

EN APPARENCE

Cie illimitée & Les Oyates

Création novembre 2023



Pour faire le point sur nos habitudes vestimentaires et l'image qu'on renvoie de soi.

Concert théâtralisé dès 7 ans

LES • OYATES
CIE MARIE LEVAVASSEUR



CALENDRIER ET PARTENAIRES

Saison 23/24

- **Création au Théâtre de l'Usine - Saint Céré (46) le 9 (14h) et 10 novembre (14h & 19h)**
- **Ferme du Buisson – Noisiel** - Festival "Tout ouïe"
le 1er déc. à 10h & 14h30 et le 2 déc. à 18h
- **Le Grand bleu – Lille** - les 5,7 et 8 déc. à 10h & 14h30, le 6 déc. à 15h, le 9 déc. à 18h
- **Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine**
les 14 et 15 déc. à 10h & 14h30, le 16 déc. à 14h30 et le 17 déc. à 17h
- **Théâtre municipal de Béthune**
le 9 janv. à 14h30 & 19h
- **Théâtre Antoine Vitez – Ivry-sur-Seine** - les 23 et 24 janv. à 14h30, les 25 et 26 janv. à 10h & 14h30, le 27 janv. à 17h
- **L'envolée – Val Briard**
les 1er et 2 fév à 9h30 & 14h15
- **Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier** à l'Espace François Mitterand, **Bully-les-Mines** - le 6 fév. à 14h30 & 18h
- **Théâtre Claude Debussy – Maisons Alfort**
le 1er mars à 10h & 14h30 et le 2 mars à 18h
- **La rose des vents** – Scène Nationale Villeneuve-d'Ascq Lille Métropole à la Salle Concorde à **Villeneuve d'Ascq** - les 21 et 22 mars à 10h & 14h et le 23 mars à 18h
- **Le train-théâtre – Porte-les-Valence**
le 3 avril à 18h30 et le 4 avril à 10h & 14h30
- **9-9 bis – Oignies** - le 9 avril à 14h & 19h
- **Théâtre Le Ciel – Lyon**
les 18 et 19 avril à 15h & 19h

Production mutualisée

Les Oyates et Cie illimitée

Coproductions

- Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier, Loos en Gohelle
- La Rose des vents, Scène Nationale, Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq
- Le Grand Bleu, Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse, Lille
- le 9-9 bis, Oignies
- Le Train-Théâtre, Scène conventionnée Art et création, Portes-Lès-Valence
- Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine
- Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry-sur-Seine

Soutiens

- La Ferme du Buisson, Noisiel
- La Fileuse, Loos
- Le Grand Mix, Tourcoing
- Scénograph, St Céré
- L'Envolée, pôle de création du Val Briard
- Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale
- Le Bercail, Dunkerque
- la Sacem
- la Région Hauts-de-France
- la DRAC Hauts-de-France
- le Département du Pas-de-Calais
- CNM
- Adami

CONDITIONS D'ACCUEIL

Montage

2 services + 1 service de raccords

Plateau

12 mètres d'ouverture (10 mètres minimum)
10 mètres de profondeur (8 mètres minimum)
6,50 mètres de hauteur

Prévoir une habilleuse pour l'accueil.

Jauge en scolaire - 350

Représentations scolaires du CE1 à la 5ème

Équipe en tournée

6 ou 7 personnes :
4 interprètes, deux régisseurs et éventuellement la metteuse en scène ou son collaborateur

PRÉSENTATION DU PROJET

En apparence, comme une nouvelle figure de style : un concert visuel pour faire le point sur l'image qu'on a de soi et sur celle qu'on renvoie, des chansons qui invitent à sortir du rang et à s'affranchir des codes. Ni succession de chansons, ni défilé de haute couture, ce spectacle à la croisée du théâtre et du concert est un tableau vivant dans lequel les costumes s'amuse autant du dépouillement que de l'exubérance. Ici, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama. Même le décor ne tient pas en place dans ce concert où la mue se fait au son des voix qui s'entremêlent et nous rappellent que chaque jour est aussi un carnaval.

