

ABONNEMENT INDIVIDUELS*

À partir de 3 spectacles – en 1^{re} catégorie ou catégorie unique

34€ la place

de 3 à 6 spectacles

32€ la place

7 spectacles et +

18€ à 13€ la place

Moins de 28 ans
possibilité de mixer (cat. 1, 2, unique)

22€ la place

Personne en situation de handicap
(même tarif pour l'accompagnateur)

* TARIFICATIONS SPÉCIALES

Musée Duras
en intégrale

- 48€
- 30€ (moins de 28 ans)
- 36€ (personne en situation de handicap)

Cock, Cock... Who's There?
Seek Bromance

- 22€
- 10€ (moins de 28 ans)
- 14€ (personne en situation de handicap)

AVANTAGES

- Les meilleures places garanties
- Un achat prioritaire de vos billets pour tous les spectacles de la saison
- La possibilité de changer gratuitement et facilement de date
- Au-delà de 200€ et pour un achat en ligne, une possibilité de paiement en deux fois sans frais
- S'abonner à plusieurs? Achetez en une seule fois l'ensemble des places, puis appelez la billetterie pour finaliser l'enregistrement des autres abonnés qui bénéficieront des mêmes avantages

ABONNEMENT GROUPES*

À partir de 3 spectacles

32€ la place

Amis, associations, comités d'entreprise
8 personnes minimum – en 1^{re} catégorie
ou catégorie unique
contact: 01 44 85 40 37
resagroupe@theatre-odeon.fr

10€ la place

Enseignements secondaire et supérieur
10 élèves minimum – en 2^e catégorie
ou catégorie unique
contact: 01 44 85 40 33
reservationenseignement@theatre-odeon.fr

* TARIFICATIONS SPÉCIALES

Musée Duras
en intégrale

- 48€ Amis, associations, CE
- 30€ Enseignements secondaire/supérieur

Cock, Cock... Who's There?
Seek Bromance

- 22€ Amis, associations, CE
- 10€ Enseignements secondaire/supérieur

TARIFS HORS ABONNEMENTS

ODÉON PARIS 6					
Catégories	1	2	3	4	Unique La luz de un lago
Plein tarif	42€	30€	20€	14€	42€
Plein tarif Hamlet	44€	32€	20€	14€	-
Moins de 28 ans	21€	15€	10€	7€	21€
Demandeur d'emploi	21€	15€	10€	7€	21€
Minima sociaux	14€	10€	7€	6€	14€
Personne en situation de handicap	22€	18€	12€	8€	22€
Élève école de théâtre			8€	6€	8€

BERTHIER PARIS 17			
Catégorie unique	Musée Duras en intégrale	Musée Duras à l'unité	Cock, ... et Seek Bromance
Plein tarif	38€	60€	20€
Moins de 28 ans	19€	30€	10€
Demandeur d'emploi	19€	30€	10€
Minima sociaux	14€	24€	8€
Personne en situation de handicap	22€	36€	12€
Élève école de théâtre	8€	24€	8€

PETIT ODÉON DE 10€ À 15€ • Exposition Astérismes (Fig. 2), entrée libre

OUVERTURE DES VENTES*

Mardi 17 juin
Le Passé
Honda Romance

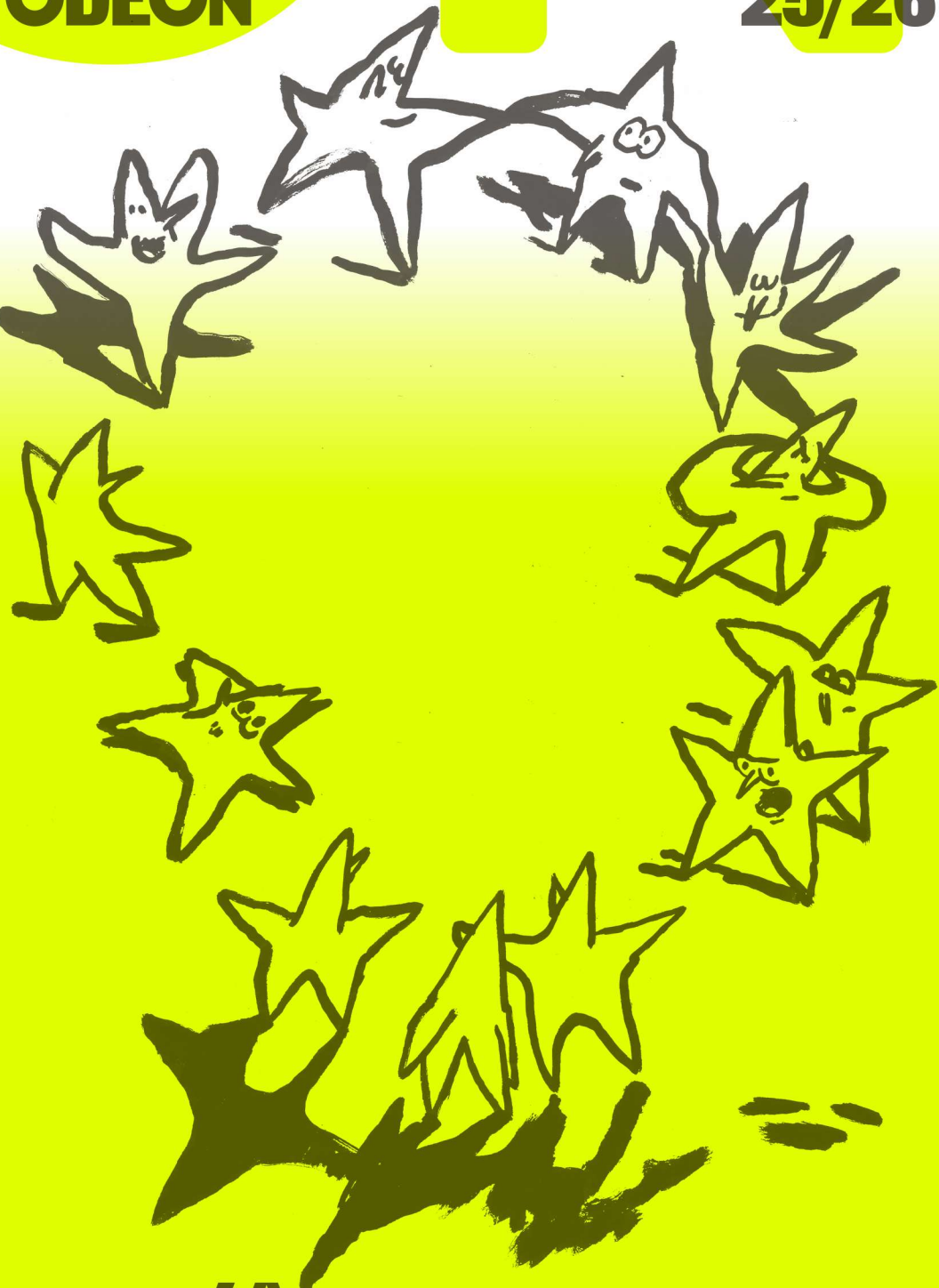
Mardi 9 septembre
La luz de un lago
Musée Duras
Pétrole
Pallaksch Pallaksch!
The Work

Mardi 25 novembre
Hamlet
Pallaksch Pallaksch!
Œdipe roi
Cock, Cock... Who's There?
Seek Bromance

Mardi 17 février
Vudú
Goodbye Lindita
Mami
Scenes from a Marriage

La billetterie vous
conseille
01 44 85 40 40
billetterie@theatre-odeon.fr
du mardi au samedi
de 14h à 18h
(sauf jours fériés)

* Dans le cadre
de l'abonnement, tous
les spectacles sont
ouverts à la vente dès
le mardi 27 mai



L'ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE REMERCIE

Mécènes particuliers

Les membres du Cercle Giorgio Strehler

Mécènes fondations et entreprises

Engagement Médias Jeunes
Fondation BTP Plus
Fondation Canal +
Fondation Geotec
Fondation Jeanne Moreau
Fondation Kunz
Fondation d'entreprise La Poste
Fondation Legrand

Fondation Maaf Initiatives et Handicap
Fondation Sophie Rochas
Fondation ROGER DE SPOELBERCH
Fondation Terrévent
Fondation Valentin Ribet
Fondation Visio
Fonds de dotation Francis Kurkdjian
Forvis Mazars

Partenaires

Champagne Taittinger
Château La Coste
EDHEC

Lemon Tri
Rosebud Fleuristes

Vous souhaitez soutenir l'Odéon Théâtre de l'Europe ?

Rendez-vous sur notre site internet,
rubrique « Nous soutenir »,
ou contactez l'équipe du mécénat
à l'adresse cercle@theatre-odeon.fr
ou par téléphone au 01 44 85 41 12.

www.theatre-odeon.eu/fr/nous-soutenir



Partenaires médias

france.tv
France Inter
France Culture
Tsuji

Libération
Trois couleurs
Arte

Musée Duras

cinq performances de deux heures
à voir en continu ou séparément
de 10h à 18h

[PO] = Petit Odéon
anciennement salon Roger Blin

Toutes les représentations
sont surtitrées en anglais,
sauf *Honda Romance*, *Pétrole*,
Pallaksch Pallaksch!

[AP] = Avant-première

* Représentation surtitrée en français
Hamlet, lunettes connectées sur toutes
les représentations

— Vacances scolaires: zone C (Paris)

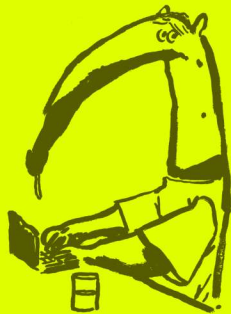
ODÉON PARIS 6		BERTHIER PARIS 17	
ven 01			
sam 02			
dim 03			
lun 04			
mar 05			
mer 06			
jeu 07			
ven 08			
sam 09			
dim 10			
lun 11			
mar 12			
mer 13			
jeu 14			
ven 15			
sam 16			
dim 17			
lun 18			
mar 19			
mer 20			
jeu 21			
ven 22			
sam 23			
dim 24			
lun 25			
mar 26			
mer 27			
jeu 28			
ven 29			
sam 30			
dim 31			

ODÉON PARIS 6		BERTHIER PARIS 17	
dim 01			
lun 02			
mar 03			
mer 04			
jeu 05			
ven 06			
sam 07			
dim 08			
lun 09			
mar 10			
mer 11			
jeu 12			
ven 13			
sam 14			
dim 15			
lun 16			
mar 17			
mer 18			
jeu 19			
ven 20			
sam 21			
dim 22			
lun 23			
mar 24			
mer 25			
jeu 26			
ven 27			
sam 28			
dim 29			
lun 30			
mar 31			

ODÉON PARIS 6		BERTHIER PARIS 17	
dim 01			
lun 02			
mar 03			
mer 04			
jeu 05			
ven 06			
sam 07			
dim 08			
lun 09			
mar 10			
mer 11			
jeu 12			
ven 13			
sam 14			
dim 15			
lun 16			
mar 17			
mer 18			
jeu 19			
ven 20			
sam 21			
dim 22			
lun 23			
mar 24			
mer 25			
jeu 26			
ven 27			
sam 28			

ODÉON PARIS 6		BERTHIER PARIS 17	
jeu 06			
ven 07			
sam 08			
dim 09			
lun 10			
mar 11			
mer 12			
jeu 13			
ven 14			
sam 15			
dim 16			
lun 17			
mar 18			
mer 19			
jeu 20			
ven 21			
sam 22			
dim 23			
lun 24			
mar 25			
mer 26			
jeu 27			
ven 28			
sam 29			
dim 30			
lun 01			
mar 02			
mer 03			
jeu 04			
ven 05			
sam 06			
dim 07			
lun 08			
mar 09			
mer 10			
jeu 11			
ven 12			
sam 13			
dim 14			
lun 15			
mar 16			
mer 17			
jeu 18			
ven 19			
sam 20			
dim 21			
lun 22			
mar 23			
mer 24			
jeu 25			
ven 26			
sam 27			
dim 28			
lun 29			
mar 30			
mer 31			

ODÉON PARIS 6		BERTHIER PARIS 17	
lun 01			
mar 02			
mer 03			
jeu 04			
ven 05			
sam 06			
dim 07			
lun 08			
mar 09			
mer 10			
jeu 11			
ven 12			
sam 13			
dim 14			
lun 15			
mar 16			
mer 17			
jeu 18			
ven 19			
sam 20			
dim 21			
lun 22			
mar 23			
mer 24			
jeu 25			
ven 26			
sam 27			
dim 28			
lun 29			
mar 30			
mer 01			
jeu 02			
ven 03			
sam 04			
dim 05			
lun 06			
mar 07			
mer 08			
jeu 09			
ven 10			
sam 11			
dim 12			
lun 13			
mar 14			
mer 15			
jeu 16			
ven 17			
sam 18			
dim 19			
lun 20			
mar 21			
mer 22			
jeu 23			
ven 24			
sam 25			
dim 26			
lun 27			
mar 28			
mer 29			
jeu 30			
ven 31			
sam 01			
dim 02			
lun 03			
mar 04			
mer 05			





13 SEPTEMBRE – 4 OCTOBRE
ODÉON PARIS 6

LE PASSÉ

d'après
Léonid Andréïev

mise en scène
Julien Gosselin

avec Guillaume Bachelé, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Carine Goron, Victoria Quesnel, Achille Reggiani, Maxence Vandevelde

durée 4h20 (avec un entracte)

À partir du destin de Ekaterina Ivanovna, qui trouve refuge dans la débauche après avoir survécu à la tentative d'assassinat de son mari, *Le Passé* explore les gouffres et les abîmes d'un monde perdu: l'œuvre méconnue de Léonid Andréïev, auteur russe injustement relégué à l'oubli après la révolution de 1917. C'est le traducteur André Markowicz qui suggère sa lecture à Julien Gosselin, lorsque ce dernier lui confie son désir de faire un spectacle qui mettrait sur le même plan «la disparition du théâtre et la disparition à venir de l'humanité». Considérer le passé, depuis notre présent, avec le même regard distant et incertain que celui porté vers le futur. Tel serait le vertige que produit *Le Passé*, à travers une mise en scène où les formes contemporaines se conjuguent à la nostalgie d'une théâtralité d'autrefois.

2 – 26 OCTOBRE
BERTHIER PARIS 17

ASTÉRISMES (FIG. 2)

une exposition de
Bouchra Khalili

dans le cadre du Festival d'Automne;
avec le T2G Théâtre de Gennevilliers

Le plateau de Berthier se métamorphose en espace d'exposition pour accueillir les œuvres de la plasticienne Bouchra Khalili. Nouant un dialogue entre arts visuels, images en mouvement et performance, *Astérismes (Fig. 2): The Circle and The Public Storyteller* prolonge sa recherche entamée en 2017 autour de la mémoire effacée des troupes de théâtre Al Assifa et Al Halaka. Émanations du Mouvement des Travailleurs Arabes (1973-1977), ces troupes ont été parties prenantes de luttes pionnières contre le racisme et pour l'égalité des droits. À partir de l'absence de traces et de l'amnésie collective autour de ces expériences artistiques et civiles, Bouchra Khalili propose des dispositifs spéculatifs, où la rencontre entre montage filmique et pratiques du conteur fait émerger les mémoires enfouies.

Avec son projet intitulé *Astérismes (Fig. 1 à 3)*, réunissant œuvres récentes et nouvelles productions, Bouchra Khalili investit trois plateaux de théâtre pendant l'automne 2025.

14 – 26 OCTOBRE
ODÉON PARIS 6

HONDA ROMANCE

un spectacle de
Vimala Pons

durée estimée 1h15
dans le cadre
du Festival d'Automne

avec **Vimala Pons**
et les chanteur.es
de Miroirs Étendus

Au cinéma comme sur scène, Vimala Pons s'impose en figure polymorphe, naviguant avec agilité entre les disciplines: auteure, actrice, performeuse et musicienne. Dans le sillage de ses créations antérieures, *Honda Romance* poursuit sa recherche sur l'équilibre, ou plutôt sur ce qui le menace. Le déséquilibre physique devient métaphore de notre propre instabilité. Face à l'afflux continu d'informations qui nous assaillent, à l'inconstance de nos émotions, au flux inarrêtable de la pensée, Vimala Pons invente une riposte: une partition physique et musicale pour dix interprètes, trois canons à vent et un satellite, un ballet empreint d'humour et de nostalgie, sur les musiques de Tsirihaka Harrivel et Rebeka Warrior, sous la direction de Fiona Monbet et Romain Louveau.

4 – 16 NOVEMBRE
ODÉON PARIS 6

LA LUZ DE UN LAGO

conception
El Conde de Torrefiel

de
**Tanya Beyeler
et Pablo Gisbert**

avec Mireia Donat Melús,
Mauro Molina, Isaac Torres

en espagnol, surtitré en français
durée 1h30
dans le cadre du Festival d'Automne

«Ceci est un film d'amour. [...] Les personnages de ce film n'ont pas d'image; ils ne sont que des mots.» Fondé en 2010 par Tanya Beyeler et Pablo Gisbert, le collectif catalan El Conde de Torrefiel envisage le théâtre comme un espace d'expérimentation où la recherche plastique défie les conventions narratives et interroge la puissance du verbe. *La luz de un lago* présente un film d'amour hypothétique dont ne subsiste qu'un scénario fragmenté, projeté sur des surfaces mouvantes. Une voix raconte: quatre histoires enchâssées, situées dans quatre villes européennes à des époques distinctes – quatre fictions incomplètes, dépourvues de corps et de paysages. Face à ces absences, le spectateur est invité à trouver l'image manquante, faisant de son imagination la salle de montage de ce cinéma inachevé.

9 – 30 NOVEMBRE
BERTHIER PARIS 17

MUSÉE DURAS

d'après
Marguerite Duras

mise en scène
Julien Gosselin

avec Mélodie Adda, Rita Benmannana, Juliette Cahon, Alice Da Luz Gomes, Yanis Doinel, Jules Finn, Violette Grimaud, Atefa Hesari, Jeanne Louis-Calixte, Yoann Thibaut Mathias, Clara Pacini, Louis Pencréac'h, Lucile Rose, Founémoussou Sissoko et la participation de Denis Eyriey, Guillaume Bachelé

durée 10 heures
cinq performances de deux heures
à voir en continu ou séparément

Avec la promotion sortante du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Julien Gosselin a retraversé l'œuvre protéiforme de Marguerite Duras, romancière, dramaturge, cinéaste. De cette intense expérience de lecture sont nées onze propositions scéniques, pour onze textes rassemblés dans un musée imaginaire; onze dispositifs, qui loin de sanctuariser la littérature, proposent davantage un corps à corps avec une écriture. Chaque jour, pendant dix heures, les cimaises blanches du *Musée Duras* deviennent l'espace de projection d'un théâtre hanté par l'absence, le désir, la mort.

25 NOVEMBRE – 21 DÉCEMBRE
ODÉON PARIS 6

PÉTROLE

d'après
Pier Paolo Pasolini

mise en scène
Sylvain Creuzevault

avec Sharif Andoura, Pauline Bélier, Gabriel Dahmani, Boutaina El Fekkak, Pierre-Félix Gravière, Anne-Lise Heimbürger, Arthur Igual, Sébastien Lefebvre

création
durée estimée 3h30
dans le cadre du Festival d'Automne

Dernier chantier de Pasolini, publié dix-sept ans après son assassinat, *Pétrole* se présente comme une suite de notes, où se juxtaposent passages romanesques, visions symboliques, réflexions politiques et esthétiques. Au-dedans, s'entrelace le double voyage de l'ingénieur Carlo Valletti, personnage coupé en deux au début du roman: pendant que Carlo I connaît une ascension fulgurante au sein de l'Entreprise nationale d'hydrocarbures, Carlo II se dévoue entièrement à une quête sexuelle sans limites, dans les gares et les terrains vagues de Rome. Par cette multiplicité de points de vue, Pasolini enquête sur son présent immédiat: l'Italie des années 1960-70, en proie à «la stratégie de la tension». En choisissant *Pétrole*, Sylvain Creuzevault fait dialoguer une littérature poussée à ses limites avec un théâtre qui, tout comme le roman, se déploie en un assemblage inachevable.

26 NOVEMBRE – 14 FÉVRIER
PETIT ODÉON PARIS 6

PALLAKSCH PALLAKSCH!

(Pièces élémentaires)

conception et mise en scène
Marie-José Malis

avec Pascal Batigne, Juan Crespillo, Sylvia Etcheto, Olivier Horeau, Isabel Oed

durée 1 heure

En 1967, Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault transforment l'un des salons du théâtre en salle de spectacle. Rebaptisée «Petit Odéon», cette enclave au sein du grand théâtre devient un lieu destiné aux créations et écritures contemporaines. Elle retrouve aujourd'hui cette vocation pour accueillir Marie-José Malis. Pendant trois mois, la metteuse en scène occupera le lieu pour y présenter ses *Pièces élémentaires*, qui entendent renouer avec la tradition des studios de théâtre, en faisant de cet espace un lieu d'expérimentation, un laboratoire au service de l'art théâtral.



16 – 21 DÉCEMBRE
BERTHIER PARIS 17

THE WORK

conception
**Susanne Kennedy
et Markus Selg**

avec Suzan Boogaerdt, Adriano Henseler, Toni Maercklin, Montse Majench, Jasper Middendorf, Ibadet Ramadan, Damian Rebgetz, Marie Rosa Tietjen, Bianca van der Schoot, Antonia Wiedemann, Laurie Young

en anglais, surtitré en français
durée 1h30
dans le cadre du Festival d'Automne

Après avoir examiné les consciences de Jessica et Angela (présenté à l'Odéon en 2023), Susanne Kennedy sonde la psyché de Xenia. Conçue comme une fausse rétrospective, *The Work* retrace l'œuvre et la vie de cette artiste récemment disparue. La metteuse en scène allemande invente, avec Markus Selg, un monde virtuel peuplé d'avatars – aux visages identiques et aux voix préenregistrées – où se jouent et se rejouent sans cesse les mêmes souvenirs traumatiques. Bloqué dans cette boucle infernale, le public navigue dans ce spectacle immersif, parmi les fragments disloqués de la mémoire de Xenia et, ce faisant, ausculte avec elle les angoisses existentielles qui lui ont coûté la vie.



21 JANVIER – 14 MARS
ODÉON PARIS 6

HAMLET

d'après
William Shakespeare

mise en scène
Ivo Van Hove

avec Florence Viala, Denis Podalydès, Guillaume Gallienne, Loïc Corbery, Christophe Montenez, Jean Chevalier, Elissa Alloula

création Comédie-Française
durée estimée 2h15

À travers une distribution resserrée, Ivo Van Hove se confronte à l'un des monuments du théâtre occidental. Le metteur en scène belge opère une plongée dans la subjectivité tourmentée du prince danois, pour mieux saisir le moment de bascule où la jeunesse cède à la violence absolue; car, si Hamlet croit d'abord au pouvoir du théâtre pour rétablir la vérité sur l'assassinat de son père, c'est finalement la vengeance qui s'impose comme la seule issue possible.



7 – 22 FÉVRIER
BERTHIER PARIS 17

ŒDIPE ROI

d'après
Sophocle

texte et mise en scène
Eddy D'aranjo

avec Edith Biscaro, Eddy D'aranjo, Clémence Delille, Volodia Piotrovitch d'Orlik

création
durée estimée 2h30

Considérée comme la tragédie des tragédies, l'*Œdipe roi* de Sophocle constitue l'une des premières occurrences de l'inceste dans la littérature européenne. Derrière le mythe fondateur du théâtre occidental, un point aveugle demeure pourtant: l'inceste réel et ses millions de victimes singulières. Que peut l'art face à l'inceste? Et que l'inceste, en retour, fait-il à l'art, à l'image et au langage? Question d'autant plus impérieuse que le silence est justement ce par quoi la «culture de l'inceste» organise son impunité et se perpétue, génération après génération. À travers une enquête personnelle et historique d'une grande force émotionnelle, mêlant l'histoire de la psychanalyse et des sciences sociales à une méditation sur l'art du théâtre, Eddy D'aranjo poursuit sa recherche d'un théâtre politique renouvelé mêlant performance et documentaire – deux régimes de vérité au service d'un art décidé à montrer le réel tel qu'il est, pour ce qu'il est.

12 – 15 MARS
BERTHIER PARIS 17

COCK, COCK... WHO'S THERE?

un spectacle de
Samira Elagoz

avec Samira Elagoz, Ayumi Matsuda, Tashi Iwaoka

en anglais, surtitré en français
durée 1 heure

«LISEZ-MOI! Je suis une fille de 24 ans qui réalise un court-métrage documentaire. [...] Le concept, c'est que je vous rencontre chez vous et je filme comment nous faisons connaissance.» Pour tenter de reprendre le contrôle de sa sexualité après avoir été violée, Samira Elagoz va au contact d'inconnus. Engageant son propre corps, l'artiste décline les profils: des hommes rencontrés en ligne, sur divers sites ou applications de rencontres (Tinder, Craigslist, Chatroulette). À chaque fois, Samira Elagoz se tient à la même petite annonce, au même protocole, afin de recueillir les fantasmes de ses partenaires. Comme une soudaine prise de recul, *Cock, Cock... Who's There?* se situe après cette longue recherche: face aux images, Elagoz examine, à nos côtés, l'ensemble des mécanismes qui régissent le désir hétérosexuel.

18 – 22 MARS
BERTHIER PARIS 17

SEEK BROMANCE

un spectacle de
Samira Elagoz

avec Samira Elagoz, Cade Moga

en anglais, surtitré en français
durée 4 heures (avec un entracte)

Tourné pendant l'épidémie du Covid 19, *Seek Bromance* raconte l'odyssée de Samira Elagoz et Cade Moga, et leur tentative commune de défier le genre. Tout commence par leur rencontre: les deux artistes se retrouvent pour collaborer, et partager leur désir commun de transition. Survient l'épidémie. Alors que le monde est à l'arrêt, Sam et Cade sont emportés par un élan passionné et cèdent au désir l'un pour l'autre. Ils décident alors de prendre la route. Témoin de cette idylle naissante, la caméra d'Elagoz accompagne, au fil des jours, ce road trip improvisé sur fond de pandémie, cette fulgurante histoire d'amour entre deux corps qui se découvrent et se transforment sous l'effet des hormones.



27 MARS – 12 AVRIL
ODÉON PARIS 6

VUDÛ (3318) Blixen

un spectacle d'
Angélica Liddell

avec Yuri Ananiev, Nicolas Chevallier, Guillaume Costanza, Angélica Liddell, Mouradi M'Chinda, Juan Carlos Panduro, Gumersindo Puche

en espagnol, surtitré en français
durée 5h30 (avec quatre entractes)

La baronne et autrice danoise Karen Blixen, connue sous le nom de plume Isak Dinesen, aurait offert son âme au diable, en échange de quoi le diable ferait de sa vie, un récit digne d'être écrit. Sous son égide, Angélica Liddell pactise à son tour avec les ténèbres, dans l'espoir de transfigurer sa souffrance et de sublimer sa haine. Souffrir pour écrire, écrire pour ne pas tuer. En réprouvée, Liddell orchestre un rituel occulte, sur les décombres d'un amour anéanti, un monument de cinq heures, pour mieux conjurer son désir de vengeance. Après *Liebestod*, avant *Dâmon*, *Vudù* se présente comme une malédiction, il est aussi l'occasion pour l'artiste d'un sanglant art poétique, qui rappelle, par le négatif, la sacralité du théâtre et le sacrifice qui en résulte.



28 MARS – 5 AVRIL
BERTHIER PARIS 17

GOODBYE LINDITA

un spectacle de
Mario Banushi

avec Mario Banushi, Babis Galiatsatos, Alexandra Hasani, Erifyli Kitzoglou, Katerina Kristo, Helene Habia Nzanga, Eftychia Stefanou, Chryssi Vidalaki

durée 1h15

Figure montante du théâtre européen, Mario Banushi invente un langage scénique sans parole qui tient par la seule force de ses visions. Autour d'un corps inanimé, une famille se réunit et commémore en silence la disparition d'un être cher. Dans le creux de cette intimité affectée par le deuil, de mystérieuses figures refont surface: l'espace domestique devient alors le lieu d'une étrange liturgie, une cérémonie où les gestes du quotidien sont soudain empreints de sacralité. En peintre, Banushi égrène sur la scène un chapelet de visions, influencées autant par l'imagerie des anciens rituels balkaniques que par l'iconographie chrétienne. Méditation sur la mort autant que sur la vie, *Goodbye Lindita* déploie un théâtre d'images, où la contemplation tient lieu de recueillement.

9 – 16 AVRIL
BERTHIER PARIS 17

MAMI

un spectacle de
Mario Banushi

avec Vasiliki Driva, Dimitris Lagos, Eftychia Stefanou, Angeliki Stelatou, Fotis Stratigos, Panagiota Yiagli

durée 1h10

Qu'est-ce qui unit une mère à son fils? Nourri par les souvenirs de son enfance, partagée entre l'Albanie et la Grèce, Mario Banushi détricote le mailage complexe tissé autour du vocable «mami» («maman» en albanais) et des nombreuses figures maternelles qu'il a successivement désignées: sa grand-mère, qui l'a élevé jusqu'à ses six ans, sa propre mère qu'il rejoint ensuite à Athènes, sa belle-mère, Lindita, mais peut-être aussi toutes les autres femmes qui se sont occupées de lui comme d'un fils. À travers un théâtre allégorique qui exhausse les corps pour les ériger en icônes, Mario Banushi traduit, au-delà du langage articulé, les émotions contraires de l'amour filial.

20 MAI – 7 JUIN
ODÉON PARIS 6

SCENES FROM A MARRIAGE

d'après
Ingmar Bergman

mise en scène
Markus Öhrn

création
durée estimée 2h20 (avec un entracte)

Markus Öhrn revient en France pour une création inédite, adaptée de *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman. Réalisée initialement pour la télévision, l'œuvre ausculte – année après année – les vicissitudes d'un couple bourgeois – incapable de se séparer, incapable d'être ensemble. Refusant toute forme de réalisme, le plasticien et metteur en scène transpose la fable bergmanienne dans un univers aux contours exacerbés, à la violence caricaturale et désinhibée, à la rencontre entre les arts visuels et la tradition du Grand-Guignol. Le visage masqué, la voie déformée, Johan et Marianne deviennent les avatars d'un jeu cruel; au milieu des murs décapés d'une boîte blanche, ils se livrent à une jouée sadique qui, tel un miroir déformant, démasque les conventions sociales pour mieux dévoiler la violence tapie dans le secret des foyers.



+ CONCERTS, PERFORMANCES, CINÉMA,
DÉBATS, WORKSHOPS