Corps otages

ODÉON
THÉÂTRE DE L'EUROPE

BACC 1

BACC 1

Corps otages (en arabe, surtitré)

de **Jalila Baccar**
mise en scène **Fadhel Jaïbi**

scénario et dramaturgie **Jalila Baccar** et **Fadhel Jaïbi**
scénographie et costumes **Kaïs Rostom**
chorégraphie et son **Nawel Skandrani**
lumière **Fadhel Jaïbi** et **Yvan Labasse**

avec **Jalila Baccar, Fatma Ben Saidane, Jamel Madani, Moez M'rabet, Besma El Euchi, Lobna M'lika, Wafa Tabboubi, Riadh Hamdi, Hajer Garsallaoui, Khaled Bouzid, Hosni Akrimi**

assistant à la mise en scène **Sami Nasri**
régie lumière **Mehdi Bekir**
régie son **Salah Chargui**
régie costumes **Jalila Madani**
surtitrage **Fadhel Jaïbi**
et l'équipe technique de l'Odéon-Théâtre de l'Europe

PRODUCTION : Familia Productions
avec le soutien de ifc Institut Français de Coopération · Tunisie

REPRÉSENTATIONS : Odéon-Théâtre de l'Europe au Théâtre de l'Odéon,
du mercredi 7 au samedi 10 juin à 20h

DURÉE DU SPECTACLE : environ 2h30

Odéon
2 rue Corneille
75006 Paris
BIBLIOTHÈQUE
Théâtre de l'Europe

À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE
Vous trouverez les textes de Jalila Baccar en vente au petit Foyer.

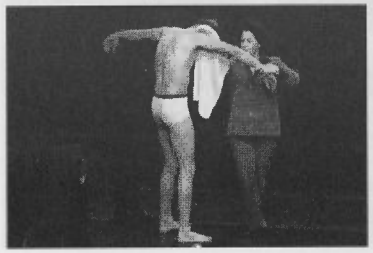
Au bar du Théâtre de l'Odéon, à partir de 18h30, Trendy's vous propose une restauration rapide ainsi qu'une sélection de vins des Caves Legrand.

Des casques amplificateurs destinés aux malentendants sont à votre disposition. Renseignez-vous auprès du personnel d'accueil.

L'espace d'accueil est fleuri par *Garance*

Le personnel d'accueil est habillé par agnès b. inrockuptibles

De retour de France, où elle a rencontré Allah et où elle est passée d'un marxisme pur à un islamisme dur, la fille d'un couple de militants de gauche se trouve impliquée dans le suicide mystérieux d'une jeune amie enseignante qui a décidé, un vendredi 11 Novembre 2005, de se faire exploser dans la cour de son lycée.
L'acte, qui plonge le pays dans le désarroi et met en branle le redoutable dispositif anti-terroriste, place face à face un régime politique autoritaire, une société civile et des démocrates plus laminés que jamais, des islamistes clandestins aux funestes desseins et des citoyens dociles ou indifférents.



