



CDN ANGERS

DOSSIER ENSEIGNANT.ES

1^{ER} DEGRÉ - SAISON 2024/2025

Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire
Direction Marcial Di Fonzo Bo



CONTACTS

FRÉDÉRIC AUBRY 02 44 01 22 56

FLORE CORDILHAC 02 44 01 22 37

scolaires@lequai-angers.eu

Le Quai CDN Angers Pays de la Loire
Cale de la Savatte, Angers - 02 44 01 22 22 - www.lequai-angers.eu
adresse administrative : 17 rue de la Tannerie CS 30114, 49101 Angers Cedex 02

CALENDRIER

SAISON 2024 - 2025

KILLT PARCOURS ET ATELIER			CM1	CM2	LUN 07 OCT 24 14H15	MAR 08 OCT 24 9H30 14H15	MER 09 OCT. 24 9H30	JEU 10 OCT 24 9H30 14H15	VEN 11 OCT 24 9H30 14H15
EN APPARENCE CONCERT THÉÂTRALISÉ		CE1	CE2	CM1	CM2	JEU 17 OCT 24 10H	JEU 17 OCT 24 14H15	VEN 18 OCT 24 10H	
WONDERLAND DANSE	CP	CE1	CE2			MAR 05 NOV 24 14H15	MER 06 NOV 24 10H	JEU 07 NOV 24 10H	JEU 07 NOV 24 14H15
VERS LES MÉTAMORPHOSES CIRQUE - MAGIE			CE2	CM1	CM2	JEU 21 NOV 24 14H15	VEN 22 NOV 24 10H		
QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI THÉÂTRE				CM1	CM2	JEU 28 NOV 24 10H	JEU 28 NOV 24 14H15	VEN 29 NOV 24 10H	
M COMME MÉLIÈS THÉÂTRE				CM1	CM2	MAR 07 JAN 25 10H	MAR 07 JAN 25 14H15		
ANTICHAMBRE POÈME VISUEL ET MUSICAL			CE2	CM1	CM2	JEU 09 JAN 25 10H	JEU 09 JAN 25 14H15	VEN 10 JAN 25 14H15	
TOUT/RIEN CIRQUE D'OBJETS	CE1	CE2	CM1	CM2		JEU 16 JAN 25 10H	JEU 16 JAN 25 14H15	VEN 17 JAN 25 10H	VEN 17 JAN 25 14H15
OISEAU THÉÂTRE				CM1	CM2	MER 29 JAN 25 10H	JEU 30 JAN 25 14H15		
LE NOM DES CHOSES THÉÂTRE	CP	CE1	CE2			JEU 06 FÉV 25 10H	JEU 06 FÉV 25 14H15	VEN 07 FÉV 25 10H	VEN 07 FÉV 25 14H15
GUS THÉÂTRE				CM2		MAR 04 MARS 25 10H	MAR 04 MARS 25 14H15		
SOUS LA SURFACE THÉÂTRE ARTS PLASTIQUES	CP	CE1	CE2			JEU 06 MARS 25 10H	JEU 06 MARS 25 14H15	VEN 07 MARS 25 10H	VEN 07 MARS 25 14H15
ESQUIF (À FLEUR D'EAU) THÉÂTRE - MUSIQUE			CE2	CM1	CM2	MAR 29 AVR 25 10H	MAR 29 AVR 25 14H15	MER 30 AVR 25 10H	
NOS MATINS INTÉRIEURS CIRQUE - MUSIQUE	CE1	CE2	CM1	CM2		MAR 20 MAI 25 14H15			

LES DIFFÉRENTS DISPOSITIFS

LE JUMELAGE > Découvrir, rencontrer, pratiquer !

> 3 SPECTACLES ADAPTÉS À L'ÂGE DES ÉLÈVES (2 POUR LES CP & CE1)
+ 1 SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE À DÉCOUVRIR EN FAMILLE (OPTIONNEL)

> 1 ACTION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : BRÛLER LES PLANCHES

½ journée en immersion au Quai : visite du théâtre et des coulisses et initiation collective au jeu théâtral en Scène de Répétition.

> 10H D'ATELIER THÉÂTRE EN CLASSE ENCADRÉ PAR UN·E COMÉDIEN·NE PROFESSIONNEL·LE
Découverte collective des fondamentaux du jeu théâtral & création d'une courte forme théâtrale.

> PARTICIPATION AU PRINTEMPS THÉÂTRAL : 1 JOURNÉE AU THÉÂTRE EN JUIN

3 classes par jour : Présentation de la courte forme théâtrale produite lors des ateliers en classe (programme complet de la journée à venir à l'automne 2024).

Journée organisée en partenariat avec L'association EnJeu.

> PLUSIEURS TEMPS DE FORMATION proposés au fil de la saison et inscrits au PDF de Maine et Loire, dans le but d'acquérir des outils pour développer un projet théâtre avec la classe et d'affiner ses connaissances et son rapport aux œuvres (programme complet en septembre).

QUEL COÛT ?

- 18€ par élève (6€ par spectacle) / 12€ pour les CP & CE1

- En cas de quatrième spectacle en famille, 6€ par élève + 9€ par adulte

- Prise en charge d'un transport en car scolaire pour les écoles hors Angers situées à moins de 20km du théâtre / 2 transports au-delà de 20km. - Les coûts inhérents à l'action EAC et aux ateliers sont pris en charge par le théâtre (hors transport éventuel).

ET AUSSI

> Établissement d'une convention de jumelage entre l'établissement et le théâtre.

> Participation à une réunion de rentrée des jumelages.

Pour information, 18 classes étaient inscrites à un jumelage sur la saison 23/24, pour un total de 407 élèves.

LE PARCOURS > Découvrir et rencontrer !

> 3 SPECTACLES ADAPTÉS À L'ÂGE DES ÉLÈVES (2 POUR LES CP & CE1)
+ 1 SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE À DÉCOUVRIR EN FAMILLE (OPTIONNEL)

> 1 ACTION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À choisir parmi le programme présenté dans le dossier : Brûler les planches, rencontres d'auteur·rices, metteur·euses en scène ou comédien·nes, découvertes d'autres lieux culturels et/ou formes artistiques, ateliers divers de pratique, visites du théâtre...

> PLUSIEURS TEMPS DE FORMATION proposés au fil de la saison et inscrits au PDF de Maine et Loire, dans le but d'acquérir des outils pour développer un projet théâtre avec la classe et d'affiner ses connaissances et son rapport aux œuvres (programme complet en septembre).

QUEL COÛT ?

- 18€ par élève (6€ par spectacle) / 12€ pour les CP et CE1

- En cas de spectacle supplémentaire en famille : 6€ par élève + 9€ par adulte

- Prise en charge d'un transport en car scolaire pour les écoles hors Angers situées à plus de 20 km du théâtre.
- Les coûts inhérents à l'action EAC sont pris en charge par le théâtre (hors transport éventuel).

Pour information, 59 classes étaient inscrites à un parcours sur la saison 23/24, pour un total de 1382 élèves.

LA VENUE SIMPLE > Une sortie au théâtre sur l'année scolaire, dans la limite des places disponibles.

> 1 SPECTACLE ADAPTÉ À L'ÂGE DES ÉLÈVES.

QUEL COÛT ? 6€ par élève.

Pour information, 63 classes étaient inscrites à une venue simple sur la saison 23/24, soit 1430 élèves.

Salons 1 et 2
(2h)

lun. 07 oct. 14h15
mar. 08 oct. 9h30 et 14h15
mer. 09 oct. 9h30
jeu. 10 oct. 9h30 et 14h15
ven. 11 oct. 9h30 et 14h15

KILLT

PARCOURS D'INCITATION LUDIQUE À LA LECTURE À VOIX HAUTE

Cette proposition compte à la fois pour un spectacle et une action EAC

KiLLT pour « Ki Lira Le Texte ? ». À l'école, cette question ne trouve pas toujours de réponse. C'est pourquoi Olivier Letellier a inventé un spectacle déambulatoire et participatif qui réussit le pari de faire de la lecture une expérience collective et joyeuse.

KILLT est un dispositif théâtral et plastique original, au croisement de l'atelier et du spectacle, dont la finalité est de transmettre à la fois le plaisir des mots, le désir de lire, mais aussi l'importance de s'engager. Dans cette aventure dont le public est le héros, les élèves et leurs accompagnateurs, devenus personnages-lecteurs, sont invités à lire à voix haute et collectivement un texte tout en déambulant à travers un parcours scénographié, avec comme guide un-e comédien-ne professionnel-le. Quel texte ? *La mare à sorcières*, conte poétique et fantastique de l'auteur Simon Grangeat, à travers lequel nous découvrons l'épopée de Pierre et Nina, deux enfants aux univers bien différents dont l'amitié et la solidarité vont se sceller autour de la défense écologique de la mystérieuse mare à sorcières.



© Christophe Raynaud de Lage

CONCERT
THÉÂTRALISÉ

T900
(1h)

2024
jeu. 17 oct. 10h
jeu. 17 oct. 14h15
ven. 18 oct. 10h

CE1

CE2

CM1

CM2

EN APPARENCE

DE ET AVEC TONY MELVIL
AVEC THOMAS DEMUYNCK, LAURIANE DURIX, MÉLISSA VANAUBERG
CIE ILLIMITÉE

Dans ce concert théâtralisé où valsent les costumes, les instruments et les styles musicaux, Tony Melvil et sa bande embarquent les enfants dans un voyage sonore tendre et bienveillant où il est question de l'importance d'être soi et de se moquer du regard des autres.

Ne pas subir la tyrannie des apparences. Les chansons aux sonorités éclectiques qui peuplent ce troisième projet musical de Tony Melvil pour le jeune public invitent à sortir du rang et à s'affranchir des codes, et ce sans jamais tomber dans la mièvrerie des textes ou la ritournelle facile trop souvent servie aux oreilles des plus jeunes. Ici, au cœur d'un décor évolutif, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama ! Les enfants adorent mélanger les couleurs ou dépareiller les chaussettes, et ils se reconnaîtront chez ces artistes à l'excentricité douce et contagieuse qui, le temps d'un concert, se jouent des modes et de la bienséance.



© Simon Gosselin

DANSE

2024

mar. 5 nov. 14h15

mer. 6 nov. 10h

jeu. 7 nov. 10h

jeu. 7 nov. 14h15

CP

CE1

CE2

T400

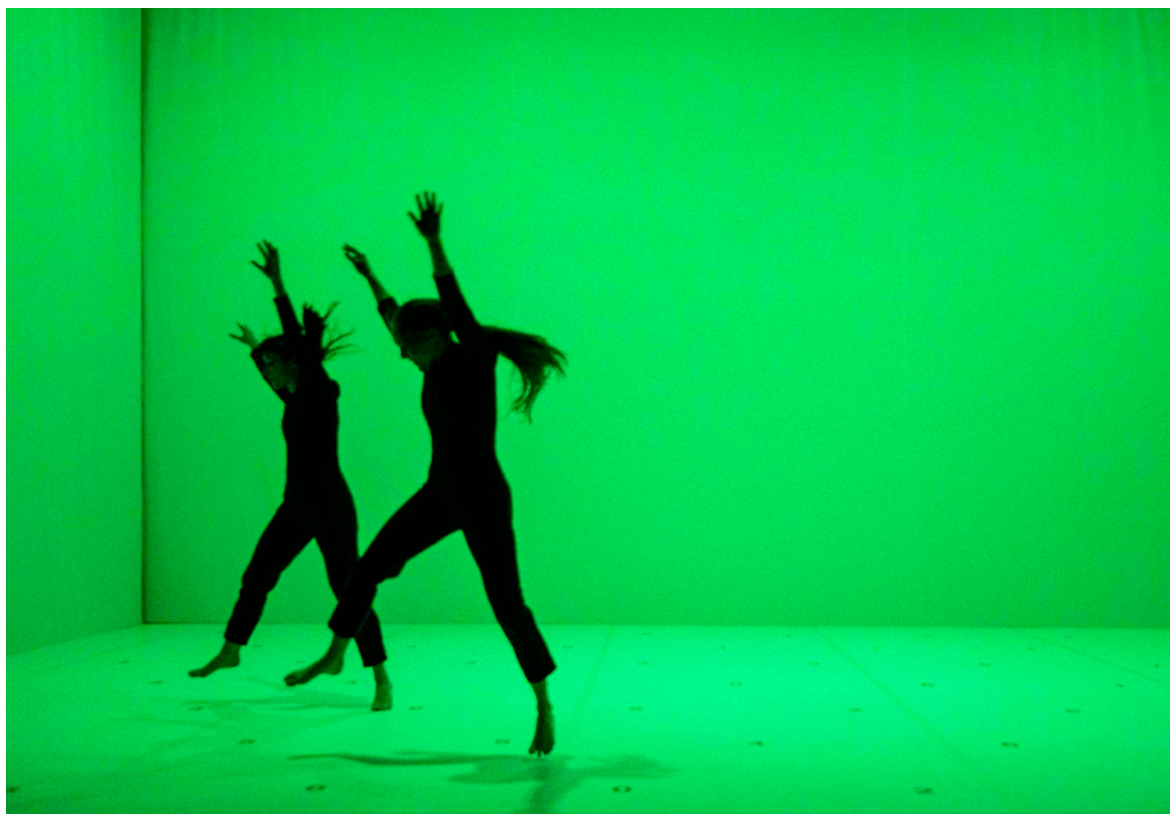
(45 min)

WONDERLAND

CHORÉGRAPHIE SYLVAIN HUC

AVEC LOUISE LOUBIÈRE ET ANGELICA ARDIOT

L'artiste Sylvain Huc, nourri d'arts visuels et de corps en mouvement propose une relecture tout à fait singulière du conte *Alice au pays des Merveilles* avec le duo *Wonderland*. Dans ce pays des merveilles, l'expérience d'Alice est physique, colorée, primitive mais contemporaine. C'est un monde à traverser, à l'instar de celui dans lequel Alice plonge dans le roman. La lumière ne se contente pas d'y sculpter ou d'habiter l'espace, elle devient le lieu lui-même. Les deux danseuses, à la gémellité assumée, sont plongées dans des nappes colorées presque palpables qui ne laissent pas la rétine indemne. Sylvain Huc propose de plonger les spectateurs et spectatrices dans un monde mouvant, où les repères se perdent et où l'imagination peut vagabonder à loisir. Jouant avec le trouble, l'illusion, et les perceptions, *Wonderland* propose une version abstraite qui garde intact son pouvoir d'émerveillement.



© Loran Chourrau

CIRQUE
MAGIE

2024
jeu. 21 nov. 14h15
ven. 22 nov. 10h

T900
(1h)
durée estimée

CE2 CM1 CM2

cf. p.19 Actions EAC
Et encore plus au musée :
Derrière les œuvres
Récits de métamorphoses

VERS LES MÉTAMORPHOSES

CONCEPTION ÉTIENNE SAGLIO
AVEC ÉTIENNE SAGLIO OU VASIL TASEVSKI,
CLÉMENT DAZIN OU ANTOINE GUILLAUME ET MESSI

Figure incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio revient au Quai avec une nouvelle création poétique et fascinante, qui promet de nous enchanter. Un spectacle aérien où la métamorphose est reine.

On se souvient des *Limbes* ou du *Bruit des loups*. « Dresseur de fantômes », « chasseur d'émotions », « enchanteur du réel », les expressions ne manquent pas pour décrire Étienne Saglio. Pour sa création 2024, tout commence avec un masque en carton aux couleurs vives, avec un bec et de grandes oreilles. Un masque mi-humain, mi-animal, comme un besoin de transformation, une envie de changer de forme, et de corps. Une envie d'oser la multiplicité. Géants de papier, chien à masque d'oiseau et poupée vaudou peuplent cette nouvelle création, enrobés par la musique de Madeleine Cazenave. C'est beau et doux, il y a de la magie, de la danse et du théâtre d'ombres. Les échelles se mélangent, le fantastique fait irruption, tout se métamorphose, crée l'illusion.



© Benjamin Guillemin

THÉÂTRE

2024

jeu. 28 nov. 10h

jeu. 28 nov. 14h15

ven. 29 nov. 10h

CM1 CM2

T400
(50 min)

QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI

DE BORIS LE ROY, MISE EN SCÈNE ÉMILIE CAPLIEZ
AVEC ACHILLE APLINCOURT, JULES CIBRARIO, JADE EMMANUEL

***Quand j'étais petite je voterai*, sous couvert de fable humoristique menée tambour battant, se révèle être un véritable petit précis de démocratie et pose in fine une question essentielle aux jeunes comme aux moins jeunes : c'est quoi être citoyen ?**

Qui sera élu représentant du peuple des élèves ? Au collège, la campagne pour les élections des délégués bat son plein. Entre Anar et Cachot, tous les coups sont permis pour décrocher le Graal, moins par volonté de servir l'intérêt général que par soif de popularité, et donc de pouvoir. Mais pour la jeune Lune, brillante et militante, pas question de laisser les clefs du débat aux garçons...

Écrit au lendemain du second tour de l'élection présidentielle de 2002, sous le titre *Quand j'étais petit je voterai*, ce roman jeunesse de Boris Le Roy a fait l'objet d'un travail de réécriture, une sorte de mise à jour, pour mieux rendre compte des enjeux sociétaux d'aujourd'hui notamment des questions féministes. Sous la houlette d'Émilie Capliez s'enchaînent les situations tendres, vives ou oniriques. Et nous nous attachons à ces figures adolescentes, naïves et utopiques, portées par deux jeunes comédiens et une comédienne à l'énergie communicative.



© Simon Gosselin

THÉÂTRE

2025

mar. 07. jan. 10h

mar. 07. jan. 14h15

CM1 CM2

cf. p.20 Actions EAC
*Pour en savoir
plus sur Méliès*

T900
(1h20)

M COMME MÉLIÈS

À PARTIR DE FILMS ET ÉCRITS DE GEORGES MÉLIÈS
MISE EN SCÈNE ÉLISE VIGIER, MARCIAL DI FONZO BO
AVEC ARTHUR AMARD, MANUELA BELTRÁN MARULANDA EN ALTERNANCE AVEC ALICIA DEVIDAL,
FATOU MALSERT, SIMON TERRENOIRE, ELSA VERDON

Vibrant hommage à l'un des pionniers du cinéma, *M comme Méliès* nous plonge dans l'époque folle et troublée qui a donné naissance au Septième Art. Un grand et foisonnant spectacle, dans lequel le féerique côtoie le burlesque pour nous donner à voir comment l'art se fabrique.

Georges Méliès, avant d'être le génial cinéaste et truqueur que l'on connaît, était prestidigitateur de profession. Au cours des dernières années du XIX^e siècle, il imagine et teste bon nombre d'effets et de trucages, d'abord pour le théâtre et le cabaret, puis pour le cinéma encore balbutiant qu'il découvre lors de la première projection publique donnée par les frères Lumière. S'inspirant des films, écrits et entretiens de l'auteur du Voyage dans la lune, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo signent ici leur première création pour le jeune public. Au plateau, cinq interprètes se transforment sans cesse, apparaissant et disparaissant comme par magie. Ils jouent du piano, manipulent des marionnettes, dansent ou chantent avec une incroyable énergie. Par un jeu de machinerie, de construction et de déconstruction, la scène se transforme tour à tour en cabaret, en plateau de tournage, en salle de projection. Tout est fait pour rappeler que le cinéma, comme le théâtre, est artisanat et que le génial inventeur des effets spéciaux a tout donné à la création d'instant de grâce saisis par la pellicule.



© Tristan Jeanne-Valès

POÈME VISUEL
ET MUSICAL

T400
(50 min)

2025

jeu. 09 jan. 10h

jeu. 09 jan. 14h15

ven. 10 jan. 14h15

CE2 CM1 CM2

ANTICHAMBRE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION JEAN-BAPTISTE MAILLET ET ROMAIN BERMOND
COMPAGNIE STEREOPTIK

Quand les arts plastiques, l'animation et la musique se rejoignent et s'entremêlent sous la baguette du duo STEREOPTIK, c'est toute la magie de l'art qui se construit en direct sous nos yeux.

Comme pour *Dark Circus* et *Stellaire* déjà accueillis au Quai, nous retrouvons Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet installés de part et d'autre de la scène, face à face, chacun devant son espace de travail rempli de pinceaux, sables, encres, papiers pour l'un ou d'instruments et machines pour l'autre. Et la magie opère par l'alchimie des images et des sons ainsi créés et projetés en direct sur grand écran.

Cette fois-ci, nous sommes d'abord invités dans les coulisses (l'antichambre ?) de la création, et assistons à diverses expérimentations plastiques et musicales, dont le résultat trace l'esquisse d'un récit, comme autant de pièces d'un puzzle en construction. Ce n'est que plus tard, à travers un film d'animation, que nous découvrons l'histoire d'un jeune homme qui, tombant par hasard sur une photo d'enfance, renouera avec sa sensibilité, son imaginaire, et tombera amoureux.



© STEREOPTIK

CIRQUE
D'OBJETS

2025

jeu. 16 jan. 10h
jeu. 16 jan. 14h15
ven. 17 jan. 10h
ven. 17 jan. 14h15

CE1

CE2

CM1

CM2

Scène de
répétition
(55 min)

TOUT/RIEN

DE ET AVEC ALEXIS ROUVRE

Dans *Tout / Rien*, Alexis Rouvre joue avec notre perception du temps. Et la chamboule. Du « cirque d'objets » où l'on s'émerveille des mouvements subtils provoqués par ce jongleur atypique et virtuose.

Ici, pas de trapèze ou de roue cyr, mais des bijoux, aimants, aiguilles à tricoter ou autres cailloux qui, manipulés avec finesse et précision, provoquent tout autant l'enchantement que les grandes envolées acrobatiques. Car le cirque est multiforme, et Alexis Rouvre prouve dans ce tour de force minimaliste et poétique que la cinétique des objets peut fasciner autant que celle des corps.

Installé dans une grande proximité, le public jeune ou moins jeune se trouve dans les meilleures dispositions pour être embarqué dans ce surprenant ballet chorégraphique d'un nouveau genre, qui se joue des lois de la gravité et du temps suspendu.



© Angela Disign

T400
(1h05)

OISEAU

TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ANNA NOZIÈRE
AVEC KATE FRANCE ET SOFIA HISBORN

Quand une petite bande d'écoliers cherche à communiquer avec l'au-delà, c'est toute la communauté des adultes qui s'affole et en perd son latin. Un spectacle poétique et émouvant qui prend le parti des enfants, et de la vie.

Mustafa et Paméla sont en CM2. Le premier a perdu son papa. La seconde, elle, c'est son chien qui est parti. Bien sûr, ils sont tristes, et ces malheurs les rapprochent. Guidés par la petite Françou qui du haut de ses 6 ans à l'habitude d'aller « de l'autre côté » tous les mercredis, ils se lancent corps et âme dans une drôle d'aventure, celle de retrouver le temps d'un instant leurs chers disparus. Oui, c'est flippant ! Mais surtout pour les adultes qui les entourent, parents ou enseignants, dépassés qu'ils sont par cet élan irrésistible. Car les enfants, avec joie et insolence, sont tellement déterminés qu'ils réussissent même à embarquer toute l'école derrière eux.

Anna Nozière signe ici un texte sans pathos, souvent drôle, qui réussit à rendre compte tout autant des préoccupations enfantines que du malaise des adultes lorsqu'il s'agit d'évoquer le tabou de la mort. Un Oiseau plein de vie, qui sait trouver les mots justes et rassembler petits et grands autour d'un sujet qui nous concerne tous.



© Crédit

THÉÂTRE

2025

jeu. 06 fév. 10h

jeu. 06 fév. 14h15

ven. 07 fév. 10h

ven. 07 fév. 14h15

T400
(1h)

CP CE1 CE2

cf. p.20 Actions EAC
*Pour se mettre en appétit
avant Le nom des choses*

LE NOM DES CHOSES

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE MURIEL IMBACH

AVEC COLINE BARDIN, PIERRE-ISAIE DUC, CHARLOTTE DUMARTHERAY, CÉDRIC LEPROUST, FRED OZIER, SELVI PÜRRO, JACQUELINE RICCIARDI (EN ALTERNANCE)

La faculté d'étonnement des enfants est infinie, et la compagnie La Bocca della Luna y puise un matériau propice à ses spectacles pour le jeune public dans lesquels on rit et on réfléchit, ensemble.

Dans cette nouvelle création, nous retrouvons la fantaisie et l'inventivité de Muriel Imbach, déjà accueillie au Quai avec *À l'envers*, *à l'endroit*, et qui poursuit un travail singulier qui s'inspire de multiples rencontres avec les enfants mêlant médiation, théâtre et philosophie. « Pourquoi une table s'appelle une table et pas un schling ? Et si ça s'appelait un schling, ça servirait quand même à manger autour ? ». Voici l'un des questionnements linguistiques posé dans *Le nom des choses*. Car oui, quel est le rapport entre le nom des choses et leurs réalités ? Cette question habite les cinq protagonistes de cette histoire qui, au cœur d'une scénographie aérée et pleine de surprises, s'amuse à décortiquer la langue et les mots qui la composent, puis jouent avec à la façon des surréalistes pour le plus grand plaisir des spectateurs et spectatrices.



© Sylvain Chabloz

THÉÂTRE

2025

mar. 04 mars 10h

mar. 04 mars 14h15

CM2

Scène de
répétition
(1h)

GUS

CONCEPTION ET JEU SÉBASTIEN BARRIER

Gus c'est le portrait d'un chat boiteux, pas hyper-cool, un rien zinzin, bancal, limite dangereux. Sébastien Barrier livre une épopée musicale et animée, maligne et sensible, qui donne une bonne occasion de parler des humains et de leurs fêlures.

Greffier Unanimement Sauvage ? Gros Ustensile de Secours ? Recueilli dans les poubelles d'un cinéma d'art et d'essai, Gus est depuis son adoption entouré d'amour. Pour se distraire il fait un stage de cirque et rencontre Sabrina, une girafe naine et Bubulle, un poisson plat obèse. Mais rien n'y fait. Il est méfiant, agressif et taciturne ; il griffe, crache. Peut-on souffrir d'être trop aimé ? Se remettre d'un abandon ? Et si le méchant Gus était juste cabossé ? S'il n'avait pas appris à (s')aimer ? Entouré des dessins de Benoît Bonnemaison-Fitte et de sa fantaisie, le formidable conteur Sébastien Barrier invente une poésie hybride tendre et joyeusement trash qui parle d'attachement, de confiance et de blessures cachées.



© C. Ablain

THÉÂTRE
ARTS PLASTIQUES

T400
(55min)

2025
jeu. 06 mars 10h
jeu. 06 mars 14h15
ven. 07 mars 10h
ven. 07 mars 14h15

CP CE1 CE2

cf. p.20 Actions EAC
*Atelier s'amuser
et créer avec le papier*

SOUS LA SURFACE

CONCEPTION CORALIE MANIEZ
AVEC CORALIE MANIEZ ET CAMILLE THOMAS
EN ALTERNANCE AVEC BÉRÉNICE GUÉNÉE

Mêlant arts plastiques, gestes, sons et lumières, *Sous la surface* est une immersion poétique qui fait l'éloge de la tentative et emporte les spectateurs avec bonheur au-delà des apparences.

Si nous laissons parler nos brouillons, que nous raconteraient-ils de nous ? Sans doute une grande part de notre imaginaire, autant de possibles de nous-mêmes. Dans *Sous la surface*, Coralie Maniez, découverte au Quai en 2022 avec *Les géométries du dialogue*, les explore sous toutes les coutures.

Dans l'atelier d'une artiste, à moins que nous ne soyons dans la chambre d'une enfant ou dans le bureau d'une adolescente en pleine révision, des boules de papier froissé sont échouées là, sur le sol. Plutôt que de rester des projets inaboutis, ces brouillons s'animent et deviennent tour à tour dessins, ombres, masques ou décors d'aventure. Par le jeu des lumières et de la couleur, notre protagoniste évolue au milieu du papier pour mieux jouer avec notre perception, interrogeant ainsi les notions de réussite et d'échecs.

Spectacle accueilli dans le cadre des PJP 49. En pariant sur la richesse de leurs différences, les Partenaires Jeune Public de Maine et Loire développent des complicités basées sur la solidarité territoriale et la défense de la création artistique pour l'enfance et la jeunesse. C'est ainsi qu'une dizaine de lieux culturels du département s'associent. Sous la surface est le neuvième projet soutenu par le collectif.



© Antoine Aubry

THÉÂTRE
MUSIQUE

Studio
de création
(45 min)

2025
mar. 29 avr. 10h
mar. 29 avr. 14h15
mer. 30 avr. 10h

CE2 CM1 CM2

cf. p.20 Actions EAC
*Rencontre
avec l'association
SOS Méditerranée*

ESQUIF (À FLEUR D'EAU)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANAIS ALLAIS BENBOUALI
AVEC AMANDINE DOLÉ (DISTRIBUTION EN COURS)

Dans *Esquif (à fleur d'eau)*, c'est la mer Méditerranée qui s'adresse à nous, nous contant les histoires de ces candidats à l'exil prêts à prendre tous les risques pour accéder à un monde meilleur. Un délicat spectacle rempli d'humanité.

« C'est par le récit de leurs histoires que nous pourrons peut-être sortir d'un profond sommeil collectif ». L'autrice Anaïs Allais Benbouali s'empare dans ce texte d'un des combats les plus urgents de notre décennie, celui de l'association SOS Méditerranée qui sauve chaque année des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants du naufrage. S'inspirant de témoignages de rescapés du bateau ambulance l'Océan Viking, elle tisse un conte moderne sur ces exils contraints. Au cœur d'un dispositif tri-frontal, une conteuse, accompagnée d'une comédienne-violoncelliste, incarne un personnage non humain et non moins mythique, la mer Méditerranée, et réussit avec tact et douceur à témoigner du monde comme il va, à hauteur d'enfants.



© Christophe Raynaud de Lage

T900
(1h)

NOS MATINS INTÉRIEURS

COLLECTIF PETIT TRAVERS
ET QUATUOR DEBUSSY

Grande pièce pour dix jongleurs et jongleuses et quatre musiciens, *Nos matins intérieurs* déambule au cœur de la pratique circassienne elle-même et interroge en corps et en mots ce qui relie le groupe à l'individu.

Pour la première fois, le Collectif Petit Travers, compagnie de jonglage, fait une place à la parole dans un spectacle. Avec la complicité de l'écrivain-bricoleur Jean-Charles Massera, et du prestigieux Quatuor Debussy, figure incontournable de la scène musicale, déjà accueilli au Quai avec Keren Ann, ils déploient la vie d'une communauté poétique, une mosaïque d'instant, entre éclats individuels et compositions collectives. Ils font dialoguer les fantaisies baroques d'Henry Purcell et le romantisme répétitif du compositeur contemporain Marc Mellits. Le plateau, structuré par la présence de vingt-huit cubes, se transforme à l'infini. Les motifs s'enchevêtrent, la musique fait chanter les gestes et le son des balles et des bâtons lancés crée une chorale jonglée. Tout est jeu, espièglerie et lyrisme.



© Blandine Soulage

SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES EN FAMILLE

Vous avez la possibilité d'inscrire votre classe à un spectacle supplémentaire « en famille » en dehors du temps scolaire, au choix parmi la liste ci-dessous. Les enfants auront ainsi l'occasion d'inviter leurs parents, frères et/ou sœurs à assister à une représentation au Quai (dans la limite des places disponibles), aux tarifs exceptionnels de 9€ par adulte et 6€ par enfant. La mention « à partir de » indique l'âge minimum recommandé, merci de bien en informer les familles. Les demandes des classes jumelées seront traitées en priorité.

EN APPARENCE CE1 > CM2 / à partir de 7 ans

Dans ce concert théâtralisé où valsent les costumes, les instruments et les styles musicaux, Tony Melvil et sa bande embarquent les enfants dans un voyage sonore tendre et bienveillant où il est question de l'importance d'être soi et de se moquer du regard des autres.

MER 16 OCT 15H

VERS LES METAMORPHOSES CE2 > CM2 / à partir de 8 ans

Figure incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio revient au Quai avec une nouvelle création poétique et fascinante, qui promet de nous enchanter. Un spectacle aérien où la métamorphose est reine.

MER 20 NOV 20H, JEU 21 NOV 19H

QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI CM1 > CM2 / à partir de 9 ans

Quand j'étais petite je voterai, sous couvert de fable humoristique menée tambour battant, se révèle être un véritable petit précis de démocratie et pose in fine une question essentielle aux jeunes comme aux moins jeunes : c'est quoi être citoyen ?

VEN 29 NOV 19H, SAM 30 NOV 16H

M COMME MELIES CM1 > CM2 / à partir de 9 ans

Vibrant hommage à l'un des pionniers du cinéma, *M comme Méliès* nous plonge dans l'époque folle et troublée qui a donné naissance au Septième Art. Un grand et foisonnant spectacle, dans lequel le féérique côtoie le burlesque pour nous donner à voir comment l'art se fabrique.

VEN 20 DÉC 19H, SAM 21 DÉC 16H

ANTICHAMBRE CE2 > CM2 / à partir de 8 ans

Quand les arts plastiques, l'animation et la musique se rejoignent et s'entremêlent sous la baguette du duo STEREOPTIK, c'est toute la magie de l'art qui se construit en direct sous nos yeux.

VEN 10 JAN 19H, SAM 11 JAN 16H

OISEAU CM1 > CM2 / à partir de 9 ans

Quand une petite bande d'écoliers cherche à communiquer avec l'au-delà, c'est toute la communauté des adultes qui s'affole et en perd son latin. Un spectacle poétique et émouvant qui prend le parti des enfants, et de la vie.

JEU 30 JAN 19H

LE NOM DES CHOSES CP > CE2 / à partir de 7 ans

La faculté d'étonnement des enfants est infinie, et la compagnie La Bocca della Luna y puise un matériau propice à ses spectacles pour le jeune public dans lesquels on rit et on réfléchit, ensemble.

MER 5 FÉV 18H, SAM 8 FÉV 16H

NOS MATINS INTÉRIEURS CE1 > CM2 / à partir de 7 ans

Grande pièce pour dix jongleurs et jongleuses et quatre musiciens, Nos matins intérieurs déambule au cœur de la pratique circassienne elle-même et interroge en corps et en mots ce qui relie le groupe à l'individu.

MAR 20 MAI 19H, MER 21 MAI 19H

ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

KILLT « KI LIRA LE TEXTE ? »

Pour les classes de CM1 & CM2

Spectacle & Atelier / Tréteaux de France CDN

Au Quai / Salons 1&2 / 2h / du lun. 7 au ven. 11 oct.

