

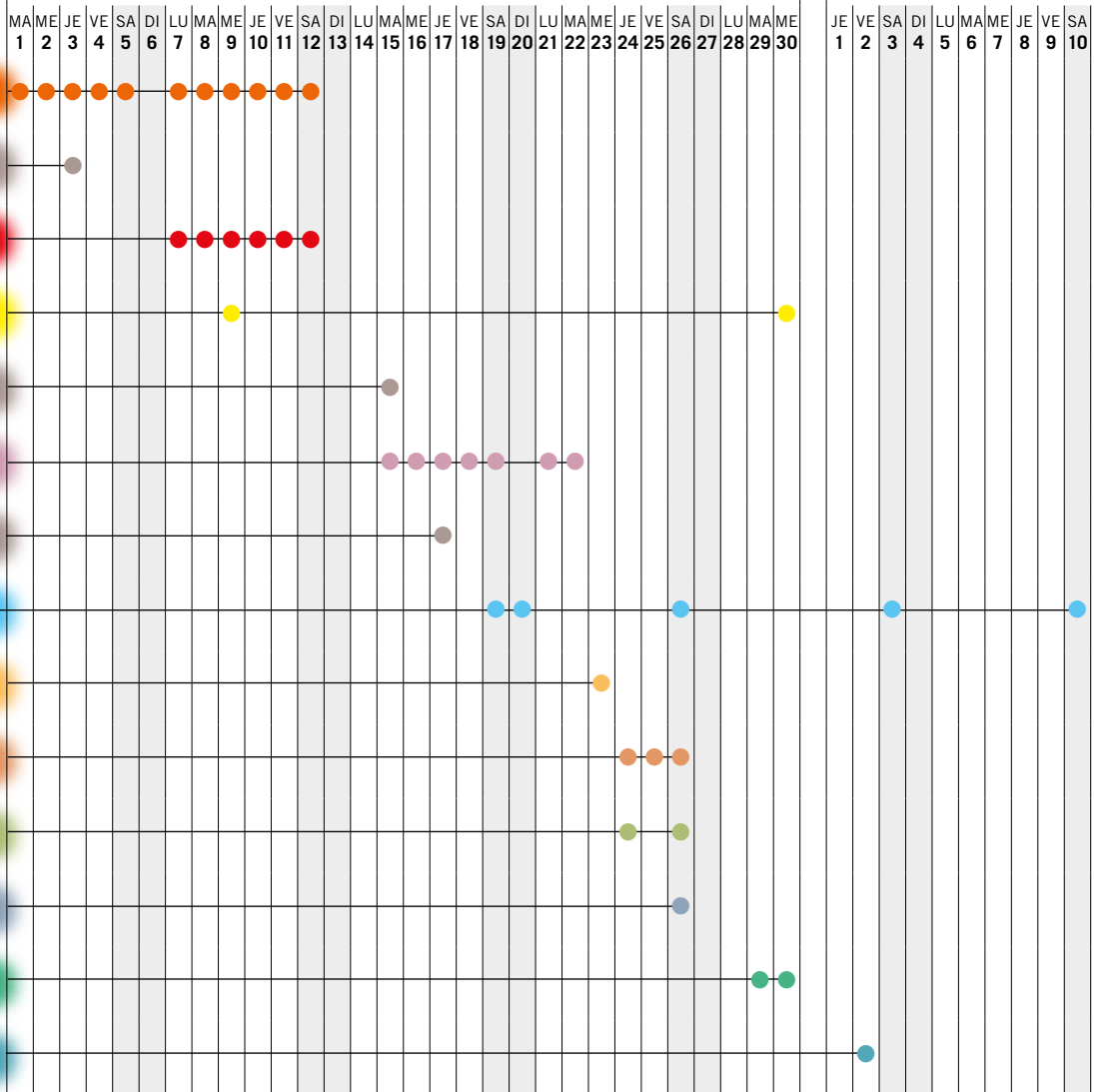
SEPTEMBRE
OCTOBRE
2020

PROGRAMME

ÉTÉ

SEPTEMBRE

OCTOBRE



Il faut qu'un théâtre bruisse. Il faut qu'y résonnent des voix, celles des artistes qui portent les textes des époques, celles des techniciens et techniciennes qui montent et démontent projecteurs et décors, celles des membres de l'équipe qui organisent, rédigent, calculent, prévoient... Il faut des chants, des cris, des notes de musique, des soupirs et des chuchotements... Il faut le bruit de milliers de pas dans un hall, il faut le brouhaha informe d'une salle pleine... Il faut tous ces bruits pour qu'advienne, enfin, un silence.

Ce silence, qui précède chaque spectacle, est une épiphanie : la compréhension soudaine que nous sommes tous et toutes vivants et vivantes au même endroit, en même temps. C'est un silence de résistance aux sirènes grossières de division : il est un aveu collectif d'humanité partagée.

C'est précisément pour ce silence que j'ai choisi de faire ce métier, et qu'après 14 ans de direction de compagnie j'ai souhaité me porter candidat à la direction du Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire.

Et c'est parce qu'elles sont l'écrin du jaillissement de ce silence que ces maisons d'arts et de cultures partagés sont « essentielles à la nation ».

Mais depuis le 16 mars 2020, c'est un autre silence qui règne au Quai. Et il est assourdissant. Passé le désarroi d'une saison en cours qui vivait prématurément sa fin, devons-nous laisser ce théâtre silencieux jusqu'à la rentrée ? Fallait-il que les textes, les notes, les images, les gestes, ne se partagent plus pendant 7 mois ?

N'étaient-ils pas, justement, des réponses, des apaisements, des éclairages à ce que nous traversons, intimement et collectivement ?

Dispersée mais bien connectée, toute l'équipe du Centre Dramatique National a ré-orienté son travail afin de construire à Angers un été inédit ! Des artistes, majoritairement issus du territoire, ont répondu présent pour nourrir cette programmation. Les acteurs et actrices de la nouvelle compagnie du Quai ont été invités à rejoindre la maison plus tôt que prévu pour répéter. 100 lecteurs et lectrices du Maine-et-Loire ont répondu à l'appel du DESC (Département d'Écritures pour la Scène Contemporaine) et s'approprient à lire une centaine de textes inédits. L'équipe du Centre national de danse contemporaine et son nouveau directeur Noé Soulier ont embrayé le pas pour étoffer le programme de propositions chorégraphiques. La Cour logistique du Quai se fait une beauté pour accueillir un bar et une scène extérieure en complémentarité des deux salles habituelles tandis que d'autres lieux au-delà d'Angers se mobilisent pour accueillir spectacles, concerts ou performances.

De juillet à octobre, Le Quai propose pas moins de 103 représentations, données dans ses murs et/ou dans 12 communes du département. Dans les pages de ce second cahier de l'été, sont présentées celles des mois de septembre et octobre.

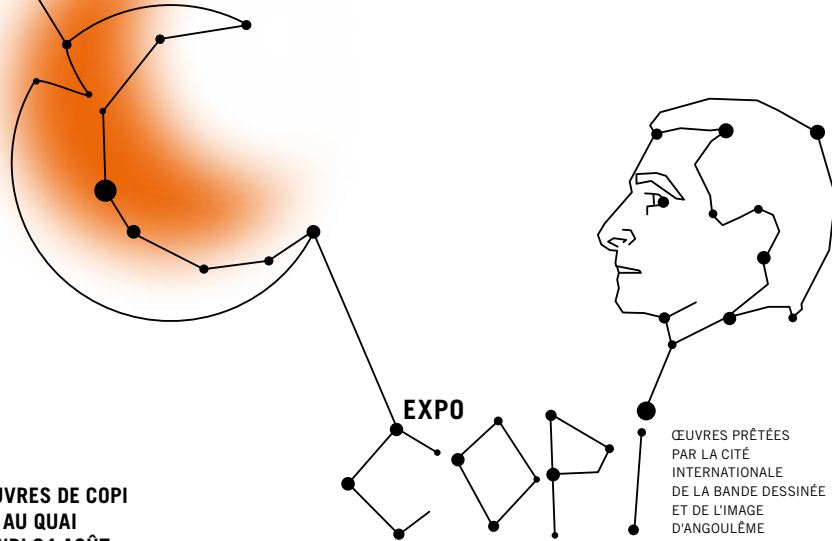
Depuis plusieurs semaines, la ruche a recommencé à bruiser joyeusement... Le spectacle continue !

Quel été !

LA NUIT DE

MADAME

LUCIENNE



UNE SÉRIE D'ŒUVRES DE COPI EST PRÉSENTÉE AU QUAI À PARTIR DU LUNDI 24 AOÛT

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image conserve un fonds unique d'originaux de Copi, constitué de planches, de dessins, de croquis, de carnets. Ce fonds inestimable est notamment composé de plusieurs dizaines de planches de *La Femmes Assise*, de Kang ou des *Vieilles Putes*, ainsi que plusieurs dessins rares de la période argentine de Copi. Il permet de retracer les différentes étapes de Copi dessinateur, de ses débuts en Argentine dans la revue *Tia Vicenta*, où il dessina dès l'âge de seize ans, à son triomphe en France dans *Le Nouvel Observateur* dès les années soixante avec *La Femme Assise* ou à *Libération* avec le personnage Kang le kangourou dans les années quatre-vingt.

En partenariat avec la **citô**

DE COPI MISE EN SCÈNE THOMAS JOLLY

PROLONGATIONS

Thomas Jolly convie le public à retrouver le chemin du théâtre par l'envers du décor... Cette comédie policière de l'auteur argentin Copi est la première création (impromptue !) du nouveau directeur du Quai CDN. Un hommage à l'acte de création théâtrale... À moins qu'il ne s'agisse d'un saccage !

Le metteur en scène Thomas Jolly renoue avec un désir de longue date auquel la situation inédite de post-confinement donne aujourd'hui tout son sens. *La nuit de Madame Lucienne* de Copi est une courte pièce acerbe dont l'intrigue se déploie dans un théâtre... vide.

À une semaine de la première, un machiniste, un auteur et une comédienne répètent jusque tard dans la nuit une pièce qui peine à voir le jour. Au fil de la répétition, les esprits s'échauffent et d'étranges appels téléphoniques sèment le trouble jusqu'à la découverte d'un cadavre... Fatigue, angoisse, alcool font s'entremêler réalité et fiction au point de les confondre dans un onirisme grotesque et noir.

Il se passe d'étranges choses, la nuit, dans un théâtre ! Copi, en se jouant des codes du théâtre, déjoue en permanence nos attentes de spectateur. Sa plume insolente et acide fait glisser l'intrigue jusqu'au point de création absolue : plus de limites, plus de logique, plus de bienséance. TOUT peut arriver dans cette nuit de Madame Lucienne !

Au-delà des retrouvailles avec le lieu et l'art vivant, Thomas Jolly et sa troupe, désormais ancrés au Quai, offrent ainsi aux spectateurs une rencontre jubilatoire dans les coulisses de l'illusion scénique !

Avec
Bruno Bayeux,
Émeline Frémont,
Damien Avice,
Charline Porrone,
Hélène Raimbault

Régie générale Vincent Bedouet, François Mussillon.
Création et régie lumière Nicolas Pillu, J.P Geindreau, Gabriel Bouet, Delhia Dufils.
Musique originale Clément Prémartin. Création son Loïc Le Bris. Régie son Clément Prémartin, Loïc Le Bris, Marion Laroche. Régie plateau et cintres Olivier Blouineau, Florent Benci, Ronan Beaugendre, Jean-François Maillou. Stage plateau Mélodie Reault. Construction et décoration Florent Benci, Pierre Leroy des Ateliers Décors de la Ville d'Angers, Christian Frapreau. Accessoires Vincent Bedouet, Olivier Blouineau, François Mussillon. Couture et habillement Anne Poupelin Production Le Quai CDN Angers Pays de la Loire.
Les pièces de COPI sont représentées par l'agence DRAMA-Suzanne Sarquier.

Boucles d'induction magnétique individuelles et casques d'amplification permettant de mieux profiter des spectacles, sur demande à la billetterie.

LE QUAI - T900

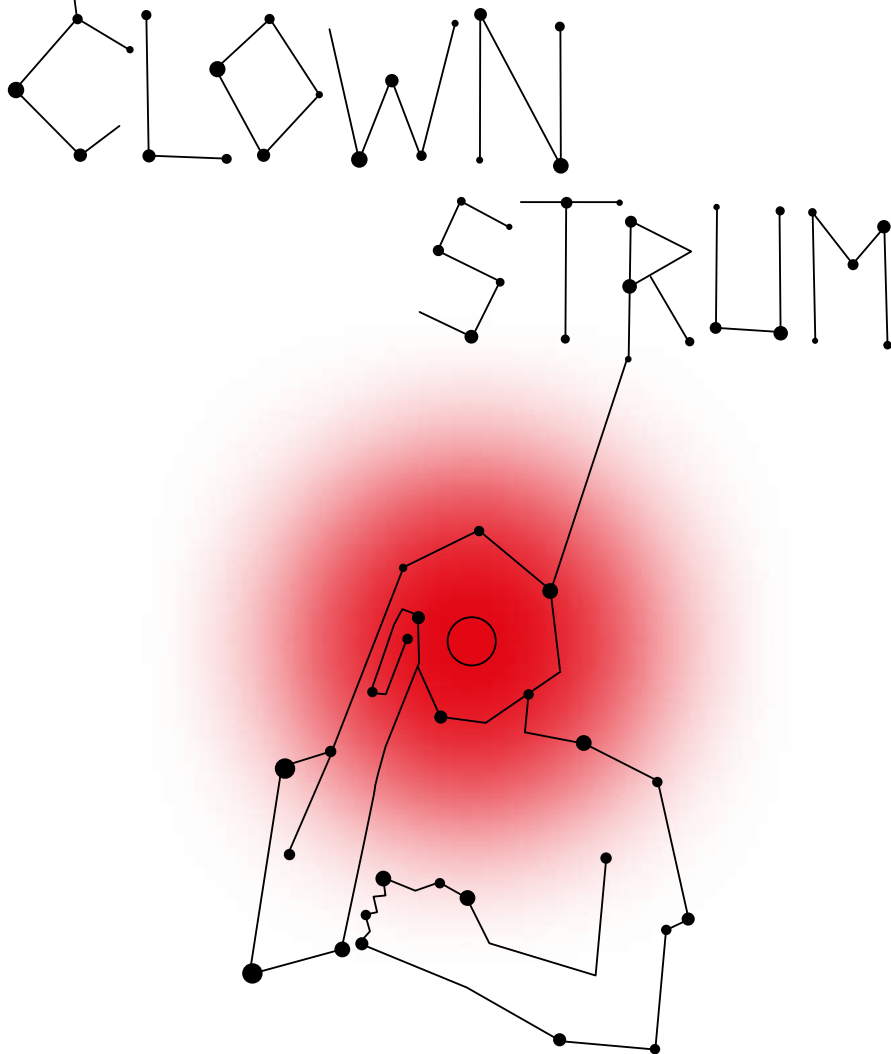
DURÉE 1H30 / À PARTIR DE 14 ANS

TARIFS 12€ / 8€ / 5€ / SUR RÉSERVATION

MA 1	ME 2	JE 3	VE 4	SA 5	LU 7	MA 8	ME 9	JE 10	VE 11	SA 12
SEPT 20H00	SEPT 20H00	SEPT 20H00	SEPT 20H00	SEPT 18H00	SEPT 20H00	SEPT 20H00	SEPT 20H00	SEPT 20H00	SEPT 20H00	SEPT 18H00
									SOIRÉE ENFANTS (P.23)	

+ RENCONTRE

THÉÂTRE



CRÉATION COLLECTIVE MUNSTRUM THÉÂTRE MISE EN SCÈNE LOUIS ARENE ET LIONEL LINGELSER

Le Munstrum Théâtre propose une pièce singulière, acide et burlesque qui prendra place dans le parking souterrain du Quai. La catastrophe agit ici comme un formidable catalyseur narratif et nous permet d'observer notre société sous un prisme déformant qui fait naître le rire et le décalage.

Une catastrophe a eu lieu. À moins qu'elle ne soit toujours en cours... Seuls rescapés de ce qu'il serait de bon ton d'appeler la fin du Monde, trois figures ahuries émergent du chaos. Les corps sont fragiles et tremblants, recouverts d'une fine poussière qui les blanchit des pieds à la tête. Seules trois notes de couleurs ponctuent ces silhouettes spectrales : les nez rouges qu'ils arborent chacun au milieu de la figure, comme les trois points de suspension sanglants de la dernière phrase du Monde... À partir de là, que va t-il se passer ? Quelle société vont tenter de recréer ces nouveaux pionniers ? Quelles intrigues vont-ils monter pour prendre le pouvoir, reconstruire un nouveau monde ou peut-être en finir pour de bon ?

Conception et interprétation
Louis Arene,
Sophie Botte,
Delphine Cottu.
Mise en scène
Louis Arene
et Lionel Lingelser.
Collaboration à l'écriture
François de Brauer.

Création nez, costumes,
maquillages Louis Arene
Production Munstrum Théâtre
Coproduction La Filature, scène
nationale de Mulhouse, Festival
Scènes de Rue de Mulhouse
Le Munstrum Théâtre est
conventionnée par la Ville de
Mulhouse et la Drac Grand Est.

● **LE QUAI - PARKING SOUTERRAIN**

● DURÉE 45 MINUTES / À PARTIR DE 9 ANS

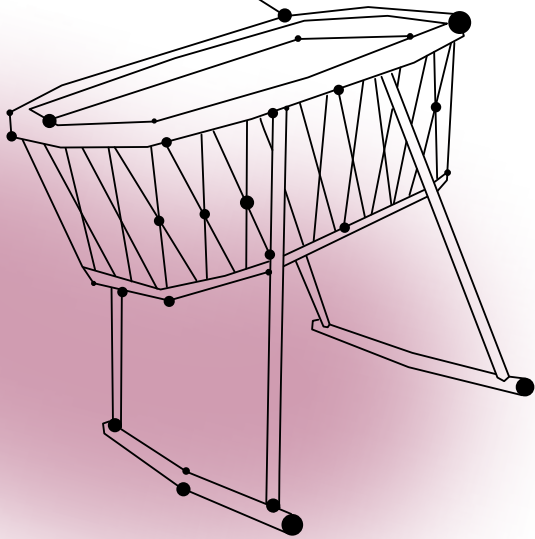
● TARIFS 12€ / 8€ / 5€ / SUR RÉSERVATION

LU	MA	ME	JE	VE	SA
7	8	9	10	11	12
SEPT	SEPT	SEPT	SEPT	SEPT	SEPT
19H00	19H00	19H00	19H00	19H00	16H00

LE RÉFLEXE

DE

MORO



**DE ALICE MAY, GARANCE RIVOAL
PAR LA COMPAGNIE PLATEAU K**

PREMIÈRE

Le Réflexe de Moro suit une famille au fil des mots et des gestes du quotidien. À travers l'histoire d'une mère inquiète pour son nouveau-né, cette pièce aborde la question des changements climatiques et d'un possible effondrement de nos sociétés humaines.

C'est Noël et ce soir Isabelle et Nicolas reçoivent leurs familles pour partager les réjouissances de cette période faste, les faire profiter de leur nouvel appartement et célébrer la vie de l'enfant qui vient de naître. Il y a comme quelque chose de déréglé qui arrive du monde du dehors avec les invités mais tous ont trop à faire pour y prêter une réelle attention et la vie doit bien suivre son cours ! Le nouvel enfant est au centre de tous les regards et, petit à petit, comme un grain de sable dans l'engrenage, il va venir révéler les attentes, les angoisses, les blocages des uns et des autres face à l'avenir, faisant glisser doucement la petite soirée vers un rêve lucide de plus en plus inquiétant... La compagnie angevine Plateau K persiste ici dans son intention récurrente de parler de la marche du monde actuel à travers des trajectoires intimes.

Texte et mise en scène
Alice May, Garance Rivoal. Scénographie Marie Hervé. Assistanat à la mise en scène Lucille Duchesne. Jeu Marie-Laure Crochant, Zoé Gauchet, Thomas Gourdy, Yves Heck, Solal Lamé (en alternance), Emile James (en alternance), Alice May.