Après Quand je serai petit (Prix Adami du spectacle musical jeune public 2014) et Manque à l'appel (2018), En apparence est la troisième collaboration entre le chanteur Tony Melvil et la metteuse en scène Marie Levavasseur. Sur scène, dans des sonorités très éclectiques et un décor en perpétuelle évolution, trois musiciens-chanteurs et une comédienne nous disent la liberté de faire peau neuve.



Tony Melvil et Marie Levavasseur font des mondes, s'inventent un langage à la frontière entre théâtre visuel, musiques actuelles et chanson. Il y a une sorte d'alchimie créative et joueuse entre eux, et ça se voit. Ils nous parlent cette fois d'apparences. À la fois concert, spectacle, installation visuelle et plastique, adressé aux plus jeunes mais aussi à leur famille, on y interroge en chansons nos images, notre manière de s'habiller et de se montrer, ce qu'on aime porter pour s'aimer, pour faire comme les autres, pour suivre ou ne pas suivre le mouvement des codes vestimentaires que l'époque organise pour nous. Les divers uniformes qui composent la règle du temps et semblent nous identifier, aussi. Et la possibilité de sans cesse se réinventer au travers.

DÉCLENCHEMENTS INTIMES



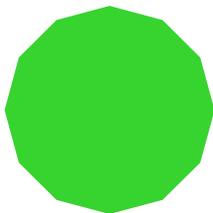
Lorsque j'étais enfant, les vêtements me désintéressaient. J'avais du mal à comprendre comment on pouvait passer autant de temps à choisir une tenue. Malgré tout, j'étais fasciné par ceux qui maîtrisaient leur image, qui surprenaient par leur style. J'ai mis longtemps à accepter que ce qui se dégage d'un individu par son aspect pouvait en dire beaucoup, permettre les rencontres, éviter ou provoquer les idées reçues et les a priori, donner des indices sur les valeurs qu'on défend. En avançant dans la vie, j'ai pris goût à travailler l'image que je renvoie, notamment à travers les vêtements que je porte. Ce nouveau spectacle adresse à l'enfant que j'étais (et que je suis encore souvent) un message poétique qui invite à dépasser les apparences, en jouant avec ! Une bonne occasion pour apprendre à mieux se connaître et à prendre soin de soi-même...

Tony Melvil



LES • OYATES
CIE MARIE LEVAVASSEUR





EXTRAITS DE TEXTE

Garde-robe

Dans ma garde-robe, je me découvre
Je me dérobo
En tête-à-tête avec la bête
Avec la louve

Dans ma garde-robe, je me libère
De tous les codes automne hiver
Est-ce que cette robe est à la mode
Chez les panthères ?

Tous les lundis, je cours après la mode
Mais qu'elle est snob, mais quel mépris
Elle se dérobo à toutes mes envies
Pas très commode pour une penderie

Des plumes

J'me fonds contre nature
Dans la couleur des murs
Ce serait plus facile
D'aller dans la bonne file

Je sors pas du bon moule
J'suis pas fait pour la foule
J'rentre pas dans l'uniforme et le costume
À moins qu'il y ait des plumes
D'la soie et d'la dentelle
Du satin sous les ailes
Faut qu'ça brille dans le ciel là sous la lune
Pour ça il faut des plumes

En pyjama

Un pyjama
A fleurs ou à carreaux
Violet ou indigo
Quoi de plus doux
Un pyjama
C'est un cocon moelleux
Pour tout dire c'est un peu
Comme un doudou
Mon pyjama
Je le garde volontiers
Pour aller au boulot
Moins étriqué, plus rigolo
En pyjama
J'adore me balader
Dans la rue, sur les quais
Dans le métro

Rester en Pyjama
Jusqu'à la fin des jours
Révolution de soie
De satin, de velours
C'est un pas de côté
Et c'est un art de vivre
Moi, je me suis lancé
Vous n'avez qu'à me suivre



