

Favoriser et accompagner l'accès des publics scolaires à l'offre culturelle sont des missions fondamentales du Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire.

Il s'agit de sensibiliser les élèves à la matière « théâtre » en allant à la rencontre d'œuvres théâtrales de la saison du Quai et en accompagnant leur découverte du spectacle vivant.

L'objectif est d'aiguiser et d'aguerrir le regard des élèves sur une œuvre artistique, en provoquant la rencontre avec des artistes, comédiens, metteurs en scène. Pratique culturelle (les spectacles) et pratique artistique (ateliers) se conjugueront ainsi pour une expérience sensible d'une aventure théâtrale collective.

Le CDN a ainsi mis en place deux dispositifs au choix des enseignants pour ce travail de sensibilisation auprès des élèves :

- Un parcours Jumelage pour 5 classes dans le cadre de la circulaire n° 92-123 du 30 mars 1992 qui définit le jumelage, véritable partenariat privilégié, avec une structure culturelle. Ce parcours s'articule autour de 3 spectacles, et 3 actions de sensibilisation.
- Un parcours découverte pour 5 classes qui permet de découvrir 1, 2 ou 3 spectacles accompagnés d'une action.



LE PARCOURS JUMELAGE

Un parcours Jumelage pour **5 classes**.

Ce parcours s'articule autour de **3 spectacles**, et **3 actions de sensibilisation**.

PRÉSENTATION ET CALENDRIER DU PARCOURS DE **PRATIQUE CULTURELLE**



THYESTE

Thyeste, c'est l'histoire de deux frères qui se déchirent dans une tragédie qui naît de leur affrontement. La spirale vengeresse de ces deux frères expose l'humanité face à ce qu'elle est réellement et donne à voir le pire d'elle-même. Dans ce théâtre spectaculaire, Thomas Jolly utilise la figure du monstre, qui sommeille en chacun de nous et qui finit par bousculer l'ordre établi sous le coup de la colère. La violence intime de ce conflit fratricide nous renvoie aux plus sombres tourments de l'humanité. En 2013 puis en 2015, le Quai avait accueilli avec enthousiasme les deux cycles de leur saga furieuse : *Henry VI*. Thomas Jolly et sa Piccola Familia sont de retour avec un nouveau projet-fleuve, *Thyeste* de Sénèque, créé dans la Cour d'honneur du Palais des papes du Festival d'Avignon. Une tragédie sauvage et surnaturelle.

MA 6 NOV / ME 7 NOV / JE 8 NOV



OPENING NIGHT

Cette nuit-là dessine l'autoportrait rêvé d'une actrice face aux fantômes du rôle qui l'attend, glissant entre interprètes et rôles, présence et hantise, fiction et réel. Avant d'entrer en scène, l'actrice est dans sa loge, intime et ultime refuge avant la première, avant la rencontre avec le public. Face à elle-même, à son rôle, mais aussi peut-être à ses rôles passés : que dit-elle, que pense-t-elle devant le miroir de sa table de maquillage avant d'aller rejoindre cet espace où tout se joue, ce lieu étrange qu'on appelle le plateau ? John Cromwell écrit *Opening Night* en 1963, une courte pièce inspirée de la figure réelle de Laurette Taylor, star du muet et de Broadway. John Cassavetes adaptera la pièce au cinéma une quinzaine d'années plus tard avec Gena Rowlands dans le rôle principal. Cyril Teste, metteur en scène du spectacle, et son Collectif MxM se sont imposés dans le paysage théâtral comme les créateurs d'un langage inouï entre théâtre et cinéma.

JE 7 MARS / VE 8 MARS / SA 9 MARS / LU 11 MARS / MA 12 MARS / ME 13 MARS / JE 14 MARS / VE 15 MARS / SA 16 MARS



ADN

La compagnie Plateau K et ses cinq talentueuses comédiennes proposent une immersion troublante dans un conte hyper moderne de l'auteur anglais Dennis Kelly. ADN raconte l'histoire d'un groupe d'adolescents partis en forêt où ils torturent violemment un de leurs camarades et le laissent pour mort. Ils se demandent alors s'ils doivent se dénoncer ou s'ils peuvent faire porter la responsabilité à quelqu'un d'autre... Mais l'adolescent resurgit comme une bête sauvage : il a survécu. Le groupe va alors devoir faire face à de lourdes prises de décisions. Peut-on ôter une vie sans conséquence ? Une pièce d'une tension inouïe, un récit trépidant sur la culpabilité et le non-retour au sein d'une bande d'adolescents.

JE 6 JUIN / VE 7 JUIN / SA 8 JUIN

Le choix des dates et horaires se fera en septembre lors d'une réunion avec les enseignants jumelés.

PRÉSENTATION ET CALENDRIER DU PARCOURS DE **PRATIQUE ARTISTIQUE**

SUR LES TRACES D'ADN

En accompagnement de la représentation d'ADN, la compagnie Plateau K propose une petite forme (20 min) théâtrale immersive *Alors on fait quoi ?*. Cette proposition artistique, véritable préquel ou spin off du texte de Dennis Kelly, se déroulera dans la classe. Il s'agit d'une sorte d'épisode dérivé à l'histoire initiale où le parcours et le point de vue de deux des onze personnages se développent. *Alors on fait quoi ?* permettra d'ouvrir en amont le débat avec les élèves sur les thématiques traversées par la pièce : violence et pouvoir au sein d'un groupe, harcèlement scolaire, la responsabilité, le libre arbitre, l'identité dans le groupe, la victimisation...

Ces problématiques seront abordées avec les élèves par des ateliers menés par les comédiennes et metteure en scène du spectacle. À l'issue de la représentation de cette petite forme la classe sera donc divisée en trois groupes :

● **Elisa Lécuru**, travaillera avec les outils de **l'improvisation collective et de l'écriture au plateau**. À partir de la situation initiale de la pièce ADN – des adolescents confrontés à la mort d'un des membres du groupe – les élèves devront inventer leur propre réponse à la question « Qu'est ce qu'on va faire ? » En groupe de 5 à 6 élèves, ils prépareront un scénario possible, en pensant à la variété des positionnements et des réactions possibles, avant de le jouer devant les autres. L'objectif affiché de cet atelier est qu'ils arrivent dans un temps court à **jouer à plusieurs**, en organisant la distribution et la prise de parole, et à imaginer collectivement une autre tournure à cette histoire...

● **Alice May** expérimentera à travers des exercices ludiques, le **travail choral** : comment **faire groupe ensemble**, ce qui nécessite de développer l'écoute des autres mais aussi de rester en conscience de sa propre présence. Par les rapports à l'espace et au rythme, nous travaillerons sur comment rester relié à soi-même pour mieux être à l'écoute des autres.

● **Garance Rivoal** proposera aux élèves de son groupe de se réunir autour **d'une lecture** du premier acte de la pièce ADN. Ils travailleront ensuite sur de petits **exercices d'écriture** à imaginer l'intériorité des personnages et à développer les sensibilités de chacun des rôles. Enfin les élèves viendront au plateau porter la parole issue de leur création et la confronter les uns aux autres. L'objectif sera **d'élargir son point de vue** et son empathie sur une situation donnée et de déconstruire les identités créées par le groupe.

En classe / **Durée 2h30** / **Du 23 avril au 4 mai**

CONFÉRENCE THÉÂTRALISÉE

Les actions de sensibilisation débiteront avec une conférence théâtralisée interactive. David Ropars, metteur en scène, proposera aux élèves d'aborder l'histoire, les genres et les lieux du théâtre. Il s'agira également de questionner le théâtre, ce que l'on en connaît et qui nous sert de référentiel. Prévoir 2 h en classe, 1h de conférence avec 1 entracte + 1h de débat / questions/réponses avec les élèves.

En classe / **Durée 2h** / **Début novembre (dates à préciser)**

BRÛLER LES PLANCHES

Cette action consiste en une visite des espaces du Quai (les salles, coulisses, loges...) pendant laquelle sont évoqués le vocabulaire et les métiers du théâtre (45mn). Les élèves travaillent ensuite avec une comédienne et metteure en scène, en scène de répétition, pour faire l'expérience du plateau (déplacement, échauffement, création de personnages, constitution d'un court parcours...) et de la régie (lumière et son).



Au Quai
Durée 3h
10 au 21 décembre

LE PARCOURS DÉCOUVERTE

Un parcours découverte pour 5 classes.

Les enseignants pourront choisir **1, 2 ou 3 spectacles** dans la programmation théâtrale du Quai.

Ils pourront également faire participer leurs élèves à **l'action Brûler les planches** (cf descriptif ci-dessus).

Du 10 au 21 décembre 2018, ou 7 au 11 janvier, ou 5 au 8 février 2019

STAGE JUMELAGE

Ce stage facultatif sera proposé en priorité aux enseignants du parcours jumelage ou du parcours découverte. Ces deux journées seront inscrites dans le plan académique de formation en public désigné, des ordres de mission seront donc possible pour y participer.

● Caroline Goncè comédienne, metteure en scène et collaboratrice artistique de Frédéric Béliet-Garcia directeur du Centre Dramatique National mènera ce stage autour des écritures de Yasmina Reza et Frédéric Brattberg, deux auteurs mis en scène sur la saison 18/19. À travers ces textes il s'agira de donner quelques pistes pédagogiques aux enseignants pour transmettre une œuvre théâtrale aux élèves par le jeu.

Au Quai / **2 jours 9h30/12h30 – 14h/17h**

BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS



● MARIE GAULTIER

Née en 1970, auteure, comédienne et metteuse en scène. Licence de Lettres et Maîtrise de Sociologie obtenue, elle se forme au Conservatoire National de Région d'Angers sous la direction de Yannick Renaud pendant 4 ans tout en travaillant pour le Nouveau Théâtre d'Angers. Professionnelle depuis 1997, elle travaille avec le Conservatoire de Cholet, le comité des fêtes de Freigné, le Musée des Beaux-Arts d'Angers, le Nouveau Théâtre d'Angers, le théâtre de l'Echappée, les compagnies de Patrick Cosnet, C'est-à-Dire, Transparence, CRUE, Exprime, A travers Champs, Lectures et Lecteurs, Okibu, Spectabilis, Pakapaze, Mêtis et Piment, Langue d'Oiseau. Elle a notamment écrit et joué *Souffler n'est pas jouer* au Grand Théâtre d'Angers, et a signé la mise en scène d'Ernestine écrit *Partout* (Cie Mêtis) en 2004, et *Pièce montée* (Cie Spectabilis) en 2009. En 2005, elle participe à la fondation du collectif Piment, Langue d'Oiseau avec laquelle elle tourne *Nous, les filles* (2005), *Omelette* (2008), *Le Hurlement du Papillon* (2009), *Parlons des pressions* (2011), *Le PCR à l'ouest* (2012) et *3B(ears)* (2014). Elle co-réalise aussi deux court-métrages 9.6, et Traque dans lesquels elle joue.

● VIRGINIE BROCHARD

Metteuse en scène, comédienne, musicienne. Elle intègre l'Ecole Nationale de Musique de la Roche sur Yon (85) en 1986 et obtient son Diplôme d'Etudes Musicales en 1996. Après des études de mathématiques, d'histoire et de documentation, elle travaille trois ans au sein du service Théâtre-Education du Nouveau Théâtre d'Angers, Centre Dramatique National, étudie parallèlement l'art dramatique au Conservatoire National de Région d'Angers et obtient en 2005 son Certificat d'Etudes Théâtrales.

Elle suit différents stages avec Christophe Rauck, Claude Buchvald, Christian Duchange, Alberto Nason, Norma Taylor, Anna Rodriguez, Paul-André Sagel, Nathalie Mauger..., fonde la cie L'Apprenti puis met en scène *Peanuts* de Fausto Paravidino (2007). Elle intervient également en tant que formatrice théâtre en milieu scolaire pour les structures culturelles de Pays de la Loire, notamment pour le Quai CDN et effectue plusieurs remplacements en tant qu'enseignante d'art dramatique au conservatoire à rayonnement régional d'Angers.

En tant qu'interprète, elle est pianiste (Etat Brut), chanteuse (LittleBoxon'g), comédienne/musicienne (cie Map, cie Artbigue, cie Ceci et Cela). Elle interprète le rôle d'Elisa Orlando, dans *Nature morte dans un fossé* de Fausto Paravidino à Avignon en 2010. En 2015, elle interprète Louis, petit garçon autiste dans *Clandestin, Voyage en autisme(s)*, adaptation théâtrale de l'ouvrage «Autiste ? Pour nous l'essentiel est invisible» de Elisabeth Emily, mis en scène par Marie Gaultier.

Au sein de la Cie OeilduDo, elle met en scène *Raiponce*, conte musical (2010), adapté des Frères Grimm, *Blanc* de Emmanuelle Marie (2014), *L'école est finie* de Yves Grevet (2015). En 2013, elle met en scène deux lectures-spectacles sur l'écriture de Charlotte Delbo, dont *Qui rapportera ces paroles ?* porté par 23 interprètes, puis en 2016 *De L'épidémie à la grève* d'après Octave Mirbeau. Elle mène régulièrement un travail de recherche artistique, et bénéficie en 2016, d'un « Curiositas » au Quai-Cdn, qu'elle oriente autour du film *Partier de Nuit* de Liliana Cavani. Elle est actuellement comédienne auprès de Stanislas Sauphanor, comédien, metteur en scène et auteur de *L'histoire du Royaume de Mirpou*, qui a reçu le prix du meilleur texte jeune public d'ETC Caraïbes en 2015.





● DAVID ROPARS

David Ropars, 40 ans, metteur en scène et quelques fois interprète. Autodidacte, il se forme en collaborant lors de stages avec : Jacques Livchine et Laurent Fréchuret pour la mise en scène, Olivier Borne pour la scénographie. Il mène en parallèle un travail de photographe auteur auprès d'Eric Bouvet, Antoine D'Agata, Klavdij Sluban, Marion Poussier... Il débute en 2000 avec le Théâtre de l'Unité (Montbéliard- 25). En 2003 il cofonde la Cie map avec Thomas Dreton, Cie en résidence permanente de 2003- 2013 dans un quartier pauvre de la Ville d'Angers. La Cie map était conventionnée par l'Etat et la Ville, subventionnée par la DRAC Action culturelle, la Région Pays de la Loire, Caisse des dépôts, DDCS et la CAF. En tant qu'interprète il a travaillé dans les Brigades Intervention Théâtrales (Théâtre de l'Unité-25), la pièce *Peanuts* de Fausto Paravidino (Cie Apprenti Angers-49), de nombreux spectacles de la Cie map : *A-parenthèse / Tambouille / Pâtés de tête*. Actuellement il joue dans une conférence Gesticulée. Il met en scène, pour la Cie map, principalement à partir d'écritures contemporaines comme *Benoit Misère* de Léo Ferré, *L'enfer à la lune* de J.P Thiercelin, *Alpenstock* de Remi De Vos, *Jusqu'au bout du photoreporter* Eric Bouvet (2013). *Perdre* de Mariette Navarro est coproduit en 2017 par Le Quai CDN. Il collabore également avec la Cie Omi Sissi pour *Identité* et avec Hélène Maillou pour un solo de danse sur le spectacle *Pick Panique*. Il collabore régulièrement avec le Centre Dramatique National pour répondre à différentes commandes comme, un spectacle autour d'Hanoch Lévin en 2010, *Curiositas* (travail de laboratoire) en 2013, *Un Samedi en Ville* en 2015 à partir d'un texte de Mariette Navarro les feux de poitrines et de textes du philosophe Jankélévitch, *La Fabrique* sur des thèmes de l'identité nationale et de l'humain augmenté. Aujourd'hui, Il collabore avec Mariette Navarro pour ses textes en cours, explore les écrits des philosophe Spinoza et Miguel Benasayag. Ses futurs projets s'articulent autour du récit-photo souvenirs et des lignes de fuites de Gilles Deleuze, tentant de comprendre sur scène cette phrase entendue un jour « En matière de souvenirs il n'y a pas de vérité, ou alors ça ne compte pas... ». Et cherchant toujours les interstices, les espaces où lierres et ronces pourront s'immiscer dans le *There Is No Alternative*, avec Mariette Navarro ils repartiront tenter le pas de deux dans le pas de côté, en direction de se point asymptotique : un théâtre destituant.

Après avoir hésité avec journalisme et philosophie, Garance entre au conservatoire municipal parisien où elle se forme auprès de Jean-Luc Galmiche, ancien disciple du mime Marceau, qui fait travailler ses élèves aussi bien les bases du mime que la méthode Stanislavski. À l'école, elle écrit et montera pour le concours du théâtre du Rond Point le spectacle *Mes enfants*, dans lequel jouait déjà Noémie Zurlatti. Son goût en matière de direction d'acteurs s'affirme : des comédiens qui ne montrent pas qu'ils jouent, qui font vivre des situations et se mettent au service d'une histoire. En sortant de l'école, Garance joue dans *Une Année sans été* de Catherine Anne, mis en scène par Joël Pommerat. Ce sera l'occasion pour elle de tourner pendant deux saisons avec son ancienne camarade de conservatoire, Laure Lefort. Par le biais de la compagnie Louis Brouillard, depuis 2014, Garance donne régulièrement des cours dans des lycées et collèges avec l'association Eclat d'Aurillac et le théâtre des Amandiers de Nanterre. Entre temps, elle a continué à se former en tant que comédienne et à observer les metteurs en scène, travailler pendant des stages avec Christian Benedetti, Julie Deliquet, Chloé Dabert et Marcial DiFonzo Bo. Elle se forme également à la marionnette lors d'un atelier à Charleville-Mezières avec la compagnie Les anges au plafond. En 2017, elle joue un petit rôle dans l'opéra *Pinocchio*, écrit et mis en scène par Joël Pommerat et mis en musique par Philippe Boesmans et tourne avec ce spectacle à Aix en Provence, Bruxelles, Dijon et Bordeaux. Sa rencontre avec le collectif PLATOK date d'un atelier au Nouveau Théâtre d'Angers et la création d'ADN naît du double désir avec Alice May de travailler ensemble et de monter ce texte.



● GARANCE RIVOAL

● ALICE MAY



Alice May, en parallèle d'un diplôme de psychologie clinique, s'est formée à l'art dramatique auprès de la compagnie Théâtre A. Créatrice de projets, interprète et metteuse en scène, elle travaille sur des textes aussi bien classiques (Marivaux avec Laurent Le Doyen, Ibsen avec Claude Baqué, Tchekhov avec Damien Blumenfeld), que contemporains (Réveil avec Ewa Kraska, Quand j'avais cinq ans... avec Laurent Brethomé). Elle se passionne aussi pour les écritures théâtrales contemporaines et met en place avec PLATOK le cycle de lectures *Quand lire c'est faire !*, sur quatre saisons au CDN des Pays de la Loire. Sa première mise en scène est une pièce documentaire non éditée *Je m'appelle Rachel Corrie*. C'est aussi comme créatrice, qu'Alice interpelle la question de la justice climatique avec la performance urbaine *Exil 2050*, mais aussi en création collective avec *De la Peur* au NTA.

Interprète curieuse, Alice ne cesse d'approfondir son apprentissage technique, particulièrement le lien entre le corps et la voix (Ecole du Jeu avec D. Elliot, technique S. Wilfart sur le souffle, formation de technique Alexander et chant, Body Mind Centering). Elle élargit son répertoire par le biais de stages auprès de metteurs en scène : Frédéric Belier-Garcia, Laurent Brethomé, Jacques Vincey. En parallèle, Alice May développe différentes actions artistiques théâtre et vidéo sur le territoire des Pays de la Loire particulièrement dans le champ du social et de la psychiatrie.

● ELISA LÉCURU



Comédienne, Elisa Lécuru s'est formée dans différentes écoles (Cours Florent, Ecole de Théâtre A, Ecole du Jeu, à Paris) et par l'entremise de plusieurs stages longs (Sur Andromaque avec Catherine Gandois, Autour de la Folie avec Pauline Bureau, au CDN d'Angers, Le cosmos polonais avec Jerzy Kleszyk à la Cartoucherie). Elle approfondit la notion de théâtre physique dans sa pratique et a exploré plusieurs de ses facettes avec le théâtre Buto, le Suzuki, le View points les techniques Feldenkreis et Alexander. Elle co-dirige de 2012 à 2015 le collectif PLATOK, basé à Angers. Elle s'y investit pleinement en tant qu'artiste-créatrice dans ses créations, ses lectures publiques et sa ligne générale. Aujourd'hui, au sein de sa compagnie Nour, elle développe sa parole personnelle dans le cadre du projet solo *Back to black*, en tentant une nouvelle écriture scénique qui associe mouvement et texte.

Caroline Gonc est collaboratrice artistique de Frédéric Bélier-Garcia depuis 2001 : au théâtre, elle a travaillé avec lui pour *Hilda* de Marie Ndiaye en 2002, *Et la nuit chante* de Jon Fosse en 2003, *La Ronde* de Schnitzler en 2004, *La Chèvre ou qui est Sylvia ?* d'Edward Albee en 2005, *La cruche cassée* de Heinrich von Kleist en 2007, *Yaacobi* et *Leidental* d'Hanokh Levin en 2008 et *Liliom* de Ferenc Molnar en 2009, *Trahisons* de Harold Pinter à la Comédie Française, *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset en 2015 (avec reprise en 2017), *Chat en poche* de Georges Feydeau en 2016, en 2017 : *L'Histoire du Soldat* de Ramuz et Stravinsky et *Honneur à notre Elue* de Marie Ndiaye, *La Tragédie de Macbeth* d'après Shakespeare en 2018. À l'Opéra, elle a également collaboré avec lui pour Verlaine Paul, Don Giovanni, Lucia di Lammermoor, *Le Comte Ory* et *Macbeth*. En 2009, elle a mis en scène le projet pédagogique des Chorégies d'Orange *Traviata* à l'Auditorium du Vaucluse. En 2011, elle met en scène *Toute vérité* de Marie Ndiaye et Jean-Yves Cendrey et joue dans La médaille de Lydie Salvaire mise en scène Zabou Breitman.

En 2012, elle met en scène (avec Guy-Pierre Couleau et Vincent Garanger) *Bluff* de Enzo Cormann.

Elle a également été assistante de Zabou Breitman pour *L'Hiver sous la table* de Roland Topor, et de Jorge Lavelli, Maurice Benichou, Nicole Aubry, Jacques Décombes.

Au cinéma, elle a joué dans le film de Zabou Breitman, *L'Homme de sa vie* et dans *Un Plan parfait* de Pascal Chaumeil.

Elle a été conseillère artistique au Nouveau Théâtre d'Angers, Centre Dramatique National des Pays de la Loire de 2007 à 2011 et secrétaire générale du Centre National de Danse Contemporaine pour la saison 2011-2012.

● CAROLINE GONCE



FICHE DE CANDIDATURE

AU JUMELAGE 2018/2019

JE SOLLICITE POUR UNE CLASSE

Merci d'indiquer vos choix par ordre de préférence :

- Un parcours jumelage 3 spectacles et 3 actions de sensibilisation
 Un parcours découverte au choix 1, 2 ou 3 spectacles dans la programmation du Quai et une action « Brûler les planches ».

COORDONNÉES DE L'ÉTABLISSEMENT

Nom de l'établissement :

Adresse :

Code postal :

Commune :

Nom du chef d'établissement :

Téléphone fixe : __/__/__/__/__

Adresse mail :

ENSEIGNANTS PORTEURS DU PROJET (MINIMUM 2)

	● ENSEIGNANT 1	● ENSEIGNANT 2	● ENSEIGNANT 3
NOM PRÉNOM			
DISCIPLINE ENSEIGNÉE			
N° TÉLÉPHONE			
ADRESSE MAIL			

Niveau de classe préssenti :

Nombre d'élèves préssenti :

Avez-vous déjà mené une ou des actions avec une structure culturelle ? Si oui, laquelle ?

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse aux lycées publics et privés du Maine-et-Loire porté par une équipe pluridisciplinaire d'enseignants (minimum 2 enseignants).

CONDITIONS FINANCIÈRES

La participation au projet s'élève à 24€ pour chaque élève (règlement du parcours 3 spectacles) soit 8€ la place.

A noter : le C.D.N. le Quai a signé un pré-accord pour établir une convention avec les services du pass culture sport de la région Pays de la Loire. Sous réserve de l'acceptation de celui-ci, le règlement de l'abonnement 3 spectacles pourra donc être réglé par le nouveau dispositif du pass culture sport.

Le Centre Dramatique National prend à sa charge tous les transports liés à toutes les actions nécessitant la venue au Quai Pour les lycées éloignés d'Angers de plus de 15km, un aller-retour est pris en charge sur les trois déplacements liés aux spectacles.

Le Centre Dramatique National prend en charge la rémunération de tous les artistes intervenants.

PROCÉDURE

La fiche de candidature est à renvoyer **au plus tard le lundi 2 juillet 2018** par courrier ou par mail aux coordonnées suivantes :

Emmanuel Bretonnier, responsable des relations avec le public du second degré

Le Quai Centre Dramatique National / 17 rue de la Tannerie CS 30114 / 49101 Angers cedex 02

emmanuel.bretonnier@lequai-angers.eu

La liste des 10 lycées retenus sera transmise le 5 juillet 2018.

ENGAGEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Le lycée assure la logistique des actions prévues au sein de l'établissement :

- Mise à disposition et aménagement des salles pour le bon déroulement des ateliers
- Aménagement des emplois du temps
- Participation des enseignants à l'encadrement des actions au sein de l'établissement ou au Quai