

# Cndc

Noé Soulier

Angers

## *Final-e*

**Temps fort de fin d'études par  
et avec les étudiant-es du Cndc**

**Mercredi 5 et jeudi 6 juin, 18h30 :**

**Présentation des projets personnels des étudiant-es**

**Samedi 8 juin, 18h :**

**Restitution de fin d'atelier autour de *Crowd* de Gisèle Vienne,  
remise des diplômes, jam session & DJ sets**

LE QUAI  
ANGERS

## Final-e

Après trois années d'études à l'école du Cndc, les dix-huit étudiant-es de la promotion 21-24 célèbrent la fin de leur cursus !

À la fois rendez-vous public et temps d'examens, *Final-e* est l'occasion de découvrir leurs projets artistiques personnels, d'assister à une restitution d'atelier et de danser avec elles et eux lors d'une jam session ou sur le dancefloor.

### Présentation des projets personnels des étudiant-es

**Mer. 5 et jeu. 6 juin | 18h30 (durée : 3h, avec entracte)**

Vous pourrez découvrir au cours de ces deux soirées seize projets différents d'une durée de 10 à 20 minutes chacun. Le programme de chaque soirée sera différent.

### Restitution de fin d'atelier autour de *Crowd* de Gisèle Vienne

**Samedi 8 juin | 18h (durée : 50 min)**

Faisant suite à trois semaines d'atelier autour de *Crowd* de Gisèle Vienne – programmé lors de la dernière édition du festival Conversations – les étudiant-es présentent une forme de 50 minutes conçue à partir de la pièce d'origine. L'occasion pour la promotion d'être réunie sur scène, dans un travail à forte dimension collective et émotionnelle.

**Atelier initié par Gisèle Vienne et mené par Sophie Demeyer, accompagnée de Vincent Dupuy.**

#### *Crowd* (2017)

**Conception, chorégraphie, scénographie :** Gisèle Vienne ; **musique :** Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg ; **production :** DACM ; **remerciements :** Adrien Michel, Samuel Dosière

À l'issue de cette présentation aura lieu la remise des diplômes.

### Jam session et DJ sets

**Samedi 8 juin | À partir de 21h**

Les étudiant-es vous invitent à fêter avec elles et eux la fin de leur cursus avec une jam session suivie par des DJ sets dans le Forum du Quai. Gratuit, sans réservation.

## École supérieure du Cndc

L'école supérieure du Cndc propose une formation d'artiste chorégraphique en trois ans, accessible sur auditions, entièrement dispensée par des artistes, chercheur-euses et universitaires actif-ves sur la scène contemporaine.

Seule école supérieure exclusivement dédiée à la danse contemporaine en France, elle délivre le Diplôme national supérieur professionnel de danseur-euse du Ministère de la Culture, conjointement à une licence Arts parcours danse en partenariat avec l'Université d'Angers.

Située au cœur du Cndc, l'école bénéficie de la dynamique professionnelle et internationale de l'institution et permet ainsi aux étudiant-es, dans le cadre de leur cursus, d'assister aux différents spectacles de la programmation, de rencontrer les artistes en résidence, de participer à des activités d'éducation artistique et culturelle.

À son arrivée à la tête du Cndc en juillet 2020, Noé Soulier a insufflé un nouveau projet pédagogique qui imbrique étroitement pratiques corporelles, pratiques de composition et de création, analyses artistiques et théoriques et compréhension des contextes de production et de communication. Par le biais d'ateliers, de classes, de pratiques physiques, chorégraphiques et théoriques, de créations de spectacles et de collaborations avec des institutions partenaires, l'école propose des outils multiples pour que chaque étudiant-e soit en mesure de contribuer à la vivacité et à la diversité de la danse contemporaine de demain.

La promotion 2021-2024 comprend 18 étudiant-es, de sept nationalités différentes : Victor Allain, Ema Bertaud, Adam Chado, Malick Cissé, Noan Colin, Muriel Garric, Paul Grassin, Mado Lizzi, Stanley Menthor, Michael Nana, Louise Phélipon, Veronika Reva, Noémie Samier Okamura, Lucas Resende, Alexandre Tessier, Alina Tskhovryebova, Adèle Turby et Gal Zusmanovich.

→ La promotion 21-24  
de l'école du Cndc



# Programme du 5 juin

18h30

—

**Danser les cinq premiers**  
Ema Bertaud, Adam Chado,  
Malick Cissé

**L'Air de l'autre**  
Noémie Samier Okamura

**Chant sous les Mariannes**  
Malick Cissé

**A.G.G. (Assemblée Générale  
Gestuelle)**  
Alexandre Tessier

**Retour de bâton**  
Paul Grassin

**MORPHOGENESIS**  
Paul Grassin

**An abstract storytelling performance**  
Gal Zusmanovich

**Não è Sobre Mim**  
Stanley Menthor

## Danser les cinq premiers

L'album *Promises*, de Floating Points et Pharoah Sanders, enregistré en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Londres, constitue la base de ce travail. Il fournit un contexte idéal pour la collaboration et le questionnement d'un héritage de danses que partage notre trio. En plus de générer un terrain de jeu permettant d'éprouver connexion et complicité entre danseur-euses, cet environnement sonore met en tension les coexistences et les interdépendances de la musique et de la danse. Il nous conduit à creuser, à mettre et remettre en jeu les liens, qui se font et se défont.

**De et avec Ema Bertaud,  
Adam Chado, Malick Cissé**  
**Musique : extraits de l'album *Promises*  
de Floating Points, Pharoah Sanders et  
l'Orchestre symphonique de Londres**

## L'Air de l'autre

Si l'on veut donner une signification à une danse, la solution la plus simple consiste peut-être à créer des relations de cause à effet entre les danseur-euses. Une fois établis, selon cette méthode, les enchaînements de gestes, cette matière première peut être réutilisée, ré-interprétée, recyclée, recomposée, produisant ainsi de nouveaux imaginaires, et possiblement de nouveaux scénarios.

**De Noémie Samier Okamura**  
**Chorégraphie : Noémie Samier  
Okamura, Michael Nana**  
**Musique : *Clair de lune*  
de Claude Debussy**

—

## Chant sous les Mariannes

Cette performance solo prend racine dans ce qui fait image et mémoire. En convoquant un patrimoine culturel, une expérience ethnique et des ressentis ancrés dans diverses configurations géographiques, le processus met en jeu l'équilibre entre manifestations du réel et complète fiction. *Chant sous les Mariannes* permet d'entrer en contact avec ce qui semble immuable, insaisissable dans la pénombre de la pensée.

**De et avec Malick Cissé**  
**Création musicale : Zeynab**

## A.G.G. (Assemblée Générale Gestuelle)

Entreprendre une action, c'est d'abord prendre une décision. La cruauté d'un rapport de domination vient du fait qu'il s'attelle à endormir la capacité à décider de la personne victime, à lui faire croire qu'elle n'est pas en mesure de choisir.

*La ferme des animaux, 1984, Fahrenheit 451...* Tant de récits qui s'évertuent à montrer l'extinction progressive des consciences morales et politiques d'une population face à un tyran ou une classe dominante s'étant emparée du pouvoir.

La dystopie orwellienne étant plus que jamais d'actualité, je propose humblement – et non sans un certain enthousiasme – d'entrer en résistance. Livrons-nous à un petit exercice ludique de démocratie directe. Prenons des décisions, soyons actif-ves, amusons-nous à prendre notre destin en main, et constatons les atouts comme les imperfections de ce système politique.

**D'Alexandre Tessier**  
**Avec : Alexandre Tessier et vous**

## Retour de bâton

Comme un coup de fouet, quelque chose nous revient à la figure. Jusqu'où peut-on jouer avec les limites physiques du vivant qui nous entoure, jusqu'à quand ?

*Retour de bâton* questionne nos relations de pouvoir avec notre environnement.

Dans cette instabilité constante, comment trouver son équilibre ?

**De et avec Paul Grassin**

## MORPHOGENESIS

La morphogenèse est l'ensemble des mécanismes qui déterminent la forme et la structure des tissus, organes et organismes. On la retrouve chez toutes les espèces vivantes : végétales, bactériennes, humaines... C'est ce qui nous relie et nous différencie à la fois. Notre corps cohabite constamment avec ces millions d'espèces vivantes, elles nous peuplent comme nous peuplons la terre.

*MORPHOGENESIS* nous invite à les célébrer par une expérience non-anthropocentrée du mouvement. Comment peut-on apprendre à écouter et se laisser bouger par ces espèces qui vivent en nous et autour de nous ? Comment traverser ces nouvelles expériences pour créer de nouveaux récits ?

**De Paul Grassin**

**Créé en collaboration et interprété par : Adam Chado, Mado Lizzi, Louise Phélipon**

**Scénographie : Paul Grassin**

**Réalisation scénographie :**

**Lionel Goyeau**

**Musique : *The Expanding Universe* de Laurie Spiegel**

**Costumes et couture : Anne Poupelin**

**Remerciements : Emma Bigé,**

**Alix Boillot, Nicolas Donin,**

**Caty Olive**

## An abstract storytelling performance

Dans le podcast *For The Wild*, Dr. Max Liboiron déclare : « *Le plastique est un matériau dont nous avons l'habitude d'avoir peur et que nous évitons. Le plastique - qu'il s'agisse de déchets ou non - est un élément inextricable des systèmes vivants. L'omniprésence du plastique ne peut être ignorée car il est devenu un élément inextricable de nos systèmes vivants, circulant et s'installant dans nos corps, dans les aliments emballés, dans les environnements urbains, dans la vie marine et dans les cours d'eau.* ».

Je prends le risque d'un voyage avec le plastique, en l'utilisant pour naviguer à travers de nombreuses émotions et informations mentales, pour apparaître ou disparaître, à tout moment, partout, et revenir à des questions intimes et, je l'espère, partagées telles que : qu'est-ce qui m'émeut ? Qu'est-ce qui m'aide à me transformer ou à me retrouver ?

**De et avec Gal Zusmanovich**

## Não è Sobre Mim

« *Promenons-nous dans les bois, pendant que le loup n'y est pas...* »

Quelque chose plane, quelque chose arrive, nous ne savons pas exactement quoi. Le point de départ de la pièce est une étrange sensation. L'indescriptible vide, ce flottement bizarre, l'arrière-goût doux-amer de nos questionnements existentiels. Comment traduire cette sensation, intime mais palpable, sur un plateau ? Différentes stratégies s'additionnent dans ce but ; il en surgit un théâtre des corps où mouvements, musique et dialogues se superposent.

**De Stanley Menthor**

**Chorégraphie : Stanley Menthor, en collaboration avec Lucas Resende**  
**Avec : Stanley Menthor, Lucas Resende, Perrette Simonneau**

**Création sonore : Stanley Menthor, en collaboration avec Perette Simonneau**

# Programme du 6 juin

18h30

—

## ***Pleurer (v.inf)***

Adèle Turby

## ***Avec la houle***

Muriel Garric, Louise Phélipon

## ***Recherche Mirages***

Ema Bertaud

## ***Unfolding***

Lucas Resende, Alina Tskhovrebova

## ***Symbiotiquement Vôtre***

Victor Allain, Alexandre Tessier

## ***Just a piece of life...***

Noan Colin

## ***Étude anormale***

Noan Colin

## ***Morphing***

Noémie Samier Okamura

## **Pleurer (v.inf)**

Le solo *Pleurer (v.inf)* invoque les différents sentiments troublants que cette action déclenche, et propose une perception détournée de la tristesse, une situation empreinte d'ironie, d'autodérision et de lâcher prise.

La forme solo soutient la féminité de ce corps au plateau de façon brute et libérée. Entourée de loupiotes, de costumes pailletés et du bruit du vent, la danseuse s'emmêle dans un tourbillon d'émotions, entre sensibilité magnifiée et désillusion sauvage.

**De et avec Adèle Turby**

**Dramaturgie et aide à la création :**

**Mado Lizzi**

## **Avec la houle**

Le duo complice *Avec la houle* explore un panel d'émotions complexes aussi grotesques qu'inquiétantes. La joie, la sensualité, l'humour et la violence coexistent dans ces corps mutants, mi-humains, mi-créatures.

Ces étranges personnages se construisent et se déconstruisent en relation avec la musique : sons stridents, switch radicaux et hyperbasses mettent à exécution leurs corps pris dans une matrice infernale.

En suivant le flot de la musique ou à contre-courant, les danseuses explorent de nouvelles manières d'être en relation, entre elles et avec leur environnement.

**De et avec Muriel Garric**

**et Louise Phélipon**

**Création sonore : Siham Maidon**

**Musique : Squeeze de Gostheman**

**Costumes : Adèle Breson**

## **Recherche Mirages**

*Recherche Mirages* est la mise en mouvement d'une individualité en perpétuelle tension. Ce solo explore la matérialisation de ses émotions, sentiments et sensations ainsi que le chemin (plus ou moins complexe) qui les fait dialoguer. Le corps y est un lieu de digestion d'où émerge une gestuelle autonome qui puise dans des dynamiques de transe.

En utilisant un processus d'expression (« exprimer » signifiant ici « comprimer, compresser pour faire sortir »), cette recherche introspective, voire thérapeutique est une tentative de repossession de soi, aspirant à partager une expérience de l'intime.

**De et avec Ema Bertaud**

**Création musicale : Laurent Bertaud  
et Ema Bertaud**

## Unfolding

*Unfolding* est une plongée dans les mouvements d'Alina et de Lucas : quelles sont leurs origines, comment et avec qui se retrouvent-ils mêlés, comment se sont-ils transformés au fil de trois années d'école ? Pièce de joie et de deuil, c'est aussi une invitation aux forces qui viennent de l'extérieur des corps, qui ne peuvent être nommées, mais qui dansent à travers chacun-e de nous. C'est enfin un réservoir d'affects, parmi lesquels, à la façon des « fortune cookies », chacun-e pourrait piocher pour composer une nouvelle danse.

**De et avec Lucas Resende et Alina Tskhovrebova.**

**Remerciements à tou-tes ceux qui, ensemble, ont formé la promotion 21-24 de l'école du Cndc**

## Symbiotiquement Vôtre

Devenir un lorsqu'on est deux. Créer un soutien réciproque. Bouger l'autre ou lui laisser de l'espace pour lui permettre de me bouger... Dans ce duo, nous cherchons à être un holobionte : la cohabitation d'une espèce hôte, et de celles vivant en son sein. Que se passe-t-il lorsque nous devons nous mouvoir avec autrui ? Quelles interactions se mettent en place ? Quelles images la cohabitation de nos présences crée-t-elle ? Ici, nous fusionnons et négocions pour bâtir une sculpture en mouvement perpétuel, le temps d'une danse. C'est une expédition en contact, un trio de deux individus avec la gravité. Nous prenons part à une lutte pour trouver un équilibre dans un jeu de force et de résistance. Nous cherchons ensemble un chemin de survie. Nous écoutons, nous suivons, nous proposons, nous dérapons, nous continuons...

**De et avec Victor Allain et Alexandre Tessier**

## Just a piece of life...

Dans ce duo, en partie improvisé, la relation entre deux danseurs est explorée par le prisme du jeu. Les jeux peuvent façonner certaines fondations de notre vie, en semant les graines de la créativité, de la résilience et de la collaboration. La pièce navigue entre complicité et querelles infantiles, au gré des actions et émotions des interprètes.

**De Noan Colin**  
**Chorégraphie et interprétation :**  
**Lucas Resende, Noan Colin**  
**Musique : *La Partida* interprétée par**  
**Thierry Colin à l'accordéon, montée**  
**par Noan Colin**

—

## Étude anormale

Cette étude est influencé par le livre *Purity and Danger* de Mary Douglas, dans lequel elle présente le concept de « saleté », non pas comme quelque chose de sale mais comme « *quelque chose qui n'est pas à sa place* », qui « *bouleverse l'ordre* ». Le présent quatuor part de cette idée d'en dehors des normes, de marginalité. C'est une cohabitation d'êtres vivants dont les corps n'ont individuellement leur place nulle part.

**De Noan Colin**  
**Avec : Ema Bertaud, Malick Cissé,**  
**Muriel Garric, Adèle Turby**  
**Création musicale : Noan Colin, Chahu**

## Morphing

La pièce aborde les questions d'apprentissage, d'habituation et de transformation. Un changement soudain – l'apparition soudaine de quelque chose de complètement nouveau dans un flux continu – peut provoquer un choc, un impact. En revanche, cette même chose peut disparaître à force d'être répétée et incorporée. Notre duo cherche le point d'entrée du changement et la façon dont il peut se décliner pour créer un « morphing » sans fin.

**De Noémie Samier Okamura**  
**Chorégraphie et interprétation :**  
**Noémie Samier Okamura,**  
**Veronika Reva**

# Soutenez l'école supérieure du Cndc grâce à la taxe d'apprentissage



Vous êtes une entreprise ou une association ?  
Vous souhaitez soutenir les activités de l'école supérieure du Cndc ?  
C'est possible en quelques clics en sélectionnant l'école du Cndc sur la plateforme officielle SOLTéa

## Saison 2024-2025

### Présentation de saison

Mardi 25 juin, 19h | T900

Évènement gratuit sur réservation. La brochure de saison et la programmation en ligne seront également disponibles à partir de cette date.

Ouverture des ventes au guichet du Quai et sur la billetterie en ligne [lequai-angers.eu](http://lequai-angers.eu) à partir du mercredi 26 juin, 13h.

## Une soirée au Quai

### Bar et restauration

Toute la soirée, le bar du Quai est ouvert au cœur du Forum et le restaurant La Réserve sur le toit terrasse.

### La librairie

En partenariat avec la librairie angevine Contact, une sélection de livres en lien avec la programmation vous est proposée dans le Forum du Quai

## Infos pratiques

contact@cndc.fr  
02 44 01 22 66  
www.cndc.fr  
Instagram & Twitter : @cndc\_angers  
Facebook : cndc.angers

Pour réserver vos places et adhésions, rendez-vous sur l'application du Quai, sur la billetterie en ligne [lequai-angers.eu](http://lequai-angers.eu) ou par téléphone au 02 41 22 20 20.

## Partenaires



Le Cndc - Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire.