



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION THOMAS JOLLY

ÉLECTRE DES BAS-FONDS

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
SIMON ABKARIAN

DU LUNDI 4 AU SAMEDI 9 AVRIL 2022 - LE QUAI / T900

ÉLECTRE DES BAS-FONDS

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE SIMON ABKARIAN

Avec Simon Abkarian, Catherine Schaub Abkarian, Maral Abkarian, Djivan Abkarian, Chloé Astor, Lucas Humbert, Baptiste Léon, Aurore Fremont, Eliot Maurel, Victor Fradet, Christina Galstian Agoudjian, Chouchane Agoudjian, Nathalie Le Boucher, Annie Rumani, Frédérique Voruz, Nedjma Merahi, Laurent Clauwaert, Olivier Mansard, Maud Brethenoux, Suzana Thomaz, Anais Ancel, Manon Pélissier.

Collaboration artistique et dramaturgie Pierre Ziadé

Assistant à la mise en scène Arman Saribekyan

Création lumière Jean-Michel Bauer et Geoffroy Adragna

Création musicale Howlin'Jaws, Djivan Abkarian, Baptiste Léon, Lucas Humbert

Création collective des costumes sous le regard de Catherine Schaub Abkarian

Création décor Simon Abkarian et Philippe Jasko

Chorégraphies La troupe

Costumière-habilleuse Micha Liebgott

Répétitrices Nedjma Merahi, Christina Galstian Agoudjian, Catherine Schaub Abkarian, Nathalie Le Boucher, Annie Rumani

Préparation physique Nedjma Merahi, Annie Rumani, Maud Brethenoux, Nathalie Le Boucher

Préparation vocale Rafaela Jirkovsky

Création et régie son Ronan Mansard

Régie plateau Philippe Jasko

Chef constructeur Philippe Jasko avec l'aide de la troupe

Production Compagnie des 5 Roues, Pascale Boeglin et Andrea Nicolodi

Coproduction Théâtre national de Nice – Centre dramatique national Nice Côte d'Azur
Le Théâtre du Soleil soutient la Compagnie des 5 Roues.

Création au Théâtre du Soleil le 25 septembre¹⁹

DURÉE 2H30

#ElectreDesBasFonds

Spectacle récompensé lors des Molières 2020

- Meilleur spectacle du théâtre public
- Meilleure mise en scène d'un spectacle de théâtre public
- Meilleur auteur francophone vivant

SOIRÉE ENFANTS ☺

Pendant que vous assistez au spectacle, votre enfant de 3 à 11 ans profite aussi de sa soirée en participant à des activités (jeux, ateliers...).

SAMEDI 9 AVRIL • 18:00 • 3€ PAR ENFANT

LA LIBRAIRIE DU QUAI

Ouverte 1h avant et après les représentations

Sélection de livres en lien avec la programmation.

Le texte *Électre des bas-fonds*, publié aux Éditions Actes Sud-Papiers, est en vente à la librairie.

SIMON ABKARIAN

Comédien, dramaturge et metteur en scène français d'origine arménienne, Simon Abkarian a fait partie de la troupe d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil pendant huit ans.

Suivront d'autres projets de théâtre avec Paul Golub, Silviu Purcarete, Laurent Pelly, Peter Brook, Antoine Campo, Simon Mc Burney, Cécile Garcia Vogel, Irina Brook (Molière du Meilleur Comédien pour son rôle dans *Une bête sur la lune*).

Il travaille avec un noyau d'acteurs dans un esprit de recherche, de création et d'échanges et tourne au cinéma avec Cédric Klapisch, Robert Guédiguian, Marjane Satrapi et Jean-Michel Ribes, entre autres.

NOTE D'INTENTION

Je me suis toujours posé la question des captifs, des laissés pour compte et des démunis, des prises de guerre.

J'ai écrit pour redonner sa place à l'anonyme et inverser la prise en charge masculine de la justice.

La colère, la rage, la douleur ne sont pas atténuées parce qu'on est une fille. Les gens s'extasient lorsque les femmes prennent les armes. Il est juste de défendre ce que l'on a de plus précieux quels que soient notre sexe ou notre condition.

J'avais besoin d'écrire sur mon monde aujourd'hui. Quel meilleur espace que le tragique, sa démesure et ses excès pour dire la condition humaine dans toute sa noirceur ? Je voulais remettre la langue au centre de mon travail. La parole nous fait défaut. Beaucoup de gens sont pris au piège de leur limite verbale. Il est important de savoir parler donc de dire. J'ose croire que le théâtre est un des endroits où on peut encore développer de la pensée par le langage. Là, la parole devient une arme de subversion puisqu'elle se risque sur le chemin du beau et du juste. Le dernier champ de bataille est l'imaginaire.

Simon Abkarian

ÉLECTRE AU LUPANAR

Quand la pièce commence, Électre vit une fable mais à rebours. De princesse, elle est devenue servante dans un bordel. Mariée à un homme de la plus basse condition, elle garde farouchement sa virginité et se comporte tel un chevalier des temps médiévaux qui se veut pur dans sa quête.

« Blanche-Neige » et « La Belle au bois dormant », après sévices et brimades, après tortures et tentatives de meurtre, finissent par triompher.

Elles épousent un prince et retrouvent le statut social qui leur revient de droit. Tout est bien qui finit bien.

Électre est orpheline, dépossédée de son père, de son destin, de son rang, de son corps, de sa sexualité. Électre est deux fois bannie. Elle est privée de sa condition et de son nom. Elle est un fruit qui pourrit au pied de sa jeunesse. Personne pour la ramasser. Les attributs qui sont l'apanage de ceux qui sont bien nés lui sont confisqués.

Désormais, Électre n'appartient qu'à sa haine. Elle renait des cendres de son père et, à moins que ne revienne son frère Oreste, elle tentera de tuer le tyran ou s'en retournera là où gisent ceux qui n'existent pas. C'est dans le deuil que se reconstruit Électre. Elle danse et chante sa colère jusqu'à l'obsession, jusqu'à en devenir obscène. Là où vit Électre, il n'y a pas de dieux. Il y a la nuit qui n'en finit pas de tomber sur les damnés de ce monde.

Tout est mal qui finit pire encore.

« *Le levain de ce drame, revisité par un nouveau regard, tient au texte, à sa réécriture si particulière, à sa tonalité d'âpre mélodie, combative et simple qui touche au cœur.* »

Frédérique Roussel
Libération, octobre 2019

PROCHAINEMENT AU QUAI



Fille du Bon Roi René d'Anjou, couronnée reine d'Angleterre à l'âge de 15 ans, déchu et renvoyée en France après 17 ans de règne, elle est l'héroïne principale de La guerre des Deux-Roses qui opposa les deux célèbres familles anglaises : les Lancastre et les York. Pourtant... la France la méconnaît et l'Angleterre a effacé de son histoire cette reine « sanglante ».

Marguerite express, l'incroyable et longue vie de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre est un spectacle festif, populaire et exigeant au service de l'insertion professionnelle comme de la valorisation de l'histoire et du patrimoine de notre territoire.

25 AVRIL > 22 MAI / 1H / +10 ANS
de 5€ à 15€



La tomme est le fromage le plus courant. Elle est un produit peu transformé, presque nature. Le goût d'une tomme représente un terroir et la technicité d'un agriculteur. Elle est un bel outil de travail pour le fromager qui peut la complexifier, la sublimer ou la préserver.

Nous vous proposons de découvrir l'histoire d'un de ces producteurs dont les techniques saisonnières sont respectueuses de la physiologie des vaches et de l'environnement.

LUNDI 2 MAI / 19:30 / LA SERRE

8€, 6€ pour les adhérents du Quai
et les adhérents Slow Food.






Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play

Téléchargez l'application du Quai

+ D'INFOS & BILLETTERIE

Le Quai • cale de la Savatte, Angers
02.41.22.20.20 lequai-angers.eu   



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

