

# LA TENDRESSE



CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS

MARDI 12 ET MERCREDI 13 NOVEMBRE À 20H



CDN ANGERS

## Conception et mise en scène **JULIE BERÈS**

Avec

**NATAN BOUZY**

**BEL-ABBES FEZAZI**

**GUILAUME JACQUEMONT**

**ALEXANDRE LIBERATI**

**TIGRAN MEKHITARIAN**

**DJAMIL MOHAMED**

**SACHA NÉGREVERGNE**

**MOHAMED SEDDIKI**

Écriture et dramaturgie

**KEVIN KEISS, JULIE BERÈS, LISA GUEZ**

avec la collaboration d'**ALICE ZENITER**

Chorégraphe **JESSICA NOITA**

Référentes artistiques

**ALICE GOZLAN, BÉATRICE CHÉRAMY,**

**JULIE PILOD**

Création lumière **KELIG LE BARS**

assistée par **MATHILDE DOMARLE**

Création son, musique

**COLOMBINE JACQUEMONT**

Assistant à la composition **MARTIN LETERME**

Scénographe **GOURY**

Création costumes **CAROLINE TAVERNIER,**

**MARJOLAINE MANSOT**

Régie générale, lumière **HENRI COUEIGNOUX**

Régie son **BAPTISTE PILON**

Régie plateau création **DYLAN PLAINCHAMP**

Régie plateau tournée **AMINA REZIG,**

**MATTHIEU MAURY**

Remerciements à Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johanny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Émile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations. Nous remercions toutes les personnes qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet.

© Axelle de Russé

Le décor a été construit par l'Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes.

**DURÉE 1H45**

## PRODUCTION

Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès

## COPRODUCTION, SOUTIEN

La Grande Halle de La Villette, Paris ; La Comédie de Reims, CDN ; Théâtre Dijon-Bourgogne ; Le Grand T, Nantes ; Théâtr de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie ; Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers ; Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN ; Théâtre L'Aire Libre, Rennes ; Scène nationale Châteaullon-Liberté ; Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Le Canal, Scène conventionnée, Redon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Espace 1789, Saint-Ouen ; Le Manège-Maubeuge, Scène nationale ; Le Strapontin, Pont-Scorff ; TRIO...S, Inzinzac-Lochrist ; Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.

SOUTIENS FONDS D'INSERTION  
de l'ESTBA et de l'ENSATT

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE  
du Jeune Théâtre National

La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, et par la Région Bretagne, la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère. Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy, et de DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury.

---

## RENCONTRE - MAR 12 NOV

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

## LA LIBRAIRIE DU QUAI

EN PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE CONTACT  
Vous y trouverez le texte La Tendresse, **publié aux éditions Librairie Théâtrale – collection L'Œil du Prince** et une sélection de livres en lien avec la programmation 2024 - 2025.

*Elle est ouverte 1h avant et 30 min après les spectacles, elle est située dans la Serre.*

## NOTE D'INTENTION

### JULIE BERÈS

Le spectacle *Désobéir*, que nous avons créé en novembre 2017, interrogeait la façon dont, en disant « non », des jeunes femmes issues de la deuxième ou troisième génération d'immigration en France, ouvraient leur voix/voie, s'inventaient, en-dehors des injonctions familiales, sociales ou traditionnelles.

Pour *La Tendresse*, nous sommes allés à la rencontre de jeunes hommes, pour questionner chacun sur son lien au masculin et à la virilité à travers différentes sphères intimes et sociales, la famille, la sexualité, le monde du travail, la justice, la projection dans l'avenir... Nous souhaitons raconter l'histoire de ces hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat.

Dans le droit fil de *Désobéir*, je continue à travailler avec les auteurs Alice Zeniter et Kevin Keiss. Ensemble, nous poursuivons notre diptyque sur la jeunesse et la résilience, sur leurs constructions, leurs fragilités et leurs paradoxes. Nous nous appuyons sur des parcours de vie et des témoignages pour qu'inexorablement l'intime puisse se mêler à l'éminemment politique.

Nous poursuivons notre désir d'élaborer un théâtre performatif dans un dispositif qui permette une adresse intime. Nous souhaitons une adresse directe au public susceptible de générer de l'empathie, de l'espoir et une libération.