À noter : *KILLT* est à la fois un spectacle & une action EAC / participation de 6€ par élève

KILLT est un dispositif théâtral et plastique original, au croisement de l'atelier et du spectacle, dont la finalité est de transmettre à la fois le plaisir des mots, le désir de lire, mais aussi l'importance de s'engager.

BRÛLER LES PLANCHES

Pour les classes du CP au CM2

Encadré par l'équipe de médiation du théâtre, avec l'appui d'un-e comédien-ne professionnel-le.

Au Quai / 2h30 d'immersion au théâtre / plusieurs créneaux possibles d'octobre à décembre 2024

Visite commentée du théâtre et des coulisses (Forum, salles de spectacle, scènes, loges, dessous de scène...) suivie d'une initiation collective au jeu théâtral en Scène de répétition.

Merci de vérifier auprès de vos collègues que les élèves n'ont pas déjà participé à cette action lors de l'année scolaire précédente !

ET ENCORE PLUS AU MUSÉE : DERRIÈRE LES ŒUVRES / RÉCITS DE MÉTAMORPHOSES

Pour les classes de CE2, CM1 & CM2 inscrites à *Vers les Métamorphoses*

Animé par l'équipe de médiation des Musées d'Angers

Au Musée des Beaux-Arts d'Angers / 1h30 par classe / du mar. 5 au ven. 22 nov. / 10h-11h30 ou 14h-15h30

En écho avec le spectacle *Vers les Métamorphoses*. Récits mythologiques, portraits mystérieux ou sculptures qui se transforment sous le regard des spectateur-rices... Les élèves découvriront à travers les collections du Musée comment les artistes évoquent les différentes facettes des métamorphoses, puis participeront à un atelier autour des jeux de regard et d'échelle.



KILLT © Christophe Raynaud de Lage

ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

POUR EN SAVOIR PLUS SUR MÉLIÈS

Pour les classes de CM1 & CM2 inscrites à *M comme Méliès*

Animé par Emmanuelle Gibault et l'équipe de médiation du théâtre

Au Quai / Salons 1&2 / ½ journée du lun. 16 au ven. 20 déc. 2024 & du lun. 6 au ven. 10 jan. 2025

Un parcours en 3 temps sera proposé aux élèves : découverte d'une sélection des films de Méliès, réalisation d'effets spéciaux simples mais efficaces découverts par le réalisateur et fabrication de jeux et illusions optiques. Parce qu'avant d'être réalisateur, Méliès était magicien ! Après cette demi-journée, apparitions, disparitions, métamorphoses, personnages démultipliés, très grands ou très petits n'auront plus de secrets pour les élèves.

ATELIER DU REGARD : OISEAU

Pour les classes de CM1 & CM2 ayant assisté au spectacle *Oiseau*

Animé par Anna Nozières, autrice et metteuse en scène

Dans les classes / 1h30 en janvier 2025 (dates et horaires à définir)

Après avoir découvert *Oiseau*, l'autrice et metteuse en scène du spectacle viendra à la rencontre des élèves pour un temps d'échange et de débat.

POUR SE METTRE EN APPETIT AVANT LE NOM DES CHOSES RENCONTRE AVEC MURIEL IMBACH

Pour les classes de CE1 & CE2 inscrites au spectacle *Le nom des choses*

Animé par Muriel Imbach, autrice et metteuse en scène

Dans les classes / 1h30 en février 2025 (dates et horaires à définir)

Qui d'autre que Muriel Imbach, autrice et metteuse en scène du spectacle, pour mieux préparer les élèves à la rencontre avec l'œuvre ? Après un temps d'échange suivi de petits jeux philosophiques, ils se trouveront dans les meilleures dispositions pour découvrir cette création où l'on s'amuse avec la langue les mots !

ATELIER S'AMUSER ET CRÉER AVEC LE PAPIER

Pour les classes de CE1 & CE2 inscrites au spectacle *Sous la surface*

Animé par Roberta Pracchia, plasticienne, et l'équipe de médiation du théâtre

Dans les classes / 1 journée en mars 2025 (dates à définir)

Dans *Sous la surface*, Coralie Maniez utilise le papier dans tous ses états, plié, coloré, froissé, en boule... À travers cet atelier, les élèves seront amenés eux aussi à créer avec cette matière aux multiples possibles.

RENCONTRE AVEC L'ASSOCIATION SOS MÉDITERRANÉE

Pour les classes de CM1 & CM2 inscrites au spectacle *Esquif (à fleur d'eau)*

Animé par les bénévoles de l'antenne SOS Méditerranée Nantes

Dans les classes / 1h30 en avril 2025 (dates à définir)

Avant de découvrir le spectacle *Esquif (à fleur d'eau)*, les bénévoles de l'association SOS Méditerranée viendront témoigner auprès des élèves de l'action humanitaire de cette association et de son bateau l'Océan viking.

VISITE DU THÉÂTRE ET DES COULISSES

Pour les classes du CP au CM2

Encadrées par l'équipe de médiation du théâtre

Entre 1h et 1h30 selon le niveau

Toute l'année sur demande, si la visite complète est possible au regard de l'activité du théâtre.