Création costumes Elise Leliard. Régie générale, régie son et création vidéo Matthieu Dehoux. Création lumière Rémi Godfroy. Création sonore Stéphane Fromentin. Production La Boîte à Ju – Julie Georget. Co-production Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Villages en scène, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire. Soutien CENTQUATRE-PARIS. Dispositif Voisinages. Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire. Aide au fonctionnement FDVA du Maine-et-Loire et Conseil régional des Pays de la Loire.

LE QUAI - T400

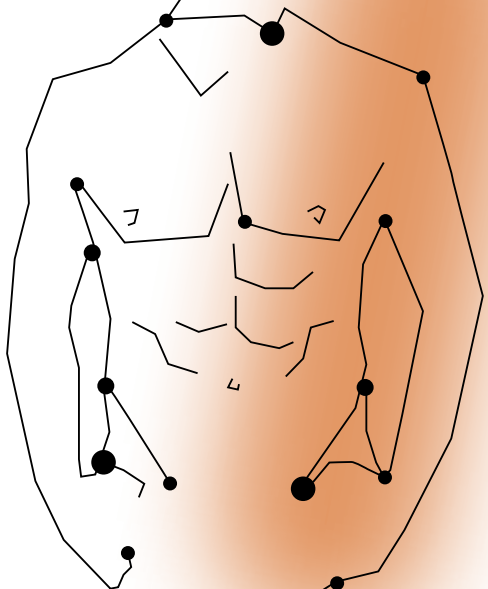
DURÉE ESTIMÉE 1H20 / À PARTIR DE 12 ANS

TARIFS 12€ / 8€ / 5€ / SUR RÉSERVATION

MA	ME	JE	VE	SA	LU	MA
15	16	17	18	19	21	22
SEPT	SEPT	SEPT	SEPT	SEPT	SEPT	SEPT
20H00	20H00	20H00	20H00	18H00	20H00	20H00

SOIRÉE ENFANTS (P.23)

NU
 MASCULIN DEBOUT



**DE BERNARD SOUVIRAA
 MISE EN SCÈNE CLÉMENT PASCAUD**

Pour traiter du désir artistique et amoureux, le metteur en scène nantais Clément Pascaud propose une déclinaison scénique du texte contemporain *Nu masculin debout* de Bernard Souviraa, porté pour la première fois à la scène. Le théâtre comme métaphore d'une tentative de retrouver un paradis perdu.

Suite à une présentation saisissante du premier acte en janvier 2019 au Quai CDN à l'occasion d'un *Curiositas – dispositif curieux pour projets artistiques en marge –*, Clément Pascaud et ses complices sont de retour avec un intégral et troublant *Nu masculin debout*. Dans un hangar, un acteur retrouve son premier metteur en scène, celui qui l'a découvert. Des années après, ils se retrouvent, évoquent leurs souvenirs et ce qu'il reste de leur amour, de cette relation si particulière qu'ils ont créée. Le couple reformé expie les douleurs, les incompréhensions et les manques qui le composent. Quatre personnages : un metteur en scène, l'acteur aujourd'hui, l'acteur alors plus jeune pour une présence quasi fantomatique ou troisième œil et une figure féminine tragique irradiante. La précision magnétique de la mise en scène donne toute sa puissance à l'écriture ciselée et évocatrice dénouant les complexités des rapports humains et façonnant des figures tragiques comme les reflets de nos désirs tourmentés. Une partition sensible et sensuelle autour de la confrontation entre la mémoire du désir et l'état présent de la relation.

Texte Bernard Souviraa.
 Mise en scène Clément Pascaud. Interprétation Vanille Fiaux, Quentin Boudaud, Manuel Garcia-Kilian, Hervé Guilloteau, Héliori Philippot.

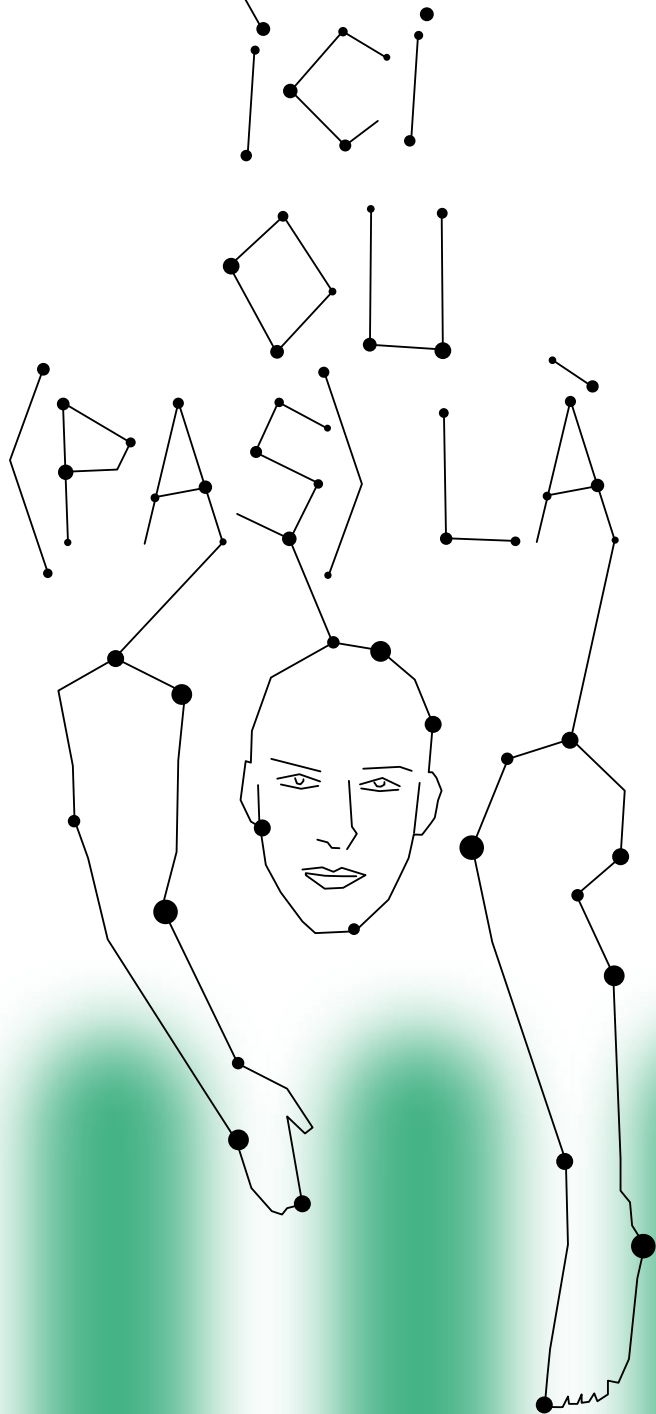
Assistanat Quentin Boudaud.
 Scénographie Louise Sari.
 Création musicale et sonore Jonathan Seilman. Création lumière Vincent Chrétien. Vidéo Thomas Guiral. Costumes Laure Mahéo.
 Coproduction TU-Nantes, Scène jeune création et émergence ; Le Quai CDN Angers Pays de la Loire ; Grosse Théâtre. Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire, du Département de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes, du Nouveau Studio Théâtre. Clément Pascaud bénéficie du dispositif d'aide au compagnonnage artistique avec Grosse Théâtre financé par la Ville de Nantes. Il est artiste compagnon du TU-Nantes, Scène jeune création et émergence. La pièce est éditée aux Éditions Quartett.