Façonné par des millénaires de stéréotypes, d'iconographies, d'institutions, de fantasmes, le modèle du « mâle traditionnel » semble toujours asseoir, de façon parfois triomphante ou parfois pernicieuse, une domination sur les femmes. Mais aussi, ce qui semble moins analysé, une domination sur les hommes dont la masculinité est disqualifiée et jugée illégitime. Or les fondements de la construction du genre masculin, les masculins en devenir, ne sont que très rarement questionnés du point de vue des hommes et de la jeunesse.

Malgré les avancées menant à une égalité de droit formelle dans nos sociétés occidentales entre les hommes et les femmes, les structures archaïques du patriarcat continuent d'influencer nos comportements. Elles façonnent nos rapports et nos imaginaires, et ce dans toutes les strates de la société, et dans la plupart des

cultures, même si elles prennent des formes différentes selon les contextes sociaux et culturels.

Dans ce deuxième volet, *La Tendresse*, nous avons souhaité poursuivre cette réflexion en abordant le sujet sous un autre angle, celui de la construction de la masculinité. En effet, nous pensons que le masculin reste une forme d'impensé. Le masculin, de façon inconsciente, est une norme qui englobe et définit le féminin. Avec l'équipe, nous avons mené un travail documentaire immersif auprès de garçons, qui sont au moment de leur construction en prise avec les conditionnements et les idées reçues qui s'imposent comme modèle.

Pourtant, à cet âge, il est encore possible de se réinventer.

Nous avons veillé à questionner des jeunes hommes originaires de différents horizons géographiques et sociaux pour donner une voix à différents impératifs et imaginaires de l'homme.

Si les filles de *Désobéir* devaient souvent mentir pour s'inventer en-dehors des carcans imposés, les garçons de *La Tendresse*, eux, ont souvent dû se mentir à eux-mêmes pour se sentir appartenir au « groupe des hommes », pour correspondre à une certaine « fabrique du masculin ».

Ensemble, nous avons ouvert un champ de questionnement : Peut-on s'inventer « homme » par-delà les cadenas normatifs ? Qu'est-ce qu'être un mec bien ? Quels sont leurs modèles ? Leurs héritages ? Comment se défaire des attendus de sa famille ou de sa communauté ? Quel rapport entretiennent-ils avec l'argent, l'amour, la drague ?...

Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, à travers des fragments de pensées, de souvenirs, de soumissions conscientes ou inconscientes, de révoltes, de nostalgies ambivalentes et contradictoires, le très personnel devient politique et évite tout didactisme : les comédiens révèlent leurs emprises personnelles, les paradoxes du masculin, les combats de l'émancipation. Les échanges que nous avons eus ont été d'une grande puissance : ils ouvrent des champs d'émotions et de réflexions mais aussi d'humour ; des capacités à modifier, loin de tous les discours préconçus, nos relations par-delà les assignations sociales, familiales ou traditionnelles.

# PROCHAINEMENT AU QUAI



**CÉCILE**

**MARION DUVAL**  
**THÉÂTRE**

**JEU 14 NOV 20H**  
**VEN 15 NOV 20H**  
**T400 (3H)**  
à partir de 16 ans



**VERS LES MÉTAMORPHOSES**

**ÉTIENNE SAGLIO**  
**CIRQUE**

**MER 20 NOV 20H**  
**JEU 21 NOV 19H**  
**T400 (1H30)**  
**+ 8 ANS**



**LOS DÍAS AFUERA**

**LOLA ARIAS**  
**THÉÂTRE**

**MER 27 NOV 20H**  
**JEU 28 NOV 20H**  
**T900 (1H45)**  
spectacle en espagnol (Argentine),  
surtitré en français



**QUAND J'ÉTAIS PETITE**  
**JE VOTERAI**  
**BORIS LE ROY**  
**ÉMILIE CAPLIEZ**  
**THÉÂTRE**

**VEN 29 NOV 19H**  
**SAM 30 NOV 16H**  
**T400 (50 MIN) / + 9 ANS**



**MEMORY OF MANKIND**  
**MARCUS LINDEEN**  
**MARIANNE SÉGOL**  
**THÉÂTRE**

**MER 4, JEU 5 DÉC 20H**  
**VEN 6 DÉC 18H30 ET 21H**  
**T400 (1H20)**



**YARON HERMAN**  
**& BENJAMIN EPPS**  
**+ ZIV RAVITZ**  
**MUSIQUE**

**SAM 7 DÉC 20H\***  
**T900 (1H15)**  
\*soirée enfants

**+ D'INFOS & BILLETTERIE**

**LE QUAI, CALE DE LA SAVATTE, ANGERS 02 41 22 20 20 LEQUAI-ANGERS.EU**  
**TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION**