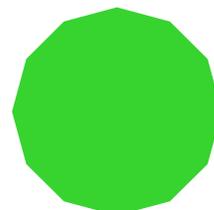


L'ÉQUIPE

Conception, direction artistique : Tony Melvil
Mise en scène, dramaturgie : Marie Levavasseur
Textes : Tony Melvil et Thibaud Defever
Musiques : Tony Melvil, Thibaud Defever, Thomas Demuynck et Mélissa Vanauberg
Scénographie : Jane Joyet
Costumes : Sandrine Zimmer
Collaboration artistique : Didier Cousin
Lumières : Léandre Garcia Lamolla et Vincent Masschelein
Régie générale et lumières : Vincent Masschelein
Régie son: Alexandre Debuchy et Géraldine Capart
Construction : Etienne Hubert
Arrangements : Jean-Bernard Hoste
Production et diffusion : Emmanuelle Dandrel
Administration : Laly Way

Avec :
Chant, guitares, violon : Tony Melvil
Chant, batterie : Mélissa Vanauberg
Jeu, manipulations : Lauriane Durix
Guitares, machines : Thomas Demuynck

Photos : Simon Gosselin



Tony Melvil
Conception,
direction artistique

Violoniste classique de formation, Tony Melvil est un auteur-compositeur-interprète français né en 1982. En 2009, sous l'aile de Thibaud Defever, il se lance en solo et se fait remarquer en remportant plusieurs prix dans sa discipline, la chanson. Également compositeur pour les autres (Clarika) et concepteur de concerts hybrides, il monte au sein de sa CIE ILLIMITÉE des spectacles qui se situent à mi-chemin entre le théâtre contemporain et les musiques actuelles.

Friand de rencontres et de nouvelles collaborations, il aime s'aventurer sur des terrains qui lui sont inconnus. Ainsi, il monte en 2014 un duo à destination du jeune public avec le musicien electro lillois Usmar. Le duo confie la mise en scène de leur concert *Quand Je Serai Petit* (Prix Adami 2014) à Marie Levavasseur. De cette collaboration naîtra en 2018 un deuxième spectacle jeune public, *Manque à l'appel*.

Tony Melvil devient la même année artiste associé au Grand Bleu - Lille (Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse) tout en poursuivant son travail à destination des adultes.

En 2016, il reçoit le Bravo des découvertes du festival Alors Chante ! avec le trio rock qu'il compose avec le multi-instrumentiste Delbi et le batteur Maxence Doussot. Il enregistrera quelques mois plus tard un premier album solo intitulé *La relève* sorti en 2018 sur le Label Athome. En 2021, Tony Melvil crée une forme intime et autobiographique au sein d'un dispositif scénique circulaire. Dans ce projet intitulé *Anti-tempête*, il pousse plus loin le mélange entre écriture théâtrale et chanson. Le spectacle a été présenté lors du Festival Off 2023 à Avignon.

Discographie

Tentative d'évasion - EP 7 titres - février 2012
La cavale - EP 5 titres - mars 2014
Plein Jour - EP 7 titres - septembre 2015
Quand je serai petit (en duo avec Usmar, à partir de 5 ans) - Album 13 titres - novembre 2015
La relève - Album 11 titres - mars 2018
Chroniques d'un chanteur désarmé - Recueil de chroniques - mars 2018
Manque à l'appel (en duo avec Usmar, à partir de 5 ans) - Album 13 titres - mars 2019
Anti-tempête - Album 10 titres - mai 2023





Marie Levavasseur
Mise en scène, dramaturgie

Marie Levavasseur se forme à l'école Jacques Lecoq et auprès de Michel Azama. Ces rencontres, comme celle du théâtre d'objets avec Christian Carrignon, seront déterminantes dans son parcours. Elle fonde la compagnie Tourneboulé en 2001 qu'elle co-dirige avec Gaëlle Moquay. Son langage scénographique très riche s'inspire autant des arts plastiques, des marionnettes ou de l'objet. Un théâtre qui part de l'intime pour s'inscrire pleinement dans la cité et créer du lien entre les générations.

D'abord comédienne dans *En Chair et en Sucre*, *Les Petits mélancoliques* (un des premiers textes de Fabrice Melquiot), et *La Peau toute seule*, elle quitte progressivement le plateau en signant sa première mise en scène avec *Oorigines*. C'est ensuite en tant qu'auteurice et metteuse en scène qu'elle poursuit par une trilogie autour du lien enfant-adulte avec *Comment moi je* (650 représentations), *Le cri des carpes* (création participative pour 12 enfants écrit à 4 mains avec Sylvain Levey) et *Les enfants, c'est moi*. Elle met ensuite en scène deux textes de Suzanne Lebeau : *Le Bruit des os qui craquent* et *Elikia* sur le thème des enfants soldats.