LE QUAI- T400

DURÉE 1H20 / À PARTIR DE 16 ANS

TARIFS 12€ / 8€ / 5€ / SUR RÉSERVATION

JE	VE	SA
24	25	26
SEPT	SEPT	SEPT
20H00	20H00	18H00



**DE LAURENT FRAUNIÉ
PAR LE COLLECTIF LABEL BRUT**

PREMIÈRE

JEUNE
PUBLIC

Dans ce spectacle consacré aux peurs enfantines, pas de mots mais des images fortes, des marionnettes et un personnage qui joue à cache-cache avec le décor comme avec son identité. *ici ou (pas) là* témoigne du long chemin qu'il faut emprunter pour grandir et devenir quelqu'un d'exceptionnel.

« Devenir ? Changer ? Rester ? S'accrocher ? Être ici ou là ? Ou pas là ? Arriver ? Partir ? Avancer malgré ses peurs. Apparaître ou disparaître. Se fondre ou s'extraire. Tenir en équilibre. Laisser une trace de pas sur le sable mouillé. »

Ces mots de Laurent Fraunié, marionnettiste, manipulateur d'objets et membre historique de la compagnie Label Brut, sont le fil rouge de ce nouveau projet à destination de l'enfance et de la jeunesse, *ici ou (pas) là*. Sur scène, beaucoup de rideaux et un personnage que la curiosité va entraîner dans une spirale d'apparitions, de disparitions, de transformations, de morcellements et de dédoublements. Devenu malgré lui le héros de l'histoire, il va se laisser surprendre par les couches successives qui le composent, hésiter sur le visage qu'il veut montrer de lui, découvrir les joies et les peurs de se montrer, espérer ne pas être là. Il écrit son histoire, celle d'un passage. Est-il en train de vivre ses rêves ou de rêver sa vie ?

LE QUAI - T900

DURÉE 1H / À PARTIR DE 7 ANS

TARIFS 12€ / 8€ / 5€ / SUR RÉSERVATION

MA
29
SEPT
19H00

ME
30
SEPT
14H30

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

mardi 29 septembre 14h30

mercredi 30 septembre 10h

jeudi 1^{er} octobre 10h et 14h30

renseignements : scolaires@lequai-angers.eu

Conception,
interprétation,
choix musicaux
Laurent Fraunié.

Regards extérieurs Harry Holtzman, Babette Masson.
Manipulation, régie plateau Xavier Trouble, Mehdi Maymat-Pellicane ou Sylvain Séchet en alternance.
Scénographie Grégoire Fauchoux. Chorégraphie Cristiana Morganti. Costumes Catherine Oliveira. Lumières Sylvain Séchet. Son, vidéo, régie générale Xavier Trouble.
Consultante en Programmation Neuro Linguistique (pour les collectages) Claude Lapointe.
Régie Ketsia Bitsene, Sylvain Séchet ou Mehdi Maymat-Pellicane en alternance.
Fabrication des marionnettes Laurent Fraunié (avec la complicité de Martin Rézard).
Coproduction Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier ; Théâtre Victor Hugo, Bagneux ; Château-Rouge - scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole, Annemasse ; Le Quai CDN Angers Pays de la Loire ; Les Casteliers, Montréal (CANADA) ; La 3^e saison culturelle de l'Ernée ; L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe ; Scène de Pays dans les Mauges, Beaupréau.

COUR PUBLIQUE

Cet été la Cour du Quai transformée en espace convivial propose différentes formes artistiques, festives et citoyennes, et un bar ! Elle accueille un cycle de rencontres au sein d'un dispositif ludique, permettant à tous les publics de participer ou simplement d'y assister.

Une thématique en lien avec le monde d'aujourd'hui comme avec l'utopie du monde d'après y est débattue, décortiquée et dynamitée.

Par la troupe du Quai, associée à des savants et savantes, à des associations ou collectifs citoyens.

En partenariat avec le magazine **TRANSFUGE**

● MERCREDI 9 SEPTEMBRE À 18H30

Éloge de la flemme

● MERCREDI 30 SEPTEMBRE À 18H30

Programmation en cours

LE QUAI, COUR LOGISTIQUE - ACCÈS LIBRE

DURÉE ESTIMÉE 50 MINUTES, SUIVI D'UN ÉCHANGE

DES

100 LECTEURS & LECTRICES 100 TEXTES INÉDITS

Le Quai installe dans ses murs un Département d'Écritures pour la Scène Contemporaine (DESC). Il travaille à la mise en œuvre et en lumière de l'écriture dramatique d'aujourd'hui en convoquant l'inventivité sans bornes des autrices et auteurs de notre temps, le déploiement de fables haletantes, politiques, fantastiques, tragiques, comiques, mélodramatiques ou mieux encore, tous ces genres mêlés !

Pour cela, il met en place des résidences d'écriture et des appels à textes thématiques.

La répartition des 100 textes de l'appel #1 Idole.s aux 100 lecteur.rice a eu lieu au Quai début juillet. Chacun a reçu un lot de 6 textes, chaque texte est ainsi lu par 6 personnes. Le jury populaire sélectionne les textes finalistes pour le second tour prévu en septembre. À l'issue de ces différentes lectures un texte est sélectionné en vue d'être édité dans une nouvelle collection du CDN et mis en scène à l'automne 2020 au sein de la saison du Quai.

QUAI L'APREM

Depuis mars et à l'instar des spectacles, de nombreux rendez-vous d'Éducation Artistique et Culturelle ont été annulés, prioritairement en direction des publics scolaires. Les enfants et adolescents, ceux qui ne partent pas ou peu en vacances, ne sont pas oubliés des rendez-vous estivaux du Quai.

Quai l'aprem ! est proposé aux enfants de 7 à 12 ans accueillis dans les Centres de Loisirs d'Angers et du département. Ces après-midis se découpent en deux temps : une visite ludique du théâtre, de ses coulisses et un atelier collectif de découverte du jeu théâtral, encadré par une comédienne professionnelle.

Et aussi... Le Quai s'associe à la Maison de Quartier l'Archipel en accueillant les enfants de l'ALSH pour des ateliers de découverte du jeu théâtral, encadré par une comédienne angevine professionnelle, afin de présenter une petite forme à leurs parents sur la thématique des contes détournés.

Le bar guinguette de la Cour

Bière, vin, softs divers et collations (planches, wraps, bagels...), Coline et Marie vous accueillent de 17h30 à minuit du lundi au jeudi, jusqu'à 1h le vendredi et jusqu'à 22h le samedi.

(Fermé le 31 août, les 14, 23 et 28 septembre).

BAR

JEP

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
Visites du Quai et atelier en famille
découverte de l'envers du décor et initiation à la scène

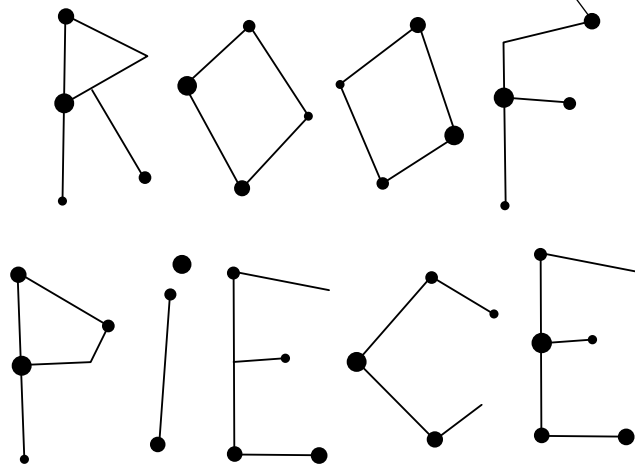
LE QUAI • SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 10H30

gratuit / à partir de 7 ans / durée 2h

Réservation : 02 41 22 20 20

rp@lequai-angers.eu

TRISHA BROWN L'ÉCOLE DU CNDC - ANGERS



Présentée sur les toits d'Angers et visible depuis les bords de la Maine entre le Château et Le Quai, *Roof Piece* marque le début du projet du chorégraphe Noé Soulier à la tête du Centre national de danse contemporaine d'Angers.

« Cette performance iconique, créée par la chorégraphe américaine Trisha Brown à New York en 1971 et montrée pour la deuxième fois en Europe, convoque tout ce qui fait du CNDC d'Angers un centre de création chorégraphique unique en son genre. Elle mobilise les étudiant.e.s de l'école et fait écho à l'incroyable histoire du CNDC où Trisha Brown créa en 1987 son chef-d'œuvre *Newark*.

Positionné sur les tours du Château d'Angers et la terrasse du Quai, encadrant la Maine, chaque danseuse et danseur marque la présence de la danse dans ce paysage urbain exceptionnel. Dans cette période de contrainte et de distanciation physiques, *Roof Piece* permet de renouer le rapport du corps aux éléments naturels et à la ville. »

Noé Soulier, directeur du CNDC - Angers

Chorégraphie
Trisha Brown.
Interprétation les
étudiant.e.s
du CNDC - Angers
Création par la Trisha Brown
Dance Company en 1971
à New York.
Production déléguée
CNDC Angers.
En partenariat avec
le Centre des monuments
nationaux - Domaine national
du Château d'Angers

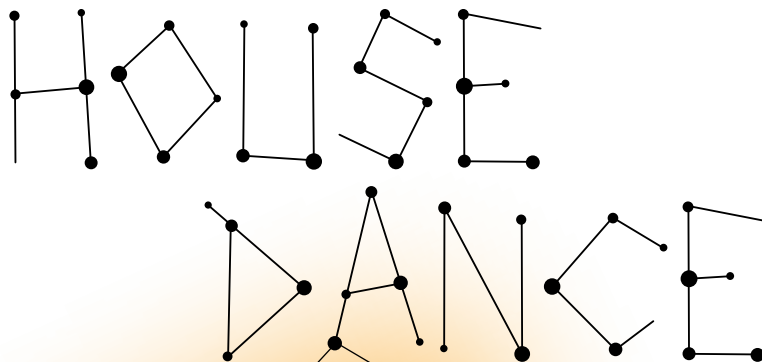
À REGARDER DEPUIS LES BORDS DE LA MAINE ENTRE LE CHÂTEAU ET LE QUAI

DURÉE 30 MINUTES

GRATUIT / ACCÈS LIBRE

SA	DI	SA	SA	SA
19	20	26	3	10
SEPT	SEPT	SEPT	OCT	OCT
16H00	16H00	16H00	16H00	16H00

CONFÉRENCE DANSÉE SUR LA



**OUSMANE SY
COLLECTIF FAIR(E)**

Qu'est-ce que la house ? Ce style hybride né dans les clubs de Chicago et New York à la fin des années 70, est une des danses dites « debout » aux jeux de jambes impressionnants, se rapprochant à ses débuts des claquettes, des danses latines, africaines et même disco.

Ousmane Sy est une figure incontournable du hip hop, spécialiste de la house dance et ambassadeur de la « french touch » sur les cinq continents. Accompagné des danseuses du groupe Paradox-sal et de Dj Sam One, le chorégraphe partage et illustre dans cette conférence dansée sa vision de la house allant des clubs parisiens jusqu'aux États-Unis, en passant par l'Afro House. Cette proposition donne au public les clés de lecture du corpus théorique et chorégraphique propre à la house dance. La conférence est suivie d'un dj set ouvert à toutes et tous.

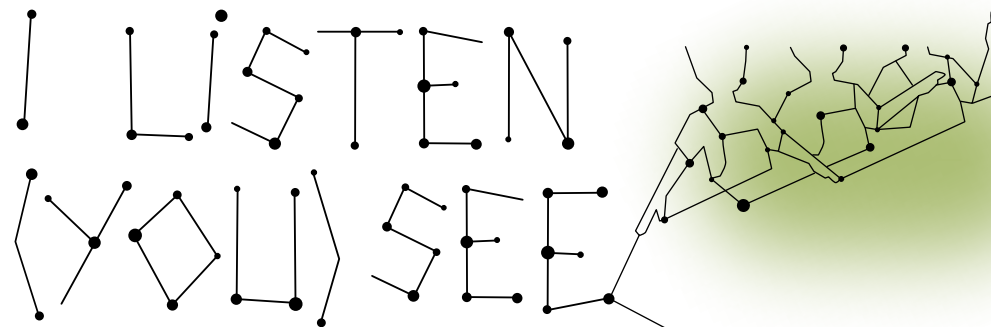
Création All 4 House
Interprétation Ousmane Sy,
Paradox-sal et DJ Sam One
Production déléguée CCNRB

LE QUAI - COUR LOGISTIQUE

DURÉE 1H + DJ-SET

TARIFS 12€ / 8€ / 5€ / SUR RÉSERVATION

ME
23
SEPT
20H00



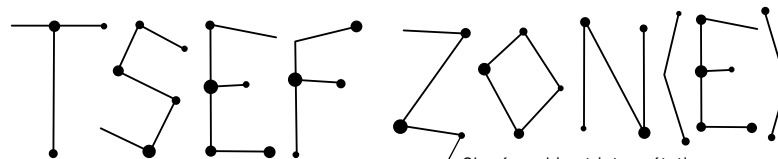
Chorégraphie Hamdi Dridi.
Interprétation Hamdi Dridi, Houcem Bouakroucha, Fetez Khiari
Création lumière Carlos Molina. Production C* Chantiers Publics. Soutiens Théâtre National Tunisien, Ballet National de Marseille, Bonlieu scène national Anney, Montpellier Danse.

**HAMDI DRIDI
CIE CHANTIERS PUBLICS**

Une chorégraphie sous la forme d'une "enquête sonore" où le geste du travailleur se métamorphose en danse.

Trois hommes, trois parcours de vie, trois univers sonores singuliers. Avec ce spectacle, ces trois danseurs tunisiens rendent hommage à la figure de l'ouvrier en métamorphosant le geste du travailleur en une danse profonde.

JE
24
SEPT
20H00
LE QUAI
STUDIO DE CRÉATION
DURÉE : 45 MIN
TARIFS 12€ / 8€ / 5€
SUR RÉSERVATION



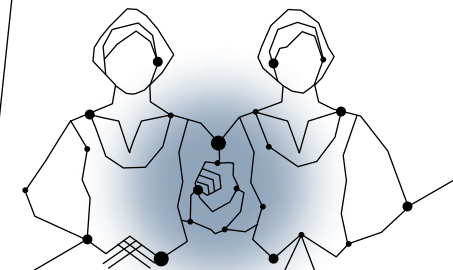
Chorégraphie et interprétation
Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry
Soutiens : CNDC d'Angers, Le Pont Supérieur de
Nantes, le CCN de Nantes

COMPAGNIE C'HOARI

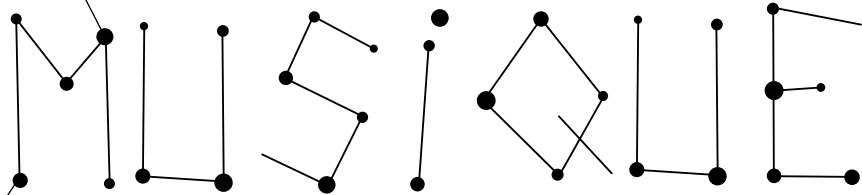
De rondes en spirales, de frappes de pieds en vibrations intenses... L'énergie déployée par Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry est tourbillonnante, appelant à la simplicité et au plaisir d'être ensemble.

Ces deux anciennes étudiantes du CNDC d'Angers ont réinvesti les codes de la fête populaire bretonne du fest-noz pour créer ce duo. Il y a tout d'abord la rencontre, l'appréhension de l'autre, la prise de contact, puis l'amusement, la transmission, la transe. Elles retranscrivent à elles deux l'élan joyal et entraînant que produisent ces fêtes où la danse se partage.

SA
26
SEPT
17H00
JARDIN DU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
I LISTEN (YOU) SEE
DURÉE : 25 MIN
+
TSEF ZON(E)
DURÉE : 25 MIN
GRATUIT / SUR RÉSERVATION



MUSIQUE



LE QUAI CDN et Le Chabada s'associent pour vous proposer deux concerts et un DJ-Set.

LE QUAI - COUR LOGISTIQUE GRATUIT SUR RÉSERVATION

KHAM MESLIEN Musique du Monde

C'est accompagné de sa contrebasse, d'effets et d'un looper que Kham Meslien explore et repousse les sonorités de son instrument, à la manière de ce qu'un Nils Frahm élabore au piano. Il nous fait apercevoir des paysages arides, baignés de lumière où la matière s'apaise et l'évidence apparaît : la vie n'est qu'affaire de temps et de vibrations.

Des grandes scènes des mégapoles aux déserts australien ou américain en passant par les festivals Womad, Kham Meslien s'est déjà produit sur l'ensemble des continents notamment avec le groupe LoJo dont il a été le bassiste jusqu'en 2016. Il a également accompagné sur scène et en studio de nombreux musiciens de stature internationale tel que Robert Plant, Archie Shepp, Robert Wyatt...

JE
3
SEPT
18H30

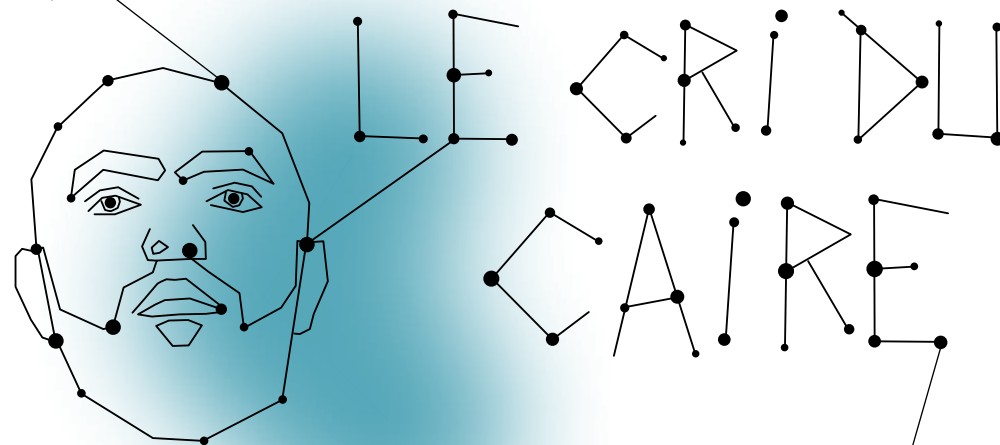
BENTHAME Rap

Le rappeur angevin Benthame présente son dernier album *Agent libre*, qui se décline en huit lancers francs – qui ressemblent même parfois à un bon gros slam dunk – tous produits par KNXN-Beats.

De l'hymne au turbin aux nuits d'insomnies, en passant par les déclarations d'amour ou les ambitions qui se cognent aux murs gris de l'âge adulte, Benthame développe son jeu fait de passements de jambe, d'endurance et d'un mental à toute épreuve. Et tout bon coach vous dira que ça finit toujours par se voir au tableau des scores.

MA
15
SEPT
18H30

MUSIQUE



Abdullah Miniawy, artiste égyptien emblématique, manie avec virtuosité un chant qui emprunte autant à la tradition soufie qu'au rock. Cette voix puissante, mêlée aux cordes hypnotiques de Karsten Hochapfel et au saxophone éthéré de Peter Corser, nous invite à un voyage qui transcende les frontières.

Les rencontres entre musiciens de cultures différentes offrent souvent des écritures qui se complètent ou se mélangent, mais rarement l'alchimie totale se produit. C'est pourtant le cas du *Cri du Caire*. Peut-être est-ce lié au caractère d'Abdullah Miniawy – jeune porte-parole d'une jeunesse égyptienne révoltée – qui parvient à faire coexister des influences séculaires et avant-gardistes. Un chant d'une puissance surprenante qui peut glisser en quelques mesures de la tradition soufie au rock en passant par le jazz, sans jamais être sûr du moment où les choses ont basculé. Repéré très tôt par Erik Truffaz et Peter Corser, les collaborations s'enchaînent. En trio, les incantations du jeune Égyptien sont sublimées par le violoncelle de Karsten Hochapfel et le saxophone de Peter Corser. Il serait difficile de décrire leurs concerts tant ils se vivent comme un voyage. Ils provoquent des sensations intérieures qui parfois explosent, les cordes qui passent du drone à la fureur, le saxophone des nappes aux envolées, et le poète Miniawy nous guide en maître de cérémonie à la force tranquille.

LE QUAI - T900

DURÉE 1H10

TARIFS 12€ / 8€ / 5€ / SUR RÉSERVATION

VE
2
OCT
20H00
+
SOIRÉE ENFANTS
(P.23)

LE QUAI ACCUEILLE

LEVITATION FRANCE

Présenté par Radical Production et So What?, en accord avec The Reverberation Appreciation Society

Avec FONTAINES D.C. - SHAME - SONIC BOOM - ZOMBIE ZOMBIE & SONIC BOOM - SQUID - BLACK COUNTRY, NEW ROAD - LOS BITCHOS - SLIFT - BASTON - SUNFLOWERS - GUADAL TEJAZ - WHY THE EYE? Et d'autres groupes à venir...

Le festival Levitation France est de retour au Quai pour sa 8^e édition, les 9 et 10 octobre. Avec une programmation toujours aussi intransigeante issue de la scène indé, ces deux jours combleront les amateurs du genre et les curieux : psyché, post-punk, garage, krautrock, pop-lo-fi, noise, shoegaze, bidouillages électroniques... Les esthétiques musicales proposées ont toutes en commun le goût de l'expérimentation.

VENDREDI 09 OCT. DE 18H30 À 02H

SAMEDI 10 OCT. DE 17H À 2H

Réervations : www.levitation-france.com

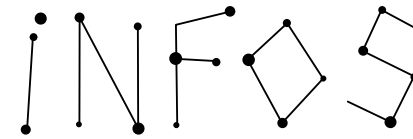
Renseignements : info@levitation-france.com et 02 41 88 19 82

Pass 2 jours : 57€ en prévente

Billet 1 jour : 35€ en prévente / 40€ sur place



Design Solange Abaziou / Coordination Céline Baron / Le Quai CDN / licences entrepreneur de spectacle - PLATESV-D-2020-000605 / PLATESV-D-2020-000606 / PLATESV-D-2020-000618 / code APE 9001Z / imprimerie Edicolor / juillet 2020



TARIFS

- Plein tarif 12 €
- Tarif réduit 8 €
-30 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, carte Cezam, carte Inclusion mention invalidité, détaxe
- Tarif très réduit 5 €
-11 ans, minima sociaux, carte « Partenaires » de la Ville d'Angers
Justificatif de tarif réduit à présenter au contrôle du billet.

RÉSERVATIONS

Au regard de la situation sanitaire, merci de privilégier l'achat de places par internet ou par téléphone.

- Par internet sur www.lequai-angers.eu
- Par téléphone au 02 41 22 20 20, du lundi au vendredi 15h-20h, le samedi 15h-18h
- Sur place, au Quai, tous les soirs de représentation à partir de 17h30, le samedi dès 15h. Accès par la rue de la Coulée
- Infos groupes & associations : rp@lequai-angers.eu

ATTENTION : La billetterie sera fermée le 31 août, les 14, 23 et 28 septembre.

Placement non numéroté et selon les règles sanitaires en vigueur.

ACCÈS

Durant Quai l'été, l'entrée au Quai se fera par la rue de la Coulée. L'occasion de découvrir un espace habituellement fermé au public : la Cour logistique ! Nous vous conseillons d'arriver **au moins 30 minutes avant chaque représentation.**

BAR

Dans la Cour logistique spécialement réaménagée, le Bar du Quai vous propose boissons et collations de 17h30 à minuit du lundi au jeudi, jusqu'à 1h le vendredi et jusqu'à 22h le samedi. ATTENTION ! fermé le 31 août, 14, 23 et 28 sept.

SOIRÉES ENFANTS

Pendant que vous assistez à un spectacle votre enfant âgé de 3 à 11 ans profite aussi de sa soirée en participant à des activités (jeux, ateliers...). 3€ PAR ENFANT / SUR RÉSA (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

COVID-19

Nous prenons soin de vous accueillir dans les meilleures conditions sanitaires.

Le port du masque est obligatoire, selon les règles sanitaires en vigueur.

FRANCE CULTURE SOUTIEN QUAI L'ÉTÉ



À Angers, 91.4 FM

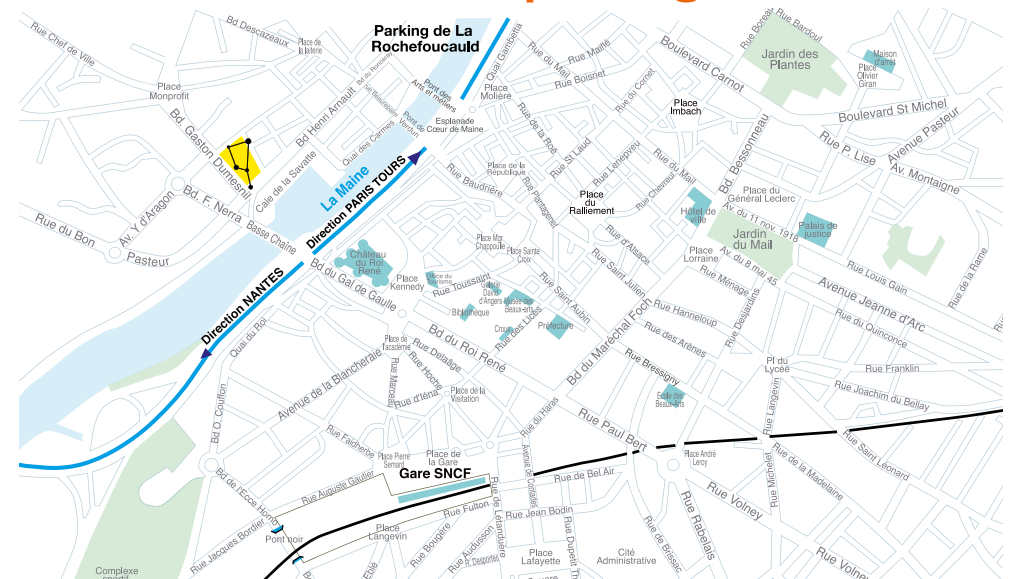
Nos auteurs sont parfois vivants, parfois morts, mais jamais tièdes.

Découvrez les fictions de France Culture chaque semaine à l'antenne ou en podcast sur franceculture.fr



L'esprit d'ouverture.

+ d'infos sur lequai-angers.eu



RENDEZ-VOUS EN
OCTOBRE
POUR CONNAÎTRE
LA SAISON 20/21
DU QUAI



partenaires de Quai l'été

