

LE QUAI 15 16

LE QUAI | CDN | CNDC | ANO



EN AVANT MARCHÉ !

TAMBOURS BATTANTS



« *Nous avons en notre possession,
en tant qu'espèce,
des éléments de contentement
non encore mis en œuvre* »

Edgar Allan Poe

Le Quai change, fanfares, cavalcades et salto avant !

Le Quai est un lieu marqué, identifié par ses acteurs artistiques, **par les structures culturelles qui l'animent (CDN des Pays de la Loire, le CNDC et son école, l'EPCC), et son Forum**, qui en est, par sa démesure, son acte architectural majeur, ce qui singularise le lieu par rapport à tous les autres équipements culturels nationaux.

Depuis son origine, Le Quai se dandine entre l'activité florissante ayant lieu dans les salles et cette vaste vitrine ventée. La bataille du Forum serait la nouvelle frontière à conquérir. C'est pourquoi nous y ouvrons symboliquement notre saison le 18 septembre par un concert monstre de **Goran Bregovic**.

C'est pourquoi nous y proposerons **chaque mois des installations artistiques et joueuses nouvelles**. C'est pourquoi nous mettons en place une politique d'occupation ambitieuse qui l'affirme en lieu de vie, d'initiatives artistiques, de partenariats, une vitrine tant des activités du lieu que des acteurs culturels du territoire désireux de s'en emparer.

Nous le voulons **un lieu d'effervescence, une œuvre d'art éphémère et métamorphique**.

Cette saison, le Quai ouvrira **une librairie** en septembre, des expositions tous les mois, des installations « **Grandeurs Nature** » dans le Forum, une FabriQue d'admiration et d'impertinences autour des thèmes qui nous animent, nous traversent, nous bousculent.

Cette saison, le Quai accueillera, produira, créera 64 spectacles.

Il abritera **en résidence près de trente compagnies** de danse, de théâtre, de cirque, groupes de rock.

Il veut être à l'unisson, à la pulsation de nos appétences communes de savoirs et de divertissements, de légèreté et de tréfonds.

En ces climats nouveaux où tout semble soumis à l'intendance de la crainte, les maisons d'art doivent réintroduire dans cet assombrissement la vivacité et l'allant du jour.

En ce temps où, nous dit-on, changent nos manières d'aimer, de croire, de vouloir, d'être, nous voulons, plus que toujours, nous souvenir, penser et prospecter notre monde.

Frédéric Bélier-Garcia

Direction de la publication Frédéric Bélier-Garcia | direction artistique, création graphique Solange Abaziou | réalisation et coordination Mathilde Monier, Céline Baron, Solange Abaziou | rédaction Claire Rousier, Abellia Moullé, Françoise Deroubaix, Daniel Besnehard, Dominique Prime, avec la participation de Manuella Desbois et Oriane Blanchard.

Le Quai | licences entrepreneur de spectacle : LICENCE 1 : N° 1-1082687 - LICENCE 2 : N° 2-1082688 - LICENCE 3 : N° 3-1082689 | code APE 9001Z

Imprimé avec des encres végétales sur un papier certifié FSC (Forest Stewardship Council) - imprimerie SÉTIG Palussière, Angers | juin 2015

EN AVANT MARCHÉ !

THÉÂTRE

EN ATTENDANT GODOT.....	12
C'EST UN MÉTIER D'HOMME.....	13
LE CHAGRIN.....	15
LES FOURBERIES DE SCAPIN.....	18
LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS.....	24
TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES.....	29
Z COMME ZIGZAG.....	31
HENRY VI.....	33
COMME SI ON SAVAIT DE QUOI ON PARLE.....	43
EN AVANT MARCHÉ !.....	44
ENTRE CIEL ET TERRE.....	49
LUCRÈCE BORGIA.....	52
CHAT EN POCHE.....	54
14/18 LE TEMPS DE NOUS AIMER.....	60
L'HOMME AU CRÂNE RASÉ.....	62
LE NEVEU DE RAMEAU.....	69
GARGANTUA.....	71
BELLE D'HIER.....	72
GARDE BARRIÈRE ET GARDE FOU.....	73
RETOUR À REIMS.....	75

DANSE

ROBERT SWINSON.....	10,77
RACHID OURAMDANE.....	17
PHILIPPE LAFEUILLE.....	26
FRANÇOIS CHAIGNAUD.....	28
OLIVIA GRANDVILLE.....	36
S'POART.....	37
CLAUDE BRUMACHON.....	38
COLLECTIF EDA.....	39
STÉPHANE FRATTI.....	40
AMALA DIANOR.....	41
DAVID DROUARD.....	42
AURÉLIEN RICHARD.....	53
CAROLYN CARLSON.....	59
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER.....	63
LIZ GERRING.....	74

MUSIQUE

GORAN BREGOVIC.....	09
BALLAKÉ SISSOKO, VINCENT SEGAL.....	16
EMILY LOIZEAU / LOU REED.....	25
THE COLOR BARS EXPERIENCE / ELLIOTT SMITH.....	32
TITI ROBIN, MICHAEL LONSDALE.....	48
MULATU ASTATKÉ.....	51
ALBIN DE LA SIMONE.....	58
Yael NAIM.....	61
ZENZILE.....	76

OPÉRA

HANSEL ET GRETEL.....	34
-----------------------	----

CIRQUE

RAOUL.....	20
MAD IN FINLAND.....	65
POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE.....	66
TU.....	67

JEUNE PUBLIC

LE ROI DES RATS.....	14
COMMENT MOI JE ?.....	21
LE BEAU SAMEDI.....	22
BLANCHE NEIGE.....	27
LE PETIT Z.....	30
BARTLEBY.....	45
DE PASSAGE.....	50
SOUFRE.....	56
LA VIE DE SMISSE.....	57
SOUS L'ARMURE.....	68
SWIFT !.....	70

FESTIVALS

L'ENFANCE DE L'ART.....	19
ICI DANSES !.....	35
PREMIERS PLANS.....	46
FESTIVAL CIRQUE[S].....	64

FORUM & RDV

LIBRAIRIE.....	80
BÂTIMENT.....	81
MERCE CUNNINGHAM 1919-2009.....	82
THE GIANT MAP.....	83
MAD INK DAYS.....	83
LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS.....	84
LA PATINOIRE ARTY.....	85
LA MAESTÀ.....	86
DANCE IS A WEAPON NDG 1932-1955.....	87
LA FABRIQUE.....	88
PIERRE RABHI.....	89
UNIVERSITÉ POPULAIRE D'ANGERS.....	89
HUMAN TALK MAINELABS.....	89
RDV THÉÂTRE.....	90
RDV DANSE.....	91
RDV MUSIQUE.....	94
ATELIERS DU GOÛT.....	96

NOUS

LES ÉQUIPES.....	98
LE QUAI.....	99
CDN.....	100
CNDC.....	102
ANO.....	104

VOUS

JEUNE PUBLIC.....	106
PUBLIC SCOLAIRE.....	106
PUBLIC AMATEUR.....	107
PUBLIC ÉTUDIANT.....	107
ACCESSIBILITÉ.....	108
ET AUSSI.....	108

PRATIQUE

ABONNEMENT.....	110
HORS ABONNEMENT.....	112
RÉSERVATIONS.....	113
VENIR AU QUAI.....	114
AVANT/APRÈS.....	115
ENTREPRISES.....	116
PARTENAIRES.....	117
CALENDRIER.....	118

-  RENCONTRE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
-  SOIRÉE ENFANTS (VOIR P. 106)
-  ACCUEIL PERSONNALISÉ ET/OU SPECTACLE EN AUDIODESCRIPTION (VOIR P. 108)
-  SPECTACLE PROPOSÉ EN LSF (VOIR P. 108)
-  SPECTACLE NATURELLEMENT ACCESSIBLE AU PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT (VOIR P. 108)

LE QUAI

Le Quai change. Il ouvre une nouvelle ère de son histoire pour devenir une maison de création européenne ouverte sur les arts dans tous leurs états. À cet effet, deux de ses structures (l'Établissement Public Culturel et le Centre Dramatique National) se rapprochent. Cette force de frappe accrue leur permet dès cette année de faire venir pour la première fois à Angers deux artistes majeurs de la scène internationale : James Thierrée et Les Ballets C de la B (Gand/Belgique) d'Alain Platel. Et de mettre en chantier des productions qui voudront raconter le monde comme il va, dire la France comme elle est, et chanter la vie comme elle passe, à partir du fracas d'une fanfare, du spleen d'une patinoire, du silence d'un équilibre... Belle saison à toutes et à tous !

MUSIQUES EN FESTIN

Cette année, la musique fait son théâtre. En ouverture de saison endiablée, concert monstre : *Champagne for gypsies*. C'est dans le Forum, avec Goran Bregovic, le musicien des films de Kusturica, que s'ouvre la saison musicale. Son dernier album est un vibrant hommage aux gitans. Puis la kora de Ballaké Sissoko et le violoncelle de Vincent Segal mêlent leurs cordes pour un autre voyage envoûtant. Les concerts-hommage à de grands musiciens se succèdent. Emily Loizeau s'attache à Lou Reed, figure mythique de la scène new-yorkaise, disparu en 2013. *Vicious*, *Perfect Day*, *Walk on the Wild Side*... Un salut à la poésie écorchée du cofondateur du Velvet Underground. C'est pour célébrer *Figure 8*, dernier opus d'Elliott Smith, disparu en 2003, qu'une bande de ses amis a formé « The Color Bars Experience » ! Trois chanteurs de la scène indie/pop, et onze musiciens classiques dans des arrangements flamboyants. Au sortir de Premiers Plans, place à Mulatu Astatké, le père de l'éthio-jazz ! Chef d'orchestre et maître de vibraphone et de congas, il fait scintiller sa musique dans une fusion de groove, rythmes latins et afro-funk. Au printemps, Albin de la Simone, accompagné de musiciens et de comédiens, nous fait découvrir ses *Films Fantômes* : une performance-concert-exposition sur neuf films rêvés à imaginer... Avec *Older*, Yael Naim met en musique ses joies et ses douleurs dans un concert lumineux : un hymne à sa génération, autant qu'aux amoureux de Kate Bush ou de Nina Simone. En Final, nouvelle création. Les Angevins de Zenzile s'aventurent dans un nouveau projet tellurique autour de la terre. Une exploration musicale des origines.

JEUNE PUBLIC

Le théâtre jeune public est un ogre. Il dévore les légendes, les contes, les romans, la philosophie. Puisant dans les anciennes histoires pour les rejouer avec

pantins archaïques ou high-tech. La mixité des formes, des outils, acteurs en scène, marionnettes, vidéo, caractérise les spectacles de la saison. Novembre sera consacré aux enfances. Point culminant des festivités le 21 novembre avec spectacles, attractions, ciné-concerts, boum géante...

Le roi des rats d'Annabelle Sergent revisite la légende du *Joueur de Flûte de Hamelin*, ce musicien énigmatique qui ensorcela les enfants et les rats de la ville. Avec Vincent Loiseau, elle réenchante le conte dans une création captivante. *Blanche Neige* ? Ce conte merveilleux est dans toutes les mémoires et peut se passer des mots. L'adaptation onirique de Nicolas Liautard en est la preuve. Dans *Soufre*, Charlotte Blin s'inspire librement de *La petite marchande d'allumettes* pour nous offrir une relecture délicate et grinçante. Jeu sur les dimensions, inversion des échelles de valeurs sont des moteurs de l'imaginaire scénique. Dans *Swift !*, on s'inspire des voyages de Gulliver, un tout petit rencontre le très grand et l'absurde des constructions des villes d'aujourd'hui. À l'inverse, *La vie de Smisse* raconte l'histoire d'un aventurier du quotidien, Smisse un géant de trois ans... Drôle et bourré de charme. Un héros romanesque, né sous la plume d'Herman Melville, prend vie avec le bob théâtre. Entre marionnettes et théâtre, on suit le parcours de *Bartleby*, employé de bureau récalcitrant. Ludiques, *Comment moi je ?* de la compagnie Tourneboulé et *Le petit Z* conçu par Bérangère Jannelle, occupent le territoire de la pensée. Il n'y a pas d'âge pour commencer à philosopher. Des spectacles s'appuient sur des auteurs confirmés. Dans *De passage* de Johanny Bert, un narrateur nous conte la vie au creux de l'oreille, un théâtre d'ombres délicat pour mettre en scène le magnifique texte de Stéphane Jaubertie. Avec l'écriture malicieuse de Catherine Anne, *Sous l'armure* de Christian Duchange secoue les stéréotypes. Une jeune fille promise au couvent et un fils envoyé sur le champ de bataille. Et s'ils changeaient de rôle ?

CIRQUES & FESTIVAL

Le Cirque dans tous ses états et ses pamoisons. James Thierrée vient remonter un de ses spectacles-phare *Raoul*... et retour d'une égérie du lieu, Phia Ménard, dont nous coproduisons le nouvel opus *Belle d'hier*. Au printemps, chapiteaux colorés et retour du Festival CIRQUE[S]. On connaît quelques spectacles du programme et on garde les surprises pour plus tard. Pour le meilleur et pour le pire du cirque Aïtal sous grand chapiteau, nous éclairons sur la vie d'un couple de circassiens. Leur cirque de poche s'offre le monde. *Tu* est le solo acrobatique de Matias Pilet. Sa danse de vie. Un voyage corporel et intérieur, c'est l'histoire d'un individu sauvé par son corps. Une introspection captivante !

CDN

THÉÂTRE

Une programmation théâtrale est toujours au confluent d'univers artistiques venus du monde entier, de langues, de découvertes ou de reconnaissances. Cette saison, le Centre Dramatique National Pays de la Loire s'aventure sur plusieurs axes.

Une célébration des Lettres françaises où des textes dramatiques sont revisités au présent.

En lever de rideau, retour d'Avignon pour les deux complices de *C'est un métier d'homme*, avec leurs portraits désopilants... couleur Oulipo.

Frédéric Bélier-Garcia aborde pour la première fois le répertoire de Feydeau avec sa famille de comédiens. Son *Chat en poche* se créera entre patinoire et plateau et promet d'être décoiffant...

Les deux faces de Molière : populaire avec Laurent Brethome qui transpose *Les Fourberies de Scapin* dans les bas-fonds d'un port, ambiance de film noir et voyous ; féministe avec Macha Makeïeff et *Les Femmes savantes*, une comédie qui se rit du pédantisme et surtout du désarroi que provoque chez les hommes la liberté sans limite des femmes.

La vie treshorricque du grand Gargantua, de Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf (Nouveau Théâtre Populaire) nous conte, dans la langue facétieuse de Rabelais, la bruyante vie de Gargantua, qui toute sa vie dira : « À boire ! À boire ! À boire ! »

Le Neveu de Rameau de Diderot oppose un jeune excentrique amoral et un philosophe qui se chamaillent à coup de mots d'esprits. Un manifeste de libre-penseur, revu et corrigé par le Nantais Hervé Guilloteau.

Décapante, la *Lucrece Borgia* de Victor Hugo proposée par David Bobée est une fête : nocturne, aquatique, physique, pop... Béatrice Dalle est l'astre noir de ce drame flamboyant.

À redécouvrir d'urgence, le grand classique de Beckett, *En attendant Godot*, dans la mise en scène précise et drôle de Jean-Pierre Vincent.

Alliance parfaite entre la poésie de Charles Péguy et la voix de Michael Lonsdale, dans *Entre ciel et Terre*, d'une simplicité bouleversante. Et à l'occasion du Festival Premiers Plans, pour *L'ombre d'une source*, il partage la scène avec le poète-musicien Titi Robin.

Un double détour par les Flandres... Avec *En avant marche*, Alain Platel tourne sa danse-théâtre inventive du côté des fanfares, vraie tradition populaire de son pays. La compagnie flamande de Koe joue *L'homme au crâne rasé*, deux anciens amants qui se retrouvent par hasard et se parlent sans se comprendre, en complicité avec le public.

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - ANGERS PAYS DE LA LOIRE

Des auscultations historiques et sociologiques : correspondances, nouvelles, paroles brutes de gens oubliés, essai d'un philosophe, écriture au plateau...

Le chagrin de Caroline Guiela Nguyen part d'une démarche collective d'écriture pour aborder l'intimité familiale. À la mort du père, les non-dits de l'enfance font écho aux tabous de l'Histoire. Yvon Lapous dans *Comme si on savait de quoi on parle quand on parle de l'amour*, interroge l'intimité à partir de nouvelles de Raymond Carver. Laurent Hatat s'empare de *Retour à Reims*, l'essai autobiographique de Didier Eribon, pour dire l'impossible confrontation entre un fils devenu universitaire et sa mère, restée ouvrière ; le duo de *Z comme zigzag* de Bérangère Jannelle joue avec les concepts de Gilles Deleuze.

Jean-Louis Benoit met en scène deux entretiens recueillis sur France Culture, avec une garde barrière et une infirmière en hôpital psychiatrique : *Garde barrière et Garde fou* parle des gens de notre temps, ceux qui n'ont pas la parole.

14/18, Le temps de nous aimer est la correspondance d'un père et son fils, engagés volontaires, avec la même « petite femme très aimée ». Patrick Pineau met en scène l'amour au cœur des batailles.

Des spectacles qui peuvent se passer des mots... ou presque. À la lisière des genres répertoriés, des spectacles prennent la tangente...

Dans la voiture en panne de *La mélancolie des dragons*, ils sont six, plus un chien, dans un paysage de neige. Le plasticien Philippe Quesne invente une utopie où il fait bon vivre ensemble...

Phia Ménard poursuit ses explorations, basées sur nos relations à la matière (glace, vent, eau, vapeur). Elle s'entoure de cinq « rageuses » pour interroger le mythe hétéro-patriarcal dans *Belle d'hier*.

James Thierrée est *Raoul*, un personnage énigmatique, visité par d'étranges créatures. Un tourbillon d'images poétiques avec pour seuls effets spéciaux toute la magie de la machinerie théâtrale.

Et puis le retour d'un miracle...

La Piccola Familia revient au Quai avec le second cycle de *Henry VI*. La saga shakespearienne s'achève avec deux épisodes sauvages et baroques. Un théâtre généreux et festif, mené sur un train d'enfer, qui a valu à Thomas Jolly un Molière très mérité.

LE QUAI ET LE CDN ASSOCIERONT CETTE SAISON : LA COMPAGNIE LOBA ET ANNABELLE SERGENT, MATIAS PILET, PHIA MÉNARD, ZENZILE, LA COMPAGNIE HÉROS LIMITE DE SÉBASTIEN EVENO ET CHLOE DABERT, LE GROSSE THÉÂTRE D'HERVÉ GUILLOTEAU, SYLVAIN CREUZEAULT, LE NTP (DE FONTAINE-GUÉRIN), LA CIE MAP...

CNDC

CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE ANGERS

« Création versus répertoire » un axe qui anime tout le projet du Centre national de danse contemporaine - Angers. Durant toute l'année, alternent créations et répertoires, artistes majeurs ou émergents et un festival consacré aux talents des Pays de la Loire. Jalonnée de thématiques, cette programmation propose parallèlement aux spectacles des expositions, conférences, rencontres, films et séminaires, des façons diverses d'appréhender la danse dans tous ses états.

Pour commencer en beauté, un programme dédié à Merce Cunningham, le mentor de Robert Swinston, avec deux œuvres des années 1960 inédites en France : *How to pass, kick, fall and run* (1965), et *Place* (1966). C'est l'occasion de développer une thématique durant le premier trimestre dédiée au travail de Merce Cunningham au travers d'une exposition, une master class et une conférence.

Ensuite, Rachid Ouramdane, avec *Tenir le temps*, se réfère au théoricien du début du XX^e siècle, Aloïs Riegl, qui affirme que l'art procède toujours par accumulation ou par réduction ; une façon originale d'interroger l'histoire de l'art pour créer !

Avant Noël, deux belles surprises. François Chaignaud revient à Angers avec *думи moi* un solo décapant et Philippe Lafeuille avec *Tutu*, une pièce qui a connu récemment un immense succès à Bobino et qui nous invite à retrouver avec humour et dérision de nombreuses icônes chorégraphiques.

Le début de l'année est marqué par un festival dédié aux artistes de notre région : *Ici danses !*, un focus régional partagé avec notre partenaire, le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou ainsi que le CDN qui fait entendre l'expression théâtrale ligérienne. En une semaine, de nombreux chorégraphes comme Olivia Grandville, Claude Brumachon, Mickaël Le Mer, Stéphane Fratti, Amala Dianor, le collectif Eda et David Drouard, déclinent les multiples voies empruntées par les chorégraphes d'aujourd'hui pour créer. La thématique « danse(s) contemporaine(s) ? » innerve le second trimestre ; une exposition, des conférences et des diffusions de films donnent à voir et à comprendre les questionnements et enjeux de cet art.

Aurélien Richard avec sa *Revue macabre* s'empare d'archives et se saisit du format de la « revue » pour

convoquer la figure de la mort, une autre façon de réactiver notre patrimoine pour concevoir de nouvelles formes d'écritures. Avec *Drumming* d'Anne Teresa De Keersmaker, c'est une pièce majeure du répertoire de l'artiste que le Centre national de danse contemporaine propose au public angevin de (re)découvrir.

Comme chaque année, deux chorégraphes américains, l'un junior et l'autre senior, sont invités à Angers, une manière de continuer à tisser une passerelle caractéristique des liens qui unissent le Centre national de danse contemporaine et les États-Unis depuis sa création en 1978. Cette année, c'est au tour de Carolyn Carlson avec *Now* et de Liz Gerring avec sa dernière création saluée par la presse américaine, *Glacier*, de venir se produire au Quai.

En juin, Robert Swinston propose à tous de découvrir sa nouvelle création sur des compositions d'Henri Dutilleux en partenariat exceptionnel avec l'Orchestre National des Pays de la Loire.

« Être ensemble » sera le fil rouge du troisième trimestre, avec un séminaire construit en partenariat avec le Laboratoire d'excellence des arts et médiations humaines (Labex Arts-H2H), un remontage d'extraits de la pièce chorale *Der Titan* de Rudolf Laban par Aurélien Richard et les étudiants de l'École supérieure du Centre national de danse contemporaine, une exposition du Centre national de la danse (CND) *Dance is a Weapon* qui fait revivre le passé du New Dance Group en mettant en avant les interactions entre la danse et la politique américaines. Enfin, *Foules* d'Olivia Grandville, clôture la saison : un spectacle qui invite le public à participer aux formes chorégraphiques « qui font corps ».

Robert Swinston, directeur artistique du CNDC
Claire Rousier, directrice adjointe du CNDC

LA SAISON 15-16



OUVERTURE

GORAN BREGOVIC

ET L'ORCHESTRE DES
MARIAGES ET ENTERREMENTS

CHAMPAGNE FOR GYPSIES

MUSIQUE | LE QUAI

GORAN BREGOVIC COMPOSITEUR, GUITARE, PROGRAMMATION, DERBOUKA ET VOIX | MUHAREM REDZEPI VOIX | BOKAN STANKOVIC 1^{ERE} TROMPETTE ET FLÛTE | DALIBOR LUKIC 2^{EME} TROMPETTE | MILOS MIHAJLOVIC 1^{ER} TROMBONE ALEKSANDAR RAJKOVIC 2^{EME} TROMBONE ET GLOCKENSPIEL | STOJAN DIMOV CLARINETTE ET SAXOPHONE | LUDMILA RADKOVA-TRAJKOVA ET DANIELA RADKOVA-ALEXANDROVA CHANT

Commençons la nouvelle saison du Quai par un concert endiablé de Goran Bregovic dans le Forum ! Préparez-vous à danser, bouger, être émus mais aussi et surtout à faire la fête ! *Champagne for gypsies* est un cocktail musical euphorisant, à consommer sans modération !

Compositeur classique, musicien traditionnel ou rock star, Goran Bregovic n'a pas choisi, il a tout pris, inventant une musique à la fois universelle et reconnaissable entre toutes. Célèbre en Yougoslavie dans les années 60 avec son groupe Bijelo dugme, il signe des musiques de films pour Emir Kusturica (*Le temps des gitans*, *Underground*) ou Patrice Chéreau (*La Reine Margot*). Depuis une dizaine d'années, il parcourt les scènes du monde avec son orchestre. Vêtu de blanc, assis au centre de la scène entre son ampli et son ordinateur, guitare électrique à la main, il dirige l'orchestre des Mariages et Enterrements, des musiciens gitans aux cuivres et aux percussions et un chœur de femmes.

Champagne for gypsies, son dernier album, rend hommage aux gitans du monde entier qui ont profondément marqué de leur empreinte la culture populaire partout dans le monde. Un écho aux discriminations dont les Roms sont victimes en Europe. « Les Gitans ne sont pas un problème, ils sont un des talents de ce monde ! » Son univers festif et sans frontières mêle énergie des Balkans, samples électro, folklore tzigane, musique classique et rock déjanté. Retrouvons-nous sur le dancefloor !



© SUJKE BABIC

ME 23
SEPT
19:30

JE 24
SEPT
20:30

VE 25
SEPT
20:30

T900
1H

ROBERT SWINSTON

PLACE

CRÉATION

CHORÉGRAPHIE MERCE CUNNINGHAM
ADAPTATION ROBERT SWINSTON

DANSE | CNDC
PREMIÈRE

AVEC ANNA CHIRESCU, CLARA FRESCHÉL, GIANNI JOSEPH, ADRIEN MORNÉ, CLAUDE SEIGNE-GOUJON, FLORA ROGEBOZ, ALEXANDRE TONDOLO ET LUCAS VIALLEFOND | MUSIQUE GORDON MUMMA (BANDONÉON ET ORDINATEUR) DÉCOR, COSTUMES ET ÉCLAIRAGE BEVERLY EMMONS
REMERCIEMENTS PARTICULIERS À SANDRA NEELS ET JAMIE SCOTT POUR SA CONTRIBUTION À LA RECONSTRUCTION DE PLACE | AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DU MERCE CUNNINGHAM TRUST

Place a quelque chose de l'ordre de l'intensité névrotique. Gordon Mumma écrit à propos de la chorégraphie : « *Place* évoque un drame de l'angoisse existentielle et des problèmes d'identité. Certains y ont vu un panorama clinique de la schizophrénie, l'exposé d'un syndrome dégénératif culminant dans une coupure avec le monde. Dans cette œuvre pour huit danseurs, Cunningham propose des solos très importants ; il incarne un individu qui tente d'établir le contact avec son entourage et les éléments qui l'entourent ».

La musique de Mumma est un duo pour bandonéon et ordinateur. Beverly Emmons en conçoit l'éclairage, la scénographie et les costumes. Elle a réalisé un ensemble d'éléments scéniques (caisses en bois et journaux), éclairés en partie par des lumières posées sur la scène que Cunningham déplaçait au cours du spectacle. Les hommes sont en académiques et collants noirs, les femmes portent des tuniques en plastique.



© OSCAR BAILEY

Au début des années 1960, Merce Cunningham est programmé pour la première fois en France et accueilli fraîchement par un public français peu accoutumé aux audaces de ce nouveau maître de la chorégraphie américaine. Issues de cette époque, les œuvres de ce programme – jamais présentées en France jusqu'alors – attestent de deux versants mal connus de son art, l'un drôle et enjoué, l'autre touchant et dramatique.

Cette chorégraphie de Merce Cunningham est construite à partir d'histoires de John Cage lues en français, d'une durée d'une minute chacune. Les histoires proviennent de la conférence de John Cage, *Indeterminacy*, donnée pour la première fois à Bruxelles en 1958. Plus tard, d'autres histoires seront ajoutées, provenant de divers écrits de Cage. Le spectacle est dansé sans fond de scène et les costumes – des collants et des pulls – sont choisis par les danseurs. La chorégraphie est ludique et, comme son nom l'indique, a un caractère sportif bien qu'aucun jeu particulier ne soit suggéré. La construction a été tirée au sort, mais l'ordre des séquences reste invariable.

ROBERT SWINSTON

HOW TO PASS, KICK, FALL AND RUN

CHORÉGRAPHIE MERCE CUNNINGHAM
ADAPTATION ROBERT SWINSTON
SUR UNE MUSIQUE DE JOHN CAGE

DANSE | CNDC
PREMIÈRE

AVEC ANNA CHIRESCU, CLARA FRESCHÉL, GIANNI JOSEPH, ADRIEN MORNÉ, CLAUDE SEIGNE-GOUJON, FLORA ROGEBOZ, ALEXANDRE TONDOLO ET LUCAS VIALLEFOND | DÉCOR, COSTUMES ET ÉCLAIRAGE BEVERLY EMMONS
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DU MERCE CUNNINGHAM TRUST



© JACK MITCHELL

MA 06
OCT
19:30

ME 07
OCT
19:30

JE 08
OCT
20:30

T900
2H30 AVEC ENTRACTE

®

EN ATTENDANT GODOT

DE SAMUEL BECKETT
MISE EN SCÈNE JEAN-PIERRE VINCENT

THÉÂTRE | CDN

AVEC ABBÈS ZAHMANI, CHARLIE NELSON, ALAIN RIMOUX, FRÉDÉRIC LEIDGENS ET GAËL KAMILINDI | DRAMATURGIE BERNARD CHARTREUX ASSISTANTAT FRÉDÉRIQUE PLAIN | DÉCOR JEAN-PAUL CHAMBAS ASSISTÉ DE CAROLE METZNER | COSTUMES PATRICE CAUCHETIER ASSISTÉ DE BERNADETTE VILLARD | LUMIÈRES ALAIN POISSON | SONS BENJAMIN FURBACCO | PRODUCTION THÉÂTRE DU GYMNASSE (MARSEILLE) COPRODUCTION COMPAGNIE STUDIO LIBRE, MC2 - GRENOBLE, LES CÉLESTINS - LYON

Dans un paysage étrangement vide, Vladimir et Estragon attendent. Il faut bien nommer ce rien qu'on attend. Eux l'ont appelé Godot. Écrit en 1948, cet ovni théâtral est devenu un classique mondial. Un grand poème de vie et de rire, de survie, de résistance.

Deux types tournent en rond sur une route déserte au pied d'un arbre dépouillé. Leurs costumes autrefois « portaient beau », témoins les chapeaux melons surmontant leurs guenilles. Ils conservent aussi des bribes d'ancienne Culture : du Christ et de ses larrons à la Tour Eiffel, en passant par Dante et l'humour irlandais, Charlot, Laurel et Hardy... Seuls au monde, ils sont inséparables. Arrivent alors deux autres chapeaux melons : Pozzo le maître et Lucky l'esclave, témoins en ruines d'un monde en voie de disparition. Ces êtres tragico-burlesques sont vivants, incroyables. L'Irlandais Samuel Beckett avait décidé d'écrire en français. Dans *En attendant Godot*, il déguste notre langue, la savoure. Pour Jean-Pierre Vincent « c'est une pièce de théâtre sans précédent, une intuition géniale, une forme révolutionnaire, une fresque désertique, un dynamitage de tous les théâtres antérieurs et aussi un poème d'amour pour le théâtre le plus droit, le plus organique. Dans un monde qui se regarde perdre l'espoir, c'est un éclat de résistance. »

Jean-Pierre Vincent a parfaitement saisi cette question de la temporalité. Il y a dans le spectacle un sens du rythme proche du swing tel qu'on peut le trouver dans le jazz. Hugues Le Tanneur. *Libération*



© RAPHAËL ARNAUD

SALON 2
50'

MA 22
SEPT
19:30

ME 23
SEPT
19:30

JE 24
SEPT
20:30

VE 25
SEPT
20:30

SA 26
SEPT
18:00

MA 29
SEPT
19:30

ME 30
SEPT
14:30

JE 1
OCT
20:30

VE 2
OCT
20:30

SA 3
OCT
18:00

MA 6
OCT
19:30

ME 7
OCT
14:30

JE 8
OCT
20:30

VE 9
OCT
20:30

On ne s'en lasse pas... Saluons le retour de nos chevaliers de l'Oulipo, après leur séjour au Festival d'Avignon ! Si l'Oulipo joue avec les mots depuis plus de 50 ans, ces deux acteurs entament leur troisième tour de complicité avec ces portraits désopilants. Pour garder l'esprit irrévérencieux et se moquer de tout...

Deux comédiens complémentaires, des textes oulipiens et une salle de conférence. *C'est un métier d'homme* compile une vingtaine d'autoportraits sur le modèle de *L'Autoportrait du Descendeur* de Paul Fournel : « Mon métier consiste à descendre du haut de la montagne jusqu'en bas. À descendre le plus vite possible. C'est un métier d'homme. » Sur ce canevas, Hervé Le Tellier et d'autres membres de l'OULIPO (Ouvroir de Littérature potentielle) calquent de courts portraits tordants : Le Descendeur devient Buveur, « Mon métier consiste à descendre du haut de la bouteille jusqu'en bas » ; Séducteur, « Mon art consiste à séduire les femmes au cours d'une soirée. À séduire le plus vite possible... » mais aussi Écrivain, Psychanalyste... David Migeot et Denis Fouquereau s'en donnent à cœur joie dans cette série d'ouliportraits / autoportraits réjouissants.

Quand David Migeot possède cet art du clown avec une gueule de jeune premier, Denis Fouquereau joue une partition d'une impayable sobriété. La mise en scène balaye tout vent d'ennui, faisant alterner le live et la vidéo... et la vidéo en live. (...) Bref, *C'est un métier d'homme* est d'une redoutable efficacité. Un petit comité de salut ironique et exutoire. Leliana, *Le Courrier de l'Ouest*.

C'EST UN MÉTIER D'HOMME

CONCEPTION ET JEU
DENIS FOUQUEREAU ET DAVID MIGEOT
D'APRÈS AUTO PORTRAITS D'HOMMES
ET DE FEMMES AU REPOS (ÉDITIONS
MILLE ET UNE NUITS)

THÉÂTRE | CDN

AVEC DENIS FOUQUEREAU, DAVID MIGEOT ET LA COLLABORATION ARTISTIQUE DE JEAN-CHRISTOPHE BELLIER RÉGIE JEAN-CHRISTOPHE BELLIER PRODUCTION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PAYS DE LA LOIRE



© STÉPHANE TASSE

ME 7
OCT
19:30

SA 10
OCT
18:00

T400
1H
+ 9 ANS



LE ROI DES RATS

LÉGENDE URBAINE ET SOUTERRAINE

DE ANNABELLE SERGENT
ET VINCENT LOISEAU
MISE EN SCÈNE HÉLÈNE GAY
COMPAGNIE LOBA

THÉÂTRE CONTE | LE QUAI
PREMIÈRE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION ANNABELLE SERGENT | ÉCRITURE ANNABELLE SERGENT ET VINCENT LOISEAU | MISE EN SCÈNE HÉLÈNE GAY
COLLABORATION ARTISTIQUE TITUS | CRÉATION LUMIÈRE ERWAN TASSEL
CRÉATION SONORE RÉGIS RAIMBAULT ET JEANNICK LAUNAY
CRÉATION COSTUME THÉRÈSE ANGEBAULT
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC PAYS DE LA LOIRE, DU CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, DU CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE ET DE LA VILLE D'ANGERS
COPRODUCTIONS EPCC-LE QUAI, ANGERS (49), ASSOCIATION NOVA VILLA, REIMS (51), LA COMÉDIE DE REIMS - CDN, REIMS (51), TRÈS TÔT THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC, QUIMPER (29), LE THV, SAINT-BARTHÉLEMY-D'ANJOU (49), LE DÔME, SAINT-AVÉ (56), SCÈNES DE PAYS DANS LES MAUGES, BEAUPRÉAU (49), THÉÂTRE EPIDAURE, BOULOIRE (72)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : MA 6, JE 8 OCT 14:30 | VE 9 OCT 10:00

Après *Bottes de prince et bigoudis* et *P.P. les p'tits cailloux*, Annabelle Sergent revisite la légende du Joueur de Flûte, dernier volet de sa trilogie jeune public. Enchantement garanti !

Hamelin 1284. Certains se souviennent, plus ou moins vaguement, de la légende du Joueur de Flûte. Personnage énigmatique qui, en son temps, ensorcela les enfants et les rats de la ville.

New Hamelin, longtemps plus tard. Joss et Milly, 10 ans, plongent au cœur de la légende. Enchanteur ou sorcier, les avis divergent concernant le jeune Joss. D'où provient le pouvoir de cette flûte ? Pourquoi les adultes ne l'entendent-ils pas ?

À travers ce seule-en-scène, Annabelle Sergent pose la question de la fraternité, interroge la place donnée à l'enfant, à l'état d'enfance dans nos sociétés d'abondance. Elle décape la légende grâce à sa co-écriture avec Vincent Loiseau et une création sonore et lumineuse très efficace. D'Angers à Hamelin, il n'y a qu'un pas avec la compagnie Loba !



© EMMANUEL LIGNER

T400
1H20

MA 13
OCT
19:30

ME 14
OCT
19:30



LE CHAGRIN

ÉCRITURE AU PLATEAU
LES HOMMES APPROXIMATIFS
MISE EN SCÈNE CAROLINE GUIELA NGUYEN

THÉÂTRE | CDN

AVEC DAN ARTUS, CAROLINE CANO, CHLOÉ CATRIN, VIOLETTE GARO-BRUNEL, MEHDI LIMAM | SCÉNOGRAPHIE ALICE DUCHANGE | CRÉATION LUMIÈRE JÉRÉMIE PAPIN | CRÉATION SONORE ANTOINE RICHARD, COLLABORATION À LA COMPOSITION MUSICALE TEDDY GAULIAT-PTOIS
CRÉATION VIDÉO QUENTIN DUMAY | DRAMATURGIE MARIETTE NAVARRO
COLLABORATION ARTISTIQUE CLAIRE CALVI | SUIVI ARTISTIQUE JULIEN FIËSERA | RÉALISATION COSTUMES DOMINIQUE FOURNIER ET BARBARA MORNET | CONSTRUCTION DÉCOR LES CONSTRUCTEURS (CHEF CONSTRUCTEUR GABRIEL BURNOD, SERRURIER GILLES PETIT, MENUISIER DENIS COLLAS, PEINTRE STÉPHANE BOUCHERAT) | PRODUCTION LES HOMMES APPROXIMATIFS - LA COMÉDIE DE VALENCE CDN DRÔME-ARDÈCHE
COPRODUCTION CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS - THÉÂTRE OLYMPIA, LA COLLINE - THÉÂTRE NATIONAL, LA COMÉDIE DE BETHUNE CDN NORD-PAS-DE-CALAIS, THÉÂTRE DE LA COURBE D'OR - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE ROCHEFORT | MC2- GRENOBLE | AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC RHÔNE-ALPES, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA DRÔME, DE LA VILLE DE VALENCE, DU COLLECTIF 360 ET DES SUBSISTANCES, LYON.

Au décès du père, une sœur et un frère se retrouvent. Un travail sur l'intimité familiale dans un étonnant décor inspiré par l'art brut. Une manière d'évoquer la mort de manière un peu vaudou en restaurant sur le plateau un fascinant jeu avec la matière, les bricolages divers, les objets, les poupées...

Julie et Mathieu se retrouvent à la mort de leur père. Tout les rassemblait dans l'enfance, tout les divise à présent : elle est partie à Paris pour devenir danseuse, vivre dans un autre univers ; il est resté en province à s'occuper de son père malade. La situation contraint ce frère et cette sœur qui ne se disaient plus rien à parler, et dans leurs conversations remontent à la surface les zones d'ombre de celui qu'ils sont venus enterrer. Pour combler le deuil, la parole est mince, difficile ; reste le terrain de jeu de l'enfance, ses rituels... *Le Chagrin* est un voyage vers l'origine, à travers un paysage théâtral fait d'affects, d'objets, de matières, de sensations. Un travail sur la cellule familiale, sa force et sa fragilité. Une histoire de solitudes – mais aussi une histoire de communauté, pour cette compagnie engagée depuis quatre ans dans une démarche d'écriture de plateau. Le spectacle mêle comédiens professionnels et amateurs, de tous âges et d'origines différentes. Pour Caroline Guiela Nguyen, il est essentiel de faire surgir d'un geste collectif la singularité des êtres. *Le Chagrin* convoque d'une façon très touchante l'enfance inscrite en chaque être, avec ses peurs et ses rires.



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

BALLAKÉ SISSOKO VINCENT SEGAL

MUSIQUE DE NUIT

MUSIQUE | LE QUAI

BALLAKÉ SISSOKO KORA | VINCENT SEGAL VIOLONCELLE
PRODUCTION MAD MINUTE MUSIC

La kora de Ballaké Sissoko et le violoncelle de Vincent Segal mêlent leurs cordes pour tisser leurs rêves et leurs différences, proposer une musique limpide et envoûtante. Leurs compositions sont une respiration dans l'agitation du monde, un cocon protecteur dans la nuit malienne...

C'est l'histoire d'un coup de foudre musical. Basée sur le respect et l'écoute, la rencontre de Vincent Segal et Ballaké Sissoko a donné naissance au merveilleux album *Chamber Music* en 2009. Autodidacte surdoué, Ballaké Sissoko a travaillé avec Taj Mahal et l'ensemble instrumental du Mali ; Vincent Segal, lui, a participé à des projets de l'Ensemble Intercontemporain, Sting ou Bumcello. Pensionnaires du même label, ils ont fondé leur duo sur une solide relation d'amitié. « Aujourd'hui, quand on joue, on se comprend sans même se parler : un simple regard suffit. On a le cœur ensemble. » L'improvisation est au centre de leur démarche. Dans leur nouvel album (à paraître à la rentrée), ils échappent au jeu trop évident des questions/réponses en proposant une imbrication harmonieuse de leurs langages et signatures. Le croisement de leurs univers et de leurs sonorités est d'une parfaite élégance. Leurs sensibilités à l'unisson créent une musique qui coule de source, une lumineuse conversation de cordes, qui donne à écouter le soleil du Mali dans les brumes occidentales. Une invitation à la méditation, à l'évasion.



© PIERRE EMMANUEL RASTOIN

Au fil de ses créations, Rachid Ouramdane interroge les rapports de la scène et de l'histoire, du dit et du vécu. Dans son nouveau projet, le chorégraphe entend aborder les principes d'accumulation dans un univers en mutation.

« J'imagine soumettre 16 interprètes à une mécanique qui les dépasse, faite d'actions rythmées, d'effets de mouvements-dominos, d'avalanches et de réactions en chaîne. Au bord de la saturation et du lisible, les mouvements s'additionneront, montrant la formidable capacité d'adaptation du corps dans des états de précipitation et de dépassement de soi. Ainsi, quelle que soit la réponse proposée par les danseurs face à ces "événements", ils aggraveront inéluctablement leur propre sort, comme pris dans un engrenage. Qu'il crée le foisonnement, la profusion ou un sentiment de répétition, le principe d'accumulation, dans le champ de la danse, influe sur la perception du temps, et ce, d'autant plus vivement lors des collaborations avec le champ musical. La création musicale moderne et contemporaine a fait de l'art de la répétition, du canon et du leitmotiv des notions fondatrices qui ont bouleversé le champ de la scène. » Rachid Ouramdane, septembre 2014

RACHID OURAMDANE

TENIR LE TEMPS

DANSE | CNDC
CRÉATION 2015

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE RACHID OURAMDANE | MUSIQUE ORIGINALE JEAN-BAPTISTE JULIEN | LUMIÈRE STÉPHANE GRAILLOT
DÉCOR SYLVAIN GIRAudeau | COSTUMES LA BOURETTE | ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE AGALIE VANDAMME | INTERPRÉTATION FERNANDO CARRION, JACQUELYN ELDER, ANNIE HANAUER, ALEXIS JESTIN, LORA JUODKAITE, ARINA LANNOO, SÉBASTIEN LEDIG, LUCILLE MANSAS, YU OTAGAKI, MAYALEN OTONDO, SAÏEF REMMIDE, ALEXANDRA ROGOVSKA, RUBEN SANCHEZ, SANDRA SAVIN, LEANDRO VILLAVICENCIO ET AURE WATCHER
RÉGIE GÉNÉRALE SYLVAIN GIRAudeau | RÉGIE SON LAURENT LECHENAULT
PRODUCTION, DIFFUSION ERELL MELSCOËT | ADMINISTRATION ANAÏS MÉTAYER | PREMIÈRE AU FESTIVAL MONTPELLIER DANSE LES 1^{ER} ET 2 JUILLET 2015 | PRODUCTION L'A.
L'A. EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION DRAC ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE L'AIDE À LA COMPAGNIE CONVENTIONNÉE, PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET PAR L'INSTITUT FRANÇAIS POUR SES PROJETS À L'ÉTRANGER | COPRODUCTIONS BONLIEU SCÈNE NATIONALE D'ANNECY, FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2015, DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE À L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE, THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, MC2 - GRENOBLE | AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE CONTEMPORAINE D'ANGERS DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO, DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO 2015 ET DE LA MÉNAGERIE DE VERRE DANS LE CADRE DU STUDIO LAB | AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI ET DE LA SPÉDIDAM.
RACHID OURAMDANE EST ARTISTE ASSOCIÉ AU THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS ET À BONLIEU, SCÈNE NATIONALE ANNECY.



© L'A.

LU 9 NOV 19:30
MA 10 NOV 19:30
ME 11 NOV 18:00
JE 12 NOV 20:30
VE 13 NOV 20:30
 T900 1H50
 (R)

LES FOURBERIES DE SCAPIN

DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE LAURENT BRETHOME

THÉÂTRE | CDN

AVEC FLORIAN BARDET, CÉCILE BOURNAY, YANN GARNIER, BENOÎT GUIBERT, ANTOINE HERNIOTTE, THIERRY JOLIVET, MARION PELLISSIER, ANNE-LISE REDAIS ET PHILIPPE SIRE | INTERPRÉTATION MUSICALE JEAN-BAPTISTE COGNET | RÉGIE GÉNÉRALE GABRIEL BURNOD | RÉGIE PLATEAU GABRIEL BURNOD ET NICOLAS HÉNAULT | RÉGIE LUMIÈRE SYLVAIN TARDY ET RODOLPHE MARTIN | ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ANNE-LISE REDAIS
 DRAMATURGIE DANIEL HANIVEL | REGARD BIENVEILLANT CATHERINE AILLOUD-NICOLAS | SCÉNOGRAPHIE GABRIEL BURNOD | LUMIÈRE DAVID DEBRINAY | COSTUMES JULIE LACAILLE | CRÉATION MUSICALE JEAN-BAPTISTE COGNET | CONSEILS CHORÉGRAPHIQUES ÉRIC LAFOSSE, CONSEILS ACROBATIQUES THOMAS SÉNECAILLE | CRÉATION MAQUILLAGE EMMA FERNANDEZ | CONSTRUCTION DÉCORS LES CONSTRUCTEURS
 PRODUCTION LE MENTEUR VOLONTAIRE
 COPRODUCTION SCÈNES DE PAYS DANS LES MAUGES, BEAUPRÉAU SCÈNE CONVENTIONNÉE THÉÂTRE JEAN ARP, CLAMART SCÈNE CONVENTIONNÉE; THÉÂTRE DE BOURG EN BRESSE SCÈNE CONVENTIONNÉE | LE MENTEUR VOLONTAIRE EST EN CONVENTION AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC PAYS DE LA LOIRE, LA VILLE DE LA ROCHE-SUR-YON ET LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE | IL REÇOIT ÉGALEMENT LE SOUTIEN DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA VENDEE

Un Scapin rebelle, voyou inquiétant qui semble avoir perdu ses dernières illusions sur une humanité soumise au pouvoir de l'argent. Quel bonheur de retrouver Molière dans une vision moderne et expressionniste où la farce se fait grinçante...

Ambiance portuaire, ombrageuse, docks, énormes conteneurs. Des bas-fonds qui sentent les petits trafics, la drogue. Scapin, ancien galérien et valet, va aider deux fils de bourgeois à résoudre leurs problèmes de mariage et faire entendre raison à leurs pères. Oubliés le théâtre de tréteaux et la commedia dell'arte... On est au cinéma. Ambiance film noir avec une tension sur le fil, et film d'action avec son lot d'hémoglobine et de sueur. Portées par une troupe au jeu très physique, les grandes scènes sont de purs moments de bonheur. Antoine Herniotte, énergique et tout en finesse, incarne un Scapin, mi-voyou, mi-humaniste qui invente des stratagèmes pour se venger des humiliations. À la fin, leurs affaires résolues, les fils des puissants abandonnent Scapin sur un quai désert, il rampe dans la brume, seul. « Et moi, qu'on me porte au bout de la table, en attendant que je meure ». On n'a plus trop envie de rire. La farce grince. Laurent Brethome aborde Molière par le côté sombre d'un texte qui dit beaucoup sur les violences sociales du XVII^e siècle, sur les codes de la famille et l'indifférence au sort du beau sexe.



© PHILIPPE BERTHEAU



L'ENFANCE DE L'ART

DU 17 AU 22 NOVEMBRE

Le Forum du Quai sera transformé intégralement en une aire de jeu monumentale, peuplée d'installations ludiques et interactives, quand dans les salles seront à découvrir des spectacles de toutes formes. Nous souhaitons faire du Quai pendant ces semaines un lieu à colorier, redessiner, un terrain de jeu pour tous les enfants, à éclabousser de leurs humeurs, de leurs envies, aux couleurs de leurs imaginaires.

Le spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse connaît une vitalité artistique nouvelle qui touche tant les écritures que les langages scéniques, qu'il s'agisse de théâtre, de danse, de musique, de cirque, d'arts visuels. Afin d'amplifier cette dynamique, le ministère de la Culture a initié de l'été 2014 à la fin 2015, la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse. En clôture de cette Belle Saison, la DRAC des Pays de la Loire lance une semaine régionale mettant en valeur la création artistique en direction du jeune public.

C'est dans ce cadre que Le Quai ourdit UNE SEMAINE DE FESTIVITÉS dédiées aux jeunes spectateurs et à leur famille.

Dès le mardi 17 novembre, les plus jeunes pourront découvrir le spectacle *Comment moi je ?* et les plus grands *Raoul*.

Et le 21 novembre,
 rendez-vous à toutes et tous pour un samedi festif et spectaculaire à consommer avec gourmandise dès 4 ans !
 Les enfants aiment danser, être étonnés, se questionner, écouter et rire, ce « beau samedi » est pour eux !

LA BELLE SAISON

MA 17
NOV
19:30

ME 18
NOV
19:30

T900
1H20
+ 8 ANS

JAMES THIERRÉE RAOUL

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET
INTERPRÉTATION JAMES THIERRÉE

SPECTACLE | CDN / LE QUAI

COSTUME ET BESTIAIRE VICTORIA THIERRÉE | SON THOMAS DELOT
LUMIÈRES JÉRÔME SABRE | INTERVENTIONS SCÉNIQUES SAMUEL DUTERTRE
RÉGIE PLATEAU ANTHONY NICOLAS ET FABRICE HENCHES | RÉGIE LUMIÈRE
BASTIEN COURTHIEU | HABILLEUSE ACCESSOIRISTE SABINE SCHLEMMER
ASSISTANTES À LA MISE EN SCÈNE LAETITIA HÉLIN ET SIDONIE PIGEON
LES VOLUTES ÉLECTRIQUES DE MATTHIEU CHEDID | CONFECTIONS ET
FABRICATIONS VICTORIA THIERRÉE, MONIKA SCHWARTZL, MATTHIEU BONY,
MARIE ROSSETTI, PIERRE JEAN VERBRAEKEN, JEAN MALO, VÉRONIQUE
GRAND, PAULINE KÖCHER, BRIGITTE BRASSART ET PHILIPPE WELSH
PRODUCTION ET DIFFUSION EMMANUELLE TACCARD
PRODUCTION LA COMPAGNIE DU HANNETON/JUNEBUG.
EN COPRODUCTION AVEC LA COURSIÈVE SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE, THÉÂTRE
ROYAL DE NAMUR, LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND, THÉÂTRE DE LA VILLE PARIS,
BARBICAN/BITE9 (BARBICAN THEATRE LONDRES), CRYING OUT LOUD, ABBEY THEATRE
DUBLIN, MAISON DE LA DANSE LYON, THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE | LA COMPAGNIE DU
HANNETON EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE D.G.C.A ET SOUTENUE
PAR LA FONDATION BNP PARIBAS.

Dans un solo en apesanteur, James Thierrée danse avec Raoul et fait naître un monde de poésie. Un spectacle sidérant où un personnage énigmatique est visité par d'étranges créatures, dans un tourbillon d'images fantasmagoriques. Le public bouche-bée... en est tout chamboulé...

Raoul c'est l'histoire fabuleuse d'un homme seul face à un univers qui s'écroule peu à peu. Il vit dans un drôle de monde, sorte de vaisseau fantôme aux grandes toiles mouvantes. Tel Ariel dans *La Tempête* de Shakespeare il est ici et là à la fois. Un journaliste l'a même vu se téléporter façon Star Trek d'un bout du plateau à l'autre ! James Thierrée nous emporte dans son voyage intérieur, « J'imagine ce que le personnage doit traverser, j'invente l'imaginaire et le visuel tout en laissant les spectateurs remplir la dernière case. » Raoul se bat contre ses démons, affronte des animaux étranges, monstres marins ou insecte géant. Dédoubléments, jeux visuels s'enchaînent avec pour seuls effets spéciaux, toute la magie de la machinerie théâtrale. Trois Molières ont déjà salué *La Symphonie du hanneton*, *La Veillée des Abysses*, *Au revoir Parapluie*. Déployant ses talents de metteur en scène, comédien, danseur, musicien et acrobate, James Thierrée propose du rêve à l'état pur.

Dans *Raoul*, James Thierrée semble vraiment touché par la grâce et, au final, lorsqu'il s'envole comme un ange vers le ciel, cela ne surprend personne.
Marina Da Silva, *L'Humanité*.



© RICHARD HAUGHTON

SCÈNE DE RÉPÉTITION
55'
+ 5 ANS

MA 17
NOV
18:30

ME 18
NOV
14:30

SA 21
NOV
16:00

JEUNE
PUBLIC

COMMENT MOI JE ?

COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES
LE QUAI

AVEC AMÉLIE ROMAN OU JUSTINE CAMBON (EN ALTERNANCE) ET GAËLLE MOQUAY, GAËLLE FRAYSSE OU ADELINÉ-FLEUR BAUDE (EN ALTERNANCE)
MUSICIEN COMÉDIEN RÉMY CHATTON | MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE MARIE LEVAVASSEUR | SCÉNOGRAPHIE DOROTHÉE RUGE | DRAMATURGIE MARIETTE NAVARRO | PHILOSOPHE-ACCOMPAGNATEUR JEAN-CHARLES PETTIER
CRÉATION MUSICALE ET SONORE RÉMY CHATTON | MARIONNETTES ET OBJETS JULIEN AILLET | CRÉATION LUMIÈRE HÉRVÉ GARY | COSTUMES ET ACCESSOIRES MORGANE DUFOUR | RÉGISSEUR LUMIÈRE MARTIN HENNART OU SYLVAIN LIAGRE | CONSTRUCTION ALEXANDRE HERMAN
LA COMPAGNIE TOURNEBOULÉ EST ASSOCIÉE AU THÉÂTRE DU GRAND BLEU À LILLE, COPRODUCTIONS CULTURE COMMUNE, SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS, CENTRE ANDRÉ MALRAUX À HAZEBROUCK, CENTRE CULTUREL GEORGES BRASSENS DE SAINT MARTIN-BOULOGNE, MAISON DE L'ART ET DE LA COMMUNICATION DE SALLAUMINES AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC NORD-PAS-DE-CALAIS, LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS-DE-CALAIS, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU PAS-DE-CALAIS ET LADAMI.

RÉPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : MA 17 NOV 14:30 | ME 18 NOV 10:00 | JE 19, VE 20 NOV 10:00 ET 14:30

Prêts pour un voyage philosophique et poétique pour deux comédiennes, un musicien, des objets, des marionnettes et toutes les petites têtes pensantes qui se posent des questions ?! Avec la compagnie Tourneboulé, éveillons notre curiosité au monde, sans tout dévoiler de la réalité.

Comment moi je ? ou, autrement dit, « Qui suis-je ? », se demande Bric-à-brac, petite fille qui vient de naître. Seule au monde, elle a tout à découvrir. Heureusement, elle croise Jean-Pierre, philosophe perché. De questions en questions, elle apprend à réfléchir, à grandir et déroule les fils de l'existence. Qu'ils soient de laine, de dentelle, fils à retordre ou fils de la pensée, ils nous enveloppent et, au pied de l'arbre, nous discutons dans un cocon d'interrogations.

Il n'y a pas d'âge pour commencer à philosopher !

Théâtre d'objets et de marionnettes, traversant l'univers des contes comme autant de références symboliques, ce spectacle aborde la philosophie avec l'intelligence de la simplicité, [...]. Une belle proposition pour penser, tout naturellement.

Françoise Sabatier-Morel, *Télérama Sortir*.



© FABIEN DEBRABANDÈRE

21 NOVEMBRE LE BEAU SAMEDI

Rendez-vous pour un samedi festif et spectaculaire
à consommer avec gourmandise dès 4 ans !

Les enfants aiment danser, être étonnés, se questionner, écouter et rire,
ce « beau samedi » est pour eux !

SA 21
NOV
16:00

T900 | 50'
+ 4 ANS
5 €

ALICE ET GULLIVER

CINÉ-CONCERT
WILFRIED THIERRY

Bien avant Walt Disney, *Alice au Pays des Merveilles* a inspiré les cinéastes. Wilfried Thierry a imaginé une musique électronique enjouée et rythmée qu'il interprétera en direct pour accompagner ces deux joyaux loufoques du 7ème art. Un spectacle qui prouve qu'un siècle après, Alice et Gulliver n'ont pas pris une ride !

ALICE IN WONDERLAND DE W.W. YOUNG
FICTION É.-U., MUET, 1915 COULEUR ET NOIR ET BLANC 28 MIN
GULLIVER CHEZ LES LILLIPIUTIENS D'ALBERT MOURLAN ET RAYMOND VILLETTE
FICTION FRANCE, MUET, 1923 NOIR ET BLANC 22 MIN
COMPOSITION ET INTERPRÉTATION WILFRIED THIERRY



CC-BY-NC BRANDON WARREN

SA 21
NOV
15:00

SA 21
NOV
17:30

SA 21
NOV
18:45

PLATEAU T900 | 35'
+ 7 ANS
5 €

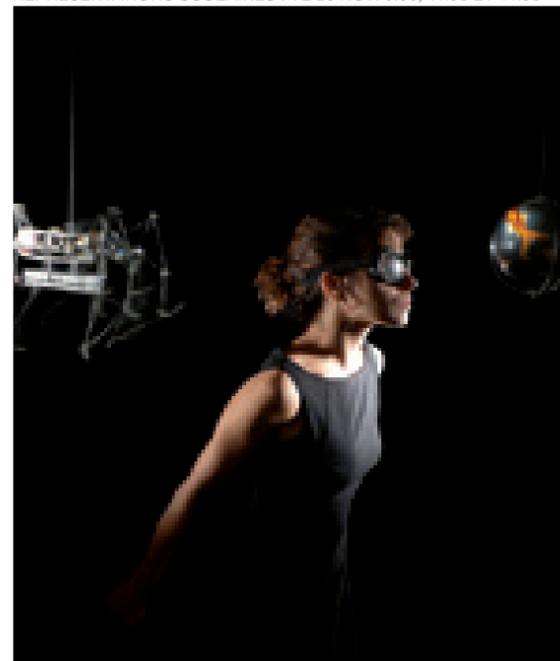
JE BRASSE DE L'AIR

PERFORMANCE MÉCANISÉE
MAGALI ROUSSEAU

Dans *Je brasse de l'air*, Magali Rousseau se met en scène avec les mécanismes poétiques qu'elle crée depuis dix ans. On déambule avec elle dans le clair-obscur de cet espace hors du temps, peuplé de machines qui entrent dans la lumière et s'animent tour à tour. Toutes déploient des trésors d'ingéniosité pour des tentatives d'envol que l'on sait vouées à l'échec. C'est délicat, intelligent, poétique et touchant !

MAGALI ROUSSEAU CONCEPTION, ÉCRITURE, CONSTRUCTION ET INTERPRÉTATION | JULIEN JOUBERT CLARINETTE, SON ET LUMIÈRE | CAMILLE TROUVÉ MISE EN SCÈNE | MARZIA GAMBARELLA TRAVAIL CORPOREL | YVAN CORBINEAU REGARD EXTÉRIEUR | RÉMY GONTHIER ADMINISTRATION

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : VE 20 NOV. 9:30, 11:00 ET 14:00



© DR

SA 21
NOV
17:30

T400 | 1H30
+ 5 ANS ET SANS AUCUNE LIMITE
5 €

RADIO MINUS SOUND SYSTEM

LA BOUM !!!

GANGPOL & MIT

Radio Minus embarque les enfants le temps d'une boum pour un voyage dans ses archives de sons et d'images. Sous forme d'un vrai DJ Set, les morceaux les plus dynamiques et dansants que comporte la collection de la Radio sont diffusés, le tout agrémenté de visuels vidéo projetés et ponctué d'activités interactives.

MOITIÉ MUSICALE DE GANGPOL & MIT : SYLVAIN QUÉMENT
MOITIÉ GRAPHIQUE DE GANGPOL & MIT : GUILLAUMIT



© DR

NOVEMBRE

FORUM
+ 4 ANS
GRATUIT

KIDS'PARADISE

INSTALLATION PARTICIPATIVE ET COLLECTIVE

Kids'Paradise est une structure de bois imaginée comme un terrain de jeu évolutif et collaboratif pour artistes en herbe.

Tout en criant, roulant ou sautant dans tous les sens, nos enfants sont invités à dessiner et à peindre sur toutes les surfaces de cette étrange fourmilière, la transformant sans le savoir en une véritable œuvre d'art.

Cet acte de création est exclusivement réservé aux enfants, les adultes pourront néanmoins partager quelques clichés de cette expérience sur les réseaux sociaux #kidsparadise.

CONCEPTION ET RÉALISATION LE QUAI.

SA 21
NOV
16:00

SALON 2 | 45'
+ 8 ANS
GRATUIT

LES ENFANTS DANS LA VILLE

LECTURES
PARTENARIAT LE QUAI | LA FOL 49

En intime résonance avec la création du *Roi des Rats*, la compagnie LOBA a imaginé un parcours de lectures à destination d'une brigade de lecteurs. Trente enfants et adultes ont partagé, une année durant, des textes d'auteurs à destination de la jeunesse, à travers des ateliers-lectures animés par Annabelle Sergent et Hélène Gay.

Trois textes ont été explorés : *Kant*, de Jon Fosse ; *Gretel et Hansel*, de Suzanne Lebeau, et *le Roi des Rats*, co-écrit par Annabelle Sergent et Vincent Loiseau.

Le rendez-vous est pris pour découvrir le résultat de ce beau projet !

PROJET SOUTENU PAR LA DRAC PAYS DE LA LOIRE DANS LE CADRE DE LA BELLE SAISON.



© SOLANGE ABAZIOU

MA 24
NOV
19:30

ME 25
NOV
19:30

T900
1H20

SOIRÉE ÉTUDIANTS
ME 25 NOV. (VOIR P.107)



T400
50'

JE 26
NOV
20:30

CONCERT ASSIS AU SOL SUR DES COUSSINS

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET
SCÉNOGRAPHIE PHILIPPE QUESNE

THÉÂTRE | CDN

AVEC ISABELLE ANGOTTI, RODOLPHE AUTÉ, SNÆBJÖRN
BRYNJARSSON JOACHIM FOSSET, CYRIL GOMEZ-MATHIEU, VICTOR
LENOBLE, ÉMILIE TESSIER ET GAËTAN VOURC'H
PRODUCTION DE LA REPRISE
NANTERRE-AMANDIERS - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
PRODUCTION DU SPECTACLE VIVARIUM STUDIO
COPRODUCTION WIENER FESTWOCHEN - VIENNE, HAU HEBBEL AM UFER - BERLIN,
LA ROSE DES VENTS - SCÈNE NATIONALE DE LILLE MÉTROPOLE À VILLENEUVE-
D'ASCQ, NOUVEAU THÉÂTRE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE BESANÇON,
MÉNAGERIE DE VERRE - PARIS, LE FORUM - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BLANC-
MESNIL, LE CARRÉ DES JALLÈS, FESTIVAL PERSPECTIVES - SARRÉBRUCK | AVEC
LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET DU PARC DE LA VILLETTE | AVEC
L'AIDE À LA CRÉATION DU CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE.

Des hard rockers qui transportent un parc d'attractions dans le coffre de leur voiture, tombent en panne dans un paysage de neige. Philippe Quesne dissèque avec humour ses personnages décalés à la conquête de l'inutile. Où l'on verra que le merveilleux peut naître de presque rien, si l'on se laisse embarquer dans un rêve commun.

Des métalleux chevelus mangent des chips dans une Citroën AX à l'arrêt... Ils sont six, plus un chien, errant dans un paysage de neige qu'ils tentent de faire coller aux visions de leur pays imaginaire. Ils invitent une amie à partager leur projet de création et la guident dans leur « parc d'attractions » portatif, sorti d'une remorque. Le public découvre leur univers dérisoire avec les yeux d'Isabelle qui trouve tout « super ». On se laisse emporter dans la vie de cette communauté bancale à la Deschiens, loin de tout spectaculaire. Le mot n'est pas toujours utile, le silence fait partie de la partition, avec les fumées, les lumières, et le *Still loving you* des Scorpions. Et l'on rit énormément à cette traversée du rien, sans aucune trace d'ironie, envoûtés par la bonne humeur, la simplicité de la petite bande. Avec cette tranche de vie improbable, pleine d'humanité et de poésie, le plasticien Philippe Quesne invente une autre manière de faire du théâtre, un espace où il fait bon vivre ensemble...

Parce qu'elle ignore le cynisme, *La Mélancolie des dragons* ouvre bien sur un autre univers, sorte d'utopie non violente, attentive aux choses et aux gens. Dans un monde où tout doit faire événement, Philippe Quesne prend la tangente, et ça fait du bien. René Solis, *Libération*.



© MARTIN ARGYROGLO

Un concert-lecture en hommage à un diamant noir de la scène new-yorkaise : Lou Reed, figure mythique du rock, disparu en octobre 2013. La voix douce et puissante d'Emily Loizeau fait revivre « le prince de la nuit et des angoisses ».

Pale blue eyes, Vicious, Perfect Day, Walk on the Wild Side... et tous ces titres qui ont accompagné nos nuits, Emily Loizeau les convoque en se penchant sur la poésie écorchée de Lou Reed, légendaire cofondateur du Velvet Underground. À travers les textes puisés dans le recueil *Traverser le feu* (Seuil), ou son échange avec Vaclav Havel, grand admirateur du groupe, elle explore l'esprit du Velvet et leur trentaine d'albums, l'inspiration de Warhol et de Kurt Weill. Au piano, accompagnée par la comédienne Julie-Anne Roth et par le guitariste Csaba Palotai, dans un dispositif intimiste comme un cercle chamanique, elle immerge le public dans ces années sex, drugs and rock'n'roll : une poésie du XX^e siècle, semée de passions et de galères, de provocation et de nostalgie, sur des mélodies bouleversantes proches de la transe. « Cette musique de dingues, animale et bizarre où tout est possible, affirme-t-elle, où le lâcher prise s'allie à l'esprit, à l'humour décapant et l'expérimentation permanente, où tout est habité, où tout a du sens, de la profondeur, de l'émotion et de l'insolence. »



© GRÉGOIRE DE CALIGNON

EMILY LOIZEAU HOMMAGE À LOU REED

RUN RUN RUN

CONCERT ET LECTURE | LE QUAI

CRÉATION EMILY LOIZEAU AVEC LA COLLABORATION DE JULIE-ANNE ROTH AVEC EMILY LOIZEAU, JULIE-ANNE ROTH ET CSABA PALOTAI | SCÉNOGRAPHIE LUMIÈRE ET VIDÉO SAMAËL STEINER | INGÉNIEUR DU SON SÉBASTIEN BUREAU | LECTURE MUSICALE INITIÉE PAR LE MARATHON DES MOTS EN JUIN 2014, DANS LE CADRE DU PROGRAMME « J'ENTENDS PLUS LA GUITARE » EN PARTENARIAT AVEC TOULOUSE MÉTROPOLE ET LA SACEM | PRODUCTION LE CENTQUATRE-PARIS ET TEMPS D'IMAGES 2014. EMILY LOIZEAU EST ARTISTE ASSOCIÉE AU CENTQUATRE-PARIS

PHILIPPE LAFEUILLE

TUTU

DANSE | CNDC

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE PHILIPPE LAFEUILLE | ASSISTANAT À LA CHORÉGRAPHIE FLAVIE HENNION | TUTULOGUE ROMAIN COMPINGT | INTERPRÉTATION LOÏC CONSALVO, MIKAEL FAU, PIERRE-EMMANUEL LANGRY, JULIEN MERCIER, ALEXIS OCHIN, DAVID GUASGUA M. | DIRECTION TECHNIQUE ALBERT PENOUEL | CONCEPTION LUMIÈRES DOMINIQUE MABILEAU, ASSISTÉE DE GUILLAUME TESSON | BANDE SON ANTISTEN | RÉGIE PLATEAU OLIVIER ORSUCCI | RÉGIE LUMIÈRES SAMUEL AUBRON | COSTUMES CORINNE PETITPIERRE ASSISTÉE DE ANNE TESSON HABILLEUSE CÉCILE FLAMAND PERRUQUES GWENDOLINE QUINIOU | PRODUCTION ET DIFFUSION VAL PRODUCTIONS | ADMINISTRATION COMPAGNIE LA FEUILLE D'AUTOMNE FRANÇOISE EMPIO, MATTHIEU SALAS | AVEC LE SOUTIEN DE Klap, MAISON DE LA DANSE À MARSEILLE | RÉSIDENCE DE FINALISATION 2014 | RÉSIDENCE DE CRÉATION L'ORANGE BLEUE À EAUBONNE, L'APOSTROPHE À CERGY PONTOISE | ACCUEIL STUDIO TPE SCÈNE CONVENTIONNÉE À BEZONS, CND À PANTIN

Six danseurs nous entraînent dans un maelström visuel effréné et plein d'humour. En vingt tableaux, ils revisitent les icônes du ballet, de la danse contemporaine, de salon, sportive et rythmique, académique ou acrobatique.

C'est une ode à la danse, où la dérision côtoie l'exigence. L'occasion pour les néophytes de découvrir ses grands thèmes incontournables, et pour les plus avisés de les redécouvrir sous un jour nouveau, mais jamais dénaturés. Chaque tableau est une surprise haute en couleur, où la compagnie nous transporte dans son univers fantasque et théâtral. Les six interprètes hommes, tels des caméléons, endossent tous les rôles – plus de quarante personnages nous font rire, nous étonnent et nous impressionnent. Mais si la troupe est connue pour son autodérision, elle est aussi appréciée pour sa technique. Un pur moment de divertissement !



© MICHEL CAVALCA



BLANCHE NEIGE

CONCEPTION NICOLAS LIAUTARD
LA NOUVELLE COMPAGNIE

THÉÂTRE | LE QUAI

AVEC PAULINE ACQUART, ISHAM CONRATH, JÜRIG HÄRING ET MARION SUZANNE | CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE NICOLAS LIAUTARD | LUMIÈRES BRUNO RUDTMANN | COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE, CONSTRUCTIONS, VIDÉO, MARIONNETTES DAMIEN GAILLE-PERRET | MUSIQUE JACQUES CASSARD | COSTUMES SEVERINE THIÉBAULT | ADMINISTRATION MAGALIE NADAUD | DIFFUSION ESTELLE DELORME | RÉGIE GÉNÉRALE MURIEL SACHS | RÉGIE PLATEAU JÜRIG HÄRING | RÉGIE SON ET VIDÉO THOMAS WATTEAU | DRESSEURS GEORGES POIRIER ET PHILIPPE HERTEL | ACCOMPAGNÉS DE NIMWEN ET CEDRO | PRODUCTION LA NOUVELLE COMPAGNIE | COPRODUCTION THÉÂTRE-CINÉMA PAUL ÉLUARD - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHOISY-LE-ROI, THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX DE CHEVILLY-LARUE, THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS À SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, LA SCÈNE WATTEAU - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE NOGENT SUR MARNE, LA FERME DE BEL ÉBAT À GUYANCOURT | AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL DE MARNE ET LE SOUTIEN D'ARCADI | LA NOUVELLE COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET LA COMMUNICATION DRAC ÎLE-DE-FRANCE ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL DE MARNE

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : ME 2 DÉCEMBRE 10:00 |
JE 3 DÉCEMBRE 10:00 ET 14:30 | VE 4 DÉCEMBRE 10:00

Une pomme, des nains, un miroir... Blanche Neige ? Les images de ce conte merveilleux sont dans toutes les mémoires et les mots deviennent superflus pour se raconter l'histoire. L'adaptation onirique et visuelle de Nicolas Liautard en est la preuve par excellence.

Un jour d'hiver, une reine regarde tomber la neige tout en cousant. Distracte, elle se pique au doigt et trois gouttes de sang tombent sur la neige... La suite, nous ne la rappellerons pas ici, laissant à chacun le plaisir de la redécouvrir dans la magnifique adaptation scénique de Nicolas Liautard. Tout y est, fidèle au texte d'origine, sans que les quatre comédiens aient besoin de prononcer un mot. C'était une idée de départ risquée, c'est aujourd'hui un spectacle qui émerveille petits et grands depuis sa création en 2010.

Le metteur en scène parie sur les images évoquées par ce conte de Grimm pour faire du théâtre « sans texte, un théâtre d'images, de sons, de musiques »...
Françoise Sabatier-Morel, *Télérama* *sortir*.



© LA NOUVELLE COMPAGNIE

MA 1^{ER} DÉC 18:00
 MA 1^{ER} DÉC 19:30
 ME 2 DÉC 18:00
 ME 2 DÉC 19:30
 T400 30'

FRANÇOIS CHAIGNAUD

*ДУМИ МОЇ

*SE PRONONCE DUMY MOYI

DANSE | CNDC

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION FRANÇOIS CHAIGNAUD | COSTUMES ROMAIN BRAU | CONCEPTION LUMIÈRES PHILIPPE GLADIEUX | RÉGIE ANTHONY MERLAUD
 CONSEIL MUSICAL JÉRÔME MARIN | ADAPTATIONS, CHEF DE CHANT ANTOINE BERNOLLIN | MIXAGE SON JEAN-MICHEL OLIVARES | ADMINISTRATION ET PRODUCTION GARANCE ROGGERO ET LESLIE PERRIN | DIFFUSION SARAH DE GANCK, ART HAPPENS
 REMERCIEMENTS VIKTOR RUBAN, CECILIA BENGOLEA, CHRISTELLE HANO, PHILIPPE LABOUAL, PHILIPPE BLANC, PASCAL QUÉNEAU | PRODUCTION VLOVAJOB PRU
 COPRODUCTIONS FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2013, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE TOULOUSE / MIDI-PYRÉNÉES, GESSNERALLEE ZÜRICH, DESINGEL INTERNATIONALE KUNSTCAMPUS (ANVERS), MÉNAGERIE DE VERRE (DANS LE CADRE DU STUDIOLAB, LABORATOIRE DE RECHERCHE).
 VLOVAJOB PRU EST SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC RHÔNE ALPES ET REÇOIT L'AIDE DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR SES PROJETS À L'ÉTRANGER.
 FRANÇOIS CHAIGNAUD EST ARTISTE EN RÉSIDENCE LONGUE AU CDC L'ÉCHANGEUR - PICARDIE.



© ODILE BERNARD SCHROEDER

Je rêve de cette pièce comme d'un antidote. Antidote aux rituels du théâtre occidental, de sa frontalité, de sa périodicité, de son rapport de force. François Chaignaud

Il y a du cérémonial, de l'extraordinaire, dans la façon dont ce danseur déploie aussi sa voix, ou se pare d'un costume monumental, mirifique, entraînant tout le corps. Dans l'engagement de celui-ci, l'artiste exacerbe les ambiguïtés excitantes de la présence : simplement là, proche, évident, mais fait tout entier de fictions et de projections. De quoi ébranler délicieusement les limites du vrai et du faux, du réel et de l'imaginaire, et nous emporter dans un mouvement du monde. Jusqu'à l'étourdissement.

Gérard Mayen, *Festival Montpellier Danse*.

T900 2H15
 MA 8 DÉC 19:30
 ME 9 DÉC 19:30
 JE 10 DÉC 20:30
 VE 11 DÉC 20:30



MACHA MAKEÏEFF

TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES

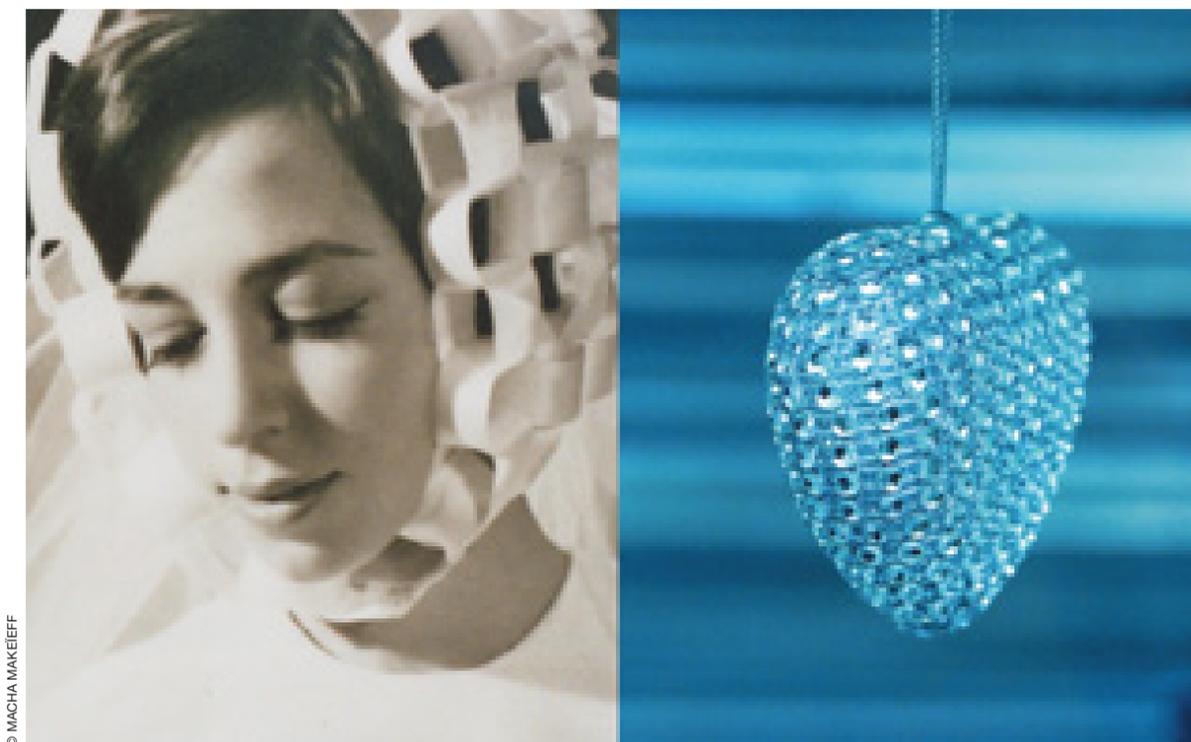
DE MOLIÈRE
 MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET COSTUMES
 MACHA MAKEÏEFF

THÉÂTRE | CDN

AVEC VINCENT WINTERHALTER OU LOUIS-DO DE LENCQUESAING, MARIE-ARMELLE DEGUY, ARTHUR IGUAL, MAUD WYLER, VANESSA FONTE, GEOFFROY RONDEAU, THOMAS MORRIS, IVAN LUDLOW, ATMEN KELIF, KARYLL ELGRICHI, ARTHUR DESCHAMPS ET CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE | LUMIÈRES JEAN BELLORINI ASSISTÉ D'OLIVIER TISSEYRE | SON XAVIER JACQUOT | COIFFURES ET MAQUILLAGE CÉCILE KRETSCHMAR ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE GAËLLE HERMANT ET CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES MARGOT CLAVIÈRES CONSTRUCTION D'ACCESSOIRES PATRICE YNESTA | ASSISTANTE AUX COSTUMES CLAUDINE CRAULAND | RÉGISSEUR GÉNÉRAL ANDRÉ NÉRI | ICONOGRAPHE GUILLAUME CASSAR | DICTION VALÉRIE BEZANÇON | FABRICATION DU DÉCOR ATELIER MEKANE STAGIAIRES (PAVILLON BOSIO) AMANDINE MAILLOT ET SINEM BOSTANCI | PRODUCTION LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
 COPRODUCTION FESTIVAL DES NUITS DE FOURVIÈRE ; THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS ; CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLÉANS/LOIRET / CENTRE ; CENTRE DRAMATIQUE REGIONAL DE TOURS - THÉÂTRE OLYMPIA.

Tremblements dans un huis clos bourgeois où une famille se déchire au nom du bel esprit. Cette irrésistible satire de la préciosité se rit du pédantisme, des modes et du snobisme, mais surtout du désarroi que provoque chez les hommes la liberté sans limite des femmes. Quoi de neuf ? Molière...

Que perd-on et que gagne-t-on à désirer être libre au féminin ? Philaminte et sa fille Armande, Bélise la belle-sœur, sont toutes envoûtées par les belles paroles de Trissotin. En réalité un maître ès poudre aux yeux, triple sot, qui ne s'intéresse qu'à l'argent de la famille. Plus que la misogynie, latente ou explicite, que Molière fait entendre dans son avant-dernière pièce quasi testamentaire, ce qui interroge Macha Makeïeff, « c'est cette terreur que provoque chez les hommes l'illimité du désir féminin – ici désir de savoir, de science, de rêverie, et surtout le désarroi masculin qui s'ensuit. » Les excès de ces femmes viennent en effet mettre en danger l'espace domestique, face aux hommes dépassés, hésitants, calculateurs, acariâtres, ou manipulateurs. Dans cette maison hallucinée, seuls la ruse, la fiction, le mensonge, le stratagème, le rire, la musique et quelques artifices, – c'est-à-dire le théâtre et ses armes – viendront à bout de la folie et de ses tourbillons. Macha Makeïeff a choisi une famille de comédiens survoltés pour faire entendre la névrose familiale chauffée à blanc...



© MACHA MAKEÏEFF



LE PETIT Z

**PREMIER ABÉCÉDAIRE THÉÂTRAL DE PHILOSOPHIE POUR LES ENFANTS
ÉCRITURE BÉRANGÈRE JANNELLE
D'APRÈS LES ŒUVRES DE GILLES DELEUZE**

THÉÂTRE | CDN

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE BÉRANGÈRE JANNELLE | ÉCRITURE BÉRANGÈRE JANNELLE D'APRÈS LES ŒUVRES DE GILLES DELEUZE | DISPOSITIF SCÉNIQUE STÉPHANE PAUVRET | AVEC DAVID MIGEOT (GILLES) ET RODOLPHE POULAIN (GILLES)
COSTUMES LAURENCE CHALOU | ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE MICHAËL MARTIN-BADIER | CRÉATION SONORE JEAN-DAMIEN RATEL | DIRECTION TECHNIQUE ET CRÉATION LUMIÈRE MARC LABOURGUISNE | RÉGIE TECHNIQUE ERIC BLEVIN
ADMINISTRATION-PRODUCTION-DIFFUSION LA MAGNANERIE JULIE COMTE-GABILLON, VICTOR LECLERE ET ANNE HERRMANN | PRODUCTION LA RICOTTA
COPRODUCTION LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE, LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-OCTEVILLE, LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE HAUTE-NORMANDIE, ÉQUINOXE - SCÈNE NATIONALE DE CHATEAURoux, MC2 GRENOBLE, LE CARRÉ-LES COLONNES - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT-MÉDARD-EN-JALLES/BLANQUEFORT, AVEC LE SOUTIEN DU CENTQUATRE-PARIS. REMERCIEMENTS PARTICULIERS À MONA GUICHARD. CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DE L'AIDE À LA PRODUCTION DE LA RÉGION CENTRE. LA RICOTTA EST COMPAGNIE ASSOCIÉE À ÉQUINOXE - SCÈNE NATIONALE DE CHATEAURoux, AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE HAUTE-NORMANDIE. LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC - CENTRE ET PAR LA RÉGION CENTRE.



© DAN RAMAEN

Platon et Aristote affirmaient que l'on commence à devenir philosophe à partir du moment où l'on s'étonne devant ce qui est. Bérangère Jannelle crée un abécédaire théâtral de philosophie pour les enfants de 9-11 ans qui viennent en compagnie des parents. Mais oui, la philo, c'est rigolo...

Est-ce que tu t'étonnes ? De quoi t'étonnes-tu ? Entrons dans une classe un peu spéciale, où les chaises et les tables ne sont pas alignées, où les professeurs sont deux, ont le même nom et sont franchement un peu fêlés, où on nous raconte des choses super sérieuses, mais en faisant du tennis, où on nous explique pourquoi nous ne sommes pas des animaux en nous montrant les fesses d'un drille... Au programme : E comme École, A comme Animal, C comme Copain, B comme Bêtise, M comme Moby Dick, S comme Sport, R comme Ritournelle, Z comme Zigzag. Avec la complicité des jeunes spectateurs, le temps d'un drôle de cours avec les deux Gilles, les sujets les plus anodins – de l'amitié à la bêtise en passant par le sport – deviennent de passionnantes évasions. Sous forme d'un Abécédaire spécialement écrit par Bérangère Jannelle, l'expérience deleuzienne se poursuit ainsi avec une version pour un public familial. Petits et grands apprécieront ce regard plein de malice sur le monde.

Z COMME ZIGZAG

**CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
BÉRANGÈRE JANNELLE
D'APRÈS LES ŒUVRES DE GILLES DELEUZE**

THÉÂTRE | CDN

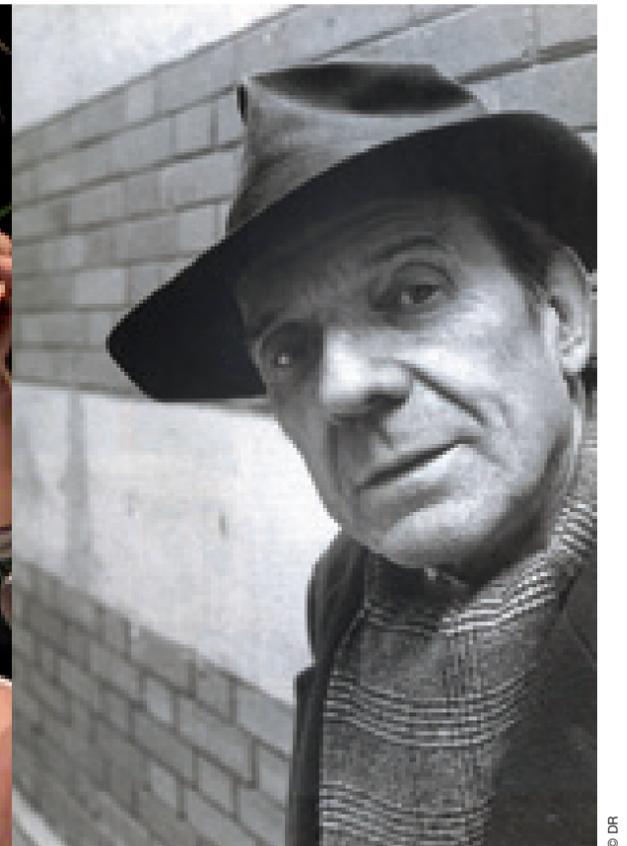
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE BÉRANGÈRE JANNELLE | ÉCRITURE BÉRANGÈRE JANNELLE D'APRÈS LES ŒUVRES DE GILLES DELEUZE | DISPOSITIF SCÉNIQUE STÉPHANE PAUVRET | AVEC DAVID MIGEOT (GILLES) ET RODOLPHE POULAIN (GILLES) | COSTUMES LAURENCE CHALOU | ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE MICHAËL MARTIN-BADIER | CRÉATION SONORE JEAN-DAMIEN RATEL | DIRECTION TECHNIQUE ET CRÉATION LUMIÈRE MARC LABOURGUISNE | RÉGIE TECHNIQUE ERIC BLEVIN | ADMINISTRATION-PRODUCTION-DIFFUSION LA MAGNANERIE JULIE COMTE-GABILLON, VICTOR LECLERE ET ANNE HERRMANN
PRODUCTION LA RICOTTA
COPRODUCTION LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE, LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-OCTEVILLE, LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE HAUTE-NORMANDIE, ÉQUINOXE - SCÈNE NATIONALE DE CHATEAURoux, MC2 GRENOBLE, LE CARRÉ-LES COLONNES - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT-MÉDARD-EN-JALLES/BLANQUEFORT, AVEC LE SOUTIEN DU CENTQUATRE-PARIS. REMERCIEMENTS PARTICULIERS À MONA GUICHARD. CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DE L'AIDE À LA PRODUCTION DE LA RÉGION CENTRE. LA RICOTTA EST COMPAGNIE ASSOCIÉE À ÉQUINOXE - SCÈNE NATIONALE DE CHATEAURoux, AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE HAUTE-NORMANDIE. LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC - CENTRE ET PAR LA RÉGION CENTRE.

« C'est très concret, un concept. Y a pas plus concret ! » disait Deleuze. La preuve avec cet abécédaire théâtral de philosophie où l'on s'empare de la Pensée Deleuze pour penser avec les spectateurs l'amitié, la résistance, la bêtise, le sport, la gauche, la musique, jusqu'au Z de zigzag...

Une salle avec des tables mêlées et des tas de chaises. Il y a des murs tapissés d'affiches, des photocopies avec des chants singuliers, une machine à café qui devient une batucada. S'opère comme un retour à la fac, celle qu'on aime parce qu'elle est occupée. Gilles et Gilles sont deux philosophes-professeurs, deux amis. Au milieu de nous, spectateurs, auditeurs libres, les deux Gilles s'emparent des lettres de l'alphabet. L'un parle, l'autre relance, l'un déplie, l'autre déploie, l'un classe, l'autre sépare. Ils se posent des questions, proposent des définitions, créent des concepts, agencent des espaces nouveaux. Avec des mots et des situations simples, ils s'aventurent en philosophie et conjuguent érudition et rigueur avec humour. On se plaît alors à découvrir des liens entre les poux et Spinoza, Marcel Proust et Francis Bacon, le cinéma et l'opéra. Est-ce du théâtre ou de la performance ? Est-ce un vrai cours ou une fausse conférence ? C'est Deleuzien : c'est-à-dire à la limite entre le théâtre et le non théâtre, la parole et la ritournelle, le sérieux et le burlesque, le tennis et la pensée. Et les deux Gilles, David Migeot et Rodolphe Poulain, sont des acteurs irrésistibles.



© STÉPHANE PAUVRET



© DR

THE COLOR BARS EXPERIENCE

ELLIOTT SMITH FIGURE 8

JASON LYTLE, KEN STRINGFELLOW
ET TROY VON BALTHAZAR

MUSIQUE | LE QUAI
EN CORÉALISATION AVEC RADICAL PRODUCTION

KENNETH STRINGFELLOW, TROY VON BALTHAZAR ET JASON LYTLE VOIX
EKATERINA MALACHKOVA-DEBIAK VIOLON | VIRGINIE JACQUIN VIOLON
BENHACHIR BOUKHATEM ALTO | JOHANNES LE PENNEC VIOLONCELLE
DMITRI TOKAREV CONTREBASSE | JUSTINE CAILLÉ FLÛTE TRAVERSIÈRE
CÉCILE HARDOUIN BASSON | BRUNO HIRON COR | PASCAL LABORIE
PERCUSSIONS | RÉGIS MARTEL BATTERIE | BERT VERSCHUEREN GUITARES
EKATERINA MALACHKOVA-DEBIAK, CHRISTOPHE PATRIX ET BERT
VERSCHUEREN ARRANGEMENTS



© DR

Il y a quinze ans, Elliott Smith sortait son cinquième album *Figure 8* avant de disparaître tragiquement. Événement du dernier Printemps de Bourges, ce concert hommage du Color Bars Experience revisite ce chef-d'œuvre avec un casting en or et des musiciens classiques de haute volée. Une musique d'une grâce intemporelle.

En une poignée d'albums, Elliott Smith s'est vite imposé comme un songwriter surdoué, dont le mal de vivre chronique se reflète dans des chansons ciselées, entre folk et pop/indie. Le grand public le découvrit grâce aux lumineuses chansons de *Will Hunting* dont Gus Van Sant lui avait commandé la B.O. Pour célébrer son dernier opus *Figure 8*, the Color Bars Experience réunit onze musiciens classiques venus de plusieurs pays d'Europe (violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, basson, cor, percussions et guitare électrique) autour de trois grandes peintures de la scène alternative américaine : Jason Lytle de Grandaddy, Troy Von Balthazar de Chokebore, Ken Stringfellow des Posies, REM. Ces trois voix d'exception se succèdent au micro, pour redonner vie à cet album mythique. Tous ont connu et côtoyé Elliott Smith. Avec un grand respect pour les titres de son album flamboyant, ils y apportent de nouvelles couleurs, avec les somptueux arrangements du Color Bars Experience. Un moment suspendu entre grâce et urgence, révélateur du génie et des fêlures de ce grand artiste au cœur écorché.

HENRY VI

CYCLE 2
DE WILLIAM SHAKESPEARE
TRADUCTION LINE COTTEGNIES
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE THOMAS JOLLY
COMPAGNIE LA PICCOLA FAMILIA

THÉÂTRE | CDN

AVEC JOHANN ABIOLA, DAMIEN AVICE, BRUNO BAYEUX, NATHAN BERNAT, GEOFFREY CAREY, GILLES CHABRIER, ÉRIC CHALLIER, ALEXANDRE DAIN, FLORA DIGUET, ÉMELINE FRÉMONT, DAMIEN GABRIAC, THOMAS GERMAINE, THOMAS JOLLY, PIER LAMANDÉ, MARTIN LEGROS, JULIE LERAT-GERSANT, CHARLINE PORRONE, JEAN-MARC TALBOT, MANON THOREL
TRADUCTION LINE COTTEGNIES | MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE THOMAS JOLLY
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ALEXANDRE DAIN | COLLABORATION DRAMATURGIQUE JULIE LERAT-GERSANT | CRÉATION LUMIÈRE ANTOINE TRAVERT ET THOMAS JOLLY | MUSIQUES ORIGINALES ET CRÉATION SON CLÉMENT MIRGUET | TEXTES DE LA RHAPSODE MANON THOREL | CRÉATION COSTUMES SYLVETTE DEQUEST ET MARIE BRAMSEN | PARURE ANIMALE DE RICHARD GLOUCESTER SYLVAIN WAVRANT | RÉGIE GÉNÉRALE OLIVIER LEROY
RÉGIE LUMIÈRE FRANÇOIS MAILLOT, LUDOVIC MOREL ET ANTOINE TRAVERT
RÉGIE PLATEAU LEE ARMSTRONG, FRANÇOIS AUPÉE, JEAN-BAPTISTE PAPON ET SYLVAIN SAYZANA | RÉGIE ACCESSOIRES CHRISTÈLE LEFÈVRE | RÉGIE COSTUME PIA MICHA ET FABIENNE RIVIER | RÉGIE SON CLÉMENT MIRGUET | ÉQUIPE DÉCORATION, CHEF DÉCORATRICE CHRISTÈLE LEFÈVRE ASSISTÉE DE SANDRINE GALLOT | CONSTRUCTION OLIVIER LEROY, XAVIER LIBOIS, FABIENNE COLLET, LUDOVIC BILLY ET THOMAS ROQUIER | CONFECTION SABINE KNOCKE | PRODUCTION LA PICCOLA FAMILIA | PRODUCTION DÉLÉGUÉE THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, RENNES.
COPRODUCTION LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-OCTEVILLE. LES GÉMEAUX - SCÈNE NATIONALE - SCEAUX. COMÉDIE DE BÉTHUNE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NORD-PAS-DE-CALAIS. THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL - SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN. LE BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE DE DUNKERQUE. SCÈNE NATIONALE ÈVREUX LOUVIERS. TNT - THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES. TAP - THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS. QUAI DES ARTS - ARGENTAN, DANS LE CADRE DES RELAIS CULTURELS RÉGIONAUX. THÉÂTRE D'ARRAS - SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUE ET THÉÂTRE. CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE HAUTE-NORMANDIE | AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION ET DE L'ODIA NORMANDIE/OFFICE DE DIFFUSION ET D'INFORMATION ARTISTIQUE DE NORMANDIE | LA PICCOLA FAMILIA EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC HAUTE-NORMANDIE, LA RÉGION HAUTE-NORMANDIE, LA VILLE DE ROUEN ET EST SOUTENUE PAR LE DÉPARTEMENT DE SEINE MARITIME | REMERCIEMENTS MONSIEUR PIERRE LÉAUTEY, DÉPUTÉ DE LA PREMIÈRE CIRCONSCRIPTION DE SEINE MARITIME, CORINNE MEYNIEL, DOMINIQUE GOY-BLANQUET, LA COMMUNAUTÉ EMMAÛS DE CHERBOURG-OCTEVILLE, LA SHEMA, SCÈNE NATIONALE ÈVREUX LOUVIERS, ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE, THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE - CDN DE SAINT-DENIS, COMÉDIE DE CAEN - CDN DE BASSE-NORMANDIE, THÉÂTRE DE L'AQUARIUM - LA CARTOUCHERIE, NTA - CDN PAYS DE LA LOIRE, THÉÂTRE DU NORD - CENTRE DRAMATIQUE DU NORD.
CRÉATION DE L'ÉPISODE 3 AU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE / RENNES - FESTIVAL METTRE EN SCÈNE, LE 7 NOVEMBRE 2013 | CRÉATION DE L'INTÉGRALE À LA FABRICA - FESTIVAL D'AVIGNON, LE 21 JUILLET 2014

Ils reviennent ! Le roi Henry, la Piccola Familia, les Lancastre et les York... En 2013, le Quai avait accueilli avec enthousiasme le premier cycle de ce voyage au long cours. La saga s'achève avec ces deux épisodes sauvages. Une expérience festive, époustouflante qui a valu à Thomas Jolly le Molière 2015 de la mise en scène.

Enfin la suite ! Le règne d'Henry VI a débuté dans le chaos. Il va s'achever dans le chaos jusqu'à son assassinat par le futur Richard III en 1471. Consacré à la Guerre de Cent ans, le premier cycle était proche de la farce. Pour Thomas Jolly « *Henry VI* relate la lente dégénérescence du monde. Shakespeare la traduit en basculant petit à petit du registre flamboyant de la comédie à celui, crépusculaire, de la tragédie. » Le sang éclabousse ce nouveau cycle dans une suite de tableaux cinématographiques, en se recentrant sur la sanglante guerre des Deux-Roses. Sur fond de coups de théâtre et de coups bas, provocations, meurtres, trahisons s'y bousculent à foison dans une mise en scène électrique...
Il n'est pas nécessaire d'avoir vu le cycle 1 pour apprécier celui-ci. Comptons sur La Piccola Familia pour résumer brillamment les épisodes précédents et nous embarquer avec fougue dans ce feuilleton haletant. Car le cœur de cette folle aventure théâtrale reste bien ce bataillon de vingt-et-un comédiens incarnant une foule de personnages, dans un souci constant de plaisir de jeu et de lisibilité de l'intrigue. Un théâtre généreux et festif, mené sur un train d'enfer, en toute complicité avec le public.



© NICOLAS JOUBARD

HANSEL ET GRETEL

DE ENGELBERT HUMPERDINCK (1854-1921)

CONTE MUSICAL EN TROIS TABLEAUX
ANGERS NANTES OPÉRA

LIVRET DE ADELHEID WETTE, D'APRÈS HÄNSEL UND GRETEL
CONTE POPULAIRE RECUEILLI PAR LES FRÈRES GRIMM
DANS LE PREMIER VOLUME DES CONTES DE L'ENFANCE ET DU FOYER
(KINDER-UND HAUSMÄRCHEN)
CRÉÉ AU THÉÂTRE GRAND-DUCAL DE LA COUR DE WEIMAR,
LE 23 DÉCEMBRE 1893.

DIRECTION MUSICALE THOMAS RÖSNER | MISE EN SCÈNE EMMANUELLE
BASTET | DÉCOR BARBARA DE LIMBURG | COSTUMES VÉRONIQUE SEYMAT
LUMIÈRE FRANÇOIS THOURET | AVEC VINCENT LE TEXIER PIERRE, EVA
VÖGEL GERTRUDE, MARIE LENORMAND HANSEL, NORMA NAHOUN GRETEL,
JEANNETTE FISCHER LA SORCIÈRE GRIGNOTE, DIMA BAWAB LE MARCHAND
DE SABLE ET LA FÉE ROSÉE | MAÎTRISE DE LA PERVERIE DIRECTION GILLES
GÉRARD | CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA, DIRECTION XAVIER RIBES
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
NOUVELLE PRODUCTION ANGERS NANTES OPÉRA.

OPÉRA EN ALLEMAND AVEC SURTITRES EN FRANÇAIS

Le triste monde, si pauvre, si isolé, dans lequel survivent Hansel et Gretel n'a rien d'un conte de fée. Par chance, le frère et la sœur sont aussi des enfants, petits compagnons d'infortune qui s'aiment, secouent la misère de leurs rires clairs, de leurs jeux innocents et de leurs ritournelles enfantines. Leurs ventres vides font naître d'étranges visions, des rêves délirants de sucre et de chocolat dans lesquels ces petits audacieux, bravant mère autoritaire et terreurs puériles, plongent en plein merveilleux, au nez et à la barbe à papa de la sorcière Grignote. Un vrai conte de fée, finalement.

Plus qu'à la cruelle adaptation de ce conte populaire par les frères Grimm, c'est au livret qui s'en inspire, celui qu'écrivit Adelheid Wette, l'affectueuse sœur de Engelbert Humperdinck, celle qui aimait tant raconter des histoires, que l'on doit la délicate tendresse qui baigne ce conte musical. Empruntant de son ampleur tragique et de sa puissance magique à Richard Wagner, l'ami vénéré, Humperdinck enrichit, adoucit sa musique de sa propre fantaisie, déroulant airs, rires, rondes et danses comme un tapis soyeux sur lequel Hansel et Gretel peuvent gambader joyeusement.



© THOMAS PRIOR

Parce qu'on aime la danse en Pays de la Loire et que de nombreux chorégraphes participent à la vitalité de ce territoire, il a paru essentiel au Centre national de danse contemporaine - Angers en collaboration avec le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou de consacrer un festival biennal à quelques-unes des pépites artistiques de notre région.

Les programmateurs contribuent à démontrer – si cela était encore nécessaire – qu'au-delà de la beauté des bords de Loire, des forces vives dans le domaine du spectacle vivant, meuvent la région et s'en font le porte-drapeau au niveau national et international.

Une invitation en direction de tous les publics ligériens à découvrir des artistes, des œuvres et des démarches made in Pays de la Loire. C'est aussi une occasion de fédérer amateurs, professionnels, institutions et politiques dans le cadre de rencontres et de débats !

À ne pas rater !

DU LUNDI 11 AU SAMEDI 16 JANVIER¹⁶

ICI DANSES !

TEMPS FORT CHORÉGRAPHIQUE RÉGIONAL

LU 11 JANV 19:00	MA 12 JANV 19:00	ME 13 JANV 19:00	JE 14 JANV 19:00	STUDIO DE CRÉATION ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	--

MAURICE BÉJART

ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CNDC

Les étudiants de l'École supérieure du Centre national de danse contemporaine - Angers s'emparent de cet événement pour proposer au public de découvrir le travail qu'ils ont effectué autour d'un artiste chorégraphe majeur, Maurice Béjart.

Un programme interprété par les étudiants de l'École supérieure de danse est composé d'une création/recréation d'une partie de la non moins célèbre *Messe pour le temps présent* composée par Pierre Henry pour la composition électroacoustique, sur commande de Maurice Béjart. La chorégraphie est présentée pour la première fois lors du Festival d'Avignon de 1967, dans la cour d'honneur du Palais des papes, avec le Ballet du XX^e

siècle. Le morceau demeuré le plus célèbre est *Psyché Rock*, sur lequel a été chorégraphiée la non moins fameuse « séquence des jerks » de Maurice Béjart. C'est à partir et autour de cette partition chorégraphique, qu'Hervé Robbe réalise une création pour les étudiants. En posant, comme hypothèse de recherche, la citation ou la référence à un patrimoine chorégraphique, en interrogeant les relations qu'il entretient avec le champ musical, il entend faire naître d'autres agencements grâce à des interprétations et des perceptions contemporaines de cette Messe. Ce programme est offert au public angevin après avoir été présenté à la Philharmonie II les 8 et 9 janvier.

TRANSMISSION RÉPERTOIRE MAURICE BÉJART JIUSHI KOBAYASHI ET DOMINIQUE GENEVOIS | CRÉATION HERVÉ ROBBE | INTERPRÉTATION PAR LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE - ANGERS

LU 11
JANV
20:30

T400
1H10

OLIVIA GRANDVILLE

LE CABARET DISCRÉPANT

DANSE | CNDC

CONCEPTION OLIVIA GRANDVILLE | D'APRÈS ISIDORE ISOU | COLLABORATION ARTISTIQUE ET LUMIÈRE YVES GODIN | INTERPRÉTATION VINCENT DUPONT, OLIVIA GRANDVILLE, CATHERINE LEGRAND, SYLVAIN PRUNENEC/LAURENT PICHAUD, PASCAL QUÉNEAU ET MANUEL VALLADE | RÉALISATION GRAPHIQUE MARTIN VERDET | RÉGIE GÉNÉRALE YVES GODIN | PRISE DE SON ÉRIC LA CASA | PRODUCTION RAPHAËL SAUBOLE | DIFFUSION JULIANE LINK
PRODUCTION COMPAGNIE LA SPIRALE DE CAROLINE COPRODUCTION CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE TOULOUSE / MIDI PYRÉNÉES, MUSÉE DE LA DANSE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER DANS LE CADRE DU PROGRAMME DOMAINES, ARCAD | AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA COMPAGNIE ET DE L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS-SACD | AVEC LE SOUTIEN DE LA MÉNAGERIE DE VERRE DANS LE CADRE DES STUDIOLAB | AVEC LE CONCOURS DE MÈCÈNES DU SUD | LE CABARET DISCRÉPANT EST UN PROJET LAURÉAT MÈCÈNES DU SUD 2010 | REMERCIEMENTS À FANNY DE CHAILLÉ, FRANÇOIS CHAIGNAUD, LAURENT PICHAUD, POUR LEUR APPORT ORIGINAL DANS CETTE DANSE.

AUTOUR D'OLIVIA GRANDVILLE, FOULES, UNE PERFORMANCE POUR 100 DANSEURS AMATEURS | JEUDI 16 JUIN 20:30. VOIR P.93

Le Cabaret discrément, en revisitant les propositions du lettrisme en matière de danse, offre une conférence performée en forme de fugue chorégraphique. Entre installations et performances, entre danse et théâtre, ce récital veut retrouver l'esprit subversif et l'énergie juvénile des fondateurs du mouvement.

Passionnée par les démarches artistiques insolites, Olivia Grandville propose une pièce en deux volets qui s'inspire des théories pour le moins radicales du lettrisme, la « dernière des avant-gardes ». En s'attaquant aux fondements du ballet, Isidore Isou et Maurice Lemaître, créateurs du mouvement, pulvérisent littéralement l'art chorégraphique de leur temps et posent avec un humour ravageur les bases d'une réflexion qui continue d'agiter la danse d'aujourd'hui. En s'appuyant sur leur *Manifeste de la danse ciselante*, qui préconise « l'amorphe et l'arythmie, contre l'essor et la saltation, la progressive immobilité », Olivia Grandville a réalisé dix-neuf « ballets ciselants », qui vont de la « danse débat » au « strip-tease à rebours » en passant par le « quasi anti-ballet »...

Hommage à une mouvance d'une grande inventivité formelle et critique, autant que regard sur les enjeux et les moteurs qui traversent la danse depuis une quinzaine d'années, *Le Cabaret discrément* réunit musicalité et composition millimétrique, engagement du corps et de la voix. Entre ironie critique, tribune polémique et manifeste politique anti-réactionnaire d'une danse qui croit à sa place essentielle et originale.



© ELISABETH CARECCHIO

voicimages

T900
1H

MA 12
JANV
20:30

S'POART

R | TRACES

CHORÉGRAPHIE MICKAËL LE MER

DANSE | CNDC
CRÉATIONS 2015

INTERPRÉTATION SOLO R TEDDY VERARDO | INTERPRÉTATION TRACES DYLAN GANGNANT, NICOLAS SANNIER ET DARA YOU | CRÉATION LUMIÈRE NICOLAS TALLEC | PRODUCTION COMPAGNIE S'POART
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC PAYS DE LA LOIRE, LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, LA VILLE DE LA ROCHE-SUR-YON | COPRODUCTION LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON
VOISINAGES EST UN DISPOSITIF SOUTENU PAR LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE POUR ENCOURAGER LA DIFFUSION DES ÉQUIPES ARTISTIQUES. R ET TRACES SONT EN TOURNÉE DANS LES PAYS DE LA LOIRE (NANTES, SEGRÉ...).
TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.CULTURE.PAYSDELALOIRE.FR

REPRÉSENTATION SCOLAIRE : MA 12 JANVIER 14:30

La compagnie S'Poart revient avec deux créations, un solo et un trio, conçus comme des passerelles entre le hip hop et la danse contemporaine. Les danseurs y évoluent ensemble ou individuellement avec force et sensibilité.

Traces nous interroge sur l'empreinte que nous souhaitons laisser après notre passage sur Terre. Trois danseurs évoluent dans un univers poétique en résonance avec la mémoire des corps, forgée par l'exploration des limites et des frontières du geste.

En première partie, le solo *R*, nouvelle création de Mickaël Le Mer, est interprété par Teddy Verardo, l'un des « b-boys » virtuoses à la gestuelle hybride de la compagnie.

Dans la lignée de ses précédentes pièces, Mickaël Le Mer fait appel à l'histoire de chacun et entraîne le hip hop vers des terres nouvelles en s'inspirant de différents styles chorégraphiques.



© LE POULPE

ME 13
JANV
20:30

T900
1H10

CLAUDE BRUMACHON

TEXANE

DANSE | CNDC

CHORÉGRAPHIE CLAUDE BRUMACHON | MUSIQUE CHRISTOPHE ZURFLUH
ASSISTANT BENJAMIN LAMARCHE | INTERPRÈTES STEVEN CHOTARD,
FABIENNE DONNIO, JULIEN GROSVALET OU BENJAMIN LAMARCHE, LISE
FASSIER, ELISABETTA GARERI ET ALICE TREMBLAY | LUMIÈRES PHILIPPE
MOMBELLETT | COSTUMES HUGUETTE BLANCHARD | MAQUILLAGES CAROLE
ANQUETIL | RÉGIE GÉNÉRALE JEAN-JACQUES BRUMACHON | CRÉATION EN
MARS 1988 À SAINT-QUENTIN EN YVELINES | PRODUCTION ASSOCIATION
SOUS LA PEAU
COPRODUCTIONS ASSOCIATION LES RIXES - CIE CLAUDE BRUMACHON, LE POLLEN DE
SAINT-QUENTIN EN YVELINES | L'ASSOCIATION SOUS LA PEAU EST SUBVENTIONNÉE PAR LE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION.

Quatre générations de danseurs, des dizaines de scènes, trois continents... *Texane*, créée en 1988, vit au-delà des interprètes qui l'ont accompagnée, par-delà le temps, elle franchit les âges.

« *Texane* part de mon enfance ; dans cette pièce, je me vois enfant observateur du monde adulte prolétaire. J'ai des souvenirs de ceux qui s'aimaient et de ceux qui se battaient. J'ai essayé de les faire danser dans ma mémoire. L'esthétique et la grisaille du quotidien des banlieues HLM. » Claude Brumachon

Des néons allongés, au ras du sol, ou dressés vers le ciel, tels des tuyaux d'orgue. Quelques petites tables. *Texane*, sortie de l'imagination de Claude Brumachon en 1988, n'a pas pris une ride. Enfin presque, car si *Texane* surprend par son intemporalité, elle a l'aisance d'une création jouée, rejouée et rerejouée. Comme si des sillons s'étaient creusés sous les pas des danseurs, répétés à l'envi depuis deux décennies.

Claire Robin, *Nantes Poche*.



© LAURENT PHILIPPE

T400
50'

JE 14
JANV
20:30

COLLECTIF EDA

TROIS

DANSE | CNDC
CRÉATION 2015

CONCEPTION COLLECTIF EDA | INTERPRÉTATION MAUD ALBERTIER, JONAS CHÉREAU, SARAH PELLERIN-OTT | LUMIÈRE STÉPHANIE SOURISSEAU
SON MATTHIEU MATIGNON | MUSIQUE BRIGITTE FONTAINE ET ARESKI BELKACEM, CAN, GRAUZONE | PARTENAIRES CNDC D'ANGERS, PAD-LA CABINE, BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE D'ANGERS, MUSÉES D'ANGERS, THV - ST BARTHÉLEMY-D'ANJOU | PRODUCTION ASSOCIATION EDA
CE PROJET EST SUBVENTIONNÉ PAR LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE | COPRODUCTION THV - ST-BARTHÉLEMY-D'ANJOU

Depuis ses débuts, le collectif EDA interroge le rapport entre le corps et l'espace. Il aime à chercher les singularités d'un contexte et à créer une chorégraphie qui lui soit spécifique.

Avec *Trois*, le collectif investit et crée pour les lieux où l'art se montre, se partage, s'emprunte. Ici, le théâtre. En plaçant le public au cœur du processus de création et de la performance elle-même, *Trois* questionne la posture du spectateur. En inversant les points de vue, le collectif cherche à révéler l'invisible, renverser la situation. Tenter coûte que coûte un équilibre, tout en sachant que le déséquilibre nous emporte toujours. Avec humour, *Trois* cultive l'art du déphasage aux effets inattendus où la danse vient bousculer la réalité.

Trois est surtout un moyen d'interroger la relation triangulaire qui se façonne sur le moment, in situ, entre l'espace, le public et le trio. Comment la danse résonne-t-elle en cet endroit, dans ce contexte, avec ces spectateurs ? Est-il possible de trouver une forme d'équilibre avec ces trois forces en puissance ?

Suzie Macel, *Le Scéno*.



© VINCENT FRIBAULT

VE 15
JANV
19:00

T400
50'

STÉPHANE FRATTI

PAN

DANSE | CNDC
CRÉATION 2015

CHORÉGRAPHIE STÉPHANE FRATTI | INTERPRÉTATION CLAIRE MEGUERDITCHIAN, CÉCILE FRADET, ALBAN GÉRÔME ET STÉPHANE FRATTI | LUMIÈRE SORAYA SANHAJI | PRODUCTION CIE BISSEXTILE | PROJET SOUTENU PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL (44), MUSIQUE ET DANSE (44) | COPRODUCTIONS DANSE À TOUS LES ÉTAGES, SCÈNE DE TERRITOIRE DANSE - RENNES | PROJET ACCUEILLI EN RÉSIDENCE 783 - CIE 29X27, TU-NANTES, CNDC - ANGERS, LA FABRIQUE - NANTES

Pan, une fiction autour de la vie du spectacle vivant et de sa mort annoncée. Un cabaret de bricolage sous forme de tableaux mêlant musique, danse contemporaine, tango, rock, acrobatie et théâtre.

Les interprètes passent leur temps à se présenter, puis à s'entretuer et ressusciter. Ils exposent leurs jeux, leurs « Je », leurs fragilités et leurs éventuels pouvoirs.

Pan ! Le coup de feu fait acte, il transperce l'espace, trace des lignes, crée l'accident et en même temps le désamorçage. *Pan* utilise l'absurde et la maladresse comme une arme pour viser et toucher ; il joue avec ces distances, explore la force et la faiblesse du geste artistique, la maîtrise et la perte de contrôle, le prévu et l'imprévu.

L'art est l'arme du présent.



© BASTIEN CAPELA

voisinages

T900
1H

VE 15
JANV
20:30

AMALA DIANOR

DE(S)GENERATION

DANSE | CNDC
PREMIÈRE

CHORÉGRAPHIE AMALA DIANOR | MUSIQUE FRANÇOIS LEON PRZYBYLSKI | INTERPRÉTATION GABIN NUISSIER, BRAHIM BOUCHELAGHEM EN ALTERNANCE AVEC MUSTAPHA SAÏD LEHLOUH, MATHIAS RASSIN, ADMIR MIRENA, SANDRINE LESCOURANT ET LINK BERTHOMIEUX | LUMIÈRES XAVIER LAZARINI | PRODUCTION COMPAGNIE AMALA DIANOR | COPRODUCTIONS THÉÂTRE LOUIS ARAGON SCÈNE CONVENTIONNÉE DE TREMBLAY-EN-FRANCE, WIP VILLETTE, CNDC D'ANGERS, CCN DE CRÉTEIL, THÉÂTRE PAUL ELUARD DE BEZONS | VOISINAGES EST UN DISPOSITIF SOUTENU PAR LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE POUR ENCOURAGER LA DIFFUSION DES ÉQUIPES ARTISTIQUES. DE(S)GENERATION EST EN TOURNÉE DANS LES PAYS DE LA LOIRE. TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.CULTURE.PAYSDELALOIRE.FR.

REPRÉSENTATION SCOLAIRE : VE 15 JANVIER 10:00

De(s)generation est un terrain d'échanges pour six générations de danseurs hip hop qui se rencontrent, se défient, et mettent à l'épreuve la mémoire du mouvement et les évolutions qui le traversent.

Dans cette pièce, le défi est comme une réponse aux préoccupations actuelles. Dans le surpassement de soi et des limites de la discipline, les interprètes jouent avec la virtuosité de leurs danses dans un échange entre « écoles » – de la New school à la Old school, du monde des battles aux croisements des genres sur scène – le tout dans un hymne joyeux célébrant la culture hip hop et sa devise : « Peace, Unity, Love, and Having Fun ».

Le climat ambiant, morose, aux perspectives toujours plus sombres (guerres, catastrophes naturelles, révolutions) a donné à Amala Dianor l'envie de créer, à contre-courant, une pièce utopique dans laquelle la joie, la performance, l'apprentissage, la solidarité, l'insolence et l'insouciance se retrouvent, pour un moment de partage entre générations.



© JEF RABILLON

SA 16 THV - SAINT-BARTHÉLEMY-D'ANJOU
 JANV RÉSERVATION : 02 41 96 14 90
 20:30 1H10

T400 ME 6 JE 7 VE 8
 1H20 JANV JANV JANV
 19:30 20:30 20:30

DAVID DROUARD

(H)UBRIS

DANSE | CNDC

CHORÉGRAPHIE ET CONCEPTION DAVID DROUARD | INTERPRÉTATION MEHDI BAKI, ROMAIN VEYSSERE, VICTOR VIRNOT, CHRISTAKIS SPYROS ET ANTOINE BOUIGES | COLLABORATION ARTISTIQUE ET CONSEIL EN DRAMATURGIE FLORIAN GAITÉ | COMPOSITION MUSICALE ORIGINALE ÉRIC ALDÉA ET IVAN CHIOSSONE | VIDÉOS CAMILLE COTINEAU | CONCEPTION ET DÉVELOPPEMENT RÉALITÉ VIRTUELLE VINCENT ROUDAUT | INFOGRAPHIE SÉBASTIEN SIDANER LUMIÈRES JULIEN GUENOUX | SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES ÉRIC SOYER COSTUMES SALVADOR MATEU ANDUJAR | DÉCORS SIMON MAURICE RÉGIE SON JEAN-PHILIPPE BORGOGNO | LUMIÈRES ET RÉGIE LUMIÈRES JULIEN GUENOUX | DIRECTION TECHNIQUE JEAN-PHILIPPE BORGOGNO PHOTOGRAPHIES JEAN-LOUIS FERNANDEZ ET FRANÇOIS STEMMER PRODUCTION D.A.D.R. CIE COPRODUCTIONS THÉÂTRE DE LAVAL, THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR, CREATIVE PRODUCTIONS

Avec *(H)ubris* – la « démesure » en grec –, David Drouard poursuit ses recherches sur l'hybridation et les figures mythologiques. Sur scène, les cinq interprètes évoluent dans un monde fantasmagorique et sensuel, entre animalité et humanité.

La pièce s'ouvre sur un paysage de bâches dans un climat sombre, énigmatique. Vêtus de collants couverts de poils, chaussés de sabots, les danseurs incarnent les différentes figures d'un bestiaire mi réel, mi mythologique. En convoquant l'animalité dans les états de corps des interprètes, David Drouard tente de prolonger une vision moderne des figures mythologiques et met en lumière les caractères transgressifs qui sommeillent en chacun : animalité, transformation physique, transgenre.

Dans ce second volet du triptyque, qui combine chorégraphie et arts numériques, les procédés de projections multiples (mapping, morphing, images 3D) participent à la construction d'un univers fantastique et permettent l'exploration de thèmes chers au chorégraphe : l'hybridité, l'hybridation du vivant au virtuel, de la danse à l'image, du hip hop au contemporain...

Privé de tout repère, le spectateur est embarqué dans un voyage singulier, entre animalité et humanité, entre virtuel et réel.



© DAN AUCANTE

« *Entrer, sortir, ne pas s'attarder.* » C'était pour Raymond Carver le secret d'une histoire réussie. Ses nouvelles distillent une autre façon de voir le monde, l'amour, la mort, les rêves, l'ambition, devenir adulte... Une vertigineuse banalité du quotidien que met en scène le Théâtre du Loup de Nantes.

Écrivain américain, également poète, Raymond Carver (1938-1988) est surtout un nouvelliste de premier plan. On ressent chez lui une empathie pour les héros ordinaires, les cabossés de la vie, les êtres attrapés dans un moment de crise, au bord de la dépression, parfois en lisière du geste fatal. Comme une évidence, les dialogues tout en ellipses s'imposent à l'adaptation théâtrale. Pour son spectacle, Yvon Lapous rassemble trois nouvelles – *Débutants*, *Attention*, *Intimité*. Choisies pour leur cohérence thématique – le couple, l'amour – elles ouvrent sur un vaste champ d'investigation : l'homme en tant qu'être de chair et de désirs. Chaque histoire est contenue dans un espace clos, un salon, une cuisine. Toujours une fenêtre sur le dehors. Le monde est là qui pèse sur la vitre. L'imminence de la chute, Carver l'utilise subtilement pour nous tenir sous tension. De cette menace, le théâtre peut s'emparer. Derrière l'apparente banalité des dialogues palpète en permanence l'émotion. Chacun se bat pour trouver de nouvelles voies d'accès à la vie. Au plateau, l'écriture minimaliste de Carver est un splendide outil pour l'acteur, ce passeur de sons et de sens.

COMME SI ON SAVAIT DE QUOI ON PARLE QUAND ON PARLE DE L'AMOUR

ADAPTATION DE NOUVELLES DE
 RAYMOND CARVER
 CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
 YVON LAPOUS

THÉÂTRE | CDN

TEXTES RAYMOND CARVER | CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE YVON LAPOUS AVEC FLORENCE BOURGÈS, BERTRAND DUCHER, YVON LAPOUS, AFRA WALDHÖR | LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE THIERRY MATHIEU | NOUVELLES EXTRAITES DES ŒUVRES COMPLÈTES - ÉDITIONS DE L'OLIVIER | TRADUCTION JACQUELINE HUET ET JEAN-PIERRE CARASSO (*DÉBUTANTS*) SIMONE HILLING (*ATTENTION*) FRANÇOIS LASQUIN (*INTIMITÉ*) | ADMINISTRATRICE VALÉRIE RAGUENEAU | CHARGÉE DE PRODUCTION CHRISTELLE GUILLOTIN PRODUCTION THÉÂTRE DU LOUP-NANTES, LE GRAND T THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PAYS DE LA LOIRE, LE THÉÂTRE SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NANTES, DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE-ATLANTIQUE, DU CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE | PROJET SOUTENU PAR L'ÉTAT - PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES.



© JEAN DEPAGNE

© BOB ADELMAN

MA 19
JANV
19:30

ME 20
JANV
19:30

T900
1H40

ALAIN PLATEL FRANK VAN LAECKE STEVEN PRENGELS

EN AVANT MARCHE !

LES BALLETS C DE LA B & NTGent

THÉÂTRE | CDN ET LE QUAI

MISE EN SCÈNE ALAIN PLATEL ET FRANK VAN LAECKE | DRAMATURGIE KOEN HAAGDORÉNS | DISTRIBUTION WIM OPBROUCK, CHRIS THYS, GRIET DEBACKER, HENDRIK LEBON, SEPT MUSICIENS ET UNE ASSOCIATION MUSICALE LOCALE | COMPOSITION ET DIRECTION MUSICALE STEVEN PRENGELS | EXÉCUTION PAYSAGE SONORE KMV DE LEIEZONEN PRODUCTION NTGENT ET LES BALLETS C DE LA B EN COLLABORATION AVEC VLAMO
COPRODUCTIONS LA ROSE DES VENTS (VILLENEUVE D'ASCO, FR), TORINODANZA (IT), THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT (PARIS, FR), LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG (LU), FESTSPIELHAUS ST. PÖLTEN (AU), LUDWIGSBURGER SCHLOSSFESTSPIELE (DE), FESTIVAL PRINTEMPS DES COMÉDIENS MONTPELLIER (FR), CROATIAN NATIONAL THEATRE ZAGREB (HR), LE MAILLON STRASBOURG (FR), GREC-FESTIVAL DE BARCELONA (ES), KVS BRUXELLES (BE), BRISBANE FESTIVAL (AUS), THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE (CH) | DIFFUSION FRANS BROOD PRODUCTIONS | AVEC LE SOUTIEN DE VILLE DE GAND, PROVINCE DE FLANDRE ORIENTALE ET GOUVERNEMENT FLAMAND



© STEPHAN VANFLETEREN

Quatre acteurs, sept musiciens et une fanfare locale... Maîtres dans l'art d'associer les univers disparates et d'orchestrer le chaos, Frank Van Laecke, Steven Prengels et Alain Platel tournent leur danse-théâtre singulière et inventive du côté des fanfares. La musique comme une métaphore ludique de la société ou de la vie... *En avant, marche !*

Selon Cioran, « une nation s'éteint quand elle ne réagit plus aux fanfares. » Pour leur nouveau spectacle *En avant, marche !* Alain Platel, Frank Van Laecke et le compositeur Steven Prengels s'inspirent justement des associations musicales – harmonies et autres orchestres à vent. Ils sont ici dans leur univers : Flamands, ils viennent d'un terreau où la fanfare est une vieille tradition populaire. Ils l'abordent sous l'angle du microcosme en tant que « communauté miniature » qui tente de marcher dans une seule et unique direction en conservant le cap, au prix de chutes ou d'erreurs... Sources d'inspiration, des films comme *Prova d'orchestra* de Fellini, ou encore la comédie anglaise *Les Virtuoses*. La scène est le local de répétition d'une fanfare. Les paysages sonores convient Beethoven, Verdi et Gustav Mahler dans des arrangements colorés pour trompette, cor, bugle, euphonium, tuba, ou pour chœur... Une fanfare locale sera bien sûr de la fête... « En plus des acteurs, nous voulons sur scène un ensemble de sept musiciens. Les acteurs feront de la musique et les musiciens feront du théâtre. » Et sans cacophonie...

T400
1H
+ 10 ANS

MA 19
JANV
19:30

ME 20
JANV
19:30

JE 21
JANV
19:30

VE 22
JANV
19:30

JEUNE
PUBLIC

®

BARTLEBY

UNE HISTOIRE DE WALL STREET

BOB THÉÂTRE

THÉÂTRE ET MARIONNETTES | LE QUAI

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION DENIS ATHIMON ET JULIEN MELLANO | CRÉATION ET INTERPRÉTATION MUSICALE FRANÇOIS ATHIMON OU GRÉGALDUR (EN ALTERNANCE) | CRÉATION LUMIÈRE ET CONSTRUCTION ALEXANDRE MUSSET | CONSTRUCTION MARIONNETTES GILLES DEBENAT ET MAUD GÉRARD | PRODUCTION BOB THÉÂTRE, RENNES.
COPRODUCTION THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE; THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE; PÔLE SUD - CHARTRES DE BRETAGNE; LILICO - RENNES LE BOB THÉÂTRE EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC DE BRETAGNE | IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE, DU CONSEIL GÉNÉRAL D'ILLE-ET-VILAINE ET DE LA VILLE DE RENNES.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :
MA 19, ME 20, JE 21, VE 22 JANVIER 10:00

Bartleby est cet employé de bureau du XIX^e siècle new-yorkais, né sous la plume d'Herman Melville. Beaucoup d'encre a coulé sur cet antihéros absurde et tragique. Le bob théâtre en éclate le carcan grâce à un astucieux mélange entre marionnettes, théâtre et beaucoup d'humour.

Au fil du temps, cet être qui s'est d'abord montré travailleur, consciencieux et lisse, ne parlant à personne, révèle une autre part de sa personnalité : il refuse certains travaux que lui demande son patron. Il ne les refuse pas ouvertement, il dit simplement qu'il « préférerait ne pas » les faire, et ne les fait pas.

Le *Bartleby* du bob théâtre est, certes, cette allégorie sur la condition humaine qui a passionné penseurs et philosophes, mais ça n'en reste pas moins une création du bob, originale et burlesque !

Sur les accords électriques d'un guitariste, le comédien manipulateur Denis Athimon joue à la fois le narrateur, l'huissier qui gère le cabinet et son propre rôle d'animateur enjoué. Son compère Julien Mellano, qui actionne la marionnette à gaine à l'effigie de Bartleby, se voit peu à peu contaminé par le virus de la résistance passive. Jusqu'à ce que les mots « je préférerais ne pas » résonnent bien au-delà de leur castelet. L'absurde l'emporte alors sur la réalité, la fiction se met à boiter... du grand bob théâtre !



© CÉDRIC VINCENSINI

PREMIERS PLANS / LE QUAI

LES JOURNÉES PARTICULIÈRES

UN STUDIO DE CINÉMA GRAND FORMAT DANS LE FORUM

Depuis quelques années, nous avons construit un partenariat le temps du Festival, invitant ou produisant le spectacle d'un acteur autour duquel Premiers Plans construit une rétrospective interactive. Nous avons ainsi accueilli Zabou Breitman, Isabelle Carré, Denis Lavant, Jacques Gamblin, Denis Podalydès et cette année Michael Lonsdale.

Chaque structure (CNDC, CDN, EPCC) célèbre à sa manière et participe à ce grand événement qui draine Angers vers la vigueur cinématographique. Notre envie commune est de développer cette alliance entre le Quai et le Festival, au-delà des lectures de scénarios, rétrospectives et expos. Dans le cadre du Festival, Premiers Plans a initié depuis deux ans, à Bodinier puis en salle 400 un événement intitulé Une Journée particulière. Nous allons amplifier les journées en grand format imaginaire.

Comment ? En installant un studio de cinéma grand format dans le Forum. Rien n'y manquera : décors, loges maquillage et habillage, projecteurs et caméras...

Au programme, découverte du cinéma, et initiation à ses différents métiers. Il y a Hitchcock, sur son fauteuil de réalisateur, et tout autour les maillons indispensables de la chaîne : scénariste, assistant-réalisateur, scripte,

chef op, cadreur, assistant-opérateur, chef électro, chef décorateur, ingénieur du son, équipe régie, chef machiniste, costumière, et tant d'autres ! Ce projet se réalise avec des acteurs de la filière cinéma. Décliné en deux volets (public scolaire et public adulte), il permet d'aborder concrètement les enjeux esthétiques et le langage cinématographique en favorisant l'expérimentation et de fabriquer un contenu ludique, artistique et narcissisant avec tous les publics, enfants, collégiens, adultes !

Prêts à faire du cinéma grand format pendant une semaine à Angers ?

SILENCE... ON TOURNE !

CE PROGRAMME SE DÉCLINERA POUR LES ÉLÈVES EN JOURNÉE ET CERTAINS SOIRS ET/OU LES FINS DE SEMAINE, EN SÉANCES POUR LES ADULTES.

MICHAEL LONSDALE

Le Quai se réjouit d'accueillir une figure de proue du cinéma français et international, Michael Lonsdale. Au théâtre, depuis 1955, il a joué dans de superbes mises en scène de Claude Régy (*Home* de David Storey, *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras, *La Chevauchée sur le lac de Constance* de Peter Handke...), mais aussi Georges Aperghis, Jean-Marie Serreau, Georges Lavautant... Il a également mis en scène de nombreux textes contemporains comme *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec...

C'est grâce aux rôles offerts par François Truffaut dans *La Mariée était en noir* et *Baisers volés* qu'il se fait un nom au cinéma. Sa filmographie est foisonnante et se partage entre succès commerciaux et films d'auteurs aventureux. Aussi à l'aise dans le rôle du méchant dans un James Bond (*Moonraker* en 1979) que dans celui de Frère Luc dans *Des hommes et des dieux* (qui lui a valu son premier César), il tourne pour Orson Welles, Joseph Losey, Marguerite Duras, Louis Malle, Luis Buñuel, Jean-Pierre Mocky, Jean Eustache, James Ivory, Raoul Ruiz, Steven Spielberg ou Manoel de Oliveira... Quels longs métrages le Festival Premiers Plans choisira-t-il pour sa rétrospective ? *Le Mystère de la chambre jaune* de Bruno Podalydès ? *Le Nom de la rose* de Jean-Jacques Annaud ? *Monsieur Klein* de Joseph Losey ?...

INFORMATIONS WWW.PREMIERSPLANS.ORG



© DR



© DR - MOONRAKER

LU 25
JANV
19:30

T900
1H15

TITI ROBIN MICHAEL LONSDALE

L'OMBRE D'UNE SOURCE

POÉSIE ET MUSIQUE | CDN

RÉCITANT MICHAEL LONSDALE
TEXTES, MUSIQUES, GUITARE, BOUZOUQ ET OUD TITI ROBIN
PRODUCTION MOLPÉ MUSIC

Michael Lonsdale et Titi Robin chantent la beauté du monde. Tissant les mots et les sons d'une poésie intime, leur échange nous enlève sur un tapis volant. Une rencontre alchimique où poésie et musique ne font qu'un.

Le dialogue de ces deux artistes est né comme une évidence, lors de leur rencontre au Festival de la poésie de Sète. Entre l'immense comédien Michael Lonsdale, cette voix unique, que Titi Robin compare à un magnifique violoncelle, ce compagnonnage intense avec la poésie ; et l'artiste angevin, Titi Robin, baigné depuis toujours dans les eaux des cultures méditerranéennes, a jailli *L'ombre d'une source*. Les partitions du comédien et du musicien se mêlent dans un dialogue fusionnel pour former un seul chant, empreint de poésie, d'émotion et de pureté. Au bouzouq ou à la guitare, Titi Robin puise aux sources des musiques tziganes ou orientales, mais « la musique n'est pas là pour accompagner les mots. Ce sont deux voix qui parlent conjointement, qui se croisent et se répondent. » « Titi me touche profondément, quand il parle de brindille, de ces petites choses sans gloire. Je suis sensible aux fleurs qui poussent entre deux pierres, à la fragilité, à l'infime beauté. » Une ode à la lenteur, à la simplicité, à la sérénité.

Voilà la rencontre d'un virtuose passionné de poésie et de l'une des plus belles voix du théâtre et du cinéma. Dans *L'ombre d'une source*, leur projet en duo, les mots viennent se poser sur des airs de guitare, de bouzouq et de robâb. Pour un voyage aussi méditatif qu'enveloppant. Marie-Catherine Mardi, *Télérama*.



© THOMAS DORN

T900
1H15

ME 27
JANV
19:30

JE 28
JANV
19:30

CHARLES PÉGUY MICHAEL LONSDALE

ENTRE CIEL ET TERRE

MONTAGE POÉTIQUE ET MISE EN SCÈNE
PIERRE FESQUET

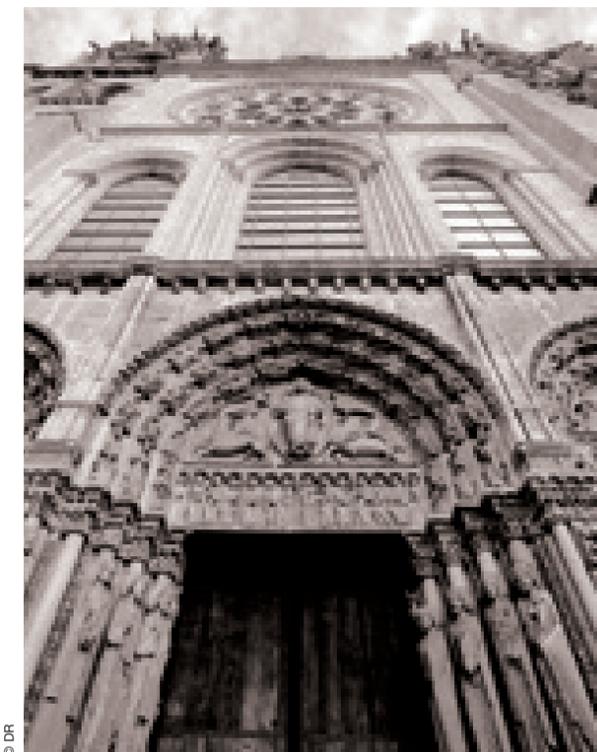
THÉÂTRE | CDN

AVEC MICHAEL LONSDALE ET PIERRE FESQUET | THIERRY BRETONNET
ACCORDEON | LUMIÈRES FRANÇOIS LOISEAU
COPRODUCTION PASCAL LEGROS PRODUCTIONS ET THÉÂTRE DE POCHÉ-MONTPARNASSE

Michael Lonsdale nous fait entendre la voix oubliée de Charles Péguy, cent ans après sa mort au combat, en septembre 1914. Extraits de lettres, textes ou poèmes, délivrent un message très contemporain qui donne des raisons d'espérer dans un monde démoralisé. Une poésie de la terre, lumineuse et spirituelle, qui rejoint la poésie mystique.

Pour Michael Lonsdale, Péguy est « un prophète dont les œuvres parlent à notre temps ». Au fil des lettres et des poèmes, on découvre la personnalité complexe de Charles Péguy qui fut militant socialiste libertaire, fervent dreyfusard et poète d'inspiration mystique : le poète de l'espérance, « cette petite fille espérance de rien du tout qui traversera les mondes révolus » ; le poète du combat, indigné de la première heure – qui critique le monde moderne qui affleure déjà, la souveraineté de l'argent, la politique corrompue – et l'artisan d'Orléans, dont la mère rempaillait les chaises. Et toujours présent cet amour infini pour la terre de France. La fraîcheur, la pureté, l'intelligence de la poésie de Péguy sont magnifiées par la voix douce de Michael Lonsdale et la présence sensible de Pierre Fesquet, en communion avec l'accordéon discret de Thierry Bretonnet.

Il y a dans la manière dont Michael Lonsdale dit les textes, des lettres et poèmes de Charles Péguy, une simplicité bouleversante. Une simplicité de saint. Une heure en dehors de l'agitation du monde pour entendre des paroles qui pourtant nous y ramènent. C'est un moment très pur et très simple. Un moment de grâce et de ferveur. Armelle Héliot, *Le Figaro*.



© DR



ME 3
FÉV
19:30

JE 4
FÉV
19:30

VE 5
FÉV
19:30

T400
1H
+ 9 ANS



DE PASSAGE

TEXTE STÉPHANE JAUBERTIE
MISE EN SCÈNE JOHANNY BERT

THÉÂTRE ET OMBRES | LE QUAI

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JOHANNY BERT | ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE THOMAS GORNET* | INTERPRÈTES MAXIME DUBREUIL / LUDOVIC MOLIÈRE, LAËTTIA LE MESLE*, CHRISTOPHE LUIZ ET CÉCILE VITRANT* (*ACTEURS FRACAS) | SCÉNOGRAPHES ASSOCIÉS ÉRIC CHARBEAU ET PHILIPPE CASABAN | OBJETS, ACCESSOIRES ET MARIONNETTES JUDITH DUBOIS ET AMANDINE LIVET | CRÉATION LUMIÈRE DAVID DEBRINAY CRÉATION SONORE FRANÇOIS LEYMARIE | RÉGIE GÉNÉRALE ANTOINE LE COINTE | RÉGIE LUMIÈRE THIERRY PILLEUL
COPRODUCTION LE FRACAS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE MONTLUÇON, LES TRÉTEAUX DE FRANCE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : ME 3, JE 4, VE 5 FÉVRIER 10:00

De Passage est un spectacle de l'intime. Le temps de quatre saisons, un narrateur nous conte la vie au creux de l'oreille et, par le théâtre d'ombres et d'images, nous cheminons dans son récit.

Un passeur d'histoires nous raconte qu'il n'y a que trois jours importants dans la vie : « hier, aujourd'hui, et demain ». Il nous invite à voyager à ses côtés dans le temps, auprès de l'enfant qui est là, en lui comme en nous. Derrière l'homme, les mots deviennent des images en noir et blanc et une bande-dessinée grandeur nature se déploie mêlant peu à peu lumière, ombre, corps et couleur. Johanny Bert a créé un univers insolite et délicat pour mettre en scène le magnifique texte de Stéphane Jaubertie. Seul dans notre cocon sonore, nous suivons l'enfant et partageons avec poésie les sujets de sa vie : l'origine, la lutte, le secret...

Une histoire d'ombres qui révèle la lumière du vivant.



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

T900
1H30

JE 4
FÉV
20:30

MULATU ASTATKÉ

MUSIQUE | LE QUAI

MULATU ASTATKÉ VIBRAPHONE, WURLITZER ET PERCUSSIONS | JAMES ARBEN SAXOPHONE, CLARINETTE BASSE ET FLÛTE | BYRON WALLEN TROMPETTES | DANNY KEANE VIOLONCELLE | ALEXANDER HAWKINS PIANO ET CLAVIERS | JOHN EDWARDS DOUBLE BASSE | RICHARD OLATUNDE BAKER PERCUSSIONS | TOM SKINNER BATTERIE

Mulatu Astatké ou le père de l'éthio-jazz ! À la fois chef d'orchestre, arrangeur, joueur de vibraphone et de congas, il fait scintiller sa musique dans une fusion unique de groove, de reflets de musique classique occidentale, de rythmes latins et afro-funk. Un métissage ensorcelant.

L'éthio-jazz est un courant unique du jazz africain. Les débuts de sa popularité remontent aux premiers volumes de la célèbre collection *Éthiopiennes*, montée par Francis Falceto. Avec le chanteur Mahmoud Ahmed, Astatké en est l'un des piliers, et ces anthologies ont permis de faire connaître sa riche discographie, qui débute à la fin des années soixante... En 2004, la BO de *Broken Flowers* de Jim Jarmusch achève de remettre Mulatu Astatké sur le devant de la scène. Il devient un artiste « culte », parmi les grandes figures de l'afrobeat. Chacune de ses mélodies propose une palette des couleurs de l'Éthiopie, mais « l'éthio-jazz est une forme de jazz en soi, et non une musique éthiopienne influencée par le jazz » rappelle-t-il. Sa musique n'est d'ailleurs pas sans évoquer les grandes suites africaines de Duke Ellington, avec lequel Mulatu Astatké a eu l'occasion de jouer. « Une partie du répertoire est faite pour danser, une autre pour écouter. J'ai toujours pensé ainsi la musique. Pas de façon monotone, monochrome. La musique est un voyage, et doit vous permettre de vivre différentes vibrations. » Entre jazz et musiques du monde, un voyage bigarré et funky !



© ALEXIS MARYON

LUCRÈCE BORGIA

DE VICTOR HUGO
MISE EN SCÈNE DAVID BOBÉE

THÉÂTRE | CDN

AVEC BÉATRICE DALLE, PIERRE CARTONNET, ALAIN D'HAeyer, PIERRE BOLO, MARC AGBEDJIDJI, MICKAËL HOULLEBRECQUE, RADOUAN LEFLAHI, HARALD THOMPSON ROSENSTRØM, JÉRÔME BIDAUX, MARIUS MOGUIBA, CATHERINE DEWITT | ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE CATHERINE DEWITT | COMPOSITION MUSICALE ET CHANT BUTCH MCKOY | LUMIÈRE STÉPHANE BABI AUBERT | MUSIQUE JEAN-NOËL FRANÇOISE | VIDÉO JOSÉ GHERRAK | COSTUMES AUGUSTIN ROLLAND | RÉGIE GÉNÉRALE THOMAS TURPIN, PATRICK DELACROIX, GILLES MOGIS | RÉGIES GRÉGORIE ADOIR, VÉRONIQUE HEMBERGER, POPYTHIO MATOUDIDI, JULIE PAREAU, FANNY PERREAU ET FÉLIX PERDREAU (EN ALTERNANCE) | PRODUCTION PHILIPPE CHAMAUX ASSISTÉ DE JULIEN FRADET, MATHIEU HILLEREAU ET SARAH MAZURELLE | AVEC LES ÉQUIPES TECHNIQUES ET ADMINISTRATIVES DU CDN DE HAUTE-NORMANDIE | L'ADAPTATION DU TEXTE EST ÉDITÉE À L'AVANT-SCÈNE | PRODUCTION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE HAUTE-NORMANDIE, CHÂTEAUX DE LA DRÔME COPRODUCTION RICTUS, CNCDC DE CHÂTEAUVALLON, L'HIPPODROME - SCÈNE NATIONALE DE DOUAI, LA MAC - CRÉTEIL, THÉÂTRE DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES.

Béatrice Dalle est l'astre noir de ce drame flamboyant. Dans une mise en scène nocturne, aquatique, physique, elle impose superbement l'héroïne de Victor Hugo entre dépravation et soif d'amour. Un spectacle halluciné, à la fois mélodrame, roman d'aventures et fantastique.

Pour qui n'a pas lu ou entendu depuis longtemps la langue de Victor Hugo, ce bonheur contagieux d'une écriture qui roule et qui sonne, *Lucrece Borgia* est un cadeau. Ce théâtre regorge de situations romanesques, de coups d'éclat, de renversements, de chocs visuels. Lucrece Borgia est l'un de ses plus beaux personnages, une mère cruelle et sauvage qui brûle à la fois de désirs de vengeance et d'amour pour son fils. Carnassière, dévorante et dévorée, Béatrice Dalle, pour ses premiers pas au théâtre, incarne magistralement ce rôle de passion et de sang. Pour scénographie, un grand bassin d'eau noire sur lequel sont posés quelques pontons de bois. C'est Venise, bien sûr, où débute l'action, mais c'est aussi l'eau maléfique des poisons, du sang noir, le liquide amniotique, l'océan fantasmatique qui engloutira tout à la fin.

David Bobée utilise tous les moyens du XXI^e siècle – vidéo, nouvelles technologies, lumières – et rassemble des comédiens exceptionnels venus de différentes familles artistiques. Il y a des circassiens, des danseurs, des musiciens. C'est du grand théâtre populaire totalement en prise avec notre époque. Une *Lucrece Borgia* décapante et imaginative qui fédère les publics.



© ARNAUD BERTEREAU AGENCE MONA

Après *Noces/Quatuor*, Aurélien Richard poursuit sa recherche autour de ce qui constitue une écriture à partir d'archives, qu'elle soit musicale ou/et chorégraphique.

Pour sa *Revue Macabre*, le chorégraphe convoque la figure archétypale de la mort souffrante, stylisée et magnifiée par les artistes, tout en la mêlant à l'esthétique d'une forme populaire qui a pu (con)cerner de nombreux créateurs : la « revue », genre protéiforme qui a pris son essor après la première guerre mondiale en France et en Allemagne, où des artistes très différents ont pu proposer leur propre matière à penser, à chanter ou à danser.

Il s'agit bien ici de traiter le thème de la mort à de multiples niveaux, y compris celui du burlesque, quitte à provoquer le rire et le malaise dans le même mouvement. Travailler ce vertige : le vide succédant au rire, le rien qui laisse l'homme hébété, face à lui-même.

AURÉLIEN RICHARD

REVUE MACABRE

DANSE | CNCDC
CRÉATION 2015

CONCEPTION, DRAMATURGIE MUSICALE ET CHORÉGRAPHIE AURÉLIEN RICHARD
INTERPRÉTATION ANIOL BUSQUETS, CHRISTINE CARADEC, SYLVAIN DUFOUR, JULIEN FANTHOU, ÉDOUARD PELLERAY, AURÉLIEN RICHARD ET EMILIO URBINA | ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE ET NOTATRICE LABAN CHRISTINE CARADEC | MAQUILLAGE SYLVAIN DUFOUR SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES THIERRY GRAPOTTE | LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE ERIK HOULLIER TRANSMISSION DE *TOTENGELEITE* DE ROSALIA CHLADEK EVA SELZER | RÉGISSEUR PLATEAU HERVÉ CHANTEPIE | REGARDS EXTÉRIEURS OLIVIER THOLLIEZ ET THOMAS ADAM-GARNUNG | ADMINISTRATION DE PRODUCTION EMMANUELLE PY | LA PIÈCE EST DÉDIÉE À SYLVIE ALTHAPARRO | PRODUCTION LIMINAL COPRODUCTION CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, PANTIN ; LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST ; LE MAC ORLAN, BREST ; DANSE À TOUS LES ÉTAGES ; INTERNATIONALE GESELLSCHAFT ROSALIA CHLADEK, WIEN | AVEC L'AIDE AU PROJET DE LA DRAC DE BRETAGNE, DE LA RÉGION BRETAGNE, DU CONSEIL GÉNÉRAL DU FINISTÈRE ET DE LA VILLE DE BREST, AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM ET DE L'ADAMI | AVEC L'AIDE À L'ACCUEIL STUDIO DU PRISME À ELANCOURT, DE LA MÉNAGERIE DE VERRE DANS LE CADRE DU STUDIOLAB ET LE SOUTIEN DE LA VILLETTE - RÉSIDENCES D'ARTISTES 2014 | CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DE SEPTEMBRE 2015 À AOÛT 2017 DU SOUTIEN DE LA CHARTE D'AIDE À LA DIFFUSION SIGNÉE PAR L'ONDE, L'OARA, L'ODIA NORMANDIE, RÉSEAU EN SCÈNE - LANGUEDOC-ROUSSILLON ET SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE



© ALAIN MONOT

MA 23 FÉV 19:30 AVANT PREMIÈRE	ME 24 FÉV 19:30 AVANT PREMIÈRE	LU 29 FÉV 19:30	MA 1 ^{ER} MARS 19:30	ME 2 MARS 19:30	JE 3 MARS 20:30	VE 4 MARS 20:30	SA 5 MARS 18:00	LU 7 MARS 19:30	MA 8 MARS 19:30	ME 9 MARS 19:30	JE 10 MARS 20:30	VE 11 MARS 20:30	SA 12 MARS 18:00	T900
			Ⓜ			☹			☹					

GEORGES FEYDEAU FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

CRÉATION

CHAT EN POCHE

DE GEORGES FEYDEAU
MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA
THÉÂTRE | CDN

AVEC OPHÉLIA KOLB, DAVID MIGEOT, SÉBASTIEN EVENO ET AGNÈS PONTIER,
DISTRIBUTION EN COURS | LUMIÈRES ROBERTO VENTURI
PRODUCTION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PAYS DE LA LOIRE



À son plus haut degré de raffinement avec Feydeau, la France cultive l'art de s'empanacher en bourgeois, coureur, rombière, idiot magnifiques. Feydeau est une folie française, aussi gratuite, vaine, irrécupérable, inexorable qu'une tour Eiffel ou un champ de colza. Nous proposerons, à l'occasion de *Chat en poche*, un spectacle déambulant et glissant d'une patinoire jusqu'aux lustres de la grande salle, un voyage rêveur, drôle en nos souvenirs d'en France. Ce spectacle mêlera chants, glisse, réflexions, textes, musiques, citations de nos lectures anciennes ou récentes qui pavent notre réminiscence.

Comment ces gens peuvent-ils une heure trente durant ne pas s'apercevoir que cet homme n'est pas du tout le ténor génial qu'ils attendaient ? Un même aveuglement, une même indifférence fondamentale à l'autre que celle qui hante les faits divers d'aujourd'hui – de l'affaire Romand aux rives de la Vologne. Le « mal entendu » porté à un degré de démente retrouve étrangement un portrait réaliste, à la fois amoureux et critique de ce qui fait notre fameuse identité. Identité ici croquée, retournée, culbutée, magnifiée comme secouée.

Chez Feydeau, la plante humaine est donnée à contempler avec tous les bouts de terre accrochés encore à ses racines. C'est tout un monde de canards en sauce, de déjeuners dominicaux, de médecins de famille, de passions inassouvies, des rêves frappés de gloires et de liqueurs... Une France sempiternelle résumée, synthétisée, lyophilisée dans un philtre acide et énamouré.

Frédéric Bélier-Garcia

L'histoire

Pacarel, bourgeois se piquant de culture, a fait fortune dans « le commerce du sucre pour l'exploitation des diabétiques ». S'étant mis en tête d'imposer à l'Opéra de Paris le chef-d'œuvre de sa fille Julie qui a composé un *Faust* d'après Gounod, il a l'idée d'engager un célèbre ténor de l'opéra de Bordeaux et de monnayer ainsi sa production à Garnier. Mais c'est un autre jeune homme qui fait inopinément irruption dans la famille : le fils de son ami Duffausset, monté à Paris pour faire ses études de Droit. Pacarel, le prenant pour le ténor en question, lui fait signer un contrat. Duffausset n'a jamais su chanter, mais comment résister à 3500 francs par mois. Qui plus est, Madame Pacarel ne manque pas de charme... Comment une heure trente durant, une casserole peut-elle se faire passer pour un ténor de génie ? Et comment un auditoire avisé peut-il s'y laisser prendre ? Tel est le tour de force de Feydeau.

L'expression

Acheter chat en poche signifie acheter quelque chose sans en connaître ou vérifier la nature, conclure un contrat sans le lire. Origine : dans une gibecière (« poche »), on pouvait faire passer un chat mort pour un lièvre et le vendre ainsi au client peu regardant.

Passerelle

L'art de l'absurde atteint chez Feydeau une dimension poétique. Jean Cocteau n'affirmait-il pas : « Rien de plus naïf que de croire que la poésie au théâtre se limite à Musset. Musset, c'est le théâtre poétique. La poésie du théâtre de Feydeau ne vient pas de ce que les personnages disent ces phrases poétiques qui horripilaient Baudelaire, mais d'un mécanisme mystérieux.

Quand les Français cesseront-ils de confondre la poésie avec ce qui est poétique, le rêve et la rêverie ? »

Historique

Chat en poche est présenté pour la première fois au Théâtre Déjazet le 19 septembre 1888. Feydeau a vingt-six ans. On a tout dit sur Feydeau : qu'il annonce le mouvement Dada, que c'est un « surréaliste avant la lettre ». Hélas il ne sera jamais reconnu par ses pairs. Il voulait écrire un scénario pour Charlie Chaplin, mais trépasse peu avant de démence mentale.

« Je pars toujours de la vraisemblance... Un fait, à trouver, vient bouleverser l'ordre de marche des événements naturels tels qu'ils auraient dû se dérouler logiquement. J'amplifie l'incident. Si vous comparez la construction d'une pièce de théâtre à une pyramide, on ne doit pas partir de la base pour aboutir au sommet comme on a fait jusqu'ici. Moi, je retourne la pyramide : je pars de la pointe et j'élargis le débat ! »

Georges Feydeau

CRÉATION

PRÉCÉDÉ DE

GLISSANDO À LA FRANÇAISE SUR PATINOIRE POUR ACTEURS, VOIX ET APPARATS

Il est vraiment étrange que, moi qui me moque du patinage comme de je ne sais quoi, à peine je ferme les yeux, je vois une immense patinoire.

Et avec quelle ardeur je patine!

Après quelque temps, grâce à mon étonnante vitesse qui ne baisse jamais, je m'éloigne petit à petit... J'avance seul sur la rivière glacée qui me porte à travers le pays.

... Je ne me plais qu'à avancer dans l'étendue silencieuse, bordée de terres dures et noires, sans jamais me retourner, et, si souvent et si longtemps que je l'aie fait, je ne me souviens pas d'avoir jamais été fatigué, tant la glace est légère à mes patins rapides.

Au fond je suis un sportif, le sportif au lit. Comprenez-moi bien, à peine ai-je les yeux fermés que me voilà en action.

Henri Michaux. *La nuit remue.*



© OSU SPECIAL COLLECTIONS & ARCHIVES

MA 1^{ER} MARS 19:30
ME 2 MARS 19:30
T400
50'
+ 9 ANS



JEUNE PUBLIC

SOUFRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE CHARLOTTE BLIN
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

THÉÂTRE | LE QUAI

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU CHARLOTTE BLIN | CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE LUCILLE IOSUB | COLLABORATIONS ARTISTIQUES DENIS ATHIMON, JULIEN MELLANO ET AGNÈS LIMBOS | PRODUCTION COLLECTIF AÏE AÏE AÏE COPRODUCTIONS THÉÂTRE LILLICO, COOPÉRATIVE ANCRE | AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE | RÉSIDENCES THÉÂTRE DE L'OISEAU-MOUCHE À ROUBAIX, COMPAGNIE GARE CENTRALE (BELGIQUE), LE GARAGE/COLLECTIF DANSE RENNES MÉTROPOLÉ, THÉÂTRE LILLICO ET THÉÂTRE DU CERCLE À RENNES.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : MA 1^{ER}, ME 2 MARS 10:00,
JE 3 MARS 10:00 ET 14:30, VENDREDI 4 MARS 10:00



© JULIEN MELLANO

S'inspirant très librement du conte d'Andersen *La petite marchande d'allumettes*, Charlotte Blin en redessine les contours et nous offre une relecture délicate et grinçante.

Le soir de la nouvelle année, au cœur de la fête, au cœur de l'hiver, une femme nous raconte la vie d'une rue et de ses habitants. Elle compose la mosaïque d'une société en miniature animée par le bonheur, le confort moderne, la compétitivité, l'amour, l'indifférence et les feux d'artifices. Et au milieu de ces morceaux de vies, tissés à la manière d'un récit choral, il y a une petite marchande d'allumettes... Auteure, metteuse en scène et interprète de ce seul-en-scène, Charlotte Blin a composé un spectacle de manipulation d'objets et de paroles en mouvements où elle nous montre la violence de l'indifférence dans un cocon enneigé. C'est visuellement très fort et étonnamment très lumineux.

SC. RÉPÉ 45'
+ 3 ANS
MA 08 MARS 18:30
ME 09 MARS 18:30

JEUNE PUBLIC

LA VIE DE SMISSE

DAMIEN BOUVET
COMPAGNIE VOIX OFF

CLOWN, THÉÂTRE ET OBJETS | LE QUAI

INTERPRÉTATION DAMIEN BOUVET | CRÉATION DAMIEN BOUVET | TEXTE ISABELLE CHAVIGNY ET IVAN GRINBERG | UNIVERS SONORE OLIVIER LAGIER | LUMIÈRES PASCAL FELLMANN | PLASTICIENNE PASCALE BLAISON. PRODUCTION CIE VOIX OFF. COPRODUCTION LE GRAND BLEU - ENPDA À LILLE, RÉGION NORD-PAS-DE-CALAIS | AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE LILLICO À RENNES.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :
MA 8, ME 9 MARS 10:00 | JE 10 MARS 10:00 ET 14:30 | VE 11 MARS 10:00

Smisse, trois ans, est un aventurier du quotidien. Il teste la résistance des choses et des êtres, invente des mondes et les explore, rit, pleure, aime, déteste, discute, fait l'hélicoptère, mange... Damien Bouvet puise dans le plus intime et en fait un spectacle pour les enfants et leurs parents.

Côtoyer Smisse, pour ses proches, est souvent une expérience de l'extrême. Sinon, la vie de Smisse est simple, universelle. Smisse est bizarre, il a trois ans et en même temps c'est un géant car son lit, sa chaise, son tapis de bain sont minuscules à côté de lui.

La compagnie Voix Off centre sa recherche sur la mise en jeu du corps. Le geste et la fabrication / manipulation d'objets inventent un espace théâtral habité par le monde de l'enfance. Avec ou sans nez rouge, seul en scène, Damien Bouvet parcourt les terrains de jeux des plus petits et leurs parts d'ombres, de rêves, de rires, de peurs, d'effrois parfois nécessaires.

Un spectacle généreux, drôle et bourré de charme.
Agnès Le Morvan, *Ouest-France*.



© PHILIPPE CIBILLE



ALBIN DE LA SIMONE

LES FILMS FANTÔMES

CONCERT, PERFORMANCE, EXPOSITION
LE QUAI

AVEC MARIE PAYEN ET GILLES KNEUSÉ | ALBIN DE LA SIMONE PIANO
THOMAS NAIM GUITARE | PASCAL PARISOT BASSE | RAPHAËL CHASSIN
BATTERIE | ANNE GOUVERNEUR VIOLON | MAËVA LE BERRE VIOLONCELLE
EXPOSITION AVEC LA CONTRIBUTION AMICALE DE
LAURENT LUCAS, KARIN VIARD, ANDRÉ WILMS, SOPHIE CADIEUX, THOMAS
BAAS, CHARLES BERBERIAN, MARCO LAMENSCH, PIERRE LAPOINTE, ARIANE
MOFFATT, COO ARCHITECTES, JEAN-MARC VALLÉE, BRUNO DEVILLE ET
BEAUCOUP D'AUTRES...

LES FILMS FANTÔMES SONT EN TOURNÉE AVEC LE CENTQUATRE ON THE ROAD

Albin de la Simone accompagné de cinq musiciens et deux comédiens nous propose une renversante performance-concert-exposition. *Les Films Fantômes* : neuf films qui n'existent pas mais un peu quand même. Des films prêts à imaginer...

Albin de la Simone est auteur, compositeur, interprète, pianiste et arrangeur demandé (Keren Ann, Arthur H, Mathieu Boogaerts...). Mais pas que... Il aime aussi le cinéma, mais il n'est pas cinéaste ! Qu'importe, partant du constat qu'il préfère parfois un film tel qu'il l'a imaginé à ce qu'il est réellement, il invente une dizaine de films qui n'ont jamais été tournés, mais qu'il nous donne à écouter et à « voir ». Deux comédiens lisent le synopsis d'un film imaginé par Albin de la Simone, tel *Libertar !*, documentaire sur « une troupe de théâtre qui répète un spectacle depuis vingt-sept ans, dont la première et unique représentation au Festival (off) d'Avignon en juillet 2008 est malheureusement interrompue par la pluie ». Albin de la Simone interprète avec ses musiciens le thème musical du film. Le public est invité ensuite à découvrir story-board, photos de tournage, critiques et témoignages. Pleins d'humour, des films à rêver, qui ne nous décevront pas puisqu'ils n'existeront jamais !



© VINCENT DELERM

CAROLYN CARLSON

NOW

DANSE | CNDG

CHORÉGRAPHIE CAROLYN CARLSON | ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE COLETTE MALYE | INTERPRÉTATION CONSTANTINE BAECHER, JUHA MARSALO, CÉLINE MAUFROID, RICCARDO MENEGHINI, YUTAKA NAKATA, SARA ORSELLI ET SARA SIMEONI | MUSIQUE ORIGINALE RENÉ AUBRY | LUMIÈRES PATRICE BESOMBES | COLLABORATEURS SCÉNOGRAPHIE MAXIME RUIZ (PHOTOS ET VIDÉOS), BENOÎT SIMON (PHOTOMONTAGES) | COSTUMES CHRYSTEL ZINGIRO CONSEIL ARTISTIQUE CLAIRE DE ZORZI | AVEC L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT | PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT EN PARTENARIAT AVEC LA CAROLYN CARLSON COMPANY COPRODUCTION BALLET DU NORD - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL ROUBAIX NORD-PAS DE CALAIS, L'ATELIER À SPECTACLE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE L'AGGLO PAYS DE DREUX | CAROLYN CARLSON COMPANY BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU CRÉDIT DU NORD REMERCIEMENTS À CDC ATELIER DE PARIS-CAROLYN CARLSON ET LES THÉÂTRES DE LA CARTOUCHERIE | AVEC LE SOUTIEN DU FONDS DE DOTATION « LE MANÈGE DE CHAILLOT »

Rien n'épuise le souffle qui anime, depuis quatre décennies, la grande éclairceuse américaine de la danse contemporaine française. Composée de quatre grands tableaux (la maison, la montagne, la forêt et l'immensité), *Now* s'inspire de la pensée de Gaston Bachelard, qui invite à ramener l'Esprit chez lui, là où la vision intérieure perçoit les espaces où nous vivons.

Une femme se déplace derrière une porte. Elle confie au public qu'elle n'a que cette porte, rien d'autre, pas de chambres, pas de murs. La danse n'est-elle pas un art nomade dans l'âme, mais qui ouvre sans cesse des portes sur des espaces inédits ? Sur ce terrain, la chorégraphe-philosophe qu'est Carolyn Carlson en connaît un rayon qui nous fait sans cesse passer des seuils mentaux imprévus. Curieusement, le cœur de *Now*, pièce entre danse et théâtre pour sept interprètes [...], est la construction d'une maison en dur pour abriter la famille. Désir et nostalgie d'une vie simple, la chorégraphe offre ici l'histoire d'une existence qui pourrait être celle de n'importe qui. Chez elle qui veut encore croire au bonheur, le lyrisme combine toujours optimisme et mélancolie sans jamais céder sur le dynamisme d'une écriture qui fait sortir le corps de ses gonds. [...] Carolyn Carlson, 72 ans, se pose en conteuse en rappelant la beauté du temps qui passe, énigme absolue du vivant, auquel la danse paye ici un tribut éphémère. Rosita Boisseau, *Télérama*.



© PATRICK BERGER



14/18 LE TEMPS DE NOUS AIMER

DE THIERRY SECRETAN
MISE EN SCÈNE PATRICK PINEAU

THÉÂTRE | CDN

AVEC VINCENT WINTERHALTER | SCÉNOGRAPHIE PATRICK PINEAU
ET FRANÇOIS CORBAL | CRÉATION LUMIÈRE CHRISTIAN PINAUD | MUSIQUE
ET COMPOSITION SONORE NICOLAS DAUSSY | CRÉATION SON JEAN-YVES
BODIER | CRÉATION VIDÉO CHARLES LOISY | PRODUCTION ET DIFFUSION
BENOIT MARTIN ET DANIEL SCHÉMANN | CONSTRUCTION DU
DÉCOR ATELIER DU GRAND T.
PRODUCTION DÉLÉGUÉE LE GRAND T THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE
COPRODUCTION LE CANAL THÉÂTRE INTERCOMMUNAL DU PAYS DE REDON, SCÈNE DE
TERRITOIRE POUR LE THÉÂTRE, LA COMPAGNIE PIPO - DIRECTION PATRICK PINEAU, LA
MISSION DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE | RÉSIDENCE DE CRÉATION
AU CANAL - THÉÂTRE INTERCOMMUNAL DU PAYS DE REDON SCÈNE DE TERRITOIRE POUR
LE THÉÂTRE | CE SPECTACLE A REÇU LE LABEL « CENTENAIRE » DÉLIVRÉ PAR LA MISSION DU
CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE | PATRICK PINEAU EST ARTISTE ASSOCIÉ AU
GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE | LE TEMPS DE NOUS AIMER : 1914-1918, COURRIERS
DE GUERRE DE THIERRY SECRETAN EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DE LA MARTINIÈRE HORS-
COLLECTION.

14/18. Un père et son fils, engagés volontaires, vont écrire plus d'un millier de lettres à Denise, « petite femme très aimée ». Cette troublante histoire d'amour de la Grande Guerre nous saisit avec une poésie qui a la puissance des grandes épopées collectives.

« Il reste entendu que si tu pars, je pars ». En août 1914, lorsque sonne « l'heure grave », Victor Rey, 62 ans, gouverneur des colonies en retraite, décide d'accompagner Robert, son fils unique de 26 ans. Engagés volontaires comme simples soldats, père et fils servent au même canon de 1914 à 1918. Verdun, la Somme, le Chemin des Dames, ils survivent à toutes les batailles, grâce à l'amour de l'écriture et celui de Denise, dite Kikite, l'épouse de Robert, dont Victor tombe amoureux en parfaite complicité avec son fils. Un millier de lettres s'échangent, souvent ponctuées de caricatures cocasses.

Thierry Secretan, leur petit-fils et arrière petit-fils, a retrouvé cette correspondance de guerre et d'amour dans le grenier familial, et c'est avec Vincent Winterhalter que Patrick Pineau porte à la scène leur histoire. « Avec eux nous faisons un voyage hors du commun dans nos origines. L'intransigeance, l'amour inconditionnel, le goût de se fabriquer des bonheurs au jour le jour, je sais maintenant d'où ils nous viennent, remarque Thierry Secretan. De même que ce sentiment de la mort imminente... Nous sommes tous des descendants de la Première Guerre mondiale. »



© FRANK BERGLUND

Avec *Older*, Yael Naim se réinvente et met en musique ses joies et ses douleurs : un hymne à sa génération, autant qu'aux amoureux de Motown, de Kate Bush ou de Nina Simone. Un concert sensible et fort, générateur de bonheur...

Dans leur nouveau projet, Yael Naim et son complice David Donatien donnent une dimension personnelle et émouvante à leurs mélodies. La maturité ? Plutôt une introspection musicale où cette artiste franco-israélienne enrichit le vocabulaire de ses chansons intimistes, glissant avec délicatesse des événements récents qui ont marqué sa vie : la naissance d'un enfant, la perte de sa grand-mère. Empreint de sincérité, un questionnement sur soi et sur le monde qui nous entoure.

Sept ans après le succès planétaire de son tube *New Soul*, Yael Naim lâche sa voix sur des chansons intenses : mention spéciale pour le titre *Coward*, où sur sa voix virtuose, les chœurs des 3somesisters évoquent les chants sacrés classiques. L'état de grâce.

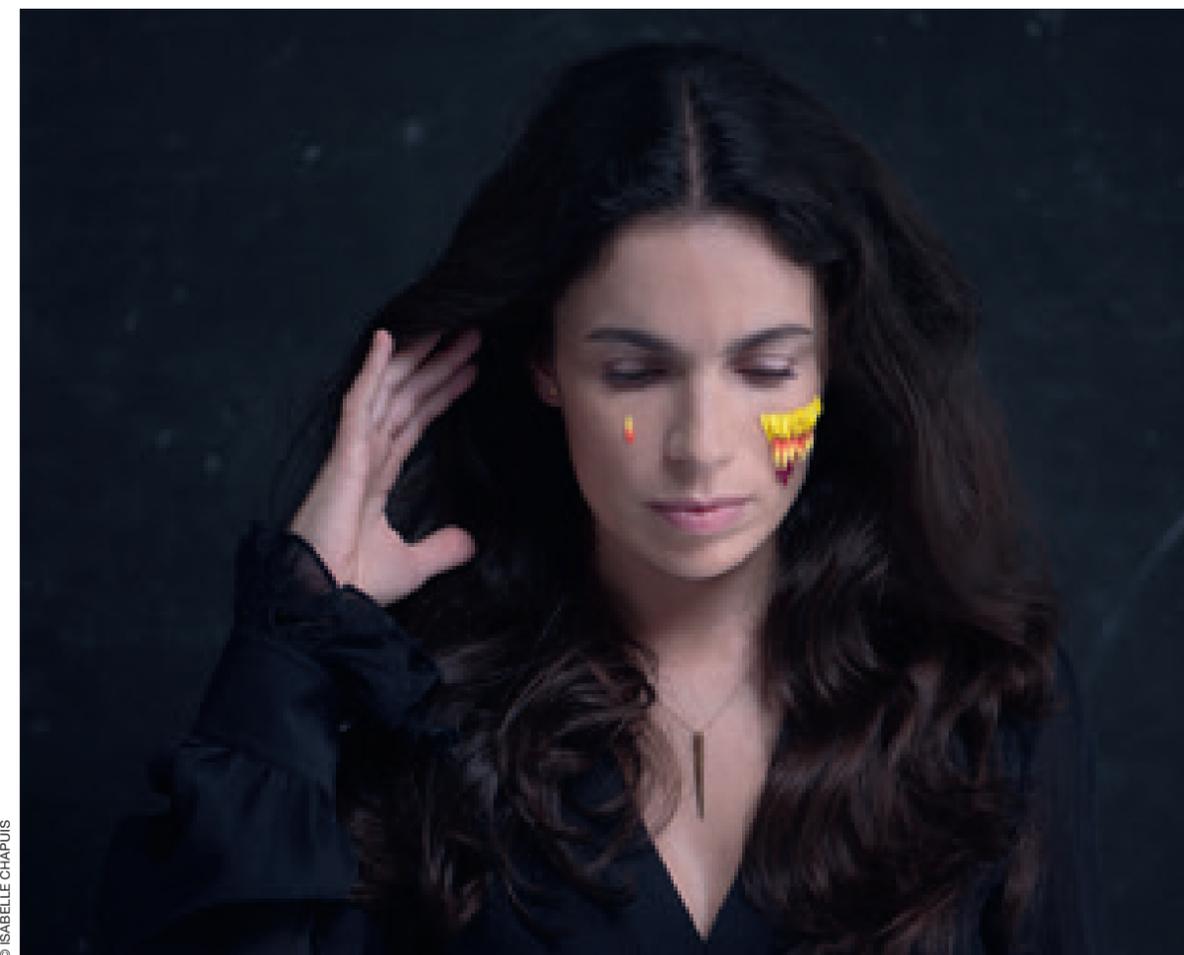
Partout elle joue de sa remarquable souplesse vocale, sans ostentation. Car voilà bien sa grande force : dégager une intensité théâtrale, presque opératique, avec une parfaite sobriété. Et chanter la gravité en restant lumineuse. [...] Yael Naim vient de fêter ses 37 ans. Avec *Older*, elle ne vieillit pas seulement. Elle grandit. Valérie Lehoux, *Télérama*.

Yael NAIM

OLDER

MUSIQUE | LE QUAI

Yael Naim chant, piano, guitare et Glockenspiel | David Donatien batterie, pad, basse et piano | Daniel Romeo basse | 3somesisters chœurs



© ISABELLE CHAPUIS

ME 6
AVR
19:30JE 7
AVR
18:30T400
1H30

L'HOMME AU CRÂNE RASÉ

UN SPECTACLE DE NATALI BROODS
ET PETER VAN DEN EEDE
D'APRÈS LES PENSÉES
DE JOHAN DAISNE
COMPAGNIE DE KOE

THÉÂTRE | CDN

AVEC NATALI BROODS ET PETER VAN DEN EEDE | TRADUCTION FRANÇAISE ET COACHING LINGUISTIQUE MARTINE BOM SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRES MATTHIAS DE KONING ET BRAM DE VREESE | CRÉATION SON POL GEUSENS TECHNIQUE BRAM DE VREESE ET POL GEUSENS | PRODUCTION ET COMMUNICATION MARLENE DE SMET | ADMINISTRATION BELINDA ROELS | UNE PRODUCTION DE KOE | PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ THÉÂTRE GARONNE, SCÈNE EUROPÉENNE - TOULOUSE COPRODUCTEURS DE LA VERSION FRANÇAISE THÉÂTRE DE LA BASTILLE - PARIS, THÉÂTRE GARONNE, SCÈNE EUROPÉENNE - TOULOUSE, THÉÂTRE DE NÎMES | LA COMPAGNIE DE KOE EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DE LA COMMUNAUTÉ FLAMANDE | CRÉATION AU THÉÂTRE MINARD, GAND, LE 18 FÉVRIER 2004, PREMIÈRE DE LA VERSION FRANÇAISE AU THÉÂTRE GARONNE, SCÈNE EUROPÉENNE - TOULOUSE, LE 4 AVRIL 2014

Deux anciens amants se retrouvent par hasard. Dans un duo / duel intime et dérisoire, ils parlent de tout et de rien plutôt que de parler d'eux, de leur impossibilité à s'entendre. Une variation radieuse et douce-amère sur l'infinie mélancolie de la relation amoureuse.

Un couple, au fond d'une salle de restaurant déserte. Lui est auteur, elle est comédienne, ils se sont aimés et perdus de vue. À partir du livre de Johan Daisne qui raconte l'amour obsessionnel d'un professeur pour l'une de ses élèves, Natali Broods et Peter Van den Eede de la compagnie DE KOE, vus dans des (co)productions de Tg STAN, imaginent ces drôles de retrouvailles. Après des digressions improbables sur l'art baroque, l'autopsie d'un cadavre, un frigo encastrable ou un voyage en Grèce, ils se figurent un passé ou un avenir éventuel, parcourant les fils d'une histoire qui ne cesse, semble-t-il, de (re)commencer...

On rit beaucoup de cette situation vieille comme l'amour, autant que l'on est touché par ces deux êtres émouvants dans leur impossibilité à communiquer. Toujours justes, légers et subtils, ils manient en virtuoses l'art du dialogue en donnant l'impression d'improviser avec la complicité du public.

Comme ils sont beaux, à ce moment-là, ces deux êtres déchirés qui ont souvent su nous faire sourire, en arrivant à nous faire croire qu'ils ne jouaient pas, tant ils jouaient bien. Il est rare de voir sur scène des comédiens dotés d'une telle élégance.

Brigitte Salino, *Le Monde*.



© KOEN BROOS

T900
1HJE 7
AVRIL
20:30

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

DRUMMING

DANSE | CNDC

Drumming (1998) est l'un des spectacles les plus fascinants d'Anne Teresa De Keersmaeker, un coup d'éclat chorégraphique à partir de la puissante partition pour percussions de Steve Reich.

Reich a écrit *Drumming* en 1970-1971, peu de temps après un voyage d'étude en Afrique. La partition manipule un seul motif rythmique obsédant, qui se multiplie et se déploie en une riche variété de textures où interviennent les peaux, les bois, les métaux et de subtiles ombres chantées. Reich y pousse à bout les techniques de *Piano Phase* : les musiciens décalent leurs unissons par d'insensibles accélérations, produisant de la sorte une infinité de canons miroitants.

Dans sa chorégraphie, Anne Teresa De Keersmaeker surenchérit encore sur la partition en respectant son esprit : la complexité chorégraphique germe d'une seule phrase dansée soumise à une infinité de mutations dans le temps et l'espace. Ce n'est qu'après que les percussions se sont tuées et que les corps se sont immobilisés que le spectateur réalise ce qu'il vient de vivre : un voyage étourdissant, une vague de sons et de danse à l'état pur, un tourbillon d'énergie de vie.

CHORÉGRAPHIE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER | INTERPRÉTATION POLINA AKHMETZYZANOVA, LINDA BLOMQUIST, MARTA CORONADO, STANISLAV DOBAK, TALE DOLVEN, BRYANA FRITZ, TAREK HALABY, ANNELEEN KEPPENS, SANDRA ORTEGA BEJARANO, ELIZAVETA PENKOVA, JOSÉ PAULO DOS SANTOS, MARCO TORRICE, JAKUB TRUSZKOWSKI, SUE-YEON YOUN | CRÉÉ EN 1998 AVEC IRIS BOUCHE, BRUCE CAMPBELL, MARTA CORONADO, ALIX EYNAUDI, FUMIYO IKEDA, MARTIN KILVÁDY, OLIVER KOCH, CYNTHIA LOEMI, ROBERTO OLIVÁN DE LA IGLESIA, URSULA ROBB, TAKA SHAMOTO, ROSALBA TORRES | MUSIQUE STEVE REICH *DRUMMING* | SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES JAN VERSWEYVELD | ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE ET AUX LUMIÈRES GEERT PEYMEN | COSTUMES DRIES VAN NOTEN | ASSISTANAT AUX COSTUMES ANNE-CATHERINE KUNZ ET AQUATIF BOULAICH | ASSISTANAT À LA CHORÉGRAPHIE POUR LA REPRISE ROBERTO OLIVÁN DE LA IGLESIA | DIRECTION DES RÉPÉTITIONS MURIEL HÉRAULT, CYNTHIA LOEMI, JAKUB TRUSZKOWSKI, MARTA CORONADO, FUMIYO IKEDA ASSISTANAT À LA DIRECTION ARTISTIQUE ANNE VAN AERSCHOT | DIRECTEUR TECHNIQUE JORIS ERVEN | TECHNIQUE PHILIPPE FORTAINE, WANNES DE RYDT, MICHAEL SMETS, BERT VERIS | HABILLAGES VALÉRIE DEWAELE OU EMMA ZUNE | PRODUCTION 1998 ROSAS, LA MONNAIE / DE MUNT (BRUXELLES), LA BÂTIE - FESTIVAL DE GENÈVE COPRODUCTION 2012 LA MONNAIE / DE MUNT (BRUXELLES), SADLER'S WELLS (LONDRES), LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG | PREMIÈRE 07.08.1998 IMPULSTANZ WIEN



© HERMAN SORGELOOS

MA 14
AVR
2016

AU

DI 19
AVR
2016T900
DURÉE 1H15
+ 5 ANSJE 14
AVRIL
19:30VE 15
AVRIL
20:30SA 16
AVRIL
14:30

FESTIVAL CIRQUE[S]

CIRQUE | LE QUAI

Quand on est au bal, il faut danser
Proverbe russe

Trompettes et cymbales ! C'est avec grand plaisir que nous préparons l'édition 2016 du Festival CIRQUE[S] tant les propositions sont pimpantes. Que ce soit pour une sortie familiale, une découverte entre amis ou une curiosité personnelle, il y en aura pour toutes les gourmandises.

Comme chaque année, Le Quai soutient plusieurs projets de créations. Découvrez dès à présent dans la programmation, *Tu*, d'Olivier Meyrou et Matias Pilet, accueillis en résidence de création. Par ailleurs, fidèles aux compagnies qui nous sont chères et dont on admire le talent, nous retrouverons le Cirque Aïtal et son dernier spectacle *Pour le meilleur et pour le pire*.

En résumé, cette année, finie la déprime de fin de vacances ! Bien au contraire, avec le Festival pour clore les congés de Pâques en apesanteur, nous n'aurons qu'une hâte, voir arriver le temps des chapiteaux !



© SOLANGE ABAZIOU

La Finlande, ses habitants chaleureux, ses saunas, ses forêts, son folklore... Vous en rêvez ? Venez plutôt voir *Mad in Finland* : sept artistes de cirque, avec en commun une énergie débridée et des caractères bien trempés qui nous dévoilent les coutumes du Grand Nord !

En piste, sept femmes rivalisent d'humour, d'amour et d'énergie. Elles ont en commun d'avoir quitté leur Finlande natale depuis quelques années, et se sont réunies pour nous raconter leur pays tel qu'elles le voient, le rêvent, l'aiment et l'abominent. À grand renfort de chansons traditionnelles et de hard-rock nordique, elles nous entraînent dans un florilège de cirque : duo de rola-bola en combinaisons de ski, numéros de tissu aérien, de fil ou de trapèze volant, championnat de voltige aux allures de cérémonie de l'Eurovision... Fous rires et grand spectacle garantis !

Les sept acrobates évoquent en douce le roman *Les Sept Frères*, d'Aleksis Kivi, figure de la littérature finnoise. Il y est question d'une bande de frangins toujours en train de faire les 400 coups qui doivent quitter leur village et se retrouvent dans la forêt. Comme aime le raconter Elice Abonce Muhonen, trapéziste et cheftaine de la troupe, les Finlandais sont déprimés, rudes, timides, mais lorsqu'ils aiment quelqu'un, c'est pour la vie, même s'il faut attendre dix ans pour qu'ils se déclarent. Nous, on n'a pas besoin d'aussi longtemps. Les filles de *Mad in Finland*, on en est déjà mad. Rosita Boisseau, *Le Monde*.



© SÉBASTIEN ARMENGOL

MAD IN FINLAND

GALAPIAT CIRQUE/ COLLECTIF MAD

CIRQUE | LE QUAI

DE ET AVEC ELICE ABONCE MUHONEN (TRAPÈZE BALLANT, BASSE ÉLECTRIQUE, BATTERIE, CHANT) MIRJA JAUHAINEN (TRAPÈZE, VIOLONCELLE, BASSE ÉLECTRIQUE, CHANT) SANNA KOPRA (TRAPÈZE, BRUITAGE, CHANT) STINA KOPRA (MAIN À MAIN, ROLA-BOLA, BATTERIE, CHANT) HEINI KOSKINEN (TISSU, VIOLON, CHANT) OU VIIVI ROIHA (CORDE LISSE, CHANT) SANJA KOSONEN OU ULLA TIKKA (FIL, GUITARE, CHANT) LOTTI PAAVILAINEN (MAIN À MAIN, ROLA-BOLA, MÉLODICA, CHANT) OREILLE EXTÉRIEURE REMY SCIUTO RÉGIE GÉNÉRALE, SONORISATION ET ACCESSOIRES LUC MAINAUD | CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE GAUTIER GRAVELLE OU JEAN CEUNEBROUCKE OU NICOLAS LE CLÉZIO | DIFFUSION L'AVANT COURRIER | ADMINISTRATION ET PRODUCTION EMMANUELLE NONET PRODUCTION ASSOCIATION GALAPIAT CIRQUE AVEC LE SOUTIEN DE LA CASCADE, MAISON DES ARTS DU CLOWN ET DU CIRQUE, BOURG SAINT ANDÉOL (07) ; ARTS COUNCIL OF FINLAND : LA COMÉDIE DE CAEN, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE (14) ; LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, CHERBOURG OCTEVILLE (50)

VE 15 AVR 18:00	SA 16 AVR 18:00	DI 17 AVR 16:00	LU 18 AVR 19:00	CHAPITEAU 1H + 8 ANS
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------------

CIRQUE AÏTAL

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

CIRQUE AÏTAL

CIRQUE | LE QUAI

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION KATI PIKKARAINEN ET VICTOR CATHALA
COLLABORATION ARTISTIQUE MICHEL CERDA | COMPOSITION MUSICALE
HELMUT NÜNNING | CRÉATION LUMIÈRE PATRICK CATHALA | CRÉATION
COSTUMES ODILE HAUTEMULLE | CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE
ALEXANDER BÜGEL | CONSEILLER CIRQUE JANI NUUTINEN
CRÉATION SONORE ET ÉLECTRONIQUE ANDREAS NERESHEIMER
ADMINISTRATION BÉRANGÈRE GROS
AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DIRECTION
GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE, DE LA DIRECTION RÉGIONALE DE L'ACTION CULTURELLE
MIDI PYRÉNÉES, DU CONSEIL RÉGIONAL MIDI PYRÉNÉES, DU FONDS SACD - MUSIQUE DE SCÈNE -
SPECTACLE COPRODUIT PAR LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI, LE THÉÂTRE DE CUSSET, LE CIRQUE-
THÉÂTRE D'ELBEUF - CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE HAUTE-NORMANDIE, LE CARRÉ MAGIQUE
LANNION TRÉGOR - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE EN BRETAGNE, LE THÉÂTRE DE LA
COUPE D'OR - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE ROCHEFORT, CIRCUITS - SCÈNE CONVENTIONNÉE
AUCH GERS MIDI PYRÉNÉES, LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER ISTRES/SCÈNES ET CINÉS OUEST
PROVENCE, LE THÉÂTRE VIDY LAUSANNE | AIDE À LA RÉSIDENCE SCÈNE NATIONALE D'ALBI,
THÉÂTRE DE CUSSET ET CENTRE CULTUREL AGORA - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
À BOULAZAC | AVEC L'ACCOMPAGNEMENT DU THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER/LA PISCINE - PÔLE
NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE D'ANTONY ET CHÂTENAY MALABRY ET PARIS QUARTIER D'ÉTÉ.

Au cœur de la Finlande populaire et colorée, une intrépide voltigeuse parfois fleur bleue et un colosse acrobate ex-rugbyman tombent amoureux, pour le meilleur et pour le pire. Suivons les pérégrinations d'un couple peu ordinaire !

Vivre au rythme de l'autoradio, en passant ses journées sur la route, de spectacles en spectacles. Le duo d'acrobates franco-finlandais nous éclaire sur la vie d'un couple de circassiens. Sous la jolie toile de leur chapiteau nous assistons au mariage des contraires, lui est brun, gigantesque, toulousain ; elle est blonde, minuscule, finlandaise.

Ils se sont rencontrés à l'école de cirque de Rosny et ils ne se sont plus quittés, pour le meilleur et pour le pire...

À travers les figures acrobatiques dont le « main à main » (leur spécialité), la perche en équilibre, le domptage, le trapèze... les deux artistes nous plongent dans l'intime de leur relation.

Avec ce cirque de poche, que l'on transporte dans sa mémoire comme un moment heureux, Kati Pikkarainen et Victor Cathala semblent encore bien partis pour une tournée mondiale, comme ce fut le cas avec leur précédent spectacle *La piste là*.

Rosita Boisseau, *Le Monde*.



© STRATES-MARIO DEL CURTO

Tu est le solo acrobatique de Matias Pilet. Sa danse de vie. Les souvenirs refont surface pour raconter sa naissance. Une introspection captivante !

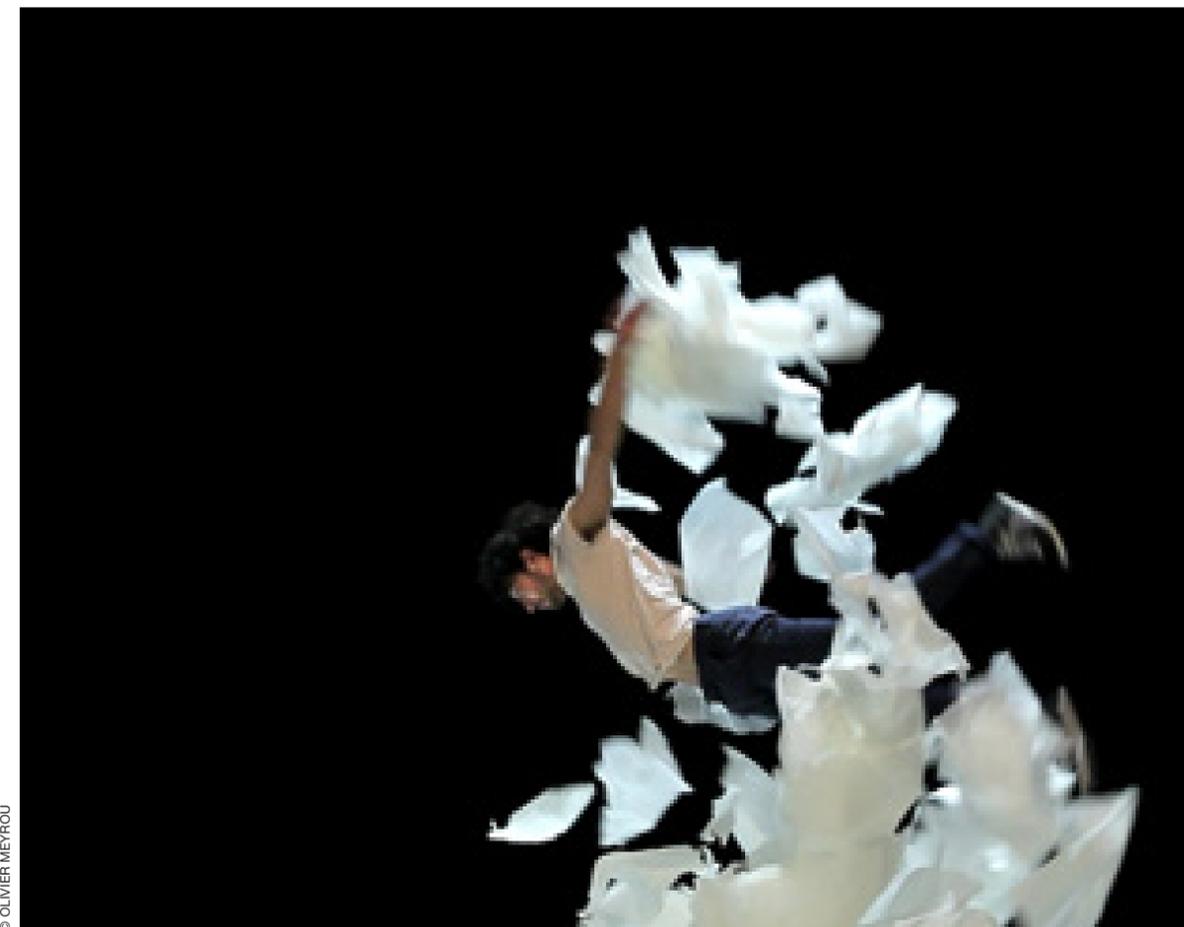
Pour Matias Pilet, l'acrobatie est une danse frénétique, une expression de la folie intérieure qui l'habite.

Tu est un voyage corporel et intérieur, c'est l'histoire d'un individu sauvé par son corps. Bien qu'inspiré du réel, *Tu* est une fiction. Partir du réel et à travers l'écriture acrobatique essayer de créer une fable universelle.

Un jour, Matias a fait face à son histoire. Le vide qu'il a toujours ressenti, ce sentiment d'être incomplet, s'est matérialisé. Il quitte alors sa famille et traverse le Chili, à la recherche de ses origines indiennes. Lutter, se libérer des démons. Chez les Mapuches, il prend racine dans la culture de ses ancêtres. Il renaît à lui-même.

Olivier Meyrou mélange les genres (vidéo, danse, acrobatie...) pour créer un spectacle unique. Et sur scène nous retrouvons la force du propos et la beauté de l'interprétation de Matias que nous avons eu le plaisir de découvrir dans *Acrobates* en mars 2014, en duo avec Alexandre Fournier.

La danse de vie personnelle de Matias Pilet est émouvante et universelle.



© OLIVIER MEYROU

T900 1H + 10 ANS	DI 17 AVR 18:00	LU 18 AVR 20:30	MA 19 AVR 19:30
------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

TU

OLIVIER MEYROU

CIRQUE | LE QUAI
RÉSIDENCE LE QUAI

MISE EN SCÈNE OLIVIER MEYROU | DRAMATURGIE OLIVIER MEYROU ET AMRITA DAVID | INTERPRÈTE MATIAS PILET | APPARITIONS VIDÉO KAREN WENVL, FRANÇOISE GILLARD, SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET ERIKA PILET | EN COLLABORATION STÉPHANE RICORDEL | MUSIQUE FRANÇOIS-EUDES CHANFRAULT | CHANT KAREN WENVL | CRÉATION SONORE SÉBASTIEN SAVINE | SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE GÉNÉRALE SIMON ANDRÉ | CRÉATION LUMIÈRES NICOLAS BOUDIER (CIE HAUT ET COURT) | CRÉATIONS VIDÉO LOÏC BONTEMS (CIE HAUT ET COURT) ET OLIVIER MEYROU | RÉGIE GÉNÉRALE SIMON ANDRÉ | PRODUCTION DÉLÉGUÉE LE MONFORT, LAURENCE DE MAGALHAES | COPRODUCTIONS LES SUBSISTANCES LYON, LA BRÈCHE CHERBOURG, LE MONFORT PARIS | RÉSIDENCES LE MONFORT, LES SUBSISTANCES LYON, LA BRÈCHE PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE CHERBOURG, LA PASSERELLE SN DE GAP, EPCC-LE QUAI - ANGERS. PRODUCTION ET RÉSIDENCES EN COURS.

SA 23 AVR 14:30 SA 23 AVR 18:30 HORS LES MURS LE QUART'NEY 1H + 8 ANS

®

JEUNE PUBLIC

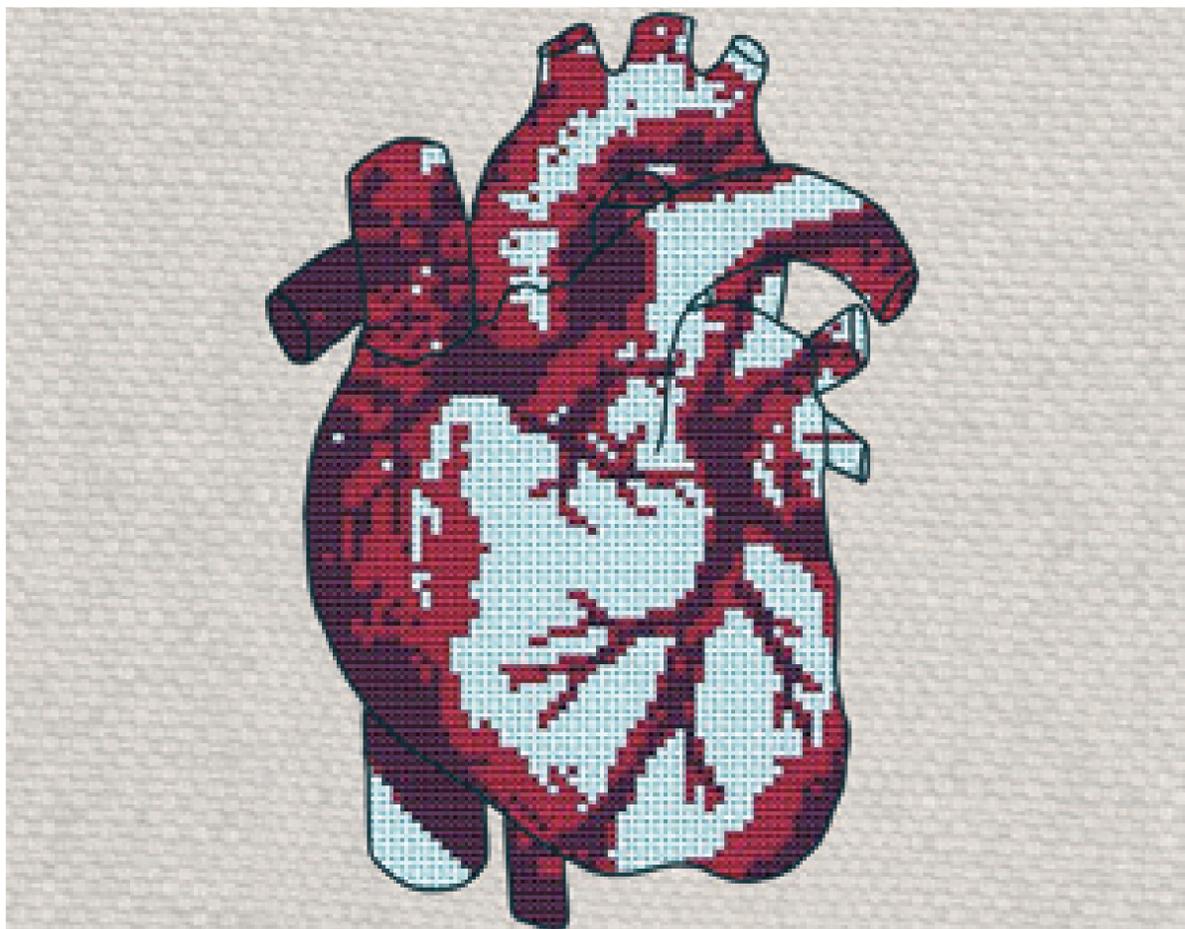
SOUS L'ARMURE

DE CATHERINE ANNE
MISE EN SCÈNE CHRISTIAN DUCHANGE
COMPAGNIE L'ARTIFICE

THÉÂTRE | LE QUAI
CRÉATION 2016

JEU ADELINE GUILLOT, ANA BOGOSAVLJEVIC, JULIEN BODET, AURÉLIA LÜSCHER (EN COURS) | CRÉATION MUSICALE STÉPHANE SCOTT | CRÉATION COSTUME NATHALIE MARTELLA | RÉGIE GÉNÉRALE JÉRÉMIE RENAULT PRODUCTION COMPAGNIE L'ARTIFICE
CO-PRODUCTION PJP 49 - PARTENAIRES JEUNE PUBLIC DU MAINE-ET-LOIRE, THÉÂTRE DES BERGERIES - NOISY-LE-SEC, LE THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE DIJON, LE FESTIVAL « A PAS CONTÉS » - A.B.C. DIJON.
AUTRES PARTENAIRES L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE (SECTION JEU) AVEC LE SOUTIEN DU DIESE # RHÔNEALPES, LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE (ATELIER DE CONSTRUCTION), LE CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-SAINT-DENIS A SOUTIENU LA CRÉATION DE CETTE ŒUVRE. LA COMPAGNIE L'ARTIFICE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC BOURGOGNE, LE CONSEIL RÉGIONAL DE BOURGOGNE, LA VILLE DE DIJON ET SOUTENUE PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DE CÔTÉ D'OR. DISTRIBUTION ET PRODUCTION EN COURS.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :
JE 21 ET VE 22 AVRIL 10:00 ET 14:30



© COMPAGNIE L'ARTIFICE

C'est une histoire qui commence traditionnellement : une jeune fille promise au couvent et un fils envoyé sur le champ de bataille. C'était sans compter sur l'écriture malicieuse de Catherine Anne ! Et s'ils changeaient de rôle ? Un spectacle version tréteaux qui secoue les stéréotypes.

Il est question d'une guerre qui se prépare entre deux seigneurs voisins, une situation somme toute classique à l'époque médiévale. Monseigneur décide d'envoyer sa fille, Christine, au couvent et son fils adoptif, Thibault, est adoubié pour venir combattre à ses côtés. Mais Christine choisit de briser les convenances ! Éprise de liberté, elle préfère mourir en combattant comme un homme plutôt que d'étouffer sous un voile. Elle propose alors à son frère d'échanger leurs rôles et se dissimule sous l'armure.

C'est le premier coup de théâtre d'une histoire qui nous entraîne sur les chemins de l'initiation à travers une forêt shakespearienne. Une cotte de maille à l'endroit, une autre à l'envers, et Monseigneur s'apercevra au final qu'il est plus complexe qu'il ne le pensait de tricoter sa vie d'homme. Et de femme.

Pour mettre en scène ce texte universel, Christian Duchange et ses cinq comédiens ont choisi la simplicité. Un pur moment de théâtre !

voix images

T400
1H30

MA 26 AVR 19:30

ME 27 AVR 19:30

JE 28 AVR 20:30

VE 29 AVR 20:30

SA 30 AVR 18:00

LU 2 MAI 19:30

MA 3 MAI 19:30

ME 4 MAI 19:30

®

☺

CRÉATION

LE NEVEU DE RAMEAU

DE DENIS DIDEROT
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
HERVÉ GUILLOTEAU

THÉÂTRE | CDN COPRODUCTION

AVEC COLINE BARRAUD, TANGUY BORDAGE, HERVÉ GUILLOTEAU, KEVIN LAPLAIGE, FEDERICO PELLEGRINI | ADAPTATION HERVÉ GUILLOTEAU ET BERTRAND DUCHER | ASSISTANT TANGUY BORDAGE | CONSEIL ARTISTIQUE SOPHIE MERCERON | MUSIQUE FEDERICO PELLEGRINI | SCENOGRAPHIE, REGIE PLATEAU GEOFFROY PERRIN | LUMIÈRE THIERRY MATHIEU | RÉGIE ET SON ADDITIONNEL GUILLAUME BARIOU | PRODUCTION ET ADMINISTRATION CHRISTELLE GUILLOTIN ASSISTÉE DE VERONIQUE LAPOUDGE PRODUCTION GROSSE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE 61 ALENÇON - FLERS - MORTAGNE-AU-PERCHE, TU-NANTES, LE GRAND T THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE, LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PAYS DE LA LOIRE, LE CARGO À SEGRÉ, VILLAGES EN SCÈNE.
AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE-ATLANTIQUE, DE LA VILLE DE NANTES, PROJET SOUTENU PAR L'ÉTAT - PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES.
VOISINAGES EST UN DISPOSITIF SOUTENU PAR LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE POUR ENCOURAGER LA DIFFUSION DES ÉQUIPES ARTISTIQUES. LE NEVEU DE RAMEAU EST EN TOURNÉE DANS LES PAYS DE LA LOIRE (NANTES, SEGRÉ...). TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.CULTURE.PAYSDELALOIRE.FR

Un hurluberlu politiquement incorrect vient déranger la bonne conscience d'un philosophe. Ils se chamaillent, sautent du coq à l'âne dans un feu d'artifice de mots d'esprits. Contre l'hypocrisie, les idées toutes faites, un manifeste de libre-penseur, revu et corrigé par l'esprit fantasque du Nantais Hervé Guilloteau.

« Voilà ce que je me suis dit, et voilà ce que je me suis répondu ». À gauche, MOI, le narrateur-philosophe, un sage moraliste qui incarne la réflexion. À droite, LUI... un bouffon de génie, un jeune excentrique bourré de contradictions, amoral et provocateur, qui s'avère être le neveu du grand compositeur Rameau... Mon tout est bien sûr Denis Diderot, qui dialogue avec lui-même, sous les traits d'Hervé Guilloteau. On peut lui faire confiance, on sera plus proche de l'esprit Hara Kiri que de la dissertation de philo. « Mettre en scène *Le neveu de Rameau*, confirme le metteur en scène, revient pour moi à couper un homme en deux dans le sens de sa hauteur. Ce savant je t'aime moi non plus doit produire un théâtre organique, touchant et libérateur. » Et comment ne pas rire lorsque le neveu conte ses mésaventures et gémit sur les infortunes de la vertu, quand il vante le vice, l'égoïsme, et célèbre l'imposture, la main sur le cœur ?

Peu de textes ont conservé une telle modernité. Pour participer à cette aventure pétillante, Hervé Guilloteau a choisi des fidèles du Grosse Théâtre. Et « rira bien qui rira le dernier. » En musique, bien sûr...



© JEAN D.

MA 26
AVR
18:30

ME 27
AVR
18:30

PLATEAU T900
45'
+ 3 ANS



SWIFT !

SKAPPA ! & ASSOCIÉS

THÉÂTRE, OMBRES, VIDÉO | LE QUAI

ÉCRITURE, SCÉNOGRAPHIE ET JEU PAOLO CARDONA | MISE EN SCÈNE ISABELLE HERVOUËT | CONCEPTION ET RÉALISATION DU DISPOSITIF DU TRAVELLING, CRÉATION LUMIÈRES NICOLAS LE BODIC | MUSIQUE FABRIZIO CENCI | VIDÉOS CHRISTOPHE LOISEAU | DÉVELOPPEMENT DE LOGICIEL BENOÎT FINCKER

PRODUCTION SKAPPA !
COPRODUCTION TRÈS TÔT THÉÂTRE - QUIMPER, LA SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON, THÉÂTRE MASSALIA - MARSEILLE, FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES CHARLEVILLE-MÉZIÈRES, VÉLO THÉÂTRE - APT, PÔLE JEUNE PUBLIC TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE - LE REVEST-LES-EAUX | RÉSIDENCES INSTITUT DE LA MARIONNETTE DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES, PJP - LE REVEST-LES-EAUX, VÉLO THÉÂTRE - APT, THÉÂTRE MASSALIA - MARSEILLE, ÉTANG DES AULNES, RÉSIDENCE DU CG13 - SAINT-MARTIN-DE-CRAU AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC PACA, DU CONSEIL RÉGIONAL PACA, DU CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE, LA VILLE DE MARSEILLE ET LE CNC - DICRÉAM

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

MA 26, ME 27 AVRIL 10:00 | JE 28 AVRIL 10:00 ET 14:00 | VE 29 AVRIL 10:00

Swift ! nous plonge au cœur d'une aventure où le tout petit rencontre le très grand. Accompagnons le héros de cette histoire, marchons sur les pas d'un nouveau Gulliver, quand l'art du récit s'allie aux techniques de la vidéo et du théâtre d'ombres pour engendrer un fantastique voyage.

Un jeu de miroir poursuit le comédien au gré de ses pérégrinations en terre inconnue, transformant les dimensions de son corps et des territoires qu'il traverse. *Les voyages de Gulliver* étaient un prétexte pour raconter le monde et l'Angleterre à l'époque de Jonathan Swift. Pour Skappa !, s'inspirer de cette odyssee a été l'occasion d'une transposition de l'absurde des constructions de l'homme dans le monde et les villes d'aujourd'hui. Au-delà des mots et des sons, les images créées interpellent, émerveillent et éveillent le regard.

Skappa ! & associés est une compagnie de théâtre créée en 1998 par Isabelle Hervouët et Paolo Cardona. Ensemble, ils conçoivent des spectacles tout public, adressés aux enfants autant qu'aux adultes qui les accompagnent. Ils proposent un théâtre de pensée et de sensation, destiné à tous, dès le plus jeune âge, un théâtre dont les niveaux imbriqués de lecture et de sens sont une richesse.



© CHRISTOPHE LOISEAU

T400
1H15

LU 9
MAI
19:30

MA 10
MAI
19:30

ME 11
MAI
19:30

JE 12
MAI
20:30

VE 13
MAI
20:30

SA 14
MAI
18:00



LA VIE TRESHORRIFIQUE DU GRAND GARGANTUA

DE FRANÇOIS RABELAIS
MISE EN SCÈNE DE SOPHIE GUIBARD ET
EMILIEN DIARD-DETOEUF

THÉÂTRE | CDN COPRODUCTION

AVEC JULIEN CAMPANI, BAPTISTE CHABAUTY, SACHA TODOROV, DISTRIBUTION EN COURS | COSTUMES JULIETTE GAUDEL | SCÉNOGRAPHIE NAYEL ZEAITER
PRODUCTION NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE
COPRODUCTION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PAYS DE LA LOIRE

Gargantua a faim. Faim de vin, de bouffe, de livres, faim de tout. Pour raconter son histoire épique, quatre acteurs plongent dans l'enfance du français, une enfance facétieuse et insolente, avec pour seule arme le rire. Un spectacle sur la liberté de la langue, qui est le début de toute liberté.

Pour nous raconter la bruyante vie de Gargantua qui toute sa vie toujours dira : « À boire ! À boire ! À boire ! », quatre acteurs célèbrent la théâtralité dans toutes ses dimensions. Avec des costumes médiévaux qui évoquent les détournements d'armures chez les Monty Python, ils se coltinent les méandres du récit et plongent les spectateurs dans des vagues renouvelées d'hilarité. Ce qui compte, c'est l'appétit de conter la vie tumultueuse du héros : il naît, il boit, il morve dans sa soupe, il jubile d'être au monde ; il part étudier, il boit, il compte les étoiles à quatre heures du matin, il se goinfre de savoirs ; il mène une guerre, prend des jets de canon pour une attaque de poux, et se discipline, diplomate mais toujours étonné de tout... Membres de la brillante tribu du Nouveau Théâtre Populaire, Sophie Guibard et Emilien Diard-Detoeuf inventent avec trois sous un objet jubilatoire de paroles, d'images, de pantomimes. Comme le *Rabelais* de Jean-Louis Barrault ou *Les guerres picrocholines* de Gildas Bourdet, spectacles mémorables des années 70, ils offrent un spectacle où le bonheur de jouer et de dire est entier.



© ROXANE KASPERSKI

ME 11
MAI
19:30

JE 12
MAI
20:30

T900
1H30

PHIA MÉNARD

BELLE D'HIER

COMPAGNIE NON NOVA

MANIPULATION DE MATIÈRES
LE QUAI ET CDN

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE PHIA MENARD ET JEAN-LUC BEAUJAUULT | CRÉATION ET INTERPRÉTATION ISABELLE BATS, CÉCILE COZZOLINO, GÉRALDINE POCHON, MARLENE ROSTAING ET JEANNE VALLAURI | COMPOSITION SONORE ET RÉGIE SON IVAN ROUSSEL | CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE LUMIÈRE ALICE RUEST | CRÉATION ROBES ET COSTUMES FABRICE ILIA LEROY | RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU PIERRE BLANCHET | RÉGIE DES GLACES RODOLPHE THIBAUD | CONSTRUCTION DÉCOR ET ACCESSOIRES PHILIPPE RAGOT ASSISTÉ DE ANGELA KORNIÉ | ADMINISTRATION, DIFFUSION CLAIRE MASSONNET | CHARGÉES DE PRODUCTION HONORINE MEUNIER ET CLARISSE MEROT | CHARGÉ DE COMMUNICATION ADRIEN POULARD | PRODUCTION EXÉCUTIVE COMPAGNIE NON NOVA | COPRODUCTIONS FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2015, THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, LE LIEU UNIQUE - SCÈNE NATIONALE DE NANTES, LE GRAND T - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LOIRE-ATLANTIQUE, EPCC-LE QUAI - ANGERS, THÉÂTRE D'ORLÉANS - SCÈNE NATIONALE, LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE, THÉÂTRE LES TREIZE ARCHES - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BRIVE-LA-GAILLARDE, LA VERRERIE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE LANGUEDOC ROUSSILLON - ALÈS, LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE, MAILLON - THÉÂTRE DE STRASBOURG, SCÈNE EUROPÉENNE - TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ALSACE-STRASBOURG, LE GRAND R - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON, COMÉDIE DE CAEN - CDN DE NORMANDIE RÉSIDENCE ET COPRODUCTIONS ESPACE MALRAUX - SCÈNE NATIONALE DE CHAMBERY ET DE LA SAVOIE, LA BRÈCHE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE NORMANDIE / CHERBOURG-OCTEVILLE, LE CARRÉ - SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAU-GONTIER | AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER, SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU, LE GRATÈRE - SCÈNE NATIONALE D'ALÈS, LES QUINCONCES - L'ESPAL THÉÂTRES SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE LE MANS | AVEC LE SOUTIEN TECHNOLOGIQUE DE J.F. CESSBRON, FOURNISSEUR DE SOLUTIONS GLOBALES DE SERVICES DANS LES DOMAINES FRIGORIFIQUES, THERMIQUES ET ÉNERGÉTIQUES | LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE SOUTIEN LA TOURNÉE DE BELLE D'HIER EN RÉGION. LA COMPAGNIE NON NOVA EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE-ATLANTIQUE ET LA VILLE DE NANTES | ELLE REÇOIT LE SOUTIEN DE L'INSTITUT FRANÇAIS ET DE LA FONDATION BNP PARIBAS | EN 2014, LA COMPAGNIE NON NOVA / PHIA MÉNARD EST DEVENUE ARTISTE ASSOCIÉE À L'ESPACE MALRAUX SCÈNE NATIONALE DE CHAMBERY ET DE LA SAVOIE POUR QUATRE ANNÉES.

(Re)plongeons-nous avec curiosité dans I.C.E., Injonglabilité Complémentaire des Éléments, le projet au long cours de Phia Ménard. Après ses incroyables pièces de glace et les splendides pièces du vent, *Belle d'Hier* sera toute d'eau et de vapeur. Une expérience à ne pas manquer !

Phia Ménard s'attaque à la transformation d'un mythe. *Belle d'Hier* interroge cette phrase transmise de génération en génération : « Un jour, ma fille, tu seras une princesse et tu rencontreras le prince charmant. » Selon l'artiste, aussi anodin qu'il puisse paraître, ce propos n'en est pas moins l'ébauche du mythe hétéro-patriarcal qui voudrait que la femme soit sauvée de ce monde par l'arrivée de l'homme.

Acceptons-nous d'être dupés par romantisme ? Et si la destruction du mythe nous était salvatrice ? Avec la complicité de Jean-Luc Beaujault, Phia Ménard met en scène « l'après-mythe » avec cinq femmes, cinq « rageuses » venues pour en finir avec cette croyance...

Le public angevin a eu la chance d'assister aux créations de la compagnie Non Nova depuis l'ouverture du Quai. Nous soutenons le projet I.C.E. depuis son début en 2008, avec *P.P.P.*, *Vortex*, *L'après-midi d'un foehn* et *Black Monodie*. Ces explorations artistiques, basées sur nos relations aux matières (glace, eau, vapeur, air), nous proposent d'appréhender un imaginaire de la transformation au travers de ce qui, à l'origine, n'est pas manipulable. Ce sont à chaque fois des expériences uniques, humaines... superbes.



© JEAN-LUC BEAUJAUULT

SCÈNE DE RÉPÉTITION

MA 17
MAI
19:30

ME 18
MAI
19:30

JE 19
MAI
20:30

VE 20
MAI
20:30

GARDE BARRIÈRE ET GARDE FOU

MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS BENOIT

THÉÂTRE | CDN

AVEC LÉNA BRÉBAN | SCÉNOGRAPHIE JEAN HAAS | LUMIÈRES ET VIDÉO PASCAL SAULETEL | SON STÉPHANIE GIBERT | D'APRÈS LES ÉMISSIONS *LES PIEDS SUR TERRE* DE FRANCE CULTURE : MONIQUE GARDE BARRIÈRE (DIFFUSÉE LE 25/09/2008) *GARDES FOUS, JUSQU'AU BOUT DE LA NUIT* (DIFFUSÉE LE 16/01/2007) | ADMINISTRATION, LA GESTION DES SPECTACLES / LES 2 BUREAUX

LA COMPAGNIE DE JEAN-LOUIS BENOIT EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE.

Il y a dans ce spectacle intimiste le jour et la nuit. Le jour de la garde barrière et la nuit de la garde fou. À partir des interviews de ces deux femmes, c'est notre monde qui se reflète avec ses folies, sa brutalité dans les relations humaines. Léna Bréban donne corps et âme à ces vies minuscules si proches de nous.

Jean-Louis Benoit met en scène deux entretiens recueillis sur France Culture en 2007 et 2008 : celui d'une garde barrière et celui d'une infirmière en hôpital psychiatrique. Ces deux femmes atteignent la cinquantaine : Monique est garde barrière à Bourgen-Bresse. Elle parle à très peu de gens. Elle est éloignée de la ville. Catherine travaille la nuit à l'hôpital Sainte-Anne, à Paris. Elle va de chambre en chambre, une torche électrique à la main. Elle parle à beaucoup de gens, des malades qu'elle s'efforce d'aider à dormir. Ces deux entretiens très contrastés ne constituent pas un texte écrit et ne sont pas, a priori, destinés à « faire » du théâtre. Il n'y a pas d'auteur dramatique. Pourtant, voilà bien longtemps que l'écriture scénique, elle, a su s'emparer de ces paroles brutes de gens oubliés pour bâtir des spectacles que nous avons encore en mémoire. Le Théâtre de l'Aquarium, dont Jean-Louis Benoit a longtemps fait partie, a grandi sur cette vérité forte, à savoir que si l'on veut parler des hommes et des femmes de notre temps, il faut d'abord écouter ceux qui n'ont pas la parole. Émouvantes, drôles, toniques et songeuses, ces deux femmes dressent à leur manière un certain inventaire des cruautés de notre société.



© DR

LIZ GERRING

GLACIER

DANSE | CNDC
CRÉATION 2015 | PREMIÈRE

GLACIER POUR HUIT DANSEURS | CHORÉGRAPHIE LIZ GERRING | MUSIQUE MICHAEL J. SCHUMACHER | SCÉNOGRAPHIE ROBERT WIERZEL | ASSISTANT À LA LUMIÈRE AMITH CHANDRASHAKER | COSTUMES MARION TALAN | RÉPÉTITEUR ELIZABETH DEMENT | DURÉE 1H05
GLACIER EST UNE COMMANDE DE PEAK PERFORMANCES - MONTCLAIR STATE (NJ) ET A ÉTÉ PRÉSENTÉE EN PREMIÈRE MONDIALE LES 19 ET 22 SEPTEMBRE 2013 À L'ALEXANDER KASSER THEATER. CRÉATION POUR TROIS DANSEURS | DURÉE 10 MINUTES
AVEC LE SOUTIEN DE FUSED, FRENCH-US EXCHANGE IN DANCE, UN PROGRAMME DE THE NEW ENGLAND FOUNDATION FOR THE ARTS' NATIONAL DANCE PROJECT, DES SERVICES CULTURELS DE L'AMBASSADE DE FRANCE AUX ÉTATS-UNIS, DE LA FONDATION FACE, AVEC LE SOUTIEN GÉNÉREUX DE LA DORIS DUKE CHARITABLE FOUNDATION, DE LA ANDREW W. MELLON FOUNDATION, LA FLORENCE GOULD FOUNDATION ET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION FRANÇAIS.

Depuis sa création en 1978, le Centre national de danse contemporaine - Angers tisse au travers de liens caractéristiques une passerelle artistique avec les États-Unis. Après Carolyn Carlson et Now en mars 2016, c'est au tour de Liz Gerring et Glacier, sa dernière pièce unanimement saluée par la critique new-yorkaise lors de sa création, de contribuer à ce pont entre les générations de chorégraphes et les continents.

À la création de Glacier, le New York Times qualifia la pièce de « travail passionnant et important » et la classa parmi les 10 meilleurs spectacles de l'année 2013. Nominée au Bessie Award, elle remporte en 2015 le Jacob's Pillow Dance Award.

Ces reconnaissances viennent saluer le soin du détail que Lisa Gerring porte à sa chorégraphie ainsi que l'intensité physique de son travail. Parties intégrantes de la pièce : la partition éponyme du compositeur de musique électronique Michael Schumacher et la scénographie de Robert Wierzel.

En première partie, la compagnie de Liz Gerring présentera la création d'un trio préparé en résidence au CNDC - Angers.

J'ai commencé ce travail par une série de gestes. Des mouvements simples des mains et des bras afin de transposer mes idées en une séquence d'images. Petit à petit, le travail s'est déployé, les gestes se sont amplifiés au travers du corps, dans une superposition de mouvements en accélération. Liz Gerring



© JULIETA CERVANTES

RETOUR À REIMS

D'APRÈS L'ESSAI DE DIDIER ERIBON
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
LAURENT HATAT

THÉÂTRE | CDN

AVEC SYLVIE DEBRUN, ANTOINE MATHIEU | TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS FAYARD | COLLABORATION DRAMATURGIQUE LAURENT CAILLON | CRÉATION LUMIÈRE ANNA SAUVAGE | CRÉATION SON ANTOINE REIBRE
ADMINISTRATION ET PRODUCTION VÉRONIQUE FELENBOK | PRODUCTION ANIMA MOTRIX
DIFFUSION HELENE ICART / PRIMA DONNA
AVEC LE SOUTIEN DE LA MAISON DES MÉTALLOS, LA RÉGION NORD-PAS-DE-CALAIS ET LA DRAC NORD-PAS-DE-CALAIS / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Après la mort du père, l'impossible confrontation entre un fils et sa mère : deux mondes qui s'opposent sans pouvoir se séparer. Deux comédiens magnifiques de justesse interprètent cette sensible adaptation d'un essai autobiographique de Didier Eribon. Un dialogue intime et bouleversant.

Au lendemain de la mort de son père, Didier Eribon retourne à Reims, sa ville natale, et retrouve son milieu d'origine avec lequel il a coupé les ponts. Pendant trente ans, il n'a pas donné de nouvelles. Le décès du père est l'occasion de retrouver sa mère. Un dialogue d'une rare densité s'ébauche entre ce fils d'ouvrier devenu sociologue qui, parce qu'il aime les garçons, s'est toujours senti « un étranger chez soi », et sa mère issue d'une classe ouvrière avec laquelle il a rompu. Les blessures secrètes ressortent. L'essai du philosophe, dans la subtile adaptation de Laurent Hatat, devient une pièce âpre et sensible. Un plateau nu, une table, quelques chaises, deux petites malles. La mise en scène est belle car elle est simple, concentrée sur la direction des comédiens. Antoine Mathieu et Sylvie Debrun incarnent avec justesse le fils et la mère à vif, qui aujourd'hui comme hier ont du mal à se parler... Le comédien reste sur le fil de l'émotion, un brin caustique quand il part dans ses développements sociologiques. Sylvie Debrun est remarquable de dignité, de tendresse bridée et de colère froide contre elle-même, contre son destin. C'est poignant.



© SIMON GOSSELIN



ZENZILE

ELEMENTS

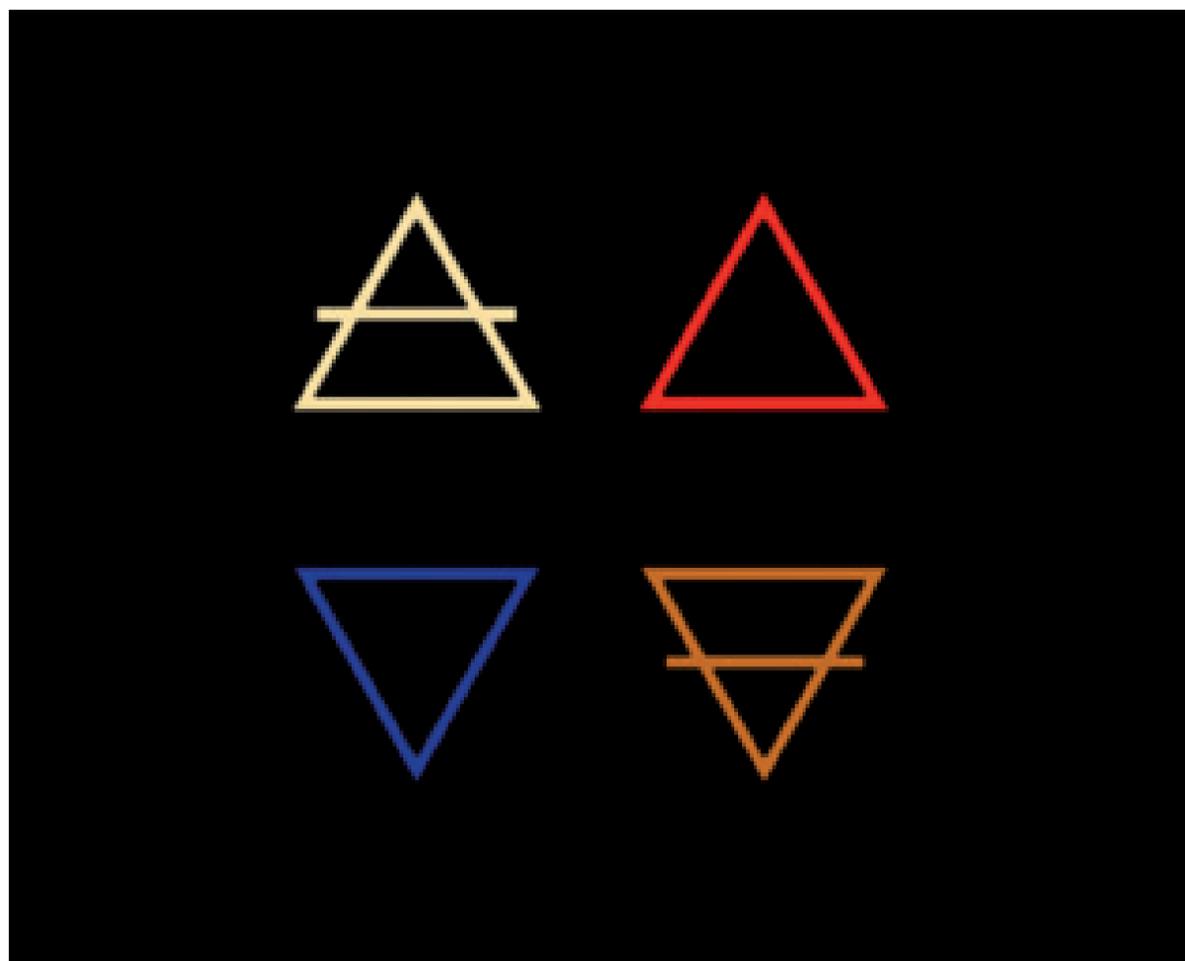
MUSIQUE | LE QUAI
CRÉATION 2016

MATTHIEU BABLÉE BASSE | VINCENT ERDEVEN CLAVIERS
ALEXANDRE RAUX GUITARE | ERIK SEVRET INSTRUMENTS À VENT
ET CLAVIERS | JEAN-CHRISTOPHE WAUTHIER BATTERIE
GUILLAUME BERTHELOT SON | THIERRY CHARLES CRÉATION
VISUELLE ET ÉCLAIRAGE | PRODUCTION YOTANKA
ACCUEIL EN RÉSIDENCE LE QUAI

Après le succès de leur dernier ciné-concert, les Angevins de Zenzile s'aventurent dans un nouveau projet. Sans support cinématographique, mais avec l'envie irrésistible de poursuivre leur exploration musicale sans frontières, leur quête d'alchimie des sons. Imprévisibles et inspirés.

Seize ans déjà et quelque neuf albums... Après *Berlin*, en 2014, se profile la nouvelle aventure de Zenzile. Son propos : illustrer, musicalement et visuellement, un thème qui se trouve au cœur des préoccupations actuelles du groupe : la place de l'Homme dans son environnement, dans son milieu naturel. Zenzile est capable de générer en quelques notes une atmosphère compacte et palpable. Cette fois, la Terre et ses quatre éléments (eau, terre, feu, air) seront le fil conducteur de la musique, des lumières et de la scénographie du concert. Des harmonies qui pourront aussi bien évoquer secousses sismiques, fosses abyssales, vapeurs éthérées ou éruptions volcaniques, comme autant de mouvements telluriques et immémoriaux, toujours susceptibles de se rappeler à notre bon souvenir. Une vision délibérément païenne des temps présents, passés et futurs...

Ils ne sont encore qu'aux prémices de leur nouvelle création, mais on sait déjà que Zenzile s'amusera avec ses ingrédients favoris (post-punk, dub électro épuré, rock planant, soul jazz...) tout en variant savamment les dosages. Difficile de patienter jusqu'en juin !



© THIERRY CHARLES

ROBERT SWINSTON ONPL

PAYSAGES POÉTIQUES

CHORÉGRAPHIE SUR LA MUSIQUE
D'HENRI DUTILLEUX

DANSE | CNDC
PREMIÈRE

DIRECTION ARTISTIQUE ROBERT SWINSTON | DIRECTION MUSICALE PASCAL ROPHÉ - ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE | INTERPRÉTATION ANNA CHIRESCU, CLARA FRESHEL, GIANNI JOSEPH, ADRIEN MORNET, CLAIRE SEIGLE-GOUJON, FLORA ROGEBOZ, ALEXANDRE TONDOLO, LUCAS VIALLEFOND | MUSIQUE HENRI DUTILLEUX *MÉTABOLES*, *MYSTÈRE DE L'INSTANT*, *CONCERTO POUR VIOLON L'ARBRE DES SONGES* | VIOLON JULIEN SZULMAN
COPRODUCTION CNDC / ONPL

À l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance d'Henri Dutilleux, le Centre national de danse contemporaine - Angers et l'Orchestre national des Pays de la Loire rendent hommage à l'un des compositeurs les plus joués dans le monde. Un rendez-vous unique associant musique et danse.

De *Métaboles* au Concerto pour violon *L'Arbre des songes* et jusqu'au *Mystère de l'Instant*, Henri Dutilleux avait réussi le paradoxe d'être un classique engagé dans la recherche atonale, un moderne dont les œuvres, souvent bissées dès leur création, jouissaient d'une audience et d'une popularité exceptionnelles.

« Les paysages poétiques et les harmonies sensuelles qui se dégagent de la musique d'Henri Dutilleux constituent pour moi une véritable source d'inspiration. Les atmosphères et la construction musicale des trois pièces choisies pour cette soirée exceptionnelle, me ramènent sans cesse au mythe de Perséphone et aux nombreuses œuvres littéraires et picturales qu'il a inspirées. Métamorphoses et cycles de la vie – pour devenir épi, le grain doit être enseveli dans la terre – animent ma démarche pour la création d'un triptyque à la portée métaphysique. » Robert Swinston



© MYRABELLA

LE NOUVEAU FORUM

LES RENDEZ VOUS

EXPOS
RENCONTRES
LECTURES

LE NOUVEAU FORUM

Une maison des arts doit être un foyer permanent d'événements et d'initiatives, et une habitude culturelle.

Pour habiter et fertiliser le Forum, dès le mois de septembre nous y proposerons activités, expositions, installations, extension vitale du bar, et nous créerons : UNE LIBRAIRIE consacrée aux arts dans tous leurs états, lieu de trouvaille, de lecture et de rencontre...

LA LIBRAIRIE DU QUAI

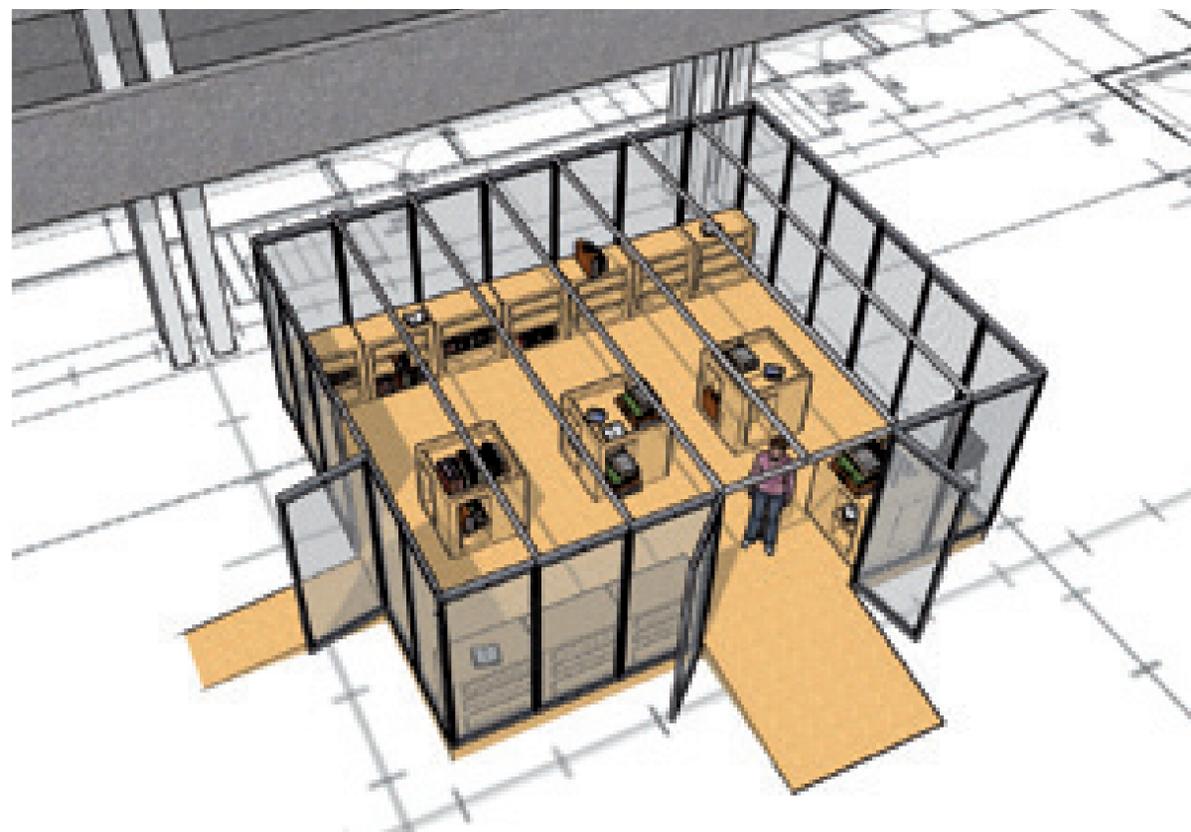
*Il ne suffit pas d'être publié pour être lu.
Soyons honnêtes : il n'y a pas de livre sans librairie,
pas d'écrivain sans libraire.
François Busnel. Lettres à mon libraire
(Éditions du Rouergue)*

Il n'y a pas non plus de théâtre sans texte et sans livre...
Pouvoir feuilleter des ouvrages au hasard en attendant le début d'une représentation ? Lire les nouvelles de Raymond Carver ou *Le neveu de Rameau* de Diderot, avant de les voir mis en scène ? Découvrir les nouveautés de l'édition ? Se plonger dans un livre de poche en buvant un café au bar ? Se surprendre à dévorer la bibliographie d'un auteur oublié ? Parcourir la monographie d'un chorégraphe ? Rechercher une pièce du répertoire, ou d'un auteur contemporain, pour la travailler avec des amis, des élèves ? Vous en rêviez... Nous aussi !

Dès la rentrée, la Librairie du Quai saura répondre à vos attentes, avant et après chaque représentation et pendant les entractes.

Vous y trouverez des ouvrages relatifs aux spectacles de la saison, bien sûr, mais aussi, plus largement, des textes de théâtre, des photographes de danse, des romans, des partitions, des bandes dessinées, des revues culturelles, grâce à nos libraires partenaires.

CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE LE QUAI | RÉALISATION BOIS ATELIERS DE DÉCORS DE LA VILLE D'ANGERS



© LE QUAI

Ouvrons la saison des expositions dans le Forum par une proposition insolite et monumentale de l'Argentin Leandro Erlich. Une installation où nous ne serons pas seulement visiteur... mais aussi arpenteur, cambrioleur, alpiniste... selon votre fantasme.

Leandro Erlich conçoit ses œuvres sous la forme d'installations dans des espaces publics, partant souvent de situations familières pour les rendre étranges. Ses créations jouent avec les miroirs, les doubles fonds et les effets de trompe-l'œil pour modifier les perceptions de la réalité et créer des espaces insolites. La fascination pour l'infini qu'elles engendrent donne à ses œuvres une dimension spectaculaire, tandis que les multiples possibilités de participation du spectateur les rendent ludiques. Il s'agit alors de véritables expériences collectives.

Créée pour la Nuit Blanche parisienne de 2004, *Bâtiment* est une œuvre architecturale et vertigineuse, inscrivant une situation onirique dans le Forum du Quai.

Ne dévoilons pas tout, à chacun de venir « grimper » sur cette installation, sans effort, en ignorant les lois de la gravité !

INSTALLATION BÂTIMENT

CONCEPTION LEANDRO ERLICH

INSTALLATION | LE QUAI

PRODUCTION GALLERIA CONTINUA - SAN GIMIGNANO / BEIJING / LE MOULIN, LE CENTQUATRE - PARIS.



© STUDIO LEANDRO ERLICH

SEPTEMBRE
OCTOBRE
2015

FORUM
ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION

MERCE CUNNINGHAM 1919-2009

EXPOSITION | CNDC

PRODUCTION CNDC
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DU MERCE CUNNINGHAM TRUST

AUTOUR DE MERCE CUNNINGHAM : MASTERCLASS, CONFÉRENCE,
PROJECTION, RETROUVEZ LA PROGRAMMATION DES MARDIS DU CNDC P. 91

Merce Cunningham a été un chef de file de l'avant-garde américaine tout au long de ses soixante-dix ans de carrière. Il est considéré comme l'un des chorégraphes les plus importants de notre époque. Le CNDC propose une exposition dédiée à l'artiste et structurée par entrées thématiques.

Avec une carrière artistique qui se distingue par son innovation constante, Cunningham a élargi les frontières non seulement de la danse, mais aussi des arts visuels et de la scène en général. De toutes ses collaborations, c'est son travail avec John Cage, son compagnon depuis les années 1940 jusqu'à sa mort en 1992, qui a eu le plus d'influence sur sa pratique. Ensemble, ils ont proposé un grand nombre d'inventions radicales. La plus célèbre et la plus controversée d'entre elles concerne la relation entre la danse et la musique, en prônant qu'elles puissent se produire dans le même temps et dans le même espace, mais être créées indépendamment l'une de l'autre. Ils ont également fait un large usage des procédures de création liées au hasard.

Le CNDC propose une exposition dédiée à l'artiste et structurée par entrées thématiques. Elle est dotée d'un riche matériel vidéographique balayant l'œuvre du chorégraphe.



© BEVERLY EMMONS

NOVEMBRE
2015

FORUM
ENTRÉE LIBRE

INSTALLATION

THE GIANT MAP

CONCEPTION
TAKAYUKI FUKATSU ET AKIRA IWAYA

EXPOSITION | LE QUAI

Les ingénieurs-designers japonais Takayuki Fukatsu et Akira Iwaya invitent les plus jeunes à prendre de la hauteur grâce à leur carte interactive géante. Campagnes ou villes, rien ne pourra leur résister : tel Godzilla, les enfants feront tout trembler sur leur passage.

Au sol, un tapis sur lequel est projetée Google Map. Un seul pas dessus et nos repères sont chamboulés, les échelles modifiées et Tokyo et San Francisco sont désormais à portée de nos pieds. En s'élevant au-dessus des paysages, la vision s'élargit et les villes deviennent des continents. Inventant de nouvelles formes d'interactions, les designers et développeurs japonais Takayuki Fukatsu et Akira Iwaya s'intéressent à la façon dont la technologie modifie les perceptions à travers les changements d'échelle de représentation. Avec ce projet, ils ont souhaité expérimenter l'implication des enfants dans l'art interactif. Maîtres du monde d'un jour, ces derniers pourront s'amuser à courir, sauter et piétiner les différents sites défilant sous leurs yeux, provoquant tour à tour séismes et explosions. Une expérience multi-sensorielle, mêlant sons et effets visuels à tester sans retenue !



© SEBASTIEN PAULE

MAI
2016

FORUM
5€ | 9 € PASS 2 JOURS

CONVENTION DE TATOUAGE

MAD INK DAYS

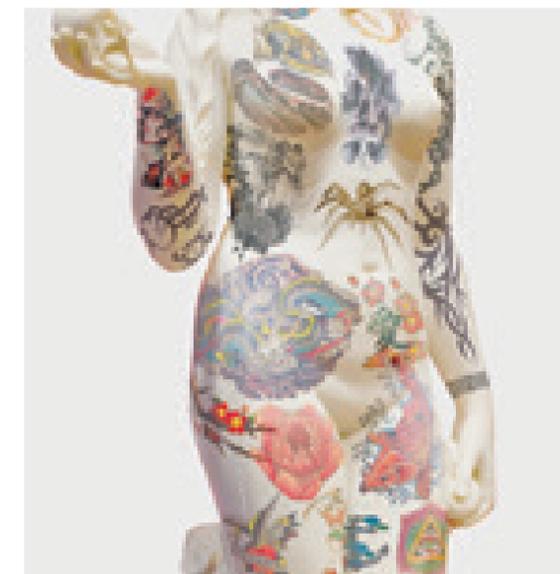
ORGANISATION SAF 33.5

Il y a les tatoués de longue date, les passionnés qui n'en finissent pas de réinventer leur corps sous les aiguilles de grands artistes, les hésitants qui sont prêts à oser leur premier motif et puis les curieux...

Le salon *Mad Ink Days* est fait pour eux ! Des professionnels réunissent des tatoueurs français et internationaux dans le Forum, l'espace d'un week-end. L'occasion de découvrir les nouvelles tendances de cet art corporel... et de sauter le pas !

Les « people » d'aujourd'hui n'ont pas inventé le tatouage, connu dans toutes les civilisations. L'impératrice Sissi s'était fait tatouer une ancre sur l'épaule, tout comme Winston Churchill... Janis Joplin arborait un cœur et Thomas Edison, à qui l'on doit (notamment !) l'invention de la machine à tatouer électrique portait 5 points sur l'avant-bras... Le cercle des adeptes ne cesse de s'agrandir. La France compterait, dit-on, plus de 4.000 officines et plus d'un Français sur dix serait tatoué.

Finis les clichés... Si le tatouage faisait partie de la panoplie du « biker » couvert de dragons menaçants, il a gagné ses lettres de noblesse en devenant une nouvelle façon de décorer son corps, d'attirer le regard. Dans le cou, dans le dos ou sur le poignet... Refrain de chanson, nom de l'amoureux (se), symbole ésotérique... Dans une société de l'image et du look, il est à la fois universel et unique, selon la taille, le style et l'endroit, la symbolique personnelle... Venez choisir le vôtre !



DÉCEMBRE 2015
JANVIER 2016FORUM
ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION

LA DANSE
CONTEMPORAINE
EN QUESTIONS

EXPOSITION | CNDC

AUTOUR DE DANSE(S) CONTEMPORAINE(S) ? : CONFÉRENCE, PROJECTION,
RETROUVEZ LA PROGRAMMATION DES MARDIS DU CNDC P. 91

Depuis une quarantaine d'années, le terme de « danse contemporaine » désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, quelles sont les lignes de force du paysage de la danse contemporaine ?

Cette exposition propose d'aborder des notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ? À travers ces neuf questions simples, il s'agit ici de repérer certaines notions clés et de découvrir de nombreux artistes chorégraphiques de la scène contemporaine en France.



© MARC DOMAGE

FORUM

FÉVRIER
MARS
2016

INSTALLATION

LA
PATINOIRE
ARTY

PATINOIRE | LE QUAI

Le Quai accueillera pour tous les âges, et toutes les rêveries, une patinoire en son forum durant le mois de février. Cette patinoire sera ouverte à tous les amateurs en journée et pour des spectacles certains soirs. Avis à la population !

Une patinoire au Quai !

« L'art commence avec la glissade »
Gide

Trouvez une pratique sociale, ludique, amicale, sportive ou enfantine... la patinoire. Mettez-la en lumières, en musiques, en mots... glamorous. Prenez Ventôse pour tenir tout à bonne température... Février. Amusez-vous à en faire le dancefloor de vos rêveries mauves... rêvez-vous adolescents (pour les petits) ou rêvez votre adolescence (pour les plus grands).

« Dans une ville où je passais,
Bien au nord du mois de juillet
Sur un grand lac, un lac gelé,
Un homme en noir glissait glissait...
Il patinait, il patinait, sur une jambe il patinait... »
J.C. l'autre



© DR

INSTALLATION

LA
MAESTÀ

ANDY GUÉRIF ET PASCAL DA ROSA

FILMS, DÉCORS ET INSTALLATIONS
LE QUAIDÉCORS EXTRAITS DU FILM PRODUIT ET DISTRIBUÉ PAR L'ENTREPRISE
NANTAISE CAPRICCI ET SOUTENU PAR L'ARTOTHÈQUE D'ANGERS.AIDE À LA PRODUCTION ARTOTHÈQUE D'ANGERS
DANS LE PREMIER NUMÉRO DE LA REVUE R.A.R. L'ARTOTHÈQUE ET LES
MUSÉES ONT CONSACRÉ UN ARTICLE, INTITULÉ « LA MAESTÀ DE MAÎTRES
GUÉRIF ET DA ROSA » ÉCRIT PAR ARIANE JAMES-SARAZIN DIRECTEUR DES
MUSÉES ET DE L'ARTOTHÈQUE D'ANGERS.

Pendant sept ans, de 2007 à 2014, Andy Guérif et Pascal Da Rosa ont « déconstruit » un chef d'œuvre du Trecento, *la Maestà* de Duccio, pour mieux en révéler les sortilèges et la permanence des interrogations artistiques. Un pari à la hauteur du modèle, que l'artothèque d'Angers soutient depuis le début.

C'est à la fin d'une carrière brillante, que le maître siennois Duccio di Buoninsegna (vers 1255-vers 1319) peint l'œuvre la plus représentative de son art. *La Maestà* de Duccio est un retable hors du commun, exécuté entre 1308 et 1311 pour le maître-autel de la cathédrale de Sienne. Ses dimensions, environ 5 mètres de haut sur autant de large, en font le plus grand polyptique conservé du Trecento, cette antichambre de la Renaissance italienne.

Andy Guérif, cinéaste et plasticien, et Pascal da Rosa, qui dirige l'imprimerie d'art La Máquina, ont décidé de donner vie et mouvement aux scènes de la Passion, de plus petit format, que seuls les religieux pouvaient contempler à l'arrière de l'autel. L'histoire du Christ se joue en split screen – une technique audiovisuelle permettant de diviser l'écran en autant de petites fenêtres animées que la Passion de Duccio contient de scènes –, et se cristallise en vingt-six arrêts sur image.

d'après le texte d'Ariane James-Sarazin
Revue Aller-retour de l'artothèque d'Angers n°01

À cette occasion, Le Quai organisera rencontres, débats, projections... accompagnant à sa manière admirative, artistique et analytique, la Semaine Sainte.



© LE COURRIER DE L'OUVEST

En février 1932, six étudiantes en danse moderne, politiquement engagées, forment le New Dance Group et donnent une représentation lors d'un rassemblement communiste à Manhattan (New York). En dansant dans les syndicats et les salles de spectacles, elles s'attaquent aux problèmes les plus urgents de la Grande Dépression : de la famine à la condition des sans-abri en passant par le chômage et la ségrégation raciale.

Loin d'être de simples actrices de l'agit-prop, elles sont en relation directe avec l'intelligentsia de gauche de New York et sont attirées par les principes artistiques de l'esthétique moderne. En 1936, le New Dance Group rompt son affiliation directe avec le parti communiste et l'un de ses membres affirme : « Nous n'étions pas communistes. Nous croyions simplement à tout ce qu'ils croyaient. » Le groupe continue pourtant de défendre les idéaux de gauche. À la fin des années 1930, il se produit sur les scènes grand public et inaugure un processus qui atteint son apogée en 1948 à Broadway. Les danses de protestation ont ainsi formé un front culturel qui, au moment de la Guerre froide, est abandonné pour des raisons politiques.

Cette exposition du CND fait revivre le passé du New Dance Group, en mettant en avant les interactions entre la danse et la politique américaines. Elle évoque les liens initiaux entre le New Dance Group et la gauche radicale, des liens brillamment occultés par les historiens et les danseurs pour protéger les membres du collectif. Dans les années 1950, la chasse aux sorcières et le maccarthysme ont en effet pris pour cible les artistes jugés « subversifs ». Des documents audiovisuels seront diffusés en permanence pendant l'exposition.

EXPOSITION

DANCE IS A
WEAPON
NDG 1932/1955

NEW DANCE GROUP

EXPOSITION | CNDC

AUTOUR DE L'ÊTRE ENSEMBLE : RETROUVEZ LA PROGRAMMATION DES
MARDIS DU CNDC P. 91

© ALFREDO VALENTE

RENDEZ-VOUS SAVANTS

LA FABRIQUE D'ADMIRATIONS ET D'IMPERTINENCES (TITRE PROVISOIRE)

LE COMITÉ DE PILOTAGE DE LA FABRIQUE
 POUR LE QUAI : FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA, DIRECTEUR | JENNIFER DODGE,
 RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS | MATTHIAS POULIE,
 ADMINISTRATEUR.
 POUR L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST : PATRICK BARBIER,
 DÉLÉGUÉ À LA VIE CULTURELLE | LUDOVIC DANTO, DOYEN DE LA FACULTÉ DE
 THÉOLOGIE | PATRICK Gillet, PROFESSEUR À LA FACULTÉ DES SCIENCES |
 CHRISTIAN HESLON, DÉLÉGUÉ AUX RELATIONS EXTÉRIEURES DE LA FACULTÉ
 SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES | ALBIN WAGENER, DOYEN DE LA FACULTÉ
 DES HUMANITÉS | PATRICK MARTIN-MATTERA, DOYEN DE LA FACULTÉ SHS.
 POUR L'UNIVERSITÉ D'ANGERS : CHRISTINE BARD, HISTORIENNE,
 DIRECTRICE DE LA STRUCTURE FÉDÉRATIVE DE RECHERCHES
 CONFLUENCES | JEAN-RENÉ MORICE, VICE-PRÉSIDENT DÉLÉGUÉ À LA
 CULTURE ET AUX INITIATIVES | DOMINIQUE SAGOT-DUVAUROUX, PROFESSEUR
 D'ÉCONOMIE, DIRECTEUR-ADJOINT DE L'ÉCOLE DOCTORALE DEGEST (DROIT,
 ÉCONOMIE, GESTION, ENVIRONNEMENT, SOCIÉTÉ ET TERRITOIRES) ET
 MEMBRE DE LA COMMISSION CULTURE.

Contact La FabriQue
 Jennifer Dodge | jennifer.dodge@nta-angers.fr | 02 44 01 22 46



© DR

Nouveau projet au Quai, la FabriQue est le fruit d'une collaboration entre Le Quai et le bassin universitaire angevin.

La science n'est pas seulement l'expression de l'évolution humaine durant l'histoire, mais est aussi toujours un théâtre du futur, un lieu à conquérir avec imagination.

Ce projet s'organisera autour de rendez-vous savants, ludiques, impertinents, mêlant actes artistiques et interventions universitaires, données par des spécialistes, sachant ou voulant mettre en jeu leur savoir.

La FabriQue proposera l'année durant un programme de rencontres-conférences à la fois chercheuses et joueuses, scientifiques et philosophiques, universitaires et artistiques à partir de l'automne 2015, ouvert et accessible à tous les publics. Inquiets du présent curieux du futur si ce n'est l'inverse.

Le Centre Dramatique National s'associe aux deux Universités angevines : l'Université d'Angers et l'Université Catholique de l'Ouest afin de bâtir ensemble de nouveaux rendez-vous publics.

Le plateau des thèmes abordés sera varié, en lien ou non avec la programmation des spectacles du Quai, à l'actualité, à l'envie des participants.

PROGRAMME ENVISAGÉ

DÉC « FRANCITÉ », FRENCH TOUCH,
IDENTITÉ FRANÇAISE ?
IMPORT/EXPORT DANS LA LANGUE FRANÇAISE

DÉC SPORT ET PHILOSOPHIE,
DELEUZE EN JEU

MARS À LA RECHERCHE DU FOND

MARS LA SEMAINE SAINTE VUE PAR
JUDAS ET PILATE

MAI L'INJURE DE RABELAIS À
CHARLIE

JUIN L'HUMAIN AUGMENTÉ, VERS UN
NOUVEL HOMME ?

Programme détaillé de La FabriQue disponible à l'automne.

VE 9 T900
OCT 2H
20:30 6€

CONFÉRENCE

PIERRE RABHI

La Sobriété heureuse

En octobre prochain, le philosophe Pierre Rabhi parrainera le CCAS de Saint-Barthélemy-d'Anjou qui portera désormais son nom. Il s'agit de valoriser ce lieu, à la fois centre social et acteur du développement local et social, vecteur d'aide, de solidarité et du vivre ensemble. À l'occasion de cet événement, Pierre Rabhi donnera trois conférences dans trois lieux différents de l'agglomération angevine.

Initiateur du Mouvement Colibris, reconnu expert international pour la lutte contre la désertification, Pierre Rabhi est l'un des pionniers de l'agriculture écologique en France. Depuis 1981, il transmet son savoir-faire en Afrique en cherchant à redonner leur autonomie alimentaire aux plus démunis et à sauvegarder leur patrimoine nourricier. Auteur, philosophe et conférencier, il appelle à « l'insurrection des consciences » pour fédérer ce que l'humanité a de meilleur et cesser de faire de notre planète-paradis un enfer de souffrances et de destructions. Devant l'échec de la condition générale de l'humanité et les dommages considérables infligés à la Nature, il nous invite à sortir du mythe de la croissance indéfinie, à réaliser l'importance vitale de notre terre nourricière et à inaugurer une nouvelle éthique de vie vers une « sobriété heureuse ».

Un stand des Colibris sera présent à la librairie du Quai le soir de la conférence : vente de livres sur Pierre Rabhi, le mouvement Colibris et autres produits.

Autres rendez-vous

- L'agroécologie, vendredi 9 octobre 15:00 à l'ESA.
- De la nécessaire « révolution intérieure », quelle place et quels enjeux pour les valeurs féminines ? jeudi 8 octobre 20:30 au THV.



© LAZIC

RDV NUMÉRIQUE

MAINELABS

Proposé par Maine Labs et le Bar du Quai

Chaque 2^{ème} mardi du mois, les passionnés et les professionnels du numérique vous donnent rendez-vous ! Participez aux Talks, Workshops et Networking pour parler développement informatique, conception web, design, réseaux sociaux... Sur des formats et des thématiques qui se renouvellent, retrouvez toute la diversité du numérique ! plus d'infos sur www.mainelabs.fr

MA 13 OCT 19:00	MA 10 NOV 19:00	MA 8 DÉC 19:00	MA 12 JANV 19:00	MA 9 FÉV 19:00	MA 8 MARS 19:00
-----------------------	-----------------------	----------------------	------------------------	----------------------	-----------------------

MA 12 AVRIL 19:00	MA 10 MAI 19:00	MA 14 JUIN 19:00	SALON 2 SUR RÉSERVATION MAINELABS.FR Niveau intermédiaire et avancé
-------------------------	-----------------------	------------------------	--

CONFÉRENCES

UNIVERSITÉ POPULAIRE D'ANGERS

L'Université Populaire d'Angers propose des conférences gratuites et ouvertes à tous, dont les thèmes abordés s'inspirent majoritairement des arts et des sciences humaines. L'université populaire souhaite favoriser l'éducation des uns par les autres ainsi que le partage des savoirs et n'a en ce sens vocation aucune de remplacer ou de concurrencer les écoles ou universités, mais bien de proposer une autre possibilité d'apprendre et de s'instruire pour son plaisir personnel. Il n'y a ni diplômes, ni examens ou inscription requise. Elle souhaite s'élever contre toute pensée unique ou fascisme en combattant l'ignorance.

ME 14
OCT
20:00 **SOCIOLOGIE « LES PRISONS »**
SALON 2 | ENTRÉE LIBRE

MA 24
NOV
20:00 **HISTOIRE « DÉLINQUANCE
JUVÉNILE »** SALON 2 | ENTRÉE LIBRE

MA 1^{ER}
DÉC
20:00 **MUSIQUE**
SALON 2 | ENTRÉE LIBRE

MA 2
FÉV
20:00 **LITTÉRATURE « LES HAIKUS »**
SALON 2 | ENTRÉE LIBRE

MA 22
MARS
20:30 **HISTOIRE DES RELIGIONS**
SALON 2 | ENTRÉE LIBRE

MA 26
AVRIL
20:00 **ART CONTEMPORAIN**
SALON 2 | ENTRÉE LIBRE

RDV THÉÂTRE

CURIOSITAS

Le NTA a initié le cycle des Curiositas en 2010. Ces rendez-vous en marge de la programmation régulière des spectacles ouverts à l'abonnement s'adressent aux esprits curieux et gourmands de théâtre en quête de scènes non balisées. Sous le nom de Curiositas se cachent des « objets artistiques » à identifier, fruits de « cartes blanches » offertes à des artistes, des troupes régionales... Pour cette saison 2015-16, les Curiositas sont confiées à deux artistes angevins, Virginie Brochard et Wilfried Thierry.

Règles du jeu : mise à disposition d'un plateau, trois jours de répétition, puis les Curiositas sont ouvertes au regard du public le quatrième jour.

JE 10
DÉC
18:30

JE 10
DÉC
21:00

SCÈNE DE RÉPÉTITION
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
RP@NTA-ANGERS.FR

BARBARA

Artiste aux multiples facettes, Wilfried Thierry est réalisateur et assistant multimédia au sein de l'équipe du Quai depuis 2007. Musicien et vidéaste, il a monté de nombreux projets musicaux ou vidéo destinés à la scène et participé au travail d'autres artistes. Son nouvel objectif est de créer au cours de la saison 2015-2016 la première partie d'une pièce inspirée par *La nuit des morts-vivants* de George A. Romero, sous le titre *Barbara*. Loin des questions de l'horreur, il s'agira d'interroger ce huis clos et sa puissance dramatique et sociale ainsi que des états de corps entre transe, folie et hystérie. *Barbara* est son premier projet théâtral. La première étape de création sera expérimentée dans le cadre des Curiositas.

Barbara c'est une histoire de réfugiés.

Des histoires d'hommes et de femmes qui assistent à l'effondrement de l'humanité. Une fable politique sur la peur, après la fin de toute utopie. *Barbara* c'est aussi un personnage en transe. Un repli dans un intérieur toujours plus étroit. Un huis clos qui se rétrécit jusqu'à l'étouffement. *Barbara* c'est une musique obsédante. Des dialogues sans personne pour écouter. Un lieu où rien n'est à reconstruire. *Barbara* c'est une fuite. Une femme à bout de souffle. Elle commence son histoire.

AVEC CAROLE GALISSON ET TANGUY BORDAGE | MUSIQUE FLORIAN TOSITTI, WILFRIED THIERRY | LUMIÈRE ANTOINE MONZONIS-CALVET | SON LOÏC LEBRIS



© WILFRIED THIERRY

JE 24
MARS
18:30

JE 24
MARS
21:00

SCÈNE DE RÉPÉTITION
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
RP@NTA-ANGERS.FR

PORTIER DE NUIT

Au sein de la C^{ie} OeilduDo, Virginie Brochard met en scène *Peanuts* de Fausto Paravidino en 2007, *Raiponce*, conte musical d'après les Frères Grimm en 2010, *Qui rapportera ces paroles ?* de Charlotte Delbo en lecture-spectacle ainsi que *Delbo / Ondine* en 2013, et *Blanc* de Emmanuelle Marie en 2014.

Son travail s'appuie principalement sur la langue, le rythme, le son et le silence pour tenter de révéler les fragilités humaines, leur beauté autant que leur paradoxe.

Comédienne dans *Nature morte dans un fossé* de Fausto Paravidino en 2010, elle interprète en 2015 Louis, petit garçon autiste dans *Clandestin, voyage en autisme(s)*, mis en scène par Marie Gaultier.

Elle intervient régulièrement en tant que formatrice théâtre en milieu scolaire pour les structures culturelles des Pays de la Loire.

Musicienne de formation, elle met en place depuis 2008 des laboratoires de recherche artistique où elle questionne l'imbrication entre le théâtre et la musique. Pour ce Curiositas, elle souhaite interroger au plateau le phénomène de fascination, cet attrait irrésistible et paralysant exercé par le regard mais aussi le rythme et la musique, en s'appuyant sur le film *Portier de Nuit* de Liliana Cavani.

AVEC FANNY DUROISIN, CLÉMENCE LARSIMON, VIRGINIE BROCHARD, CHRISTOPHE GRAVOUIL, SON ET BATTERIE BENOIT BRICARD.



© D'APRÈS ITAL-NOLEGGIO

RDV DANSE

LES MARDIS DU CNDC

La danse se découvre sur le plateau, elle s'apprécie et se comprend aussi par des conférences, des films et des documentaires.

MERCE CUNNINGHAM

MA 15
SEPT
19:00

MASTER CLASS CUNNINGHAM
Robert Swinston

MA 13
OCT
19:00

L'ART DE MERCE CUNNINGHAM
UNE RADICALITÉ TOUJOURS ACTIVE
conférence d'Annie Suquet

En retraçant quelques étapes clés du cheminement artistique de Cunningham, cette conférence se propose de mettre en lumière la vitalité inventive et la capacité de renouvellement qui, de bout en bout, aura animé la vision du chorégraphe.

MA 10
NOV
19:00

LA DANSE EN HÉRITAGE
projection en présence
de Marie-Hélène Rebois

Après la disparition de Merce Cunningham en 2009, Marie-Hélène Rebois suit l'ultime tournée de la compagnie. Alternant moments de répétitions, images d'archives et entretiens, son film pose la question de la transmission d'un patrimoine proprement immatériel.

UN FILM DE MARIE-HÉLÈNE REBOIS | FRANCE, 2012, 56'

DANSE(S) CONTEMPORAINE(S)?

MA 19
JANV
19:00

QUELLE DANSE CONTEMPORAINE ?
conférence de Geisha Fontaine

Quels sont les enjeux, les caractéristiques, les territoires de la danse contemporaine ? La conférence abordera tout d'abord la notion de « contemporain » en art puis s'articulera autour des multiples formes qui font la danse contemporaine.

MA 8
MARS
19:00

À POIL !
projection

À poil ! Danser nu est vieux comme... la danse elle-même. Mais, si la nudité en danse n'est en rien une invention

moderne, c'est véritablement au XX^e siècle qu'elle fait la conquête des théâtres. S'y intéresser, c'est donc aller voir ce que les corps nus ont eu à nous montrer.

VOLET DE LA COLLECTION DOCUMENTAIRE LET'S DANCE | ÉCRIT PAR FLORENCE PLATARETS ET OLIVIER LEMAIRE | 52' | RÉALISATION OLIVIER LEMAIRE | PRODUCTION MURIEL MEYNARD

L'ÊTRE ENSEMBLE

MA 24
MAI
19:00

L'ESPACE QUI CRIE EN MOI
projection

Hommage à la danse expressionniste allemande 1991 C'est lors de la dépression des années trente en Allemagne que la danse expressionniste s'est développée, exprimant cette « pulsion du fondamental » que les nazis tenteront de faire disparaître dès leur arrivée au pouvoir, lui substituant un art de divertissement kitsch et monolithique. Des danseuses et spectateurs de l'époque évoquent leur combat esthétique et social en ces temps troublés.

Documentaire franco-allemand en deux parties avec de nombreux témoignages d'artistes de l'époque, des documents filmés, dont certains très rares, sur Mary Wigman, Jo Mihaly, les danses de chambre de Rudolf von Laban, Gret Palucca.

RÉALISATION JEAN-LOUIS SONZOGNI ET PETRA WEISENBURGER | DOCUMENTAIRES 2X60'

LE BAL

Projections de films en partenariat avec les cinémas Les 400 Coups

MA 17
NOV
20:15

LE BAL
Ettore Scola

MA 1^{ER}
MARS
20:15

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR
John Badham

MA 26
AVRIL
20:15

JIMMY'S HALL
Ken Loach

RÉSERVATION 400 COUPS
PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS.

LES JEUDIS DU CNDC

LES RÉSIDENCES

Diversité esthétique, échanges, ouverture et partage caractérisent les résidences du Centre national de danse contemporaine – Angers qui souhaite, autant que possible, être au service des danseurs et des chorégraphes.

Le CNDC accueille et accompagne les artistes, professionnels et amateurs, par la mise à disposition de moyens et d'outils leur permettant de mener à bien une étape de travail vers la création chorégraphique. Il leur propose un véritable compagnonnage artistique.

Autour du temps propre à la création ou à l'expérimentation, l'opportunité est donnée aux artistes d'être accompagnés dans la production de leurs travaux, d'obtenir un soutien technique et de proposer des actions ou des rencontres avec le public et les professionnels.

Plusieurs dispositifs sont proposés aux compagnies et aux danseurs professionnels tels que l'accueil studio, les résidences techniques ou les prêts de studio. La même ouverture se décline pour les artistes et compagnies amateurs, qui pourront être accueillis en fonction de la disponibilité des studios.

Ouvertures studio Résidences

JE 10
SEPT
19:00 Amala Dianor

JE 10
DÉC
19:00 Olivia Grandville

JE 4
FÉV
19:00 Hervé Robbe

PROGRAMME DÉTAILLÉ EN DÉBUT DE CHAQUE TRIMESTRE SUR WWW.CNDC.FR
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION 02 44 01 22 66 - CONTACT@CNDC.FR

AVANT SPECTACLES DU FORUM

Avant les spectacles de danse au Quai, un groupe de danseurs amateurs est invité à se produire dans le Forum pour le plaisir de tous !

FORUM | ENTRÉE LIBRE

PROGRAMME EN CONSTRUCTION DISPONIBLE SUR CNDC.FR

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE

Les étudiants de l'École traversent tout au long de leur cursus des démarches artistiques très variées qui s'appuient sur l'héritage d'artistes majeurs de la modernité en danse ou sur celles d'artistes contemporains issus de ces esthétiques. Très régulièrement, le Centre national de danse contemporaine invite le public à découvrir le résultat de leurs travaux.

Ouvertures studio École supérieure

JE 8
OCT
19:00 Kathleen Fisher

JE 22
OCT
19:00 Lance Gries

JE 26
NOV
19:00 Hervé Robbe

JE 17
DÉC
19:00 Carte blanche aux étudiants

11 AU 14
JANV
19:00 Trisha Brown
Maurice Béjart
Hervé Robbe

JE 28
JANV
19:00 Alberto Del Saz

JE 18
FÉV
19:00 Philippe Priasso

JE 31
MARS
19:00 Aurélien Richard

JE 21
AVRIL
19:00 Robert Swinston

JE 12
MAI
19:00 Cédric Andrieux

JE 2
JUIN
19:00 Elizabeth Roxas-Dobrich

JE 30
JUIN
19:00 Dialogue : laboratoire chorégraphique

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION 02 44 01 22 66 - CONTACT@CNDC.FR



Partenaire du Laboratoire d'excellence des arts et médiations humaines (Labex Arts-H2H), le CNDC est cette année engagé dans deux projets de recherche.

Le premier intitulé « Replay, restitution, recréation... pour une typologie de la reprise des archives » est mené en collaboration avec les Archives nationales, le Centre national des arts plastiques, l'université Paris VIII et l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy. Ce projet collectif s'intéresse aux liens entre création et archives dans leurs dimensions de destruction, de tri, de trace ou de réactivation. Il s'articule autour de rencontres et d'expérimentations scientifiques et artistiques à Paris et à Angers.

Le second projet conduit dans le cadre de ce Labex interroge le développement de l'être-ensemble dans le théâtre et la performance. Porté par le département d'études théâtrales de l'université Paris VIII et le CNDC, en lien avec plusieurs institutions culturelles, il a pour objectif de nourrir les réflexions sur les arts performatifs, l'être-ensemble, la participation tant à travers des colloques que des recherches-crétions ou encore des mises en pratique. Il réunit des artistes et des chercheurs de tout horizon géographique. Un moment fort à noter à Angers : un colloque-spectacle les 16 et 17 juin ouvert à tous où est présenté le travail d'Aurélien Richard avec les étudiants du CNDC autour du remontage d'extraits de la pièce chorale *Der Titan* de Rudolf Laban et *Foules* d'Olivia Grandville.

JE 16
JUIN
19:00 T400
ENTRÉE LIBRE

DER TITAN (fragments) WORKER'S UNION

Aurélien Richard, Christine Caradec, Vincent Delétang

Une soirée composée de deux œuvres reconstituées : *Der Titan* de Rudolf Laban et *Worker's Union*, titre de la pièce éponyme du compositeur néerlandais Louis Andriessen. Une occasion pour les étudiants de l'École supérieure de danse du CNDC de se produire.

Pièce de répertoire qui permet aux danseurs de plonger dans les fondements de la danse moderne, *Der Titan* est riche d'un vocabulaire singulier et d'une dynamique toute particulière. Aurélien Richard, assisté de Christine Caradec, notatrice Laban, et de Vincent Delétang, interprète chorégraphique, reconstitue quelques fragments emblématiques des six tableaux qui composent cette pièce, en s'appuyant sur les différents éléments contenus dans la partition.

Dans une seconde partie intitulée *Worker's Union* (du nom de la pièce musicale diffusée pendant la représentation), les danseurs sont amenés à reconsidérer la partition de Laban comme support d'écriture et d'improvisation, afin de donner à voir un autre « format ».

Avec ces reconstructions, c'est tout un travail autour de la cellule, du motif, et de la possibilité de remixer un matériau préexistant qui est pris en charge par les étudiants de l'École supérieure du CNDC, à l'endroit des paramètres qui composent la danse : virtuosité et concentration extrême, précision des flux et des actions... afin d'insuffler une lisibilité forte de la matière dansée et des qualités d'interprétation, dans une composition in real time.

CHORÉGRAPHIE RUDOLF LABAN, AURÉLIEN RICHARD | ASSISTANTS CHORÉGRAPHIQUES CHRISTINE CARADEC, VINCENT DELÉTANG | MUSIQUE ALEXANDRE MOSSOLOV, PASCAL DUSAPIN | AVEC LES ÉTUDIANTS DU CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE - ANGERS, DIRECTION ROBERT SWINSON
COPRODUCTION CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE - ANGERS.

JE 16
JUIN
20:30 FORUM - ENTRÉE LIBRE
DURÉE 1H

FOULES Olivia Grandville

Avec *Foules*, Olivia Grandville invite le public à observer et à participer à un projet qui s'intéresse aux formes chorégraphiques « qui font corps » (ballet, armée, etc.). *Foules* emprunte à la rue ses gestes et ses rythmes les plus évidents et les plus mystérieux, dessine des communautés concrètes, conscientes ou hasardeuses. Avec ce projet d'écriture en forme de partition, gestuelle et littéraire, Olivia Grandville s'intéresse aux équilibres internes et externes d'un groupe, à ses rythmes propres, et lui en imposera d'autres.

« Soyons foules, oui ! Parce que justement il n'y a pas souvent foule sur les plateaux de danse contemporaine, et que de proposition intimiste en solo accompagné, le fantôme d'un grand corps en mouvement finit par nous hanter. [...] Moment de la vie, concrètement et délibérément construit par l'organisation collective d'une ambiance unitaire et d'un jeu d'événements, *Foules* se propose de dresser un inventaire inventif des figures de la foule, grégaires, intelligentes, homogènes ou hétérogènes, psychologiques ou sentimentales. Un théâtre des opérations burlesque, abstrait, absurde, tragique et quotidien. » Olivia Grandville

Devenez danseur et prenez part à la performance pour 100 danseurs amateurs

RENSEIGNEMENTS : CONTACT@CNDC.FR

CHORÉGRAPHIE OLIVIA GRANDVILLE | COLLABORATION TECHNIQUE ET IMAGE PASCAL DUPOY | CRÉATION SONORE OLIVIER RENOUF | COLLABORATEURS DANSEURS ANAIS DUMAINE, SYLVAIN RIEJOU, JEANNE BROUAYE | PRODUCTION LA SPIRALE DE CAROLINE | COPRODUCTION CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE - ANGERS | AVEC LE SOUTIEN DU PRISME, CENTRE DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES.
LA COMPAGNIE LA SPIRALE DE CAROLINE EST SOUTENUE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE L'AIDE À LA COMPAGNIE.

RDV MUSIQUE

BAR DU QUAI

ANGERS DIGITAL MUSIC

Pour la saison 2015/2016, Le Quai et le Bar du Quai s'associent pour vous proposer différents rendez-vous autour des musiques électroniques, des arts visuels et de la filière du numérique à Angers. Ces événements sont, la plupart du temps, organisés en collaboration avec les acteurs locaux.

LES RENDEZ-VOUS MAINELABS

Le numérique par les développeurs (voir p.89)
Plus d'infos sur www.mainelabs.fr | @Maine_Labs

DOMINGO

proposé par Dirty Frenchy

Instituées depuis janvier 2015, les Domingo sont des propositions diurnes de musiques électroniques.

L'association Dirty Frenchy (organisatrice des Modern au Chabada) nous propose leur sélection de DJ's distillant des sets de musiques techno/house lors d'un dimanche après-midi. Les Domingo sont le repaire des aficionados des musiques électroniques, mais elles restent ouvertes aux novices qui souhaitent s'initier à leurs esthétiques musicales.

www.facebook.com/DomingoAngers



QUARTZ

proposé par le Bar du Quai

Après une première édition remarquée fin février 2015, le QUARTZ s'est imposé comme le temps fort des musiques électroniques et des arts visuels (vidéo projection/mapping) au sein du Quai. Une déferlante d'images, de projections et de musiques électroniques ont envahi le Quai trois jours durant. Fort de ce succès, nous allons vous proposer une nouvelle édition encore plus extraordinaire pour 2016.

www.facebook.com/quartzangers



SOLIDE PARTY

proposé par Solide Records

Solide Records, un collectif de jeune DJ's angevins qui monte qui monte ! Suite à leur passage remarqué lors de la première édition du Quartz, nous avons décidé de leur offrir trois cartes blanches lors de cette saison. L'équipe des Solide Records proposera trois soirées comme elle sait les organiser, avec de la bonne humeur, des sélections de DJ's pointus et une irrésistible envie de vous faire danser...

www.facebook.com/SolideRecords



EGO TWISTER PARTY

proposé par le label Ego Twister Records

Depuis 2004, le label angevin Ego Twister défend les musiques électroniques hybrides et aventureuses, aussi bien sur disque qu'en concert. Son catalogue, qui compte aujourd'hui une trentaine de références d'artistes français et internationaux, ne cesse de s'enrichir chaque année de propositions audacieuses. Une fois n'est pas coutume, nous inviterons ce label pour qu'il nous distille ses découvertes électroniques...

www.egotwister.com



© CÉLINE HART-LEMONNIER

LES CONCERTS DU BAR

Tout au long de la saison, le Bar du Quai vous propose des concerts de musiques actuelles en collaboration avec les acteurs locaux (radio, labels, développeurs etc...). Nous proposons de mettre en lumière les artistes émergents de la scène angevine et d'ailleurs.

SCÈNE OUVERTE SLAM

animée par PoiSon d'Avril

VE 13 NOV 20:30	VE 4 DÉC 20:30	VE 22 JANV 20:30	VE 26 FÉV 20:30	VE 25 MARS 20:30	VE 1 ^{ER} AVRIL 20:30
-----------------------	----------------------	------------------------	-----------------------	------------------------	--------------------------------------

VE 8 AVRIL 20:30	VE 13 MAI 20:30	VE 10 JUIN 20:30	BAR DU QUAI ENTRÉE LIBRE
------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------------

Entre la joute oratoire, la poésie et le one man show, le slam est un art qui permet de partager un texte, des émotions et l'envie de jouer avec les mots. Poètes de tous horizons, vous êtes conviés à venir déclamer vos créations ; le temps d'une soirée le micro vous est ouvert !

JAZZ À L'HEURE D'ÉTÉ

Du jeudi 22 au dimanche 25 octobre, l'association Jazz pour tous nous convie à la deuxième édition de son festival Jazz à l'heure d'été.

Au temps où les journées raccourcissent, donnons-nous rendez-vous à l'heure de l'apéro dans le Théâtre 400 pour des concerts gratuits de talents jazzy.

Le dimanche place aux jeunes formations lors d'un tremplin jazz à 15h.

Inscriptions et renseignements Jazz pour tous contact@jazzpourtous.com

Programmation en cours, gardez un œil sur nos actualités !



© DR

CRR CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

CLASS' CONCERTS

Les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers investissent Le Forum ou le Bar du Quai pour un mini-concert gratuit avant votre spectacle !

JE 15 OCT 19:30	JE 4 FÉV 18:30	CLASS' JAZZ Sous la direction de Pierrick Menuau BAR DU QUAI ENTRÉE LIBRE
-----------------------	----------------------	---

JE 26 NOV 19:30	CLASS' FLÛTE TRAVERSIÈRE Sous la direction de Carine Honorat BAR DU QUAI ENTRÉE LIBRE
-----------------------	---

ME 20 JANV 18:30	CLASS' LYRIQUE Sous la direction de Christine Gerbaud BAR DU QUAI ENTRÉE LIBRE
------------------------	--

VE 25 MARS 19:30	CLASS' CORDES Sous la direction de Perrine Chagnaud et de François Hetsch FORUM ENTRÉE LIBRE
------------------------	---

JE 12 MAI 19:30	CLASS' CONTREBASSE Sous la direction d'Isabelle Delapeyronnie, <i>La contrebasse ou la légende du grave</i> FORUM ENTRÉE LIBRE
-----------------------	---

JAM SESSIONS

À l'initiative du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, ces bœufs jazz sont ouverts à tous les aficionados de l'improvisation.

JE 12 NOV 20:00	JE 10 DEC 20:00	JE 31 MARS 20:00	BAR DU QUAI ENTRÉE LIBRE
-----------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------------

ATELIERS DU GOÛT

Le mouvement *Slow Food* international, fondé en 1989, s'oppose aux effets dégradants de la culture *fastfood*. Ses actions défendent une philosophie du plaisir, des producteurs et artisans de l'agro-alimentaire de qualité, et un tourisme respectueux de l'environnement. Grâce au partenariat initié en 2010 entre Le Quai et *Slow Food*, cinq nouveaux ateliers du goût vous sont proposés cette saison, cinq occasions d'apprendre à déguster et découvrir la culture et les variétés d'un aliment de qualité.

LU 12 OCT 19:30

LES PÂTES NOUILLES, LASAGNES...

Servies en ingrédient principal ou en accompagnement, agrémentées de sauces variées, les pâtes ravissent petits et grands. Aujourd'hui, à la manière des «paysans-boulangers», des agriculteurs se sont lancés sur leur exploitation dans la fabrication de cet aliment, conçu à base de farine et d'eau. Rencontre avec l'un deux, qui réalise et commercialise toute sa production en bio, depuis le semis de blé jusqu'à la mise en sachet.

LU 7 DÉC 19:30

LES BULLES AUTREMENT

Tout amateur de vin a déjà eu l'occasion de boire du vin pétillant, qu'il soit rouge ou blanc, le plus connu d'entre eux étant le Champagne. Il associe souvent à cette famille de vins une méthode de vinification et de prise de mousse appelée champenoise ou traditionnelle, c'est aujourd'hui la plus répandue. Mais depuis peu, une autre méthode revoit le jour chez les vignerons. Il s'agit de la méthode dite ancestrale, artisanale ou encore naturelle. Le vin qui en est issu est souvent appelé pétillant naturel, ses caractéristiques le distinguent très nettement des précédents. Lors de cet atelier, apprenez ce qu'est ce pétillant naturel, comment il est élaboré et surtout, venez le déguster !

LU 1 FÉV 19:30

SIROPS ET CONFITURES LA RONDE DES FRUITS

Installés à La Membrolle-sur-Longuenée en agriculture biologique, les producteurs de La Ronde des Fruits concoctent confitures, sirops, jus et coulis à base de fruits cueillis dans leur jardin (fraises, framboises, myrtilles, cassis, coings...). Venez partager leur passion et leur savoir-faire pour ces produits qui font le bonheur des gourmands au goûter ou au petit-déjeuner.

LU 21 MARS 19:30

LA VIANDE DE VEAU

Tendre, moelleuse et savoureuse, la viande de veau se fait pourtant de plus en plus rare dans nos assiettes... Alors qu'elle n'est pas loin d'être une exception française tant sa consommation se situe quasi-exclusivement dans notre pays ! Souvent critiquée pour les modes d'élevage qui lui sont associés, vous apprendrez lors de cet atelier qu'il existe de nombreuses méthodes d'élevage respectueuses de l'animal. Ce sera également l'occasion de (re)découvrir toutes les pièces bouchères du veau, les façons de les cuisiner et de les accompagner et de mettre en pratique par la dégustation.

LU 23 MAI 19:30

LE SAFRAN LA CONQUÊTE DE L'OR ROUGE

La plus noble des épices ! Originaire du Moyen-Orient, cultivé pour la première fois dans les provinces grecques il y a plus de 35 siècles, le safran donne aux plats une saveur inimitable et une étonnante couleur dorée. Depuis quelques années, « l'or rouge » pousse et s'épanouit en Maine-et-Loire. Venez rencontrer ses producteurs pour découvrir la safranière et la culture de cette épice, extraite de la fleur du *Crocus sativus*.

LES ATELIERS DU GOÛT ONT LIEU AU BAR DU QUAI
SUR RÉSERVATION AU 02 41 22 20 20
8 € / 6 € POUR ABONNÉS QUAI ET ADHÉRENTS SLOW FOOD

BANQUET

DI 19 JUIN 12:00

ACCORDS ET SAVEURS

Pour fêter l'arrivée de l'été quoi de plus festif que de se retrouver autour d'un repas, déjeuner original, dans un décor atypique. 150 convives sont attendus pour ce banquet, ode aux produits de saison, à la production locale et aux récoltes raisonnées.

Pour ce faire, Le Quai et l'association Slow Food Nantes-Angers s'associent à des restaurateurs angevins Le *Bistrot des Carmes* et *Autour d'un Cep*, et convient les intervenants des ateliers des cinq dernières saisons à remettre le couvert pour une création unique en un acte. Ce véritable challenge d'équipe et de co-construction pour le plaisir de votre palais sera accompagné de multiples surprises gustatives.

Conférences et ateliers du goût auront lieu durant cette journée. Programme complet en décembre.

20 € / 18 € TARIF RÉDUIT POUR LES ADHÉRENTS SLOW FOOD
SUR RÉSERVATION AU 02 41 22 20 20

NOUS

LES ÉQUIPES

LE QUAI

LE CDN

LE CNDC

L'ANO

LES ÉQUIPES

LE QUAI

02 44 01 22 22

Frédéric Béliet-Garcia
DIRECTEUR

Matthias Poulie
ADMINISTRATEUR

Jocelyn Davière
DIRECTEUR TECHNIQUE

Nadia Guiollot
COORDINATRICE ARTISTIQUE

Catherine Mousset
COORDINATRICE DES ÉVÉNEMENTS
ET DES PARTENARIATS

Abellia Moullé Brunet
ASSISTANTE DE PROJETS
ARTISTIQUES ET CULTURELS

Frédéric Aubry
MÉDIATEUR CULTUREL

Mathilde Monier
ATTACHÉE DE PRESSE,
ASSISTANTE DE COMMUNICATION

Céline Baron
CHARGÉE DE COMMUNICATION

Solange Abaziou
RESPONSABLE COMMUNICATION,
NOUVELLES TECHNOLOGIES

Wilfried Thierry
RÉALISATEUR
ET ASSISTANT MULTIMÉDIA

Agnès Vallier
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL
DES PUBLICS

Laurent Laucoin
RESPONSABLE BILLETTERIE

Cécile Lecoq
CHARGÉE DE BILLETTERIE
ET DE DIFFUSION, ADJOINTE AU
RESPONSABLE BILLETTERIE

David Geffard
CHARGÉ DE MÉDIATION
ET RELATIONS AUX PUBLICS

Julien Villeneuve-Pasquier
CHARGÉ DE MÉDIATION
ET RELATIONS AUX PUBLICS

Line Remars
CHARGÉE DE BILLETTERIE,
ACCUEIL ADMINISTRATIF

Laurence Bedouet
ASSISTANTE DE DIRECTION

Marie David
CHEF COMPTABLE

Stéphanie Leroi
COMPTABLE

Samantha Crespel
GESTIONNAIRE DES RESSOURCES
HUMAINES

Mélanie Renard
CHARGÉE DE MISSION SÉCURITÉ

Aude Roullis
ASSISTANTE ADMINISTRATIVE
ET D'ACCUEIL

Nadia Gaignard
ASSISTANTE DE DIRECTION
TECHNIQUE

Christophe Béraud
RÉGISSEUR GÉNÉRAL

François Mussillon
RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Arthur Plath
RÉGISSEUR PRINCIPAL PLATEAU

Olivier Blouineau
RÉGISSEUR PRINCIPAL SCÈNE
ADJOINT

Philippe Basset
RÉGISSEUR PLATEAU

Gabriel Bouet
RÉGISSEUR PRINCIPAL LUMIÈRE

Jean-Philippe Geindreau
RÉGISSEUR LUMIÈRE

Nicolas Pillu
RÉGISSEUR LUMIÈRE

Loïc Le Bris
RÉGISSEUR PRINCIPAL SON

Pierre Durand
RÉGISSEUR SON

Marie Buron
RESPONSABLE INFORMATIQUE
ET TÉLÉPHONIE

Jean-Denis Lamy
RESPONSABLE LOGISTIQUE
BÂTIMENT

Patrice Barrault
TECHNICIEN MAINTENANCE

CDN

02 44 01 22 44

Frédéric Béliet-Garcia
DIRECTEUR

Daniel Besnehard
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Matthias Poulie
ADMINISTRATEUR

Marie-Alix Escolivet
ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Pascale Michel
CHARGÉE DE PRODUCTION ET DES
TOURNÉES

Marielle Gallard
CHEF COMPTABLE

Sylvie Durepaire
COMPTABLE

Françoise Deroubaix
RESPONSABLE DE L'INFORMATION

Emmanuel Bretonnier
RESPONSABLE DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC

Jennifer Dodge
RESPONSABLE DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC

Séverine Hamelin
RESPONSABLE DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC

Caroline Séjourné
CHARGÉE DE MISSION CULTURE-
ÉDUCATION NATIONALE

Jocelyn Davière
RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Vincent Bedouet
RÉGISSEUR GÉNÉRAL ADJOINT

Jean-Christophe Bellier
RÉGISSEUR GÉNÉRAL ADJOINT

CNDC

02 44 01 22 66

Robert Swinston
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Claire Rousier
DIRECTRICE ADJOINTE

Sylvie Richard
CHEF COMPTABLE EN CHARGE DE
L'ADMINISTRATION

Mélanie Bichot
CHARGÉE D'ADMINISTRATION

Gildas Esnault
RESPONSABLE DU SERVICE
ÉDUCATIF ET DES PUBLICS

Anne-Marie Page
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL

Nathalie Bourgès
CHARGÉE DE PROJETS

Sandra Bony
CHARGÉE DES RÉSIDENCES
D'ARTISTES

Lautaro Prado
CHARGÉ DE L'ENTRETIEN DES
RÉSIDENTS

Arnaud Hie
DIRECTEUR DE PRODUCTION ET
DE DIFFUSION EN CHARGE DE LA
COMMUNICATION

Rémi Lloubes
CHARGÉ DE PRODUCTION ET DE
DIFFUSION

Marion Ballester
DIRECTRICE PÉDAGOGIQUE DE
L'ÉCOLE SUPÉRIEURE

Christian Cheyrouse
COORDINATEUR DE L'ÉCOLE

François Le Maguer
DIRECTEUR TECHNIQUE

Alain Cherouvrier
RÉGISSEUR SON

Augustin Sauldubois
RÉGISSEUR LUMIÈRE

LE QUAI

L'Établissement de Coopération Culturelle Le Quai est né avec le lieu en 2006. Il a la responsabilité de la gouvernance globale du site, a pour tâche d'articuler l'activité des différentes instances programmant dans ce lieu, et pour mission de proposer une offre éclectique et ouverte à tous les publics. Cette proposition, au-delà du théâtre et de la danse, comprend musique, cirque, spectacles pour enfants, ainsi que des formes artistiques inclassables croisant les disciplines et mêlant performance, arts plastiques, multimédia, etc. Il a pour charge et aspiration l'animation culturelle du lieu et notamment de son Forum.

DIRECTION FRÉDÉRIC BÉLIET-GARCIA

Les missions et ambitions de l'EPCC sont de :

- Faire du Quai un centre de création et de production à vocation européenne,
- Alimenter un lieu de résidence permanent pour les compagnies de théâtre, danse, cirque, groupes musicaux...
- Inscrire le Quai dans le réseau des grandes scènes nationales de création,
- Harmoniser et dynamiser l'agenda culturel des acteurs de la création sur tout le territoire,
- Proposer des « synopes communes » aux institutions et publics : Belle saison, Festival CIRQUE[S], Temps forts, Enfance de l'art, Journée particulière (dans le cadre de Premiers Plans), Semaine Sainte, etc.
- Construire des liens de sensibilisation à l'art dans toutes ses formes pour le jeune public,
- Proposer des rendez-vous savants et ludiques au public,
- Animer le Forum, comme une œuvre d'art permanente et changeante...
- Être un point de cristallisation, de rendez-vous et d'exposition pour les acteurs du numérique et des arts multimédia,
- Faire du Quai un lieu de vie, de pensée et de fête pour tous les publics...

L'EPCC a été dirigé par Christopher Crimes, puis Christian Mousseau-Fernandez. Depuis le 1^{er} janvier 2015, il a été confié à Frédéric Béliet-Garcia, avec l'objectif d'opérer un rapprochement entre la structure et le Centre Dramatique National Pays de la Loire.

Toutes les infos sur lequai-angers.eu
Inscrivez-vous à la newsletter et réagissez sur

 lequai.angers

 [@LeQuai](https://twitter.com/LeQuai)

CDN

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - ANGERS PAYS DE LA LOIRE

DIRECTION FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

HISTOIRE

Le Centre Dramatique National des Pays de la Loire aura bientôt trente ans. Fondé en 1986 par Claude Yersin, il est dirigé depuis 2007 par Frédéric Bélier-Garcia, au sein du Quai à Angers.

CRÉATION

Les pièces produites et créées à Angers tournent sur les grandes scènes publiques de France. Cette saison verra la création de *Chat en poche* de Feydeau, mise en scène de Frédéric Bélier-Garcia. Après un mois au *Grenier à Sel* dans le cadre du Festival d'Avignon, on saluera le retour de *C'est un métier d'homme*. Des coproductions sont également à l'affiche, *Le neveu de Rameau* de Diderot, revu par Hervé Guilloateau, et *La vie treshorricifique du grand Gargantua* de Rabelais par le Nouveau Théâtre Populaire.

PRODUCTION

Déjà 36 spectacles produits, coproduits, créés depuis l'arrivée de Frédéric Bélier-Garcia à Angers ! Grâce à des « résidences de création », moyens artistiques et financiers sont mis à disposition des artistes, qui sont associés aux missions de formation, d'éducation et de sensibilisation de la maison : Sophie Perez, Xavier Boussiron et la Compagnie du Zerep - Sylvain Creuzevault - Rodolphe Dana et le collectif des Possédés - Elise Vigier et le Théâtre des Lucioles - Nathalie Béasse, etc. Le CDN soutient aussi fortement des metteurs en scène des Pays de la Loire, comme récemment Hervé Guilloateau, Guillaume Gatteau, François Parmentier...

FORMATION

Désormais associé au Pont Supérieur, le CDN proposera cette saison un module de formation centré sur la question de la transmission, destiné aux artistes comédiens et metteurs en scène : « Une écriture théâtrale contemporaine : Marie NDiaye, du texte au plateau » dirigé par Frédéric Bélier-Garcia du 12 au 15 octobre 2015 au Quai. Le stage « L'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire » se poursuit sous la houlette de Bernard Grosjean.

PARTENARIATS

Le CDN construit des passerelles avec le CNDC, Angers Nantes Opéra, le Festival Premiers Plans, le THV, Les 400 Coups.

SOUTIEN INSTITUTIONNEL

Grâce aux subventions du ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville d'Angers, de la Région des Pays de la Loire et du Département de Maine-et-Loire, ces activités artistiques peuvent être proposées dans un esprit, une politique et des tarifs de service public.

LE CDN C'EST AUSSI...

Des propositions artistiques et des activités hors abonnement.

DES CURIOSITAS

Le Centre dramatique national a initié le cycle des Curiositas en 2010. Pour cette saison 2015-16, les Curiositas sont confiées à deux artistes angevins, Virginie Brochard et Wilfried Thierry. (p.90)

DES CONFÉRENCES

Le Centre dramatique national s'associe à deux Universités angevines : l'Université d'Angers et l'Université Catholique de l'Ouest afin de proposer de nouveaux rendez-vous publics : un cycle de conférences à découvrir dans le cadre de La FabriQue d'admiration et d'impertinences. (p.88)

DES RENCONTRES / DES ÉCHANGES

Des rencontres avec les équipes artistiques ont lieu le mercredi après la représentation. Le CDN propose aussi des visites du théâtre, des ateliers « Brûler les planches » avec expérimentation du plateau et de la régie, pour une entrée ludique et active en théâtre !

DES ATELIERS DE FORMATION ET DE RECHERCHE

Les AFR du Centre dramatique national ont plus de 25 ans ! Depuis 1987, le CDN inclut dans son projet artistique une activité de formation théâtrale destinée aux comédiens professionnels dans les Pays de la Loire.

95 AFR (ateliers de formation et de recherche) ont été dirigés par des metteurs en scène ou comédiens aux parcours reconnus. Citons parmi les plus récents Thomas Jolly, Elise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, Julien Gosselin, Sarah Capony, Laurent Brethome... Deux nouveaux AFR sont confiés cette saison à Chloé Dabert et Julie Deliquet. Rappelons qu'ils se déroulent sur trois semaines et qu'ils sont gratuits.

ATELIER 96

dirigé par Chloé Dabert

Comédienne et metteur en scène, Chloé Dabert a travaillé notamment avec Catherine Anne, Vincent Macaigne, Jeanne Champagne, Joël Jouanneau, Jean-Yves Ruf. Elle met en scène *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce, *Métaphysique des Tubes* d'après Amélie Nothomb, et *Passionément, le cou engendre le couteau* autour de Guérasim Luca. Avec la compagnie NTB elle a participé à la lecture de *Rêver-Penthésilée*. En 2012, elle fonde avec Sébastien Eveno la compagnie Héros-limite implantée en région Bretagne. Elle met en scène *Orphelins* de Dennis Kelly au CDDB Théâtre de Lorient, pour lequel elle reçoit le prix du Jury au festival Impatience 2014.

DU LUNDI 19 OCTOBRE

AU VENDREDI 6 NOVEMBRE 2015

ATELIER 97

dirigé par Julie Deliquet

Julie Deliquet a créé le Collectif In Vitro en 2009. Elle reçoit le prix du public dans le cadre du concours Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 pour *Derniers Remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (2^e volet du Triptyque). En 2011, elle crée *La Noce* de Brecht (1^{er} volet du Triptyque) au Théâtre de Vanves, présenté en 2013 au 104 dans le cadre du festival Impatience. En 2013, elle crée *Nous sommes seuls maintenant*, création collective (3^{ème} volet du Triptyque). Cette saison est celle de la création de *Catherine et Christian* (fin de partie), épilogue du Triptyque et deuxième écriture collective.

DU LUNDI 30 MAI AU VENDREDI 17 JUIN 2016

ACCESSIBILITÉ

Le CDN consacre d'importants moyens à l'accessibilité des personnes déficientes sensorielles au théâtre.

PRATIQUE CULTURELLE ET PRATIQUE ARTISTIQUE

Le CDN propose tout au long de la saison un large choix de stages et ateliers à destination des amateurs, des étudiants, des enseignants, des comédiens professionnels ou des scolaires. Un document spécifique détaillant les offres sera disponible à la rentrée.

Des cursus d'enseignement supérieur sont particulièrement associés au CDN : le Master Patrimoine, Spectacle vivant et Action culturelle et l'option Arts du spectacle de la Licence de l'IALH de l'UCO, les ateliers de recherche et de création de l'école supérieure des Beaux-arts d'Angers, le Master Theater and European Culture du département d'Anglais de l'Université d'Angers, l'option Théâtre du Capes Lettres de l'ESPE, l'enseignement « Théâtre : du texte à la scène » UFR LLSH de l'Université d'Angers, la classe d'Art dramatique du Conservatoire d'Angers, le Parcours technologies numériques valorisation des produits culturels du Master 2 Management de la culture, des arts et du patrimoine de l'ITBS (IMIS-ESTHUA) Université d'Angers, l'atelier d'Arts Appliqués...

Toutes les informations sur les activités du CDN sont disponibles sur www.nta-angers.fr (dossiers téléchargeables, etc.)

Inscrivez-vous à la newsletter !

Suivez les actualités sur :

 [nouveautheatredangers](#)

 [@NTA_angers](#)

CNDC

CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE ANGERS

DIRECTION ROBERT SWINSTON

CINQ MISSIONS

Le Centre national de danse contemporaine – Angers est investi de cinq missions qui définissent le projet artistique et pédagogique mis en œuvre par Robert Swinston, directeur artistique du CNDC depuis janvier 2013 : création, résidences, programmation, sensibilisation et formation avec l'École supérieure.

Retrouvez l'activité du Centre national de danse contemporaine – Angers sur www.cndc.fr.

CRÉATION

Les spectacles de Robert Swinston sont répétés et créés à Angers, et le Centre national de danse contemporaine – Angers participe à la production d'autres créations notamment par des coproductions et des accueils en résidence, telles cette saison *Tenir le temps* de Rachid Ouramdane, un projet franco-coréen en collaboration avec la compagnie S'Poart, *De(s)generation* d'Amala Dianor et un trio de Liz Gerring. Création également avec les étudiants qui seront amenés à interpréter sur le plateau des œuvres du répertoire.

RÉSIDENCES

Le Centre national de danse contemporaine – Angers, avec ses studios et ses logements, accueille des artistes pour des périodes de recherche et de création. Ces accueils relèvent du partage de l'outil auquel répond l'ensemble des centres chorégraphiques nationaux, permettant aux compagnies indépendantes de travailler et de créer leurs spectacles. De nombreux projets voient le jour ici, ou simplement marquent une étape vers leur concrétisation. Les compagnies accueillies en résidence ont la possibilité de présenter au public leurs travaux en cours lors des ouvertures studios : extrait de spectacles, projection de films ou discussion, toujours en entrée libre. Rendez-vous pour les ouvertures studios en entrée libre sur réservation les jeudis à 19h.

Programme trimestriel disponible sur www.cndc.fr

PROGRAMMATION

Le Centre national de danse contemporaine – Angers élabore la programmation de la saison danse au Quai. Robert Swinston souhaite offrir une large place à la diversité des esthétiques, en proposant des spectacles d'horizons et de formats variés. Une thématique trimestrielle est développée en parallèle de la programmation (cf. p. 91).

SERVICE ÉDUCATIF ET DES PUBLICS

L'éducation artistique et culturelle est une mission forte du Centre national de danse contemporaine – Angers, auprès de structures éducatives (de l'école élémentaire à l'université), établissements spécialisés (instituts médico-éducatifs, centre de santé mentale angevin...), associations du secteur social et socio-culturel, ou encore le service culturel du Centre hospitalier universitaire d'Angers.

Afin d'affirmer et développer ces projets, des propositions en direction des formateurs (enseignants et professionnels de la danse) sont mises en place parallèlement aux projets orientés vers la pratique culturelle (ateliers du regard, spectacles, rencontres artistiques) et la pratique artistique (ateliers de danse) en direction des scolaires, étudiants et publics spécifiques.

Une quarantaine de parcours artistiques et culturels sont élaborés chaque saison avec de nombreux partenaires et/ou dispositifs tels que la direction des services départementaux de l'éducation nationale Maine-et-Loire, le rectorat de l'Académie de Nantes, le « jumelage » Drac des Pays de la Loire, différents services de la ville d'Angers (la Charte culture et solidarité, la direction des musées, la direction de la jeunesse, le SEVAH), le Département de Maine-et-Loire (Parcours d'éducation artistique et culturelle / Danse au collège), la région Pays de la Loire (Charte culture et solidarité, direction de l'éducation), le Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, l'Université d'Angers et le CHU d'Angers/Cesame.

Le Centre national de danse contemporaine – Angers mène différents partenariats avec des structures universitaires et des établissements supérieurs dont : l'Université d'Angers, l'UCO, les BTS des Lycées Chevroliier et Joachim du Bellay, L'ESCCA, ...

Différentes propositions sont faites sous la forme de spectacles, rencontres avec des artistes, ateliers de pratiques et répétitions publiques. Elles sont construites avec les équipes enseignantes ou les bureaux d'étudiants. Le Centre national de danse contemporaine – Angers est signataire de la carte culture de l'université d'Angers.

De nombreux artistes s'investissent chaque année dans ces projets. Plus de 2 000 billets de spectacles sont attribués à des scolaires ou à des publics rattachés à des structures socioculturelles.

Place aux amateurs cette saison encore où, avant les spectacles de danse au Quai, un groupe amateur est invité à se produire dans le Forum pour le plaisir de tous !

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE CONTEMPORAINE

L'École supérieure de danse contemporaine du Centre national de danse contemporaine – Angers prépare au Diplôme national supérieur professionnel de danseur (DNSPD). Le programme pédagogique de ce cursus de deux ans vise à accompagner l'étudiant dans la maîtrise et la compréhension fine de différentes techniques de danse moderne ainsi que des fondements de la danse contemporaine, en mettant l'accent sur une approche à la fois pratique, créative et théorique.

Un aspect essentiel de la pédagogie au Centre national de danse contemporaine – Angers consiste dans l'apprentissage croisé de techniques issues de la danse moderne et contemporaine. Le choix d'enseigner les fondements de la danse moderne dans une formation de danse contemporaine constitue la pierre angulaire de l'école. En effet, leur cohérence structurelle et artistique forme un très utile corpus d'étude fondé sur certains types de corps, de techniques et de styles qui vont de pair avec des courants esthétiques, des processus et des œuvres. Cette approche permet aux danseurs d'accéder à la connaissance, l'histoire et la philosophie de leur art et d'acquiescer les savoirs propres en les ayant – au travers de diverses expériences théoriques et pratiques – identifiés, analysés et éprouvés. L'objectif est que le danseur étudiant acquière à partir d'une base ou d'un « modèle » une autonomie progressive qui lui permet de concevoir librement des morceaux personnels selon ses aspirations.

Les cours théoriques dispensés au sein de l'école s'appuient sur les différents focus proposés pour les nourrir d'autres apports grâce à des analyses d'œuvres musicales, chorégraphiques et fonctionnelles. La pratique vocale prolonge le travail corporel développé durant le cursus. Les présentations du travail des étudiants au public sont nombreuses : écoles ouvertes, interprétations de répertoire, créations, présentations de travaux d'étudiants. Enfin, l'appréhension de l'environnement socioprofessionnel des artistes chorégraphiques fait l'objet d'une attention particulière. Il s'agit d'aider les étudiants à construire leur parcours professionnel – notamment en les informant de l'environnement socioprofessionnel de leur métier –, de les préparer à être non seulement des artistes, mais aussi des acteurs de la danse en mesure de s'inscrire professionnellement dans leur environnement. Cette partie des études est portée conjointement par le Centre national de danse contemporaine – Angers et l'Université d'Angers dans le cadre d'une licence parcours Arts du spectacle/danse - Domaine Sciences sociales et humaines, spécialités droit, économie et gestion.

Toutes les informations détaillées sur le CNDC et ses activités sur www.cndc.fr.
Renseignements et réservations : 02 44 01 22 66
contact@cndc.fr

 [cndc.angers](https://www.facebook.com/cndc.angers)

 [@CNDCAngers](https://twitter.com/CNDCAngers)

ANO

ANGERS NANTES OPÉRA

SYNDICAT MIXTE

DIRECTION JEAN-PAUL DAVOIS

La création en 2002 du Syndicat Mixte Angers Nantes Opéra est née de la volonté des villes de Nantes et d'Angers, encouragées par l'État, d'unir leurs moyens pour mener une politique lyrique commune.

Un même programme présenté dans les deux villes, une implantation locale forte, une volonté de rayonnement régional et national, une autre façon de produire et de s'adresser aux publics, font partie des missions qui ont donné naissance à cet Opéra d'un nouveau genre, s'inscrivant dans le cadre d'une réflexion nationale menée par le ministère de la Culture et de la Communication sur une politique lyrique décentralisée.

Le Syndicat Mixte Angers Nantes Opéra défend une politique d'action culturelle dynamique, incluant sensibilisation des publics, diffusion d'œuvres lyriques en région et collaborations avec d'autres acteurs culturels régionaux.

Le Syndicat Mixte Angers Nantes Opéra emploie actuellement une centaine de salariés, dispose d'un chœur permanent, d'un atelier décors et d'un atelier costumes.

Il a la gestion du Théâtre Graslin à Nantes, est accueilli au Grand Théâtre et au Quai à Angers, travaille de façon privilégiée avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, membre du syndicat mixte et orchestre partenaire.

Angers Nantes Opéra est membre de la Réunion des Opéras de France.

ANGERS NANTES OPÉRA EST FINANCÉ PAR NANTES MÉTROPOLITAIN ET LA VILLE D'ANGERS, L'ÉTAT - PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES, LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE ET REÇOIT L'AIDE DU DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE.

Cette saison, c'est **Hansel et Gretel**, conte musical de Engelbert Humperdinck, qui, à Angers, est représenté au Quai (p.42).

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Réservation à la billetterie du Quai
(tarifs et conditions de réservations particuliers)

ABONNEMENT ANGERS NANTES OPÉRA

de 5 à 50 € avec l'abonnement Angers Nantes Opéra

■ ABONNEMENTS DÈS LE MERCREDI 3 JUIN 2015

Si vous incluez dans votre abonnement au moins une place en Premières

■ ABONNEMENTS DÈS LE SAMEDI 6 JUIN 2015*

Si vous prenez au moins 6 spectacles de la saison* dès le jeudi 4 juin si vous vous abonnez par Internet

■ ABONNEMENTS DÈS LE SAMEDI 13 JUIN 2015*

Si vous prenez au moins 4 spectacles de la saison* dès le mardi 9 juin si vous vous abonnez par Internet

HORS ABONNEMENT

à partir du 1^{er} septembre 2015

De 10 € à 60 € selon le tarif et la catégorie de places,

Dans le cadre du partenariat entre Angers Nantes Opéra et Le Quai, les abonnés du Quai bénéficient du tarif réduit pour les spectacles d'opéra (de 5 à 10 € de réduction selon les spectacles) et les abonnés d'Angers Nantes Opéra bénéficient du tarif réseaux à 18 € (au lieu de 23 €) pour les spectacles du Quai.

Retrouvez toute la saison dans la brochure et sur www.angers-nantes-opera.com et réagissez sur les réseaux sociaux



AngersNantesOpera



@ANOpera

VOUS

LES PUBLICS

Que vous soyez étudiant, enseignant, relais de groupe, responsable d'un comité d'entreprise, d'une association ou d'un groupe d'amis, spectateur individuel, nouvellement arrivé à Angers..., les équipes des relations avec le public vous accueillent tout au long de la saison et vous proposent différentes actions adaptées à vos attentes (visites des coulisses, rencontres avec les artistes, répétitions ouvertes, présentations de spectacles sur mesure, parcours de spectateur adaptés, tarifs spécifiques, liens privilégiés avec les œuvres créées par le CDN et le CNDC, centres de créations).

Les équipes des relations avec le public sont à votre écoute pour organiser avec vous le projet qui vous correspond et ainsi vous permettre une meilleure connaissance et sensibilisation aux projets du Quai.

JEUNE PUBLIC

11 SPECTACLES + « LE BEAU SAMEDI »

Cette saison, onze spectacles Jeune Public vous sont proposés, avec un abonnement préférentiel (p.111), auxquels s'ajoute, le 21 novembre, un après-midi de festivités avec spectacles, attractions, ciné-concerts, boum géante... ! (p.20)

D'autres spectacles sont également accessibles aux enfants. Repérez les âges minimum indiqués dans les pages de la brochure.

FICHES LUDIQUES ET PÉDAGOGIQUES

À chaque représentation Jeune Public, une fiche ludique et pédagogique est remise aux enfants pour prolonger le spectacle. Retrouvez toutes les fiches sur notre site.

ATELIERS, STAGES

Des ateliers et stages enfants sont proposés au cours de la saison. Programme détaillé à partir de septembre à l'Accueil-Billetterie et sur www.lequai-angers.eu.

SOIRÉES ENFANTS

Pendant que vous assistez à un spectacle de la saison du Quai, votre enfant âgé de 3 à 11 ans profite aussi de sa soirée en participant à des activités (lectures, jeux, ateliers).

3€ PAR ENFANT | SUR RÉSERVATION (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
RETROUVEZ CES SOIRÉES DANS LE CALENDRIER PAGE 118.

PUBLIC SCOLAIRE

Chaque saison, plusieurs milliers d'élèves, de la maternelle au lycée, sont accueillis au Quai. À travers la programmation des trois structures qui habitent le théâtre – CDN, CNDC et Le Quai – les écoliers, collégiens et lycéens sont amenés à découvrir sur le temps scolaire (dates et horaires indiqués dans la brochure) ou en soirée la création contemporaine sous toutes ses formes : théâtre, danse, marionnettes et théâtre d'objets, cirque, musique... Différents parcours sont proposés favorisant ainsi à tous les âges la rencontre avec les œuvres et les artistes.

Au-delà des spectacles, des programmes d'actions de sensibilisation sont développés : rencontres d'artistes, projets de croisement des arts avec d'autres structures culturelles angevines (Conservatoires, Musées d'Angers...), ainsi que des ateliers de pratique (théâtre, danse...) ...

Pour l'accompagnement des équipes enseignantes, des temps de formation sont également proposés : conférences, ateliers de pratique ou du regard, mise à disposition de fonds documentaires.

Cette politique d'éducation artistique et culturelle est construite en partenariat avec les services départementaux et régionaux de l'Éducation Nationale, avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire et du Conseil Départemental de Maine-et-Loire.

INFOS ET CONTACTS Emmanuel Bretonnier (CDN), Gildas Esnault, Anne-Marie Page (CNDC), Frédéric Aubry (Le Quai), sur www.lequai-angers.eu (rubrique « vous/enseignants »)

PUBLIC AMATEUR

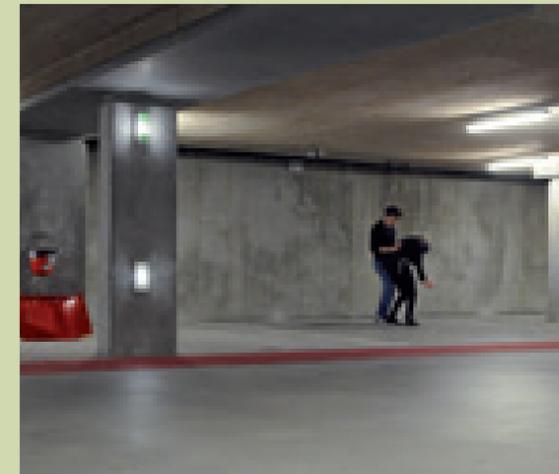
Le Centre national de danse contemporaine – Angers propose cette saison un projet participatif de création, *Foules*, performance en espace urbain pour cent danseurs non professionnels, chorégraphie d'Olivia Grandville (voir p.93). *Foules* sera créé lors de trois week-ends entre février et mai 2016 et présenté le jeudi 16 juin¹⁶ à 20:30 dans le Forum du Quai.

D'autre part, des week-ends de stage à destination de danseurs amateurs aborderont différentes techniques de danse à l'instar d'Alberto del Saz pour la technique Nikolais.

Le CDN continue de s'adresser aux praticiens amateurs de théâtre. Plusieurs stages seront mis en place les week-ends. (+ d'infos en septembre).

Lors du Festival CIRQUE[S] en avril, des ateliers pratiques de découverte pourront être proposés.

INFOS ET CONTACTS Gildas Esnault et Anne-Marie Page (CNDC), David Geffard (Le Quai), Séverine Hamelin (CDN).



PUBLIC ÉTUDIANT

« BON PLAN ÉTUDIANT »

Formule spéciale « bon plan étudiant »

à partir de 3 spectacles : 8€ la place !

Possibilité de choisir ses spectacles lors de l'achat du « bon plan » ou plus tard. Des spectacles peuvent être ajoutés au cours de la saison au tarif de 8 €. Cette formule peut être achetée en échange d'un « Pass Spectacle de la Région Pays de la Loire » ou prise en charge à hauteur de 10€ via la « Carte Culture de l'Université d'Angers ».

DEVENEZ RELAIS ÉTUDIANT

Réunissez au moins 10 formulaires « Bon plan étudiant », nous vous offrons le vôtre et des rencontres privilégiées pour votre groupe tout au long de l'année...

SOIRÉE ÉTUDIANTS : ROCK@LEQUAI

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2015

Tarif spécial étudiant 2€ à partir de 18:30, 5€ après 22:30. Sur réservation : 02 41 22 20 20

Cette soirée est spécialement concoctée pour vous faire découvrir Le Quai et y passer un moment festif !

Au programme visites, ateliers, spectacle *La Mélancolie des dragons* de Philippe Quesne, Crazy Music Campus Battle, concert du Collectif Solide Records...

STAGES ET ATELIERS

Un partenariat étroit avec des établissements* du supérieur, qui cofinancent les actions destinées aux étudiants, permet de proposer différents stages et ateliers, tout au long de la saison, en lien avec les spectacles du CDN afin d'en découvrir et d'en appréhender concrètement les coulisses artistiques et techniques. Des formations sont proposées sur des thématiques variées liées aux pratiques du jeu et aux techniques du spectacle vivant (jeu, cirque, lumière, maquillage) en lien étroit avec les spectacles programmés.

*L'UNIVERSITÉ D'ANGERS (UA), L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST (UCO), AGROCAMPUS OUEST, L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS (ESBA), L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'AGRICULTURE (ESA), LE CENTRE ARTS ET MÉTIERS ANGERS (PARIS TECH), L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES SCIENCES COMMERCIALES D'ANGERS (ESSCA), LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LA VILLE D'ANGERS (CRR).

INFOS ET CONTACTS Julien Villeneuve-Pasquier (Le Quai), Jennifer Dodge (CDN), Gildas Esnault (CNDC) .

VOS CONTACTS

LE QUAI

- **Frédéric Aubry**, établissements scolaires | 02 44 01 22 56 | frederic.aubry@lequai-angers.eu ou scolaires@lequai-angers.eu
- **David Geffard**, groupes d'amis, comités d'entreprises, partenariats culturels, maisons de quartier, associations de personnes âgées, accueil de loisirs | 02 41 22 20 23 | david.geffard@lequai-angers.eu
- **Julien Villeneuve-Pasquier**, étudiants, enseignants du supérieur, associations étudiantes, établissements de formation, écoles de musique, associations de personnes handicapées, associations sportives, commerçants | 02 41 22 20 25 | julien.villeneuve@lequai-angers.eu | accessibilite@lequai-angers.eu

CDN – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

- **Emmanuel Bretonnier**, scolaires, enseignants du secondaire | 02 44 01 22 49 | emmanuel.bretonnier@nta-angers.fr
- **Jennifer Dodge**, étudiants, enseignants du supérieur, associations étudiantes | 02 44 01 22 46 | jennifer.dodge@nta-angers.fr
- **Séverine Hamelin**, associations, entreprises, accessibilité et tout public | 02 44 01 22 48 | severine.hamelin@nta-angers.fr | accessibilite@lequai-angers.eu

CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE - ANGERS

- **Gildas Esnault**, service éducatif et des publics | 02 44 01 22 88 | gildas.esnault@cndc.fr
- **Anne-Marie Page**, service éducatif et des publics | 02 44 01 22 66 | anne-marie.page@cndc.fr

ACCESSIBILITÉ

Vous êtes en situation de handicap ou représentant d'association, vous pouvez nous contacter pour choisir ensemble les spectacles les plus adaptés, organiser une visite ou un accueil spécifique...

Nous vous invitons à nous signaler vos besoins lors de votre réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.



Le Quai est équipé d'ascenseurs permettant l'accès aux salles. Les deux théâtres disposent d'emplacements réservés pour les spectateurs en fauteuil roulant.



Le Quai propose un système de boucles d'induction magnétique individuelles et de casques d'amplification permettant de mieux profiter des spectacles (sur demande à la billetterie). La billetterie est également équipée d'une boucle magnétique.



Deux spectacles sont proposés en LSF (Langue des signes française) :

- *La mélancolie des dragons*, 25 novembre 19:30
- *De passage*, 4 février 19:30



Quatre spectacles sont naturellement accessibles au public sourd et malentendant :

- *Blanche neige* (théâtre sans parole), 1^{er} déc. 19:30, 2 déc. 14:30, 4 déc. 19:30
- *Raoul* (cirque), 17 et 18 novembre 19:30
- *Pour le meilleur et pour le pire* (cirque), 15 et 16 avril 18:00, 17 avril 16:00, 18 avril 19:00
- *Tu* (cirque), 17 avril 18:00, 18 avril 20:30, 19 avril 19:30



Trois spectacles sont proposés en audiodescription :

- *Trissotin*, 9 décembre 19:30
- *Chat en poche*, 9 mars à 19:30
- *Gargantua*, 11 mai à 19:30

Deux spectacles sont proposés avec accueil spécifique et programme de salle en braille et gros caractères :

- *Yael Naim*, 2 avril 20:30
- *Le roi des rats*, 7 octobre 19:30 et 10 octobre 18:00

INFOS ET CONTACTS

Séverine Hamelin (CDN), Julien Villeneuve-Pasquier (Le Quai), Gildas Esnault (CNDC) : voir p.106.

ET AUSSI

Le CDN, le Centre National de Danse Contemporaine - Angers et Le Quai développent de nombreux partenariats avec des bénévoles ou professionnels issus de structures sociales, de la santé tels que le CHU d'Angers, la maison d'arrêt, des maisons de quartiers de la Ville d'Angers ou de l'agglomération, des Instituts médico éducatifs, le Despa, des associations d'habitants...

Les projets mis en œuvre permettent au plus grand nombre de bénéficier d'un accompagnement à des propositions artistiques et culturelles.

Ils peuvent aussi s'inscrire dans des dispositifs comme la Charte Culture et Solidarité de la ville d'Angers, la Charte Culture régionale, les conventions « Culture-justice » ou « Culture-santé ».

INFOS ET CONTACTS

Gildas Esnault et Anne-Marie Page (CNDC), David Geffard (Le Quai), Séverine Hamelin (CDN) : voir p.107.

PRATIQUE

L'ABONNEMENT POURQUOI S'ABONNER ?

POUR ÊTRE SÛR DE NE PAS PASSER À CÔTÉ DES SPECTACLES QUI VOUS INTÉRESSENT !

Réservez-les tout de suite en vous abonnant, ainsi ces rendez-vous privilégiés seront d'ores et déjà inscrits dans votre agenda pour ne pas les rater. Vous bénéficiez d'une priorité de réservation pour tous les spectacles de la saison.

POUR VOUS PERMETTRE DE FAIRE DES DÉCOUVERTES !

Le tarif réduit vous permet d'oser vous laisser surprendre...

POUR SOUTENIR LA CRÉATION DES ARTISTES « MAISON » !

Deux structures de création dirigées par des artistes de renommée internationale, un Centre dramatique national avec Frédéric Bélier-Garcia et un Centre chorégraphique national avec Robert Swinston, sont accueillies au Quai. Par votre abonnement au Quai, nous vous proposons d'avoir une démarche active de soutien à leur mission de création.

POUR PROFITER DE LA DIVERSITÉ DES PROPOSITIONS ARTISTIQUES !

Au-delà de 3 spectacles (plein tarif), pour 6€ de plus, vous profitez d'un abonnement de 5 spectacles !

Le saviez-vous ? Vous n'êtes pas obligé de choisir les 5 tout de suite : vous pouvez prendre 1 ou 2 JOKERS à échanger plus tard contre des billets de spectacle (dans la limite des places disponibles).

POUR AVOIR LES MEILLEURES PLACES !

Vous bénéficiez d'une période de réservation exclusive jusqu'au 8 septembre.

POUR PROFITER DU TARIF RÉDUIT TOUT AU LONG DE LA SAISON !

Votre tarif abonné est valable pour tout spectacle ajouté en cours de saison.

Vous bénéficiez du tarif réduit pour les productions d'Angers Nantes Opéra et pour les spectacles des structures culturelles partenaires : Le Cargo (Segré), Le THV (St-Barthélemy-d'Anjou), Le Théâtre du Champ de bataille (Angers), Le Carré (Château-Gontier), Angers Nantes Opéra, Centre Georges Brassens (Avrillé), Jardin de Verre (Cholet), Le Théâtre (Saint-Nazaire), Le Lieu Unique et Grand T (Nantes), Onyx (Saint-Herblain), Le Grand R (La Roche/Yon), L'Espal-Les Quinconces (Le Mans), Centre chorégraphique national de Tours.

POUR BÉNÉFICIER DU « + ABONNÉ » CHAQUE MOIS

En cours de saison, d'autres avantages et privilèges vous seront proposés : rencontres, autres réductions tarifaires... retrouvez tous les mois le « + abonné » dans la newsletter du Quai !

LES FORMULES D'ABONNEMENT

Choisissez l'une (ou plus) des créations « maison » :

- Robert Swinston *How to pass, kick, fall and run* et *Place*
- Frédéric Bélier-Garcia *Chat en poche*
- Hervé Guilletoeau *Le neveu de Rameau*

Puis choisissez la formule qui vous correspond et **bénéficiez du tarif réduit pour un nombre illimité de spectacles** (uniquement pour les spectacles « à l'abonnement ») :

	CONDITIONS D'ACCÈS	NOMBRE DE SPECTACLES MINIMUM	TARIFS par spectacle
ABONNEMENT	Tout public	5	15 € (au lieu de 23 €)
ABONNEMENT RÉDUIT	- moins de 30 ans - demandeurs d'emploi	5	11 € (au lieu de 15 €)
ABONNEMENT TRÈS RÉDUIT	- bénéficiaires d'un des minima sociaux (RMI, ASS, etc.) - détenteurs de la carte « Partenaire » délivrée par la Ville d'Angers	3	5 € (au lieu de 8 €)
« BON PLAN » ÉTUDIANT*	- étudiants - lycéens et collégiens - moins de 18 ans	3	8 € (au lieu de 11 €)

*voir p.107 Public étudiant

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

Choisissez au moins 3 spectacles Jeune Public parmi :

Le roi des rats, Comment moi je ?, Blanche Neige, Le petit z, Bartleby, De passage, Soufre, La vie de Smisse, Sous l'armure, Swift !

Vous bénéficiez du tarif réseau (18 €) pour tous les autres spectacles de la saison.

En ajoutant une création « maison » à votre abonnement Jeune Public, vous bénéficiez du tarif réduit (15 € au lieu de 18 €) pour tous les spectacles de la saison.

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC	adultes	3	8 €
	- moins de 18 ans - demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et carte « Partenaires »	3	5 €

PAIEMENT ÉCHELONNÉ Vous avez la possibilité de régler votre abonnement en trois échéances par prélèvement, pour tout abonnement d'un montant supérieur à 70€ réservé avant le 26 septembre.

CHANGEMENT DE DATE Vous avez la possibilité de changer votre billet pour une autre représentation du même spectacle.

OFFRE 10 = 11 ! Si vous prenez dix spectacles dès la prise de votre abonnement, le onzième vous est offert.

OFFRE PARRAINAGE Bénéficiez d'une invitation pour un spectacle supplémentaire en parrainant un nouvel abonné ! Si vous amenez une personne, n'ayant jamais été abonnée au Quai, à souscrire un abonnement (tout public, réduit ou très réduit) vous bénéficiez d'une place offerte par personne parrainée. (Offre valable jusqu'au 31 octobre 2015 et dans la limite des places disponibles le jour de la prise de l'abonnement).

HORS ABONNEMENT TARIFS À L'UNITÉ

TARIFS GÉNÉRAUX

Ces tarifs concernent tous les spectacles, sauf *Hansel et Gretel* programmé par Angers Nantes Opéra et les spectacles Jeune Public.

	CONDITIONS D'ACCÈS sur présentation d'un justificatif	TARIFS par spectacle
PLEIN TARIF		23 €
TARIF RÉSEAU	- groupes d'amis (à partir de 10 personnes) - abonnés structures culturelles partenaires* - carte Cézam - carte Invalidité	18 €
TARIF RÉDUIT	- moins de 30 ans - demandeurs d'emploi	15 €
TARIF ÉTUDIANT	- étudiants - lycéens	11 €
TARIF TRÈS RÉDUIT	- moins de 18 ans - bénéficiaires des minima sociaux - détenteurs de la carte « Partenaires » délivrée par la Ville d'Angers	8 €

* Structures culturelles partenaires : Le Cargo (Segré), Le THV (St-Barthélemy-d'Anjou), Le Théâtre du Champ de bataille (Angers), Le Carré (Château-Gontier), Angers Nantes Opéra, Centre Georges Brassens (Avrillé), Jardin de Verre (Cholet), Le Théâtre (Saint-Nazaire), Le Lieu Unique et Grand T (Nantes), Onyx (Saint-Herblain), Le Grand R (La Roche/Yon), L'Espal-Les Quinconces (Le Mans), Centre chorégraphique national de Tours.

FORMULE FAMILLE : 1 ADULTE + 1 ENFANT = 23 €

Raoul, Mad in Finland, Pour le meilleur et pour le pire, Tu

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Le roi des rats, Comment moi je ?, Blanche Neige, Le petit z, Bartleby, De passage, Soufre, La vie de Smisse, Sous l'armure, Swift !

	CONDITIONS D'ACCÈS sur présentation d'un justificatif	TARIFS par spectacle
PLEIN TARIF		15 € ou 11 €* * <i>La vie de Smisse, Swift !</i>
TARIF RÉDUIT	- moins de 18 ans - demandeurs d'emploi	8 €
TARIF TRÈS RÉDUIT	- moins de 11 ans - bénéficiaires des minima sociaux, - détenteurs de la carte « Partenaires » délivrée par la Ville d'Angers	5 €

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 SPECTACLES : voir p.111

TARIFS ANGERS NANTES OPÉRA voir p.94

RÉSERVATIONS

QUAND RÉSERVER ?

ABONNEMENTS ET « BON PLAN » ÉTUDIANT

À partir du jeudi **18 juin** à l'issue de la soirée de présentation de saison, en ligne et au guichet.

Fermeture estivale des guichets du dimanche 12 juillet au lundi 24 août inclus.

La forte affluence les premiers jours d'ouverture des abonnements peut impliquer jusqu'à quelques heures d'attente. Nous vous conseillons d'éviter ces premiers jours afin de ne pas en subir les désagréments. Vous pouvez également nous déposer votre fiche abonnement avec votre règlement. Nous la traiterons dès le lendemain.

Vous pourrez retirer vos billets du 24 juin au 11 juillet puis à partir du 28 août.

Les abonnements ne peuvent pas être réservés par téléphone.

HORS ABONNEMENTS

Ouverture en ligne, par téléphone et au guichet

- le jeudi 18 juin à l'issue de la présentation de saison : Goran Bregovic (p.9) et le Banquet des saveurs (p.96)
- le mardi 1^{er} septembre à 13:00 pour la programmation Angers Nantes Opéra et le spectacle *Paysages poétiques* (p.77)
- le mardi 8 septembre à 13:00 pour la programmation octobre/décembre 2015, ainsi que pour l'ensemble de la programmation Jeune Public et « Le beau samedi »
- le mardi 1^{er} décembre à 13:00 pour la programmation janvier/juin 2016

REPRÉSENTATIONS ANNONCÉES COMPLÈTES

Tentez votre chance au dernier moment, des places se libèrent toujours !

Pour des raisons techniques, il est très fréquent que des places initialement bloquées soient libérées et donc remises en vente au dernier moment :

- le mardi à 13:00 pour les représentations de la semaine en cours.
- le soir-même : nous constituons une liste d'attente 45 minutes avant le début de chaque représentation complète, n'hésitez pas à passer vous y inscrire.

COMMENT RÉSERVER ?

- **Au guichet**, Le Quai Forum (entrée cale de la Savatte) du mardi au vendredi de 13:00 à 19:00, le samedi de 15:00 à 18:00.
- **Par téléphone** 02 41 22 20 20, du mardi au vendredi de 13:00 à 19:00, le samedi de 15:00 à 18:00 (hors abonnements).
- **Par Internet** www.lequai-angers.eu à tout moment (hors abonnement Jeune Public et abonnement Très réduit).
- Billetterie partenaire **Grand Théâtre d'Angers** place du Ralliement, 02 41 24 16 40, du mardi au samedi de 12:00 à 18:30 (hors abonnements).

INFOS

MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèques, cartes bancaires, chèques vacances, chèques culture, Pass culture régional, Carte Culture de l'Université d'Angers (spectacles organisés par Le Quai, le CDN, le CNDC, Angers Nantes Opéra).

Prélèvement en 3 fois pour les abonnements pris avant le 26 septembre, d'un montant supérieur à 70€.

Pour toute réservation par téléphone, le paiement peut s'effectuer par carte bancaire à distance ou par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Trésor public sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

Le jour du spectacle, les places réservées par téléphone doivent être réglées par carte bancaire à distance.

RETRAIT DES PLACES

Les billets achetés par téléphone ou sur Internet peuvent être retirés au guichet du mardi au vendredi de 13:00 à 19:00, samedi de 15:00 à 18:00. Les jours de spectacle, la billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation. Nous vous conseillons d'arriver au moins trente minutes avant (les places non réglées seront alors automatiquement remises en vente).

PLACEMENT

Les places sont numérotées dans le Théâtre 900.

Dans le Théâtre 400 le placement est non numéroté. Les personnes en situation de handicap sont invitées à le signaler lors de la réservation, afin que nous puissions les accueillir dans les meilleures conditions.

IMPORTANT

Les spectacles commencent à l'heure précise. Cinq minutes avant le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties, y compris pour les abonnés.

L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Le retard ne donne droit à aucun remboursement.

LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

Attention ! Certains spectacles sont présentés hors les murs dans le cadre de nos partenariats de coopération culturelle : *Sous l'armure* au Quart'Ney, Angers (p.68), David Drouard (*H)ubris* au THV St-Barthélemy-d'Anjou (p.42).

HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS

Lundi, mardi, mercredi 19:30

Jeudi, vendredi 20:30

Samedi 18:00 ou 20:30

Mais attention aux nombreux horaires exceptionnels.

VENIR AU QUAI

Le Quai se trouve dans le quartier de la Doutre, en face du Château du Roi René, sur l'autre rive de la Maine.

À PIED OU À VÉLO

Le parcours est très agréable du centre-ville – rive gauche par l'ancien Pont de Verdun, puis la promenade / piste cyclable le long de la Maine et de la cale de la Savatte, avec vue sur la cathédrale et le château !

EN BUS

Plusieurs lignes desservent la Doutre à proximité du Quai ① ③ ④ ⑤ ⑥ ⑧ ⑩ (ligne de soirée). Retrouvez-les sur le plan ci-dessous.

DEPUIS LA GARE

■ **À pied** : la gare d'Angers – St-Laud se trouve à 20 minutes La place de la gare puis rue de la gare, rue Hoche, place de l'Académie, puis boulevard du Général de Gaulle à gauche, et enfin traverser le pont de la Basse Chaîne.

■ **En bus** : de la gare se rendre à pied à l'arrêt Angers gare Bremont puis prendre la ligne 4 direction Angers – Beaucozéz/Atoll : arrêt Aragon.

EN VOITURE

L'accès le plus simple est par le Pont de la Basse Chaîne, au bout duquel (rive droite) se trouve Le Quai.

■ Du centre-ville : au bout du boulevard du Gén. de Gaulle face au Château.

■ De Rennes / Nantes par l'A11, direction Angers-Centre, sortie Avrillé / La Doutre / Château à droite, puis prendre le pont à gauche.

■ De Paris / Tours / Le Mans par l'A11, direction Angers-Centre, sortie Château / Le Quai, prendre le pont à droite.

COVOITURAGE

Faites des économies et des rencontres conviviales en pratiquant le covoiturage !

PARKING

Un parking de 180 places est à votre disposition en sous-sol du Quai (accès par le boulevard Gaston Dumesnil puis la rue Justicière), un forfait spécial à 1€ est réservé aux spectateurs du Quai : pour en bénéficier, nous vous invitons à faire valider votre ticket parking à la billetterie du Quai dès votre sortie de salle.

Attention, quand un spectacle a lieu dans le Théâtre 900, ce parking est vite complet. Il peut être sage de venir très en avance, ou de préférer le grand parking gratuit de la Place de La Rochefoucauld, à dix minutes à pied du Quai par le boulevard Henri-Arnauld.



AVANT/APRÈS

LE BAR DU QUAI

Le midi et avant/après les spectacles, l'équipe du bar vous accueille pour boire un verre et grignoter.

Des concerts gratuits y sont régulièrement organisés (voir programme p.85) et sur www.barduquai.eu.

BRASSERIE DU MIDI

Du mardi au vendredi, de 11:30 à 14:00 : plats du jour, burgers, tartes, salades, et de quoi surprendre vos papilles... Cuisine sincère et originale essentiellement préparée à base de produits locaux et bio de l'EARL Le Pas-Sage Obligé. Possibilité d'accueil de groupes de 10 personnes minimum, uniquement sur réservation à resto@barduquai.eu



© THOMAS LEBRAS

GRIGNOTAGE DU SOIR

Tous les soirs de spectacle à partir de 18:30 : boissons variées (bières artisanales locales, vins natures, soda...) et de quoi vous restaurer avant le spectacle (sandwich, ardoises charcuterie fromage ou tapas selon la saison ainsi que de la soupe « bio » maison en hiver...).

LA DOCK'S MAINE

La Dock's Maine, nouvelle bière 100% Angevine en exclusivité au Bar du Quai est née de la collaboration entre La Fabrique des Bières d'Anjou (La Piautre) et le Bar du Quai. Légère et dorée, c'est la dernière arrivée dans cette gamme de bière artisanale. Elle est brassée dans la tradition des pilsner allemande, avec du malt d'orge bio local. Exclusivement en vente au Bar du Quai et nulle part ailleurs ! À consommer avec modération !

CONTACTS

Réservation restaurant, commande de buffet et cocktail : resto@barduquai.eu

Gestion, organisation événements : admin@barduquai.eu

Programmation (musique) : programmation@barduquai.eu



© DR

SE RESTAURER AUTOUR DU QUAI

■ Au Quai des Saveurs

Sur la terrasse du Quai - 02 41 87 85 80

■ Le Bonrepaire

65, rue Beaurepaire - 02 41 72 08 64

■ Le Resto Bistro l'Ardoise

7, rue de la Tannerie - 02 41 88 18 32

■ Le Bistro des Carmes

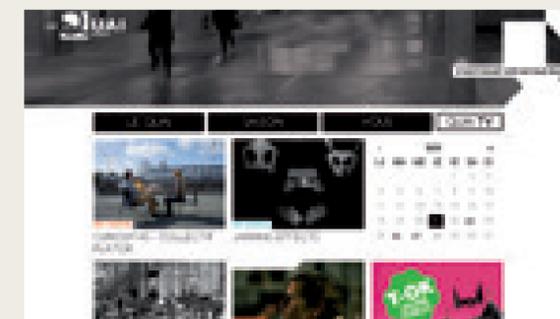
34, quai des Carmes - 02 41 37 64 55

■ L'eau à la bouche

Quai des Carmes - 02 41 34 17 69

RESTER CONNECTÉ

Vous souhaitez vous documenter sur le spectacle avant de venir ?



www.lequai-angers.eu

Le site du Quai regroupe la programmation, les extraits des spectacles, des interviews, des vidéos des spectacles passés, les programmes de salle, les fiches jeune public, les dossiers pédagogiques...

Pour être informé des actualités chaque mois, inscrivez-vous à la newsletter.

N'hésitez pas à réagir sur les réseaux sociaux

[lequai.angers](https://www.facebook.com/lequai.angers) [@LeQuai](https://twitter.com/LeQuai)

LE QUAI DANS LES MÉDIAS

Les derniers mardis du mois, retrouvez l'actualité du Quai, du CDN et du CNDC dans l'émission **Kesako** (18h-19h) sur Radio G. www.radio-g.fr

Les Inrockuptibles, hebdomadaire culturel, est partenaire de la saison du Quai.

Kidiklik.fr, le guide et l'agenda des sorties pour les enfants, soutient la communication Jeune Public du Quai.

ENTREPRISES

DEVENEZ PARTENAIRES ET/OU MÉCÈNES DU QUAI !

Le Quai remercie le groupe Soregor, son premier mécène d'honneur ainsi que les membres du Cercle des Mécènes du Quai.

ÊTRE PARTENAIRE DU QUAI

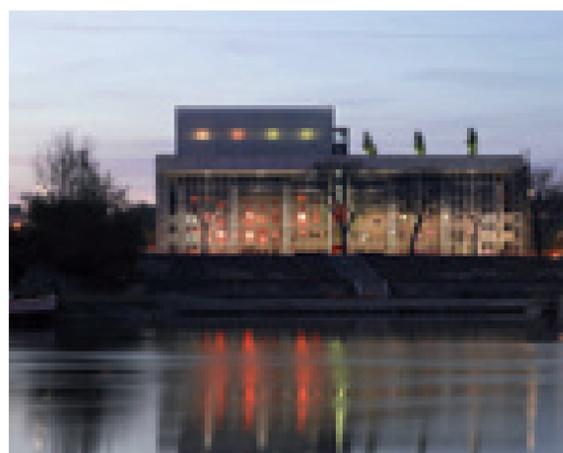
C'est partager nos cultures d'entreprise :

- associer l'image de votre entreprise à un lieu culturel et artistique vivant et ouvert sur le monde de demain ;
- contribuer au développement de projets artistiques et culturels fédérateurs et innovants, à caractère social ou environnemental : Temps forts et festivals, actions culturelles pour les publics défavorisés, projets jeunes publics et en famille ;
- intégrer un réseau de partenaires qui partagent les mêmes valeurs ;
- mobiliser vos salariés autour d'un projet artistique et culturel valorisant ;
- bénéficier des espaces du Quai à des conditions privilégiées, ainsi que de la programmation musicale et de cirque, pour vos relations publiques.

Nous avons plusieurs formes de mécénat* à vous proposer et sommes prêts à construire avec vous tout type de partenariat personnalisé.

CONTACT : CATHERINE MOUSSET | 02 44 01 22 06
catherine.mousset@lequai-angers.eu

* Conformément à l'article 238 bis du Code Général des Impôts, un don annuel au Quai au titre du mécénat est déductible d'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% du montant des versements dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.



© ARCHITECTURE STUDIO

LOCATION D'ESPACE

Le Quai est un site approprié à l'organisation de vos événements, réceptions ou conventions d'affaires. Vous pouvez louer différents espaces le temps d'une journée ou d'une soirée :



© SOLANGE ABAZIOU

- Le Théâtre 900, avec son parterre et deux niveaux de balcons,
- Le Théâtre 400, complètement modulable, pouvant accueillir jusqu'à 400 personnes assises sur 1 gradin, 2 en face-à-face, 4 en carré, ou même 900 spectateurs debout,
- Les deux salons, avec 50 à 70 places assises,
- Le Forum, vaste espace vitré de 1500 m² pouvant accueillir jusqu'à 1000 personnes, modulable en fonction de vos événements.

Notre équipe vous aidera dans l'organisation de votre manifestation. Retrouvez plus d'informations sur le site www.lequai-angers.eu

CONTACT : CATHERINE MOUSSET | 02 44 01 22 06
catherine.mousset@lequai-angers.eu



© ARCHITECTURE STUDIO

PARTENAIRES

MERCI à tous les partenaires qui s'impliquent dans la vie du lieu : ceux qui la rendent possible par leur soutien financier aux trois structures qui l'animent et ceux avec qui Le Quai ouvre ses portes le plus largement possible aux publics et au dynamisme culturel et artistique du territoire.

Soutiens institutionnels



Partenaires



Mécène d'honneur



Le Cercle des Mécènes du Quai



CALENDRIER

SEPTEMBRE¹⁵

	LIEU	GENRE	STRUCTURE	PAGE
JEUDI 10 SEPTEMBRE 19:00	EXPOSITION MERCE CUNNINGHAM 1919-2009	FORUM	EXPOSITION	CNDC p.82
MARDI 15 SEPTEMBRE 19:00	OUVERTURE STUDIO AMALA DIANOR MASTER CLASS MERCE CUNNINGHAM	STUDIO CNDC T900	DANSE	CNDC p.92 CNDC p.91
VENDREDI 18 SEPTEMBRE 20:30	GORAN BREGOVIC	FORUM	MUSIQUE	LE QUAI p.9
MARDI 22 SEPTEMBRE 19:30 MERCREDI 23 SEPTEMBRE 19:30 JEUDI 24 SEPTEMBRE 20:30 VENDREDI 25 SEPTEMBRE 20:30 SAMEDI 26 SEPTEMBRE 18:00 MARDI 29 SEPTEMBRE 19:30 MERCREDI 30 SEPTEMBRE 14:30	C'EST UN MÉTIER D'HOMME	SALON 2	THÉÂTRE	CDN p.13
MERCREDI 23 SEPTEMBRE 19:30 JEUDI 24 SEPTEMBRE 20:30 VENDREDI 25 SEPTEMBRE 20:30	ROBERT SWINSON - PLACE - HOW TO PASS, KICK, FALL AND RUN	T900	DANSE	CNDC p.10

OCTOBRE¹⁵

	LIEU	GENRE	STRUCTURE	PAGE
JEUDI 1 ^{ER} OCTOBRE 20:30 VENDREDI 2 OCTOBRE 20:30 SAMEDI 3 OCTOBRE 18:00 MARDI 6 OCTOBRE 19:30 MERCREDI 7 OCTOBRE 14:30 JEUDI 8 OCTOBRE 20:30 VENDREDI 9 OCTOBRE 20:30	INSTALLATION BÂTIMENT	FORUM	INSTALLATION	LE QUAI p.81
MARDI 6 OCTOBRE 19:30 MERCREDI 7 OCTOBRE 19:30 JEUDI 8 OCTOBRE 20:30	C'EST UN MÉTIER D'HOMME	SALON 2	THÉÂTRE	CDN p.13
MARDI 6 OCTOBRE 19:30 MERCREDI 7 OCTOBRE 19:30 JEUDI 8 OCTOBRE 20:30	EN ATTENDANT GODOT	T900	THÉÂTRE	CDN p.12
MERCREDI 7 OCTOBRE 19:30 SAMEDI 10 OCTOBRE 18:00	LE ROI DES RATS	T400	JEUNE PUBLIC	LE QUAI p.14
JEUDI 8 OCTOBRE 19:00 VENDREDI 9 OCTOBRE 20:30 LUNDI 12 OCTOBRE 19:30 MARDI 13 OCTOBRE 19:00 MARDI 13 OCTOBRE 19:00	OUVERTURE STUDIO ÉCOLE SUPÉRIEURE CONFÉRENCE PIERRE RABHI ATELIER DU GOÛT CONFÉRENCE L'ART DE MERCE CUNNINGHAM RDV NUMÉRIQUE MAINELABS	STUDIO CNDC T900 BAR DU QUAI STUDIO CNDC SALON 2	DANSE CONFÉRENCE	CNDC p.92 p.89 p.96 CNDC p.91 p.89
MARDI 13 OCTOBRE 19:30 MERCREDI 14 OCTOBRE 19:30	LE CHAGRIN	T400	THÉÂTRE	CDN p.15
MERCREDI 14 OCTOBRE 20:00 JEUDI 15 OCTOBRE 19:30	CONFÉRENCE SOCIOLOGIE « LES PRISONS » RDV MUSIQUE CLASS'JAZZ	SALON 2 BAR	CONFÉRENCE MUSIQUE	UPA p.89 p.95
JEUDI 15 OCTOBRE 20:30	BALLAKÉ SISSOKO / VINCENT SEGAL	T900	MUSIQUE	LE QUAI p.16
JEUDI 22 OCTOBRE 19:00	OUVERTURE STUDIO ÉCOLE SUPÉRIEURE	STUDIO CNDC	DANSE	CNDC p.92

NOVEMBRE¹⁵

	LIEU	GENRE	STRUCTURE	PAGE
MARDI 3 NOVEMBRE 19:30	INSTALLATION BÂTIMENT INSTALLATION THE GIANT MAP RACHID OURAMDANE - TENIR LE TEMPS	FORUM FORUM T900	INSTALLATION	LE QUAI p.81 LE QUAI p.83 CNDC p.17
LUNDI 9 NOVEMBRE 19:30 MARDI 10 NOVEMBRE 19:30 MERCREDI 11 NOVEMBRE 18:00 JEUDI 12 NOVEMBRE 20:30 VENDREDI 13 NOVEMBRE 20:30	LES FOURBERIES DE SCAPIN	T900	THÉÂTRE	CDN p.18
MARDI 10 NOVEMBRE 19:00 MARDI 10 NOVEMBRE 19:00 JEUDI 12 NOVEMBRE 20:00 VENDREDI 13 NOVEMBRE 20:30	RDV DANSE LA DANSE EN HÉRITAGE RDV NUMÉRIQUE MAINELABS RDV MUSIQUE JAM SESSION RDV MUSIQUE SOIRÉE SLAM	STUDIO CNDC SALON 2 BAR DU QUAI BAR DU QUAI	PROJECTION NUMÉRIQUE MUSIQUE	CNDC p.91 p.89 p.95 BAR DU QUAI p.95
MARDI 17 NOVEMBRE 19:30 MERCREDI 18 NOVEMBRE 19:30	JAMES THIERRÉE - RAOUL	T900	THÉÂTRE	LE QUAI / CDN p.20
MARDI 17 NOVEMBRE 18:30 MERCREDI 18 NOVEMBRE 14:30 SAMEDI 21 NOVEMBRE 16:00	COMMENT MOI JE ?	SCÈNE DE RÉPÉTITION	JEUNE PUBLIC	LE QUAI p.21
SAMEDI 21 NOVEMBRE	LE BEAU SAMEDI		JEUNE PUBLIC	LE QUAI p.22

L'ENFANCE DE L'ART

MARDI 24 NOVEMBRE 19:30 MERCREDI 25 NOVEMBRE 19:30	LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS	T900	THÉÂTRE	CDN p.24
MARDI 24 NOVEMBRE 20:00 JEUDI 26 NOVEMBRE 19:00 JEUDI 26 NOVEMBRE 19:30 JEUDI 26 NOVEMBRE 20:30	CONFÉRENCE HISTOIRE « DÉLINQUANCE... » OUVERTURE STUDIO ÉCOLE SUPÉRIEURE RDV MUSIQUE CLASS'FLÛTE TRAVERSIÈRE EMILY LOIZEAU - RUN RUN RUN	SALON 2 STUDIO CNDC BAR T400	CONFÉRENCE DANSE MUSIQUE	UPA p.89 CNDC p.92 p.95 LE QUAI p.25
VENDREDI 27 NOVEMBRE 20:30	PHILIPPE LAFEUILLE - TUTU	T900	DANSE	CNDC p.26

DÉCEMBRE¹⁵

	LIEU	GENRE	STRUCTURE	PAGE
	INSTALLATION BÂTIMENT	FORUM	INSTALLATION	LE QUAI p.81
	EXPOSITION LA DANSE CONTEMPORAINE...	FORUM	INSTALLATION	CNDC p.84
MARDI 1 ^{ER} DÉCEMBRE 19:30 MERCREDI 2 DÉCEMBRE 14:30 VENDREDI 4 DÉCEMBRE 19:30	BLANCHE NEIGE	T900	JEUNE PUBLIC	LE QUAI p.27
MARDI 1 ^{ER} DÉCEMBRE 18:00 19:30 MERCREDI 2 DÉCEMBRE 18:00 19:30	FRANÇOIS CHAIGNAUD - *ДУМИ МОЇ	T400	DANSE	CNDC p.28
MARDI 1 ^{ER} DÉCEMBRE 20:00 VENDREDI 4 DÉCEMBRE 20:30 LUNDI 7 DÉCEMBRE 19:30 MARDI 8 DÉCEMBRE 19:00	CONFÉRENCE MUSIQUE RDV MUSIQUE SOIRÉE SLAM ATELIER DU GOÛT RDV NUMÉRIQUE MAINELABS	SALON 2 BAR DU QUAI BAR DU QUAI SALON 2	CONFÉRENCE BAR DU QUAI NUMÉRIQUE	UPA p.89 p.95 p.95 p.89
MARDI 8 DÉCEMBRE 19:30 MERCREDI 9 DÉCEMBRE 19:30 JEUDI 10 DÉCEMBRE 20:30 VENDREDI 11 DÉCEMBRE 20:30	TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES	T900	THÉÂTRE	CDN p.29
JEUDI 10 DÉCEMBRE 18:30 21:00 JEUDI 10 DÉCEMBRE 19:00 JEUDI 10 DÉCEMBRE 20:00	CURIOSITAS WILFRIED THIERRY OUVERTURE STUDIO OLIVIA GRANVILLE RDV MUSIQUE JAM SESSION	SCÈNE DE RÉPÉTITION STUDIO CNDC BAR DU QUAI		CDN p.90 CNDC p.92 MUSIQUE p.95
MARDI 15 DÉCEMBRE 19:30	ELLIOTT SMITH - FIGURE 8	T900	MUSIQUE	LE QUAI p.32
MARDI 15 DÉCEMBRE 19:30 MERCREDI 16 DÉCEMBRE 14:30 19:30	LE PETIT Z	SCÈNE DE RÉPÉTITION	JEUNE PUBLIC	CDN p.30
MARDI 15 DÉCEMBRE 20:00 JEUDI 17 DÉCEMBRE 19:00	CONFÉRENCE MUSIQUE OUVERTURE STUDIO ÉCOLE SUPÉRIEURE	SALON 2 STUDIO CNDC	CONFÉRENCE DANSE	UPA p.89 CNDC p.92
JEUDI 17 DÉCEMBRE 20:30	Z COMME ZIGZAG	SCÈNE DE RÉPÉTITION	THÉÂTRE	CDN p.31
SAMEDI 19 DÉCEMBRE 15:00	HENRY VI	T900	THÉÂTRE	CDN p.33

JANVIER¹⁶

	LIEU	GENRE	STRUCTURE	PAGE
	EXPOSITION LA DANSE CONTEMPORAINE...	FORUM	INSTALLATION	CNDC p.84
MARDI 5 JANVIER 20:00 MERCREDI 6 JANVIER 20:00	HANSEL ET GRETEL	T900	OPÉRA	ANO p.34
MERCREDI 6 JANVIER 19:30 JEUDI 7 JANVIER 20:30 VENDREDI 8 JANVIER 20:30	COMME SI ON SAVAIT DE QUOI ON PARLE...	T400	THÉÂTRE	CDN p.43
LUNDI 11 JANVIER 19:00 MARDI 12 JANVIER 19:00 MERCREDI 13 JANVIER 19:00 JEUDI 14 JANVIER 19:00	ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE	STUDIO DE CRÉATION	DANSE	CNDC p.35
LUNDI 11 JANVIER 20:30	OLIVIA GRANDVILLE - LE CABARET DISCRÉPANT	T400	DANSE	CNDC p.36
MARDI 12 JANVIER 20:30	S'POART - R TRACES	T900	DANSE	CNDC p.37
MERCREDI 13 JANVIER 20:30	CLAUDE BRUMACHON - TEXANE	T900	DANSE	CNDC p.38
JEUDI 14 JANVIER 20:30	COLLECTIF EDA - TROIS	T400	DANSE	CNDC p.39
VENDREDI 15 JANVIER 19:00	STÉPHANE FRATTI - PAN	T400	DANSE	CNDC p.40
VENDREDI 15 JANVIER 20:30	AMALA DIANOR - DE(S)GENERATION	T900	DANSE	CNDC p.41
SAMEDI 16 JANVIER 20:30	DAVID DROUARD - (H)UBRIS	THV (ST...)	DANSE	CNDC p.42
MARDI 12 JANVIER 19:00 MARDI 19 JANVIER 19:00	RDV NUMÉRIQUE MAINELABS RDV DANSE QUELLE DANSE CONTEMPORAINE ?	SALON 2 STUDIO CNDC	NUMÉRIQUE CONFÉRENCE	p.89 CNDC p.91
MARDI 19 JANVIER 19:30 MERCREDI 20 JANVIER 19:30	EN AVANT MARCHÉ !	T900	THÉÂTRE	LE QUAI / CDN p.44
MARDI 19 JANVIER 19:30 MERCREDI 20 JANVIER 19:30 JEUDI 21 JANVIER 19:30 VENDREDI 22 JANVIER 19:30	BARTLEBY	T400	JEUNE PUBLIC	LE QUAI p.45
MERCREDI 20 JANVIER 18:30	RDV MUSIQUE CLASS'LYRIQUE	BAR	MUSIQUE	p.95

ICI DANSES !

1 ^{ERS} PLANS	VENDREDI 22 JANVIER 20:30	RDV MUSIQUE SOIRÉE SLAM	BAR DU QUAI		BAR DU QUAI	p.95
	LUNDI 25 JANVIER 19:30	TITI ROBIN - MICHAEL LONSDALE	T900	POÉSIE MUSIQUE	CDN	p.48
	MERCREDI 27 JANVIER 19:30	ENTRE CIEL ET TERRE	T900	THÉÂTRE	CDN	p.49
	JEUDI 28 JANVIER 19:30					
	JEUDI 28 JANVIER 19:00	OUVERTURE STUDIO ÉCOLE SUPÉRIEURE	STUDIO CND		CND	p.92

FÉVRIER¹⁶

LUNDI 1 ^{ER} FÉVRIER 19:30	INSTALLATION LA PATINOIRE ARTY	FORUM	INSTALLATION	LE QUAI	p.85
MARDI 2 FÉVRIER 20:00	ATELIER DU GOÛT	BAR DU QUAI			p.96
MARDI 2 FÉVRIER 20:00	CONFÉRENCE LES HAIKUS	SALON 2	CONFÉRENCE	UPA	p.89
MERCREDI 3 FÉVRIER 19:30	DE PASSAGE	T400	JEUNE PUBLIC	LE QUAI	p.50
JEUDI 4 FÉVRIER 19:30					
VENDREDI 5 FÉVRIER 19:30					
JEUDI 4 FÉVRIER 19:00	OUVERTURE STUDIO HERVÉ ROBBE	STUDIO CND	DANSE	CND	p.89
JEUDI 4 FÉVRIER 18:30	RDV MUSIQUE CLASS'JAZZ	FORUM	MUSIQUE		p.95
JEUDI 4 FÉVRIER 20:30	MULATU ASTATKÉ	T900	MUSIQUE	LE QUAI	p.51
LUNDI 8 FÉVRIER 19:30	LUCRÈCE BORGIA	T900	THÉÂTRE	CDN	p.52
MARDI 9 FÉVRIER 19:30					
MARDI 9 FÉVRIER 19:00	RDV NUMÉRIQUE MAINELABS	SALON 2	NUMÉRIQUE		p.89
JEUDI 18 FÉVRIER 19:00	OUVERTURE STUDIO ÉCOLE SUPÉRIEURE	STUDIO CND	DANSE	CND	p.92
MARDI 23 FÉVRIER 19:30	AURÉLIEN RICHARD - REVUE MACABRE	T400	DANSE	CND	p.53
MARDI 23 FÉVRIER 19:30	CHAT EN POCHE (+ GLISSANDO)	T900	THÉÂTRE	CDN	p.54
MERCREDI 24 FÉVRIER 19:30					
LUNDI 29 FÉVRIER 19:30					
VENDREDI 26 FÉVRIER 20:30	RDV MUSIQUE SOIRÉE SLAM	BAR DU QUAI	SLAM	BAR DU QUAI	p.95

MARS¹⁶

	INSTALLATION LA PATINOIRE ARTY	FORUM	INSTALLATION	LE QUAI	p.85
	INSTALLATION LA MAESTÀ	FORUM	INSTALLATION	LE QUAI	p.86
MARDI 1 ^{ER} MARS 19:30	CHAT EN POCHE (+ GLISSANDO)	T900	THÉÂTRE	CDN	p.54
MERCREDI 2 MARS 19:30					
JEUDI 3 MARS 20:30					
VENDREDI 4 MARS 20:30					
SAMEDI 5 MARS 18:00					
LUNDI 7 MARS 19:30					
MARDI 8 MARS 19:30					
MERCREDI 9 MARS 19:30					
JEUDI 10 MARS 20:30					
VENDREDI 11 MARS 20:30					
SAMEDI 12 MARS 18:00					
MARDI 1 ^{ER} MARS 19:30					
MERCREDI 2 MARS 19:30					
MARDI 8 MARS 18:30	LA VIE DE SMISSE	SCÈNE DE RÉPÉTITION	JEUNE PUBLIC	LE QUAI	p.57
MERCREDI 9 MARS 18:30					
MARDI 8 MARS 19:00	RDV DANSE «À POIL !»	STUDIO CND	PROJECTION	CND	p.91
MARDI 8 MARS 19:00	RDV NUMÉRIQUE MAINELABS	SALON 2	NUMÉRIQUE		p.89
LUNDI 21 MARS 19:30	ATELIER DU GOÛT	BAR DU QUAI			p.96
MARDI 22 MARS 20:30	CONFÉRENCE HISTOIRE DES RELIGIONS	SALON 2	CONFÉRENCE	UPA	p.89
JEUDI 24 MARS 18:30 21:00	CURIOSITAS VIRGINIE BROCHARD	SCÈNE DE RÉPÉTITION		CDN	p.90
VENDREDI 25 MARS 19:30	RDV MUSIQUE CLASS'CORDES	FORUM	MUSIQUE		p.95
VENDREDI 25 MARS 20:30	ALBIN DE LA SIMONE	T400	CONCERT, EXPO	LE QUAI	p.58
VENDREDI 25 MARS 20:30	RDV MUSIQUE SOIRÉE SLAM	BAR DU QUAI		BAR DU QUAI	p.95
MARDI 29 MARS 19:30	CAROLYN CARLSON - NOW	T900	DANSE	CND	p.59
MARDI 29 MARS 19:30	14/18 LE TEMPS DE NOUS AIMER	SCÈNE DE RÉPÉTITION	THÉÂTRE	CDN	p.60
MERCREDI 30 MARS 19:30					
JEUDI 31 MARS 20:30					
JEUDI 31 MARS 19:00	OUVERTURE STUDIO ÉCOLE SUPÉRIEURE	STUDIO CND		CND	p.90
JEUDI 31 MARS 20:00	RDV MUSIQUE JAM SESSION	BAR DU QUAI	MUSIQUE		p.95

AVRIL¹⁶

VENDREDI 1 ^{ER} AVRIL 20:30	14/18 LE TEMPS DE NOUS AIMER	SCÈNE DE RÉPÉTITION	THÉÂTRE	CDN	p.60
SAMEDI 2 AVRIL 18:00					
	INSTALLATION LA MAESTÀ	FORUM	INSTALLATION	LE QUAI	p.86
VENDREDI 1 ^{ER} AVRIL 20:30	RDV MUSIQUE SOIRÉE SLAM	BAR DU QUAI		BAR DU QUAI	p.95
SAMEDI 2 AVRIL 20:30	Yael NAIM	T900	MUSIQUE	LE QUAI	p.61
MERCREDI 6 AVRIL 19:30	L'HOMME AU CRÂNE RASÉ	T400	THÉÂTRE	CDN	p.62
JEUDI 7 AVRIL 18:30					

JEUDI 7 AVRIL 20:30	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER	T900	DANSE	CND	p.63
VENDREDI 8 AVRIL 20:30	RDV MUSIQUE SOIRÉE SLAM	BAR DU QUAI		BAR DU QUAI	p.95
MARDI 12 AVRIL 19:00	RDV NUMÉRIQUE MAINELABS	SALON 2	NUMÉRIQUE		p.89
JEUDI 14 AVRIL 19:30	MAD IN FINLAND	T900	T900	T900	p.65
VENDREDI 15 AVRIL 20:30					
SAMEDI 16 AVRIL 14:30					
VENDREDI 15 AVRIL 18:00	POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE	CHAPITEAU	T900	T900	p.66
SAMEDI 16 AVRIL 18:00					
DIMANCHE 17 AVRIL 16:00					
LUNDI 18 AVRIL 19:00					
DIMANCHE 17 AVRIL 18:00	TU	T900	CIRQUE	LE QUAI	p.67
LUNDI 18 AVRIL 20:30					
MARDI 19 AVRIL 19:30					
JEUDI 21 AVRIL 19:00	OUVERTURE STUDIO ÉCOLE SUPÉRIEURE	STUDIO CND	DANSE	CND	p.92
SAMEDI 23 AVRIL 14:30 18:30	SOUS L'ARMURE	LE QUART'NEY	JEUNE PUBLIC	LE QUAI	p.68
MARDI 26 AVRIL 18:30	SWIFT !	PLATEAU T900	JEUNE PUBLIC	LE QUAI	p.70
MERCREDI 27 AVRIL 18:30					
MARDI 26 AVRIL 19:30	LE NEVEU DE RAMEAU	T400	THÉÂTRE	CDN	p.69
MERCREDI 27 AVRIL 19:30					
JEUDI 28 AVRIL 20:30					
VENDREDI 29 AVRIL 20:30					
SAMEDI 30 AVRIL 18:00					
MARDI 26 AVRIL 20:00	CONFÉRENCE L'ART CONTEMPORAIN	SALON 2	CONFÉRENCE	UPA	p.89

MAI¹⁶

LUNDI 2 MAI 19:30	LE NEVEU DE RAMEAU	T400	THÉÂTRE	CDN	p.69
MARDI 3 MAI 19:30					
MERCREDI 4 MAI 19:30					
	EXPOSITION DANSE IS A WEAPON NDG 1932/1955	FORUM	EXPOSITION	CND	p.87
LUNDI 9 MAI 19:30	LA VIE TRESHORRIFIQUE DU GRAND GARGANTUA	T400	THÉÂTRE	CDN	p.71
MARDI 10 MAI 19:30					
MERCREDI 11 MAI 19:30					
JEUDI 12 MAI 20:30					
VENDREDI 13 MAI 20:30					
SAMEDI 14 MAI 18:00					
MARDI 10 MAI 19:00	RDV NUMÉRIQUE MAINELABS	SALON 2	NUMÉRIQUE		p.89
MERCREDI 11 MAI 19:30	BELLE D'HIER - PHIA MÉNARD	T900	MANIPULATION DE MATIÈRES	LE QUAI	CDN
JEUDI 12 MAI 20:30					
JEUDI 12 MAI 19:00	OUVERTURE STUDIO ÉCOLE SUPÉRIEURE	STUDIO CND	DANSE	CND	p.92
JEUDI 12 MAI 19:30	RDV MUSIQUE CLASS'CONTREBASSE	FORUM	MUSIQUE		p.95
VENDREDI 13 MAI 20:30	RDV MUSIQUE SOIRÉE SLAM	BAR DU QUAI		BAR DU QUAI	p.95
MARDI 17 MAI 19:30	GARDE BARRIÈRE ET GARDE FOU	SCÈNE DE RÉPÉTITION	THÉÂTRE	CDN	p.73
MERCREDI 18 MAI 19:30					
JEUDI 19 MAI 20:30					
VENDREDI 20 MAI 20:30					
JEUDI 19 MAI 20:30	LIZ GERRING - GLACIER	T900	DANSE	CND	p.74
LUNDI 23 MAI 19:30	ATELIER DU GOÛT	BAR DU QUAI			p.96
MARDI 24 MAI 19:00	L'ESPACE QUI CRIE EN MOI		PROJECTION	CND	p.91
MARDI 24 MAI 19:30	RETOUR À REIMS	T400	THÉÂTRE	CDN	p.75
MERCREDI 25 MAI 19:30					
JEUDI 26 MAI 20:30					

JUIN¹⁶

JEUDI 2 JUIN 19:00	EXPOSITION DANSE IS A WEAPON NDG 1932/1955	FORUM	EXPOSITION	CND	p.87
JEUDI 2 JUIN 19:00	OUVERTURE STUDIO ÉCOLE SUPÉRIEURE	STUDIO CND	DANSE	CND	p.92
JEUDI 9 JUIN 20:30	ZENZILE	T400	MUSIQUE	LE QUAI	p.76
VENDREDI 10 JUIN 20:30					
VENDREDI 10 JUIN 20:30	ROBERT SWINSON - HOMMAGE À DUTILLEUX	T900	DANSE	CND	p.77
SAMEDI 11 JUIN 18:00					
VENDREDI 10 JUIN 20:30	RDV MUSIQUE SOIRÉE SLAM	BAR DU QUAI		BAR DU QUAI	p.95
MARDI 14 JUIN 19:00	RDV NUMÉRIQUE MAINELABS	SALON 2	NUMÉRIQUE		p.89
JEUDI 16 JUIN 19:00	LABEX - DER TITAN / FOULES	T400/FORUM	DANSE	CND	p.93
DIMANCHE 19 JUIN 12:00	BANQUET	FORUM			p.96
JEUDI 30 JUIN 19:00	OUVERTURE STUDIO ÉCOLE SUPÉRIEURE	STUDIO CND	DANSE	CND	p.92

- Ⓜ Rencontre à l'issue de la représentation
- 👁 Soirée Enfants (voir p. 106)
- 👁 Accueil personnalisé et/ou spectacle audiodescription (voir p. 108)
- 👁 Spectacle proposé en LSF (voir p. 108)
- 👁 Spectacle naturellement accessible au public sourd et malentendant (voir p. 108)

ESPACE DE CRÉATION, DIFFUSION, FORMATION ET MÉDIATION
DU CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE ET DU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PAYS DE LA LOIRE

