

SPECTACLE

BOUJLOUD (L'HOMME AUX PEAUX)

**SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 OCTOBRE 2025
DURÉE 1 HEURE**

DE ET AVEC

KENZA BERRADA

ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE

بوجلود

BOUJLOUD (L'HOMME AUX PEAUX)

Dans ce spectacle, Kenza Berrada revêt les peaux de mouton ensanglantées de Boujloud, un personnage issu d'un rite marocain à travers lequel l'artiste cherche à libérer la parole sur le viol.

Ce rite, pratiqué dans certaines régions du Maroc après le sacrifice du mouton lors de l'Aïd el-Kebir, puise ses origines dans une légende où un homme, ayant abusé de femmes dans un lieu sacré, est puni par Dieu et transformé en créature mi-humaine mi-animale. Kenza Berrada a interrogé plusieurs femmes de sa génération sur leur perception du consentement. L'une d'elles, Houria, a eu le courage de dire ce que personne n'avait encore osé exprimer. « Je ne pensais pas que mon histoire intéresserait quelqu'un », lui a-t-elle confié.

Pour répondre à ce sentiment de solitude et de silence, Kenza Berrada incarne à travers Boujloud l'ensemble des voix : celle de la victime, de l'agresseur, des témoins, de ceux qui ont su mais sont restés muets, et enfin, de celles qui savent, ayant elles aussi vécu l'abus sexuel.

création sonore
de et avec **Kinda Hassan**

création vidéo
Maud Neve

création lumière
Rima Ben Brahim

aide à la chorégraphie
**Elsa Wolliaaston, Annabelle Chambon,
Cédric Charron**

extraits de
**La Liberté de Guillaume Massart
et Mettre la hache — Slam western
sur l'inceste de Pattie O'Green**

regard extérieur
Raphaël Chevènement

production et diffusion
Bancs Publics

coproduction
Institut Français du Maroc, Goethe-Institut du Maroc,
GMEM – Centre national de création musicale
(Marseille), Domaine de Lorient – Saint-Péray,
Le Cube – Indépendant art room (Rabat, Maroc),
ONU Femmes Maroc et Atlas electronic

soutiens
Institut Français (Des mots à la scène, Paris)
et Arab Fund for Arts and Culture (AFAC)

remerciements
Le Point Éphémère et Kumquats production

créé en juin 2021
aux Rencontres à l'échelle (Marseille)

Kenza Berrada est née et a grandi au Maroc jusqu'à ses 17 ans. En parallèle d'un Master 2 en littérature moderne à la Sorbonne, elle se forme comme comédienne et danseuse. Elle s'intéresse déjà à la question des frontières et des corps fantasmés en écrivant sur l'histoire de la ville de Tanger. Elle participe en tant qu'artiste à Agora, biennale d'architecture à Rabat-Salé sur le thème de l'entre deux. *BOUJLOUD (l'homme aux peaux)* est son premier spectacle. Elle se pose ces questions : comment se fait-on entendre ? Y a-t-il un "bon moment" pour dire et un moment pour être écouté ? Elle collabore à la mise en scène avec Alexander Zeldin (artiste associé au théâtre national

de Londres) depuis une dizaine d'années, notamment pour le spectacle *Une mort dans la famille* et *Prendre soin*, où elle est aussi sa dramaturge. Elle met en scène *MÈRE, FILS* à partir d'un collage de textes qu'elle construit et traduit mettant l'accent sur la relation si complexe entre un enfant et son parent au moment crucial de l'adolescence. Cette saison, elle est invitée à mettre en scène le spectacle du programme *Adolescence et territoire(s)* à l'Odéon, au T2G et à l'Espace 1789. Actuellement, elle écrit et met en scène son prochain spectacle *PARADIS PLAGE (une vie comme dans du miel)* qui sera créé en septembre 2026 au Théâtre national de Strasbourg.

À DÉCOUVRIR EN PARALLÈLE, L'EXPOSITION DE BOUCHRA KHALILI, ASTÉRISMES (FIG. 2), PRÉSENTÉE JUSQU'AU 26 OCTOBRE À BERTHIER PARIS 17.