Sa dernière création *Je brûle (d'être toi)*, tous publics à partir de 4 ans, continue d'explorer les fils de sa réflexion sur le thème de la construction de l'identité.

Elle travaille actuellement sur un nouveau cycle de recherche autour de Croire et Mourir qui donnera lieu à deux spectacles : *Et demain le ciel*, créé avec et pour des adolescents avec la complicité de Mariette Navarro, et *L'affolement des biches* qui sera son premier texte à destination des adultes (écriture à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon en novembre 2021). Parallèlement, elle accompagne d'autres équipes artistiques à la mise en scène comme Tony Melvil et Usmar ou sur la dramaturgie avec la C^{ie} du Creac'h ou la chorégraphe Bérénice Legrand (*La Ruse*).

Son goût pour le partage et la transmission s'exprime aussi à travers ses différents engagements dans les réseaux professionnels. Elle a notamment assumé la présidence du collectif Jeune public des Hauts-de-France pendant 6 années et est actuellement investie dans le réseau national jeune public Scènes d'enfance – ASSITEJ France.



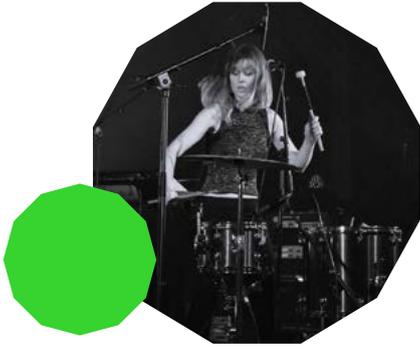
Comment moi je ?



Je brûle (d'être toi)



Les Enfants c'est moi



Mélissa Vanauberg
Chant, batterie

C'est en découvrant la comédie musicale *West Side Story* en CM1 que Mélissa décide de devenir chanteuse. Lors de sa formation au Campus des Musiques Actuelles de Valenciennes, elle rencontre Guillaume Potier avec qui elle crée en 2017 le duo rock *Orange Dream* dans lequel elle chante, écrit, compose et tient les parties de percussions. Soutenu par le Festival Les Nuits Secrètes, le projet se développe par la scène et prépare actuellement la sortie d'un nouvel EP réalisé par Seb Martel. En parallèle, elle pratique différents styles de danse tels que le Hip-hop, le Modern Jazz, la danse contemporaine et la danse Pom Pom Girl au Centre des Arts-Vivants à Paris. Curieuse de nouvelles rencontres, elle participe en septembre 2020 à la première sélection BLAM Badass Ladies Arranging Music, aventure humaine et musicale regroupant des musiciennes de toute la région Hauts-de-France.



Thomas Demuynck
Guitares, machines

Guitariste multicaltres formé au Conservatoire de Jazz de Lille et à l'EF2M de Tourcoing, Thomas Demuynck forme en 2010 le groupe de rock progressif *Le Duc Factory* avec lequel il sort deux EP et un album avec le soutien de l'Aéronex de Lille. Il collabore également avec le photographe Antoine Bruy lors de performances et s'essaye à la musique à l'image pour le documentaire *Vents contraires* diffusé sur Planète+. En tant que musicien de scène et de studio, il collabore avec des artistes de tous styles (Tony Melvil, Antoine Pesle, Louis Aguilar, Beau Fun, The Toy Commander, Shiko shiko, Ultimate Bits Battle, les Secrètes Sessions...). Récemment il fonde un nouveau groupe, à la fusion entre rock progressif et clin d'oeil au monde du tennis : *Jimi Connors Experience*. En parallèle, il poursuit sa route de songwriter avec son projet solo folk *Old Royal*.



Lauriane Durix
Jeu, manipulations

En parallèle d'une Licence Arts de la scène, Lauriane Durix se forme au conservatoire de Roubaix en Art dramatique puis à la méthode Michaël Chekhov avec Natalie Yalon. Afin d'approfondir sa technique corporelle, elle se forme à la danse et au mouvement à travers différents stages, notamment avec les Ballets C de la B - Alain Platel et Ultima Vez - Wim Vandekybus., Elle développe également ses performances physiques à travers la pratique du yoga vinyasa et du trapèze en duo. Durant un service civique en tant qu'assistante plateau, elle se forme également à la technique (machinerie et régie plateau), ce qui lui permet d'élargir son champ de compétences et d'avoir accès à de nouvelles pistes d'expérimentation.