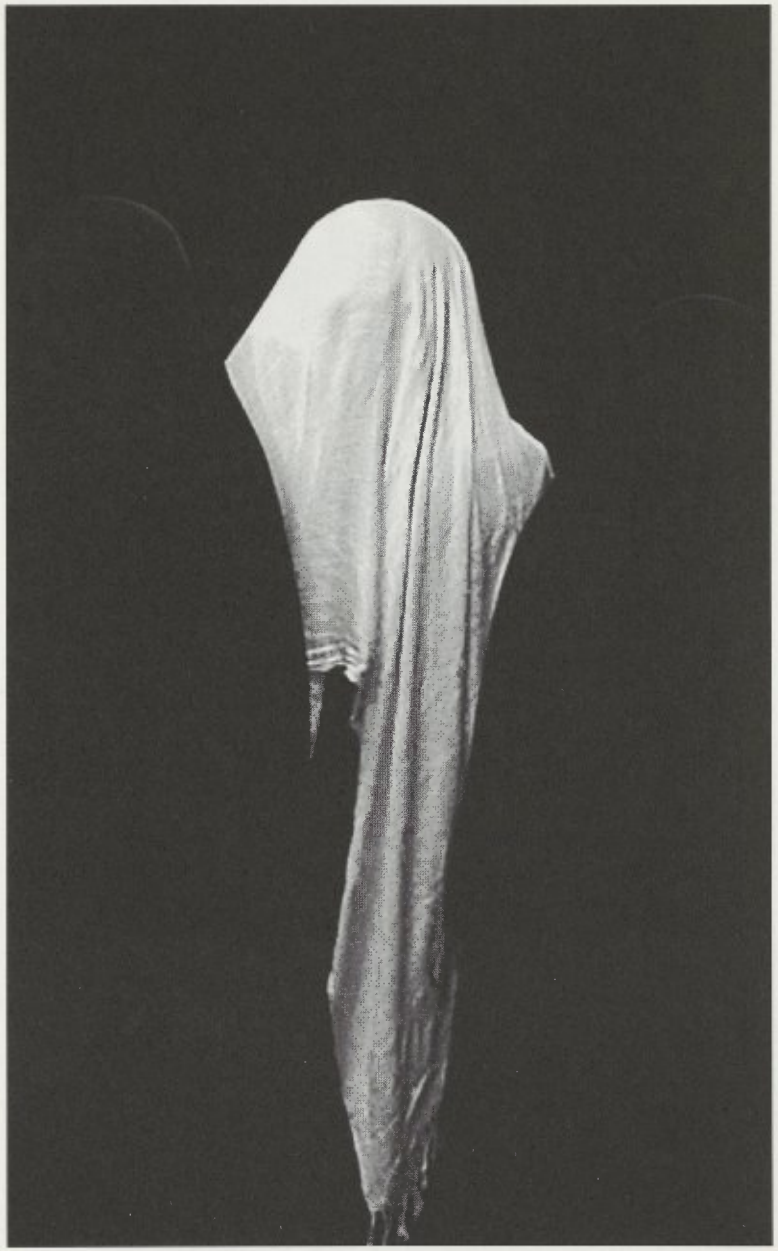
À propos de *Corps otages*

Nos amis sont en train de partir, les uns après les autres, dans l'indifférence quasi générale.
C'est d'abord cela qui nous a motivés.
La Tunisie officielle fête cette année cinquante ans de son «Indépendance» dans la liesse commémorative et l'amnésie collective.
Comment commémorer autrement ces cinquante ans d'histoire ? Paroles, souvenirs d'artistes écorchés, aguerris mais guère assagis...
Comment décrypter par l'art, en raccourci, un passé sombre et alerter sur un avenir incertain ?
Comment raconter des corps otages de leurs idées ?
Celles des belles utopies égorgées dans le sang, étouffées dans l'oubli ? Ou les nouvelles, instrumentalisées par l'odieuse idéologie du ressentiment et du retour au passé ? Dans l'indifférence cynique et intéressée de nos ennemis d'hier, et «alliés» d'aujourd'hui ?...
Comment mettre face à face victimes et bourreaux ? Fantômes du passé et matraques du présent ?
Peut-on oublier et pardonner ?
Accepter l'Amnésie collective ?
Entretenir le Mensonge ?
Entériner le Mépris ?

Quoi dire à ma fille ?

– «On nous a volé nos plus belles années», dit la femme à son mari mourant, «quels crimes avons-nous commis pour être châtiés ainsi ? Pourquoi payer si cher un si beau rêve ?»
– «Si c'était à refaire, je le referais», répond le vieux tortionnaire, ressurgi du passé.
– «Des pans entiers de notre vie remontent à la surface devant cet homme», dit la mère à sa fille convertie, passée du matérialisme à l'islamisme.
«Il est vital pour moi de me rappeler. Sans quoi je ne pourrais plus tenir... supporter la maladie de ton père, ta nouvelle vie... J'ai besoin de décortiquer le passé, remettre en place les pièces du puzzle éclaté... et demander des comptes.»

Jalila Baccar et Fadhel Jaïbi



› Autour de *Corps otages*

Cinéma Mk2 Hautefeuille

Cycle «Les corps otages»
Ensemble de films programmés autour du spectacle.
En matinée, à partir du mercredi 31 mai.

Kaddosh d'Amos Gitai (1993)
Rachida de Yamina Bachir Chouikh (2002)
Ten d'Abbas Kiarostami (2002)
Terra incognita de Ghassam Shalab (2002)
Dans les champs de bataille de Danièle Arbid (2004)
Massaker de Monika Borgmann, Lokman Slim et Hermann Theissen (2004)
Mon trésor de Keren Yedaya (2004)
Prendre femme de Shlomi et Ronit Elkabetz (2004)
Paradise Now de Hany