

Notes pédagogiques pour futur dossier

Sous la Surface (Titre provisoire)

Création Janvier 2025

Compagnie ECAILLES – C. Maniez

Sous la surface (titre provisoire), explore le processus de création à travers **le thème du brouillon**. Ce spectacle, qui mêle les arts plastiques, le geste et le son, s'adresse à un public **à partir de 7 ans**.

Premières pistes de réflexion :

Serait-ce une erreur de vouloir nous définir, comme si notre réussite en dépendait ?
Que racontent de nous tous ces brouillons jetés ?
Nos idées, désirs, essais qui ne nous ont pas satisfait ?
Témoignent-ils d'une intimité enfouie qui demanderait à voir le jour ?

Le brouillon - Encourager les tentatives et embûches comme autant de possibles

Sous la surface souhaite être une invitation à **considérer la tentative comme un outil créatif de réalisation, pour se dépasser et acquérir confiance en soi**.

Cette réflexion nous semble pertinente à explorer avec des jeunes **dès l'âge de 7 ans**. Entrant par le biais de l'école élémentaire dans un système de notation où les valeurs de réussite et d'échecs se durcissent, où la compétition s'exprime d'avantage et peut être mal vécue et inhibante pour bon nombre d'enfants, **il est important de valoriser les tentatives, les embûches comme autant d'expressions de nous-mêmes, autant d'invitations à ne pas se définir mais imaginer avec appétit tous nos possibles**. Cela doit passer par une revalorisation du brouillon, de la rature, du « faux ».

Pour qu'ils ne soient pas perçus comme des échecs, et surtout que l'enfant ne s'identifie pas à ce qu'il considère comme tels, il s'agirait de regarder d'un œil amusé ces essais et d'en partager les vertus.

Sortir du système binaire du « bien » et du « pas bien » qui désorientent et cadennassent le regard que nous pouvons nous porter à nous même, pour, au contraire, partir à la conquête de notre imaginaire afin de mieux se connaître. Regarder d'un œil bienveillant et nouveau nos productions, leur donner une place de choix, afin qu'elles puissent aller au bout de ce qu'elles auraient aimé dire.

C'est en se libérant du regard réprobateur, que nous gagnons en confiance et que nous nous rendons aptes à comprendre les données qui nous sont transmises.

Le spectacle met en jeu un personnage en prise à ses brouillons de papier. Ces matières de jeu prendront vie de diverses manières, elles seront le déclencheur de scènes, et mettront au défi notre personnage, le poussant à rencontrer ce qui l'impressionne, ce qu'il refuse de voir, ce qu'il considère

Notes pédagogiques pour futur dossier

Sous la Surface (Titre provisoire)

Création Janvier 2025

Compagnie ECAILLES – C. Maniez

comme raté ou non digne d'intérêt. L'enfant pourra s'identifier à ce personnage. **Traversant des émotions connues telles que la peur, la frustration, la colère, l'envie, etc...** Il pourra au terme de ce voyage, reconsidérer de façon singulière son rapport à la tentative et à ce que nous considérons parfois comme des échecs.

Quelques références littéraires sur le sujet :

Les vertus de l'échec de Charles Pépin.

L'étude universitaire « *Le brouillon scolaire, ce « saliscrit* » du Dr. Latifa Kadi – Université d'Annaba / disponible en ligne

Le livre jeunesse : *Le Livre des erreurs* de Corinna Luyken

Le conte coréen *Le Dragon bleu et le dragon jaune* de Philippe Soupault (Auteur), Zhongyao Li (Auteur) et Ré Soupault (Auteur)

L'exposition Gribouillage / Scarabocchio de Léonard de Vinci à Cy Twombly - Palais de Beaux arts à Paris - 2023

Le dispositif lumineux – le pouvoir des couleurs

La lumière LED, se présentera comme une palette de peinture prompte à jouer sur notre perception.

L'enjeu sera d'animer les dessins et motifs présents sur les masques, costumes et décors.

Le spectacle mêlant arts plastiques et théâtre gestuel, nous verrons comment la couleur agit sur notre humeur. Donnant à voir différents paysages, la lumière colorée transformera l'espace et influencera le ressenti de notre personnage. Comment ressent-on le rouge ? le bleu ? le violet, le vert ? Nous voyagerons dans la couleur et tenterons de saisir quel impact elle a sur nous.

Le principe de mutation par la couleur m'a été inspirée par des ouvrages jeunesse qui utilisent ce principe via des filtres colorés à poser sur des dessins, eux même colorés.

Notes pédagogiques pour futur dossier

Sous la Surface (Titre provisoire)

Création Janvier 2025

Compagnie ECAILLES – C. Maniez

Quelques références littéraires sur le sujet :

Tous les livres de la collection **illumin** : par exemple ***Humanissime : La beauté du corps humain révélé par la magie de filtres colorés*** de Rachel Williams (Auteur), Carnovsky (Illustrations), Muriel Méral (Traduction)

La forêt enchantée de Aina Bestard qui repose également sur ce principe et ***Cache-Cache Ville*** de Vincent Godeau et Agathe Demois