Elle co-fonde la compagnie Hej Hej Tak en 2015, joue dans plusieurs créations et formes in situ. En parallèle, elle commence à travailler en tant que comédienne avec plusieurs compagnies (Les Arpenteurs, L'Eternel été, la cie Maskantête, le Théâtre d'Oklahoma). Ces expériences lui permettent d'enrichir sa pratique et d'affiner son univers artistique, à la recherche de la poésie, à la frontière entre le corps et les mots.

En 2020, son désir d'expérimentation s'exprime à travers la création de *À gorge dénouée*, un spectacle tout-terrain autour de la poésie de Ghérasim Luca, en co-mise en scène avec Marie Bourin. Elle co-crée ensuite *Boucan !*, une forme pour le tout jeune public (dès 6 mois) autour des émotions, avec Caroline Décloître.



Jane Joyet
Scénographie

Après avoir étudié les arts appliqués et l'architecture, Jane Joyet intègre l'école du Théâtre national de Strasbourg, dont elle sort en 2001. Elle réalise les décors pour Lukas Hemleb à l'opéra et au théâtre de 2001 à 2007. Elle travaille avec le collectif Groupe Incognito, le Collectif Foucault71, Razerka Bensadia Lavant, Richard Mitou, David Ayala, Clyde Chabot, Frédéric Borie, Cécile Auxire Marmouget, Jeanne Herry, Aude Léger. Elle collabore avec Stéphane Schoukroun pour du théâtre documentaire (enquête sur les habitants) et avec Vincent et Pascal Reverte sur des projets autour de la mémoire. En 2010 elle crée la scénographie de *Soupçon* pour Dorian Rossel à la Comédie de Genève.

Depuis la création de la Compagnie S'appelle Reviens en 2001, elle crée les scénographies pour les spectacles d'Alice Laloy. En 2018 démarre une nouvelle collaboration avec Marie Levavasseur (C^{ie} Tourneboulé) et la scénographie de *Manque à l'appel* qui se poursuivra par *Et demain le ciel* avec un groupe d'adolescents (Scène Nationale de Cavailon (2022)). En novembre 2021, elle crée la scénographie de *L'endormi* pour Estelle Savasta (C^{ie} Hippolyte a mal au cœur) au Mans en novembre 2021.



Thibaud Defever
Co-écriture des chansons

Depuis l'âge de 7 ans, la musique est pour Thibaud Defever le moyen d'exister, de ressentir, d'exprimer, par le biais de la guitare et de la voix. Après des médailles d'or au Conservatoire de Lille dans en guitare classique et en jazz, il décide de se consacrer exclusivement à la chanson en français, d'abord sous le nom de PRESQUE OUI, avec qui il emporte de nombreux prix et enregistre six albums. Son écriture glisse, au fil de ces années, d'un caractère cinématographique et narratif à une veine plus onirique, laissant la part belle aux atmosphères, aux décors musicaux et au récit fragmenté. Il chante depuis 2020 sous son propre nom et accompagne les projets de Tony Melvil en écriture et en tant que regard extérieur depuis 2009.



