compagnie [Titre Provisoire] en Finistère Sud. Il propose, sur la période 2023 à 2025, un cycle intitulé *Enfant, enfances, adolescences*, structuré autour de trois projets, *Petit Eyolf* de Henrik Ibsen et *Eden* de Rebecca Lighieri (création automne 2024, dès 11 ans), et la reprise d'*Arcadie* d'Emmanuelle Bayamack-Tam.

ENTRETIEN AVEC SYLVAIN MAURICE [EXTRAITS]

Sylvain Maurice crée « Petit Eyolf » au Quai : « Un thriller psychologique très moderne »

par Lelian, Le Courrier de l'Ouest, publié le 19 mars 2024

Vous avez déjà monté Ibsen (*Peer Gynt*). Quelle connexion avez-vous avec l'écriture de ce dramaturge ?

Ce sont deux pièces très différentes et c'est moins le désir de mettre en scène cet auteur – que j'aime beaucoup par ailleurs – que de continuer à explorer la thématique du couple. *Petit Eyolf*, une des dernières pièces d'Ibsen, raconte comment un couple se déchire et se reconstruit.

Pouvez-vous nous raconter *Petit Eyolf* ?

C'est un couple de quadragénaires, Alfred et Rita, qui a un enfant de dix ans. Elle vit probablement de ses rentes et lui écrit. Au retour d'une randonnée, lui s'aperçoit qu'il ne s'est jamais occupé de son gamin, trop occupé à son œuvre. Il décide d'arrêter provisoirement d'écrire pour être avec son enfant. À ce moment-là survient un accident. À partir de ce terrible événement – la perte d'un jeune fils – le couple va tenter de se reconstruire, avec l'idée qu'ils vont y parvenir, ce qui est quand même pas mal ! (rire).

Il y a des invariants chez Ibsen... ce côté drame domestique et intimiste, thriller psychologique... On retrouve cela dans *Petit Eyolf* ?

Tout à fait puisque l'acte II révèle des secrets... mais je ne veux pas divulguer ce qui fait avancer dans ce thriller psychologique. Ce n'est pas simplement des gens qui se déchirent, qui se font du mal. L'acte I est une présentation des personnages, un jour d'été, assez joyeuse ; l'acte II est celui qui fait tout resurgir : pourquoi l'enfant est handicapé, pourquoi la mère ne pouvait pas s'occuper de son enfant et pourquoi le père lui-même était ambivalent par rapport à son gosse, quels sont les véritables liens entre Alfred et Asta sa demi-sœur... ; l'acte III, c'est comment on va se sortir de cet écheveau et si possible par le haut.

Est-ce que, comme dans *Une maison de poupée*, l'action se situe davantage dans un dialogue interne que dans une interaction ? Et comment donne-t-on chair théâtrale à cette « psychologie » ?

C'est tout l'enjeu de monter une telle pièce que de donner chair. Ce sont des pièces très belles mais qui demandent beaucoup aux interprètes – les miens comprennent les personnages et c'est génial (rire).

Le dialogue permet de comprendre ce que les personnages ont dans la tête. C'est en parlant qu'ils comprennent pour eux-mêmes. À certains moments, ils sont heurtés, en colère contre les autres et contre eux-mêmes, puis se réconcilient... Il y a une très longue scène à l'acte II dans laquelle Rita et Alfred se rapprochent, se séparent jusqu'à évoquer la mort, le suicide, l'absence de Dieu, les rapports amoureux et sexuels.

On sent que la fin du XIX^e siècle va apporter toute la modernité, celle de Freud et d'une certaine émancipation de la femme. En cela, Rita est très moderne : elle veut être femme avant d'être mère. Et puis l'enjeu, au-delà de la direction d'acteurs, est de trouver le bon rapport dans la théâtralité d'Ibsen qui oscille entre une forme de naturalisme et une forme de symbolisme.

Un mot sur la scénographie...

Ibsen est celui qui fonde le théâtre norvégien, au point d'établir le norvégien en tant que langue indépendante du suédois. Pour faire ce qu'on qualifiait à l'époque de théâtre national, il va beaucoup puiser dans le folklore et la culture spécifiques des contes. D'où l'omniprésence de la mer et de ses créatures. La mer dans cette pièce est un personnage. C'est la présence des pontons que vous voyez. À la fin, on ouvre la maison avec cette thématique en creux : quitte-t-on ce lieu pour s'émanciper ou y reste-t-on parce que là sont nos racines. C'est très moderne : quel lieu nous définit ? Celui de notre enfance ou celui qu'on adopte ?

PROCHAINEMENT AU QUAI



LAUGHTON

Stéphane Jaubertie / Émilie Le Roux
les veilleurs [compagnie théâtrale]
JE 18 AVR À 19H, SA 20 AVR À 16H
T400 / 1H / + 9 ANS

Fruit de la rencontre entre la poésie de Stéphane Jaubertie et le théâtre délicat d'Émilie Le Roux, *Laughton* raconte l'histoire d'une famille où chacun peine à trouver sa place et se réfugie dans son monde. Un texte fort qui questionne nos relations familiales.

Prix du Jury de la création Jeune Public
Festival MOMIX 2024



TANGO Y TANGO

Santiago Amigorena / Marcial Di Fonzo Bo
Philippe Cohen Solal [Gotan Project]
Alban Ho Van / Nicolas Mesdom
JE 20, VE 21 JUIN À 20H / T900 / 1h15

Par les éclats du tango de sa ville d'origine, Marcial Di Fonzo Bo conduit des corps dans les passions d'un monde aux couleurs noires et rouges, irrigué à la sueur de la danse et au sang du désir.

Soirée enfants > vendredi 21 juin

Pendant que vous assistez au spectacle, votre enfant âgé de 3 à 11 ans profite aussi de sa soirée en participant à des activités.

DJ Set Philippe Cohen Solal [Gotan Project]
> **vendredi 21 juin** à l'issue du spectacle



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS
02.41.22.20.20
LEQUAI-ANGERS.EU [f](#) [t](#) [i](#) [v](#) [i](#) [d](#) [e](#) [m](#)

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



anjou