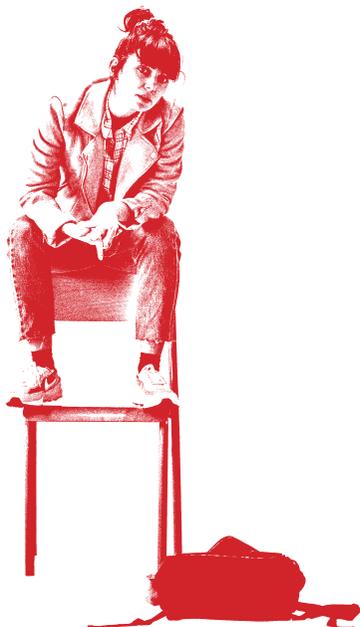


# LE PROCESSUS



DE CATHERINE VERLAGUET  
MISE EN SCÈNE JOHANNY BERT  
AVEC JULIETTE ALLAIN

VENDREDI 8 NOVEMBRE À 19H



CDN ANGERS

**De** CATHERINE VERLAGUET  
**Mise en scène** JOHANNY BERT  
**Avec** JULIETTE ALLAIN  
**Avec les voix de** JULIETTE PLUMECOCQ  
GEERT VAN HERWIJNEN  
DELPHINE LÉONARD  
JULIEN LEONELLI

**Assistanat à la mise en scène**

**DELPHINE LÉONARD**

**Création film d'animation**

**INÈS BERNARD ESPINA**

**Création sonore** MARC DE FRUTOS,

**JEAN-BAPTISTE DE TONQUÉDEC**

**Création lumières** FÉLIX BATAILLOU

**Création costumes** PÉTRONILLE SALOMÉ

**Dessin scénographie** AMANDINE LIVET

**Régie générale et lumière**

**VÉRONIQUE GUIDEVAUX**

**Administration, production, développement**

**LE PETIT BUREAU – VIRGINIE HAMMEL,**

**NORA FERNEZELYI**

**PRODUCTION** Théâtre de Romette

**COPRODUCTION** La Filature, Scène nationale -

Mulhouse, Théâtre Le Forum - Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon

**AVEC LE SOUTIEN DE** La Chartreuse de Villeneuve-  
lez-Avignon (résidence d'écriture), Les Tréteaux de

France - Centre Dramatique National

Le Théâtre de Romette est conventionné par la

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-

Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le

Théâtre de Romette est compagnie en résidence

à Malakoff scène nationale et au Sémaphore à

Cébazat. Johnny Bert est artiste complice du

Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon. Catherine

Verlaguet est artiste complice de La Filature, Scène  
nationale – Mulhouse.

**DURÉE** 1H

**JOHANNY BERT**

Metteur en scène, comédien, plasticien, c'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Johnny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il crée.

Ses projets naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteur-trices contemporain-es notamment Marion Aubert pour *Les Orphelines* (2010), Stéphane Jaubertie pour *De Passage* (2014), Magali Mougel *Elle pas princesse*, *Lui pas héros* (2016), puis *Frissons* en 2020, *Waste* de Guillaume Poix, Catherine Verlaguet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020)...

Johnny Bert aime travailler en collaboration avec d'autres artistes comme Yan Raballand pour *Kraff* (2007), *Le Petit Bain* (2016) ou pour des collaborations avec d'autres compagnies. Engagé dans un travail de territoire, sa compagnie est implantée à Clermont-Ferrand (région Auvergne Rhône-Alpes).

Depuis septembre 2018, Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Il y développe des temps de recherche et des créations, notamment *HEN cabaret insolent* (2019), *Une épopée* (oct 2020) et débute une collaboration avec le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon.

Il présente au festival d'Avignon 2021 une commande du festival et de la SACD dans le cadre du programme « Vive le Sujet ! » Une nouvelle recherche entre l'installation et le spectacle vivant avec le musicien Thomas Quinart : *Là où te yeux se posent*. Il crée une suite de projets sur l'amour avec *Le Processus*, texte de Catherine Verlaguet, *La (nouvelle) ronde*, texte de Yann Verburgh et en décembre 2022 son premier opéra proposé par l'Opéra du Rhin *La Flûte enchantée* de Mozart.

Il prépare actuellement un nouveau spectacle cabarétique, intitulé *Fucking Eternity* (création 2024).

## NOTE D'INTENTION

### JOHANNY BERT

Catherine Verlaguet est une autrice que je connais depuis plusieurs années comme lecteur et spectateur de ses textes. Nous avons travaillé ensemble pour la première fois sur le projet *Une épopée* (accueilli au Quai lors de la saison 2022 - 2023), une commande d'écriture à quatre auteur·rices.

Durant le temps d'écriture de ce projet, elle m'a donné à lire un texte qu'elle venait d'écrire : *Le Processus*. Elle me l'a confié en me proposant de le mettre en scène. Catherine a aussi écrit ce texte en pensant à la voix et au corps d'une actrice en particulier. Le fait qu'un auteur, une autrice propose un texte directement à un metteur en scène est une démarche moins courante et elle compte dans l'histoire de ce projet.

En lisant le texte, j'ai été frappé par la langue et le propos que Catherine développe dans *Le Processus* avec pudeur, humour et engagement.

Comme pour toute création, j'ai besoin de sentir en moi une nécessité, une évidence. Ça a été le cas dès la première lecture.

Le fait que Catherine me propose ce texte en tant qu'homme m'a bien sûr interpellé. Le corps (qu'il soit féminin/masculin) est souvent un sujet central dans mes spectacles ; *Parle-moi d'amour* (sur les violences charnelles) en 2006, *Les Orphelines* de Marion Aubert en 2010, *Elle pas Princesse Lui pas héros* de Magali Mougel en 2016, *Dévaste-moi* avec Emmanuelle Laborit en 2017, ou *Hen* (plusieurs autrices et auteurs) sur les stéréotypes de genre en 2019. Cela ne me rend pas plus légitime ; je ne vis pas ce que peut vivre le corps d'une Femme mais je me sens impliqué dans cette relation encore très sensible dans notre société entre Femmes et Hommes, féminité et masculinité, et c'est le cas aussi dans ce texte. Catherine a écrit ce monologue avec des intentions précises sur lesquelles nous nous retrouvons.

Écrit à destination des adolescent·es, la langue est proche d'un témoignage : un récit à la première personne accessible qui permet d'aborder le sujet sans détours et avec sincérité. Mais derrière certains mots qui, pour des adolescent·es, peuvent être propices à des gênes ou ricanements, il y a des émotions, des sensations, des responsabilités et quelques

tabous. Le sujet est intime et pourtant universel. Adolescent, je n'ai eu que très peu accès à ce type de parole, à cette façon simple et responsable de parler d'amour, de sexualité, de choix, de liberté de corps et je crois que j'aurai aimé en bénéficier.

Le spectacle a été créé avec Juliette Allain, qui l'a déjà joué près de 300 représentations. Après réflexions et échanges au sein de notre équipe, nous avons fait le choix de retravailler le spectacle avec deux nouvelles jeunes actrices afin que le projet puisse continuer à jouer.

Le spectacle continue donc sa tournée cette saison 2024 - 2025 avec Juliette Allain, Saffiya Laabab et Lola Roy, qui jouent en alternance.

En tant que metteur en scène, je ne vais pas chercher à reproduire à l'identique la direction d'actrice menée avec Juliette Allain. Si la mise en scène a la même trajectoire je souhaite travailler avec chaque actrice en fonction de ce qu'elle est, de son corps, de son énergie.

Chacune a des petites variantes qui en font sa version personnelle du spectacle. L'exigence de travail est au même endroit pour les deux nouvelles actrices. Je les ai choisies pour leur qualité d'actrice mais aussi pour leur engagement personnel sur les sujets abordés dans le texte et sur leur désir d'un théâtre de proximité.

---

*Le spectacle existe dans une forme itinérante jouée cette semaine au lycée Ludovic Ménard de Trélazé et au lycée Jean Bodin des Ponts-de-Cé.*

### RENCONTRE

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation dans la Serre.

### LA LIBRAIRIE DU QUAI

#### EN PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE CONTACT

Vous y trouverez le texte *Le Processus* de Catherine Verlaguet paru aux éditions Rouergue et une sélection de livres en lien avec la saison 2024 - 2025.

*Elle est ouverte 1h avant et 30 min après les spectacles, elle est située dans la Serre.*

# PROCHAINEMENT AU QUAI



**PORTRAIT DE L'ARTISTE  
APRÈS SA MORT**  
(FRANCE 41 - ARGENTINE 78)  
**DAVIDE CARNEVALI**  
**THÉÂTRE**

**JEU 7, VEN 8 NOV 20H**  
**SAM 9 NOV 18H**  
**SCÈNE DE RÉPÉTITION**  
**(1H30)**



**LA TENDRESSE**

**JULIE BERÈS**  
**THÉÂTRE**

**MAR 12 NOV 20H**  
**MER 13 NOV 20H**  
**T900 (1H45)**



**CÉCILE**

**MARION DUVAL**  
**THÉÂTRE**

**JEU 14 NOV 20H**  
**VEN 15 NOV 20H**  
**T400 (3H)**  
à partir de 16 ans



**VERS LES MÉTAMORPHOSES**

**ÉTIENNE SAGLIO**  
**CIRQUE**

**MER 20 NOV 20H**  
**JEU 21 NOV 19H**  
**T400 (1H30) / + 8 ANS**



**LOS DÍAS AFUERA**

**LOLA ARIAS**  
**THÉÂTRE**

**MER 27 NOV 20H**  
**JEU 29 NOV 20H**  
**T900 (1H45)**  
spectacle en espagnol (Argentine),  
surtitré en français



**QUAND J'ÉTAIS PETITE**

**JE VOTERAI**  
**BORIS LE ROY**  
**ÉMILIE CAPLIEZ**  
**THÉÂTRE**

**VEN 29 NOV 19H**  
**SAM 30 NOV 16H**  
**T400 (50 MIN) / + 9 ANS**

**+ D'INFOS & BILLETTERIE**

**LE QUAI, CALE DE LA SAVATTE, ANGERS 02 41 22 20 20 LEQUAI-ANGERS.EU**  
**TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION**