Didier Cousin
Collaboration artistique

Formé au conservatoire de Roubaix, comédien depuis 1987, j'ai travaillé avec de nombreuses compagnies dont le Cosmos Kolej de Wladislas Znorko (Le Chiffonnier), le Ballatum Théâtre (Chez Panique, Si tu me quittes, est-ce que je peux venir aussi ?, Help !, Ivanov), le Prato, la Tarande, Cendres la Rouge, la Bardane, les Fous à réactions (Le roi Lear, (En attendant Godot), le Théâtre du Prisme (Un cahier bleu dans la neige, Pulsions), la Fabrique de Théâtre, la Fabrique du Vent, Eolie Songe... Depuis 2003 je participe à la création des spectacles de Thierry Poquet en tant que collaborateur artistique. Je travaille depuis de nombreuses années avec Guy Alloucherie, au sein du Ballatum Théâtre puis de la Compagnie HVDZ en participant aux créations de Quoi - L'Éternité ?, La Tournée des Grands Ducs, Base 11/19, les Atomics et en collaborant à la conception des Veillées avec G. Alloucherie, M. Cendre, M. Letellier et J. Bernaert. Comme assistant à la mise en scène j'ai collaboré notamment avec Francois Cervantès à la création « Le Chemin Oublié ». Actuellement je tourne « Toutes les choses géniales » mis en scène par Arnaud Anckaert du Théâtre du Prisme. Pour le cinéma et la télévision j'ai tourné avec : Hassan Legzouli, Philippe Venault, Denys de la Pattelière, M.Wynn Louis Julien Petit, Zyad Doueiri, Jean xavier de Lestrade.



Jean-Bernard Hoste
Arrangements

Depuis près de 30 ans, Jean Bernard Hoste est un musicien touche à tout basé à Lille : guitariste chanteur avec Dirty Primitives, songwriter pop avec Red Banjo, improvisateur de textures sonores avec BxOs (Muzzix), compositeur pour le spectacle vivant (l' Embellie Cie, Cie des Fourmis dans la Lanterne) et les arts visuels (Elodie Wysocki, Ecole, ESA Tourcoing), metteur en onde de podcasts et récits sonores... Il est artiste résident à la Malterie, et a collaboré régulièrement avec la Cie du Tire Laine (la Caravane Electro).

RETOUR SUR LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS JEUNE PUBLIC



MANQUE À L'APPEL
2018

De et avec Tony Melvil et Usmar
Mise en scène Marie Levavasseur
Scénographie Jane Joyet

Environ 200 représentations entre 2018 et 2022 dont Festival Petits et Grands, Festival Momix, Festival Tout Ouïe, Ferme Dubuisson, Culture Commune (Scène Nationale du Bassin Minier), Le Grand Bleu (Lille), La rose des vents (Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq), Les Salins (Scène Nationale de Martigues), Théâtre Dunois (Paris)

« Un voyage intérieur
entre présence et
absence »
[Télérama TTT](#)

« Une scénographie
qui fascine »
[Le Parisien](#)

« Pétillant de drôlerie,
d'émotion, d'intelligence
et de virtuosité »
[La Terrasse](#)



QUAND JE SERAI PETIT
2014

De et avec Tony Melvil et Usmar
Mise en scène Marie Levavasseur

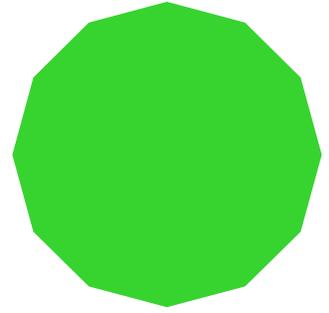
Environ 200 représentations entre 2014 et 2018 dont Festival de Marne, Festival Le Chainon Manquant, Le Grand Bleu (Lille), Le Bateau Feu (Scène Nationale de Dunkerque), Culture commune (Scène Nationale du bassin minier), Le Train Théâtre (Portes-lès-Valence), Le Café de La Danse, Festival Alors Chante !, Festival Puy de Mômes...

Quand Je Serai Petit a reçu le prix Adami Talent Musique Jeune Public 2015 et le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

« Un disque pour enfants qui renouvelle le genre ?
On désespérait que cela soit possible jusqu'à
Quand je serai petit, treize chansons qui vous tapent
instantanément dans l'oreille... »

[Télérama](#)

CONTACTS



ARTISTIQUE

Tony Melvil

Conception, direction artistique
tonymelvil@gmail.com • 06 89 63 44 41

Marie Levavasseur

Mise en scène, dramaturgie
marie@lesoyates.com • 06 07 71 93 85



Diffusion

Emmanuelle Dandrel
emma.dandrel@gmail.com • 06 62 16 98 27



Les Oyates – Cie Marie Levavasseur
15 place du Maréchal Leclerc • 59800 Lille
www.lesoyates.com

Cie Illimitée - Tony Melvil
Chez le Grand Bleu 36 avenue Marx Dormoy • 59000 Lille
www.tonymelvil.com