

EN APPARENCE



TONY MELVIL / CIE ILLIMITÉE
CONCERT THÉÂTRALISÉ / + 7 ANS

MERCREDI 16 OCTOBRE À 15H
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : JEU 17 OCT 10H ET 14H15, VEN 18 OCT 10H



CDN ANGERS

Conception, direction artistique
TONY MELVIL

Avec
THOMAS DEMUYNCK
LAURIANE DURIX
TONY MELVIL
MÉLISSA VANAUBERG

Conception, collaboration artistique
MARIE LEVAVASSEUR
Collaboration artistique DIDIER COUSIN

Textes TONY MELVIL, THIBAUD DEFEVER
Musiques TONY MELVIL, THIBAUD DEFEVER,
THOMAS DEMUYNCK, MÉLISSA VANAUBERG,
JEAN-BERNARD HOSTE

Scénographie JANE JOYET
Construction ÉTIENNE HUBERT
Costumes SANDRINE ZIMMER
Lumières LÉANDRE GARCIA LAMOLLA,
VINCENT MASSCHELEIN
Régie lumières MARIE VUYLSTEKER
Régie son ALEXANDRE DEBUCHY
Arrangements JEAN-BERNARD HOSTE
Diffusion EMMANUELLE DANDREL
Administration LALY WAY

DURÉE 1H

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



PRODUCTION Cie illimitée

COPRODUCTION
Culture Commune, Scène Nationale du Bassin
Minier, Loos en Gohelle ; La Rose des vents,
Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-
d'Ascq ; Le Grand Bleu, Scène Conventionnée
Art Enfance Jeunesse, Lille ; Le 9-9bis, Oignies ;
Le Train-Théâtre, Scène conventionnée Art et
création, Portes-Lès-Valence ; Théâtre Jean Vilar,
Vitry-sur-Seine ; Théâtre Antoine Vitez - Scène
d'Ivry-sur-Seine. Soutiens DRAC Hauts-de-France,
Région Hauts-de-France, Sacem, CNM, Adami,
Département du Pas-de-Calais, La Ferme du
Buisson, Noisiel ; La Fileuse, Loos ; Le Grand Mix,
Tourcoing ; Scénograph, Scène conventionnée Art
et création, Art en territoire, St Céré ; L'Envolée,
pôle de création du Val Briard ; Le Théâtre
d'Angoulême, Scène Nationale ; Le Bercaïl,
Dunkerque.



© Simon Gosselin



LES QUESTIONS DES ENFANTS À TONY MELVIL

Pour la saison 2024 - 2025, nous avons demandé aux élèves des quinze classes engagées dans un jumelage* avec Le Quai d'imaginer les questions qu'ils rêvent de poser aux artistes. Cinq d'entre elles seront choisies pour chaque spectacle Jeune Public accueilli :

Comment avez-vous commencé votre carrière ?

Quand j'étais enfant, chez mes parents il y avait le disque de *Pierre et le loup* raconté par Gérard Philipe. Alors, quand mes parents m'ont proposé d'apprendre un instrument, j'ai forcément choisi le violon, incarné dans le conte par Pierre, le petit garçon courageux qui aide à capturer le loup. Et puis la musique ne m'a plus quitté, les histoires non plus d'ailleurs, et c'est le goût pour le mélange des deux qui m'a poussé à écrire des chansons. J'ai commencé par les jouer en solo, en m'accompagnant au violon et à la guitare. Certaines personnes ont aimé, m'ont encouragé et depuis je ne fais que ça, écrire, composer, chanter et inventer des spectacles à partir de mes chansons...

Pourquoi aimez-vous ce métier ?

J'ai toujours aimé voyager, les gares et les rencontres. J'aime bien aussi être seul chez moi et écrire des textes, composer des musiques ou travailler sur l'instrument. Je ressens toujours le besoin de faire de nouvelles choses, de me mettre un peu en danger, de continuer à me découvrir moi-même, de l'intérieur. Le métier de musicien et d'auteur-compositeur m'offre tout ça !

Comment faites-vous pour ne pas être stressé ?

Je fais régulièrement le même cauchemar, j'arrive à un examen sans avoir travaillé du tout, et forcément je ne connais aucune réponse. Pour être honnête, j'ai bien mérité ce cauchemar car quand j'étais adolescent, j'étais assez mauvais élève et je ne travaillais pas du tout hors des cours. Alors aujourd'hui, je répète beaucoup avant de monter sur scène, c'est ma seule manière de me sentir prêt et de ne pas trop stresser.

Comment changez-vous d'habit pendant un spectacle ? Où vous changez-vous ?

Quand on doit se changer très vite, on utilise ce qu'on appelle une "loge rapide" qu'on installe en coulisse, au plus près de la scène. C'est comme au triathlon, on enlève sa combinaison de nage, on enfile sa tenue de cycliste qu'on a bien préparée à l'avance, et hop on saute sur son vélo. La grande différence, c'est qu'on est dans le noir et qu'on ne doit pas faire de bruit...

C'est quoi votre plat préféré ?

C'est le plat improvisé avec les restes du frigo, quand rien n'est prévu pour le repas et que des amis passent à l'improvisiste. Là, il faut être inventif, trouver une idée avec le reste de pâtes au saumon, la fin du paquet de chips, un peu de fromage et quelques œufs... la contrainte rend créatif !

***à travers un jumelage, les élèves du CE1 au CM2 découvrent 3 spectacles sur le temps scolaire, vivent ½ journée en immersion au théâtre pour une visite et un atelier en Scène de Répétition, bénéficient de 10h d'intervention d'un.e comédien.ne à l'école et présentent une petite forme théâtrale aux autres classes au Quai en fin d'année scolaire.**

BIBLIOGRAPHIE

La Librairie du Quai est ouverte 1h avant et 30 min après les spectacles, elle est située dans la Serre. Vous y trouverez des ouvrages pour la jeunesse, dont la sélection suivante :

- *Le bruit des os qui craquent*, Suzanne Lebeau, Éditions Théâtrales, 2008
- *Les Petits Mélancoliques*, Fabrice Melquiot, L'école des loisirs, 1999
- *Cent culottes et sans papiers*, de Sylvain Levey, Éditions Théâtrales Jeunesse, 2010
- *Tous à poils*, de Claire Franek et Marc Daniau, Édition du Rouergue, 2011
- *Elmer*, de David McKee, L'école des loisirs, 1989
- *Le loup qui voulait changer de couleur*, d'Oriane Lallemand, Ausou, 2020

PROCHAINEMENT AU QUAI



WONDERLAND

SYLVAIN HUC
DANSE

MAR 5, MER 6 NOV 19H

T400 (45 MIN) / + 6 ANS

Spectacle co-programmé avec le Cndc et accueilli dans le cadre du festival jeune public **ZONE DE TURBULENCES**



LE PROCESSUS

CATHERINE VERLAGUET
JOHANNY BERT
THÉÂTRE

VEN 8 NOV 19H

T400 (1H30) / + 15 ANS
dans le cadre du festival jeune public **ZONE DE TURBULENCES**



BRÛLER LES PLANCHES

PARENTS-ENFANTS
(À PARTIR DE 6 ANS)
VISITE/ATELIER

MER 20 NOV 15H

Visite commentée du théâtre et des coulisses, suivie d'une initiation au jeu théâtral en Scène de répétition. 5€ par personne.

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI, CALE DE LA SAVATTE, ANGERS 02.41.22.20.20 LEQUAI-ANGERS.EU