

# MINGA DE UNA CASA EN RUINAS



DE ÉBANA GARÍN CORONEL ET LUIS GUENEL SOTO  
COLECTIVO CUERPO SUR

LUNDI 14 ET MARDI 15 OCTOBRE À 20H



CDN ANGERS

**Mise en scène et recherche**  
**ÉBANA GARÍN CORONEL**  
**LUIS GUENEL SOTO**

**Dramaturgie et interprétation**  
**ÉBANA GARÍN CORONEL**

**Conception design RICARDO ROMERO PÉREZ**

**Composition et conception sonore**

**DAMIÁN NOGUERA BERGER**

**Assistant design NICOLAS ZAPATA,**

**MONTSERRAT FONSECA**

**Technique NICOLÁS ZAPATA**

**Opérateur son SEBASTIAN CIFUENTES**

**Agent et représentant international**

**LORETO ARAYA**

**PRODUCTION**

Ébana Garín Coronel, Luis Guenel Soto

Cuerpo Sur

**SURTITRAGE**

Josefina Cerda

**COPRODUCTION**

Arcadia, Leeuwarden - Pays-Bas

**COLLABORATION**

CECREA - Castro, Centro NAVE (Chili)

Beursschouwburg, Bruxelles – Belgique

Spectacle en espagnol (Chili),

surtitré en français

**DURÉE 50 MIN**

**TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION**



*Minga de una Casa en Ruinas* est une pièce créée à partir des ruines d'une maison sur l'île de Chiloé, située au début de la Patagonie chilienne.

Le projet s'inspire de la 'Minga' qui est le déplacement des maisons, une tradition de Chiloé dans laquelle les maisons sont traînées par terre ou par mer par la communauté de voisins.

La pièce déplace d'une scène à l'autre les ruines de ce qui était autrefois une maison, utilisant ainsi ses tuiles en bois comme moyen de raconter trois histoires sur la signification de la maison et du foyer pour les êtres humains.

Une femme sur scène apporte des centaines de tuiles en bois devant nous, les utilisant progressivement pour tisser ensemble différentes lignes de narration : un homme dans le sud du Chili détruit sa propre maison avec un tracteur, une communauté qui préfère laisser ses maisons mourir plutôt que de les rénover pour un monde gentrifié, un couple déçu par l'amour laisse tomber un arbre sur une maison comme leur dernier espoir de s'entendre entre eux, une famille qui doit s'exiler dans un autre pays pour des raisons politiques et laisser derrière elle ce qui était autrefois leur maison.

*Minga de una Casa en Ruinas* joue avec le passé, le présent et le futur des ruines d'une maison, pour proposer un voyage intense à travers le sens de l'habitation et de la communauté dans un présent qui semble préférer les maisons jetables et les maisons éphémères.

**« *Minga de una Casa en Ruinas* est un objet délicat, raffiné, et porteur de sens, une enluminure. Il n'y a pas de montée dramatique spectaculaire, les images bien dosées, sans abus, participent du langage scénique et nous placent au cœur de la forêt et du sujet : le déclassement, l'exil, la vie et la survie, l'environnement et la nature. »**

**Ubiquité-Culture(s) juin 2024, Brigitte Rémer**

## **COLECTIVO CUERPO SUR** **ÉBANA GARÍN CORONEL**

Ébana Garín Coronel est une actrice chilienne diplômée de l'Université du Chili. Elle détient également un Master en mise en scène théâtrale de l'Université d'Amsterdam.

Elle vit actuellement à Valparaíso où elle développe une ligne de recherche performative centrée sur « l'indiscipline » des corps sur scène ; tant des artistes que des spectateurs.

Elle s'interroge sur les frontières qui existent entre les disciplines, les communautés, les géographies mais aussi les corps.

Parallèlement, elle travaille avec des compagnies de théâtre et de cirque en tant qu'actrice, trapéziste, danseuse et réalisatrice audiovisuelle pour différents projets télévisuels et cinématographiques. Son travail a été présenté au Chili et en Europe.

Ébana Garín Coronel codirige actuellement le Colectivo Cuerpo Sur avec Luis Guenel Soto. Ensemble, ils développent les projets *Mutilados* et *Minga de una Casa en Ruinas*.

## **COLECTIVO CUERPO SUR** **LUIS GUENEL SOTO**

Luis Guenel Soto est un acteur diplômé de l'Université Mayor et titulaire d'un Master en mise en scène théâtrale de l'Université d'Amsterdam.

Son travail se caractérise par la combinaison de langages, de styles, de méthodes, de processus, de corps et de pensées non normatives.

Dans ses créations, aux durées non conventionnelles et aux rythmes atypiques, il dénoue et explore lentement les problématiques autour de l'identité, de la mémoire, de l'histoire et du territoire.

Au cours de ses dix-huit années d'expérience, son travail s'est concentré sur des problèmes contemporains cruciaux, mais en plaçant toujours l'être humain et sa fragilité au centre de sa poétique.

Ses créations sont des invitations à percevoir, expérimenter, vivre et remettre en question notre existence.

Il codirige actuellement le Colectivo Cuerpo Sur avec Ébana Garín Coronel.

Il est également le fondateur du Teatro Niño Proletario.

# PROCHAINEMENT AU QUAI



## REMINISCENCIA

MALICHO VACA VALENZUELA

*THÉÂTRE*

MER 16, JEU 17 OCT 20H

SCÈNE DE RÉPÉTITION

(55 MIN)

spectacle en espagnol (Chili),  
surtitré en français



## EN APPARENCE

TONY MELVIL / CIE ILLIMITÉE

*MUSIQUE, THÉÂTRE*

MER 16 OCT 15H

T900 (1H) / + 7 ANS



## PAR AUTAN

FRANÇOIS TANGUY

THÉÂTRE DU RADEAU

*THÉÂTRE*

MER 23, JEU 24 OCT 20H

T400 (1H30)



## HAMLET

SHAKESPEARE  
CHELA DE FERRARI

*THÉÂTRE*

LUN 4, MAR 5 NOV 20H

T900 (1H35)

spectacle en espagnol (Pérou),  
surtitré en français



## WONDERLAND

SYLVAIN HUC

*DANSE*

MAR 5, MER 6 NOV 19H

T400 (45 MIN) / + 6 ANS

Spectacle co-programmé avec le  
Cndc et accueilli dans le cadre du  
festival jeune public  
ZONE DE TURBULENCES



PORTRAIT DE L'ARTISTE  
APRÈS SA MORT

(FRANCE 41 - ARGENTINE 78)

DAVIDE CARNEVALI

*THÉÂTRE*

JEU 7, VEN 8 NOV 20H

SAM 9 NOV 18H

SCÈNE DE RÉPÉTITION

(1H30)

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI, CALE DE LA SAVATTE, ANGERS 02.41.22.20.20 LEQUAI-ANGERS.EU