



BIEN NÉ.E.S

Du mauvais côté de l'Eau

TEXTE **CLIO VAN DE WALLE**
MISE EN SCÈNE **MÉLANIE LERAY**

DESC #2 DÉPARTEMENT D'ÉCRITURES POUR LA SCÈNE CONTEMPORAINE

« Je suis fatiguée d'être traitée comme une citoyenne de seconde zone » Rosa Parks

Initié par Thomas Jolly et Damien Gabriac, le **DESC – Département d'Écritures pour la Scène Contemporaine** – a pour objectif de **mettre en œuvre et en lumière des textes dramatiques inédits activant tous les possibles de la machinerie théâtrale**. Le DESC convoque les projections sans borne des auteurs et autrices de notre temps, les déploiements de fables haletantes, politiques, fantastiques, tragiques, comiques, mélodramatiques ou mieux encore, tous ces genres mêlés ! Il convie les épopées du passé, du présent ou de l'avenir aux multiples personnages et décors, aux rebondissements imprévisibles.

Le DESC initie la mise en lumière d'œuvres dramatiques inédites via plusieurs appels à textes thématiques.

Pour chaque appel est constitué un **bureau des**

lecteurs et lectrices composé de participant.e.s du Maine-et-Loire. Ce jury populaire constitue le comité de lecture du DESC, il est invité à débattre et argumenter ses choix lors de plusieurs rassemblements extraordinaires.

En juin 2021, *La véritable histoire de la Gorgone Méduse ou comment tuer un visage*, de **Béatrice Bienville** a été consacrée, et dévoilée au public via une mise en scène décapante de Laurent Brethome.

En février 2021, Le Quai CDN a lancé son deuxième appel DESC aux lectrices & lecteurs et autrices & auteurs, sous la thématique : « **Je suis fatiguée d'être traitée comme une citoyenne de seconde zone** », citation de Rosa Parks.

Mélanie Leray relève le défi de mettre en scène le texte plébiscité par ce jury populaire.

28 ET 29 MARS 2022 - LE QUAI / T400

DESC #2 DÉPARTEMENT D'ÉCRITURES POUR LA SCÈNE CONTEMPORAINE

TEXTES FINALISTES DE CE DEUXIÈME APPEL

La peste et le choléra. Foetal policies protection, Sarah Pèpe
Malédiction Cardinal ou La Tragédie des Éboueurs, Koen De Jongh
MONSTRES ANONYMES, Morgane Houdemont

TEXTE LAURÉAT BIEN NÉ.E.S Du mauvais côté de l'Eau, Clio Van de walle

Sur le Média-Yacht, un jet luxueux, la star internationale Tauri s'apprête à donner un concert exceptionnel retransmis en direct sur les écrans du monde. Avant le show, la chanteuse donne une interview exclusive au cours de laquelle elle révèle à ses fans son passé de fille réfugiée. Son récit nous invite à bord de La Constellation, navire condamné à errer sur les flots depuis trois ans, et sur lequel sont réfugié.e.s 24 702 hommes et femmes qui fuient leurs pays. Au fil de cette épopée aquatique, située aux confins du rêve et du réel, les conditions climatiques au large de l'Océan feront irruption dans l'enceinte du théâtre...

« La démocratie, ce n'est pas la loi de la majorité, mais la protection de la minorité. »

Albert Camus

« Qu'est-ce qu'un citoyen qui doit faire la preuve, à chaque instant, de sa citoyenneté ? »

Pierre Bourdieu



Le Livre que vous tenez entre vos mains est un objet dangereux, un objet incandescent et flamboyant.

Quel Livre ne l'est pas ?

En lisant les citations qui précèdent, peut-être vous demandez-vous si le théâtre que vous vous apprêtez à lire est politique.

Quel Art ne l'est pas ?

[...] À l'aube d'une époque qui met en péril la notion même de citoyen.ne.s, que ce soit par l'entrave à leur libre circulation, l'atteinte physique et morale à leur corps et leur sexe, la qualité de l'air qu'ils respirent, ou les ondes qui détruisent doucement mais sûrement leur habitat naturel...

Que ce soit en Syrie ou en Afghanistan, au Congo, au Pakistan, en Pologne ou en Russie, en Grèce, en Italie, au Royaume-Uni ou en France... Il n'y a pas de petites atteintes à la Démocratie. Parce que tout se lie. Si nous acceptons aujourd'hui de marchander avec la notion de Liberté, demain nous nous réveillerons avec un beau souvenir au creux du cœur. Celui où nous avons encore le droit de battre le pavé et de hurler sur le Monde, que la Liberté ne s'acquiert pas, qu'elle est pleine et sereine, pour chacune et chacun d'entre nous.

Cette double édition est un femmage à la Liberté, cette grande Dame qui accompagne nos pas, même si nous ne sentons pas toujours la chaleur de sa paume dans la nôtre. La Liberté est comme la Nuit... Si elle masque la Lumière, ce n'est que pour mieux soutenir l'arrivée du Jour.

Clio Van de walle

Préface **BIEN NÉ.E.S Du mauvais côté de l'Eau** suivi de **NUIT, MA LIBERTÉ !**

BIOGRAPHIES

CLIO VAN DE WALLE

Clio Van de walle est comédienne, metteuse en scène et autrice, diplômée du Conservatoire National de Paris. Elle est directrice artistique de La Compagnie Indigo avec laquelle elle fonde une troupe de comédien.ne.s adolescent.e.s et propose des stages de théâtre multilingues à Paris, Londres et Athènes.

Elle écrit des pièces de théâtre, ainsi que des textes poétiques et politiques qu'elle publie dans des revues littéraires françaises et suisses. Le féminisme, l'écologie et la liberté citoyenne sont autant de thèmes qui traversent ses œuvres. *Sanga*, traitant du mariage forcé des fillettes a été joué au Théâtre Gérard Philipe.

NUIT, MA LIBERTÉ ! raconte le destin d'une jeune fille risquant sa vie dans un pays qui interdit aux femmes de chanter. *BIEN NÉ.E.S*, épopée théâtrale sur le thème des réfugié.e.s en haute mer, présentée à Paris à l'occasion du Festival International des Solidarités 2021, est finaliste du Festival Jamais Lu de Montréal, et lauréate du DESC#2 du Quai CDN d'Angers.

MÉLANIE LERAY

Après l'école du Théâtre National de Bretagne, Mélanie Leray participe avec des élèves de sa promotion à la création du collectif Le Théâtre des Lucioles. En 2012, elle crée sa propre compagnie : La Compagnie 2052. Metteuse en scène et actrice, elle joue au théâtre sous la direction de Laurent Javaloyes, Christophe Lemaître, Pierre Maillot, Gilles Dao, François Rancillac, Patricia Allio, Pierre Huyghe, Cédric Gourmelon, Jessica Dalle...

Au cinéma, elle tourne avec Manuel Poirier (prix du Jury du Festival de Cannes 1997), Xavier Beauvois, Marion Vernoux, Benoît Jacquot, Sébastien Bailly, Laurette Paulmans, Roch Stephanik, Christophe Jacrot, Hubert Gillet, Frédéric Pell, Emmanuel Parraud, Fabrice Tempo, Artemio Benki, Jalil Lespert, Rémi Bezançon, Léa Fehner...

Parallèlement à son travail d'actrice, Mélanie Leray débute la mise en scène au Centre Pénitentiaire des femmes de Rennes et présente *Voir et être vu* d'après l'œuvre de Sarah Kane et *J'étais dans ma maison...* d'après une pièce de Jean-Luc Lagarce. Son travail est principalement axé autour d'œuvres contemporaines et de leur traduction dans la Langue Française : *Automne et hiver* et *La veillée* de Lars Norén, *Erma et moi* de Mario Batista, *La Chaise* de Florian Parra. *Leaves* de Lucy Caldwell, *Contractions* de Mike Bartlett, *La Mégère apprivoisée (ou comment dompter l'insoumise)* de William Shakespeare, *Tribus* de Nina Raine.

En janvier 2019, elle met en scène le dernier texte de Dennis Kelly, *Girls and Boys*, au Théâtre du Petit Saint Martin à Paris. Ce spectacle a obtenu le Molière 2019 du meilleur seul en scène, le prix Laurent Terzieff 2019 du Syndicat de la Critique et le prix Jean-Claude Brialy au Concours des Compagnies du Festival d'Anjou 2019.

Elle adapte le premier roman de Julia Deck. *Viviane* est repris cette saison (mars et avril 2022) au Monfort Théâtre. Parallèlement au spectacle, elle réalise un court métrage *Viviane Hermann*, un film écrit et réalisé sur des thématiques de la pièce.

BIEN NÉ.E.S Du mauvais côté de l'Eau

TEXTE CLIO VAN DE WALLE / MISE EN SCÈNE MÉLANIE LERAY

Collaboratrice artistique **Sabrina Delarue**

Avec **Émeline Frémont, Charline Porrone**, les élèves du COP (Cycle à Orientation Professionnelle Théâtre - CRR) **Ayat Ben Yacoub, Pierre Berthé, Jeanne Cousinet, Gregoire Le Stradic, Orane Palmieri** et les élèves en Cycles 1 et d'initiation Théâtre du CRR de la Ville d'Angers **Fanta Diaby Guirassy, Malal Diakite, Jeynaba Mané, Mathis Roche, Élie Samba**, les jeunes migrant.e.s de l'**Association Abri de la Providence** ayant participé aux prises de vues projetées durant le spectacle **Diallo Abdouramane, Ly Alassane, Mamadou Bah Bangoura, Ibrahim Bakayoko, Issa Ben Ali, Aïssata Bébé Camara, Ismail Camara, Doussoufou Cisse, Moktar Cisse, Alou Cissoko, Alsény Diallo, Lamp Diop, Aïcha Doukoure, Michel Kassi, Wali Kebe, Sekou Junior Kone, Konate Moussa, Fashanu Olaniyan, Bintou Sylla, Mody Traore, Mahamadou Traore, Fatoumata Zarah Djabate.**

Régie générale **François Mussillon**

Création sonore **Jérôme Leray**

Vidéo **Cyrille Leclercq**

Régie lumière **Nicolas Pillu**

Régie plateau **Mathilde Monier**

Régie son **Rachel Brossier**

Régie vidéo **Loïc Le Bris**

Costumes **Émeline Frémont**

assistée de **Charline Porrone**

Production **Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire**

Remerciements **Irina Moreau** et **Anne Thomas** de l'association Abri de la Providence, **Christine de Bonviller, Clémence Larsimon.**

DURÉE ESTIMÉE 1H30

Un prix est remis à l'autrice lauréate lundi 28 mars en amont du spectacle.

L'autrice lauréate s'est vue proposer un contrat avec le Quai CDN pour l'édition de son texte.

Comment faire humanité ensemble ?
Comment faire société ?

L'invitation de Thomas Jolly et de ses équipes nous permet de mettre le théâtre au service de ces questions.

Avec les compagnons de route de la Compagnie 2052, nous avons puisé dans les forces vives du Quai, sa troupe, son équipe permanente, et dans le cadre du partenariat avec le Conservatoire, rencontré les élèves sortants du Cycle à Orientation Professionnelle et les adolescent.e.s en Cycles 1 et d'initiation.

Au « chant d'amour » que nous livre Clio Van de walle, répondent d'autres chants que nous avons recueillis grâce à l'association Abri de la Providence, dont nous saluons ici le travail remarquable et essentiel. Les moments d'échanges avec ces jeunes qui ont dû tout quitter, sont dans nos mémoires pour longtemps.

Bienvenue à vous, public, lecteur.rice.s, spectateur.rice.s, qui rejoignez le bateau ce soir.

Mélanie Leray
Sabrina Delarue

RENCONTRE

avec l'autrice et la metteuse en scène du spectacle à l'issue de la représentation.
Rencontre suivie d'une dédicace de l'autrice.
LUNDI 28 MARS > LA SERRE

LIBRAIRIE

OUVERTE 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS
Le texte édité par Le Quai CDN est en vente au prix de **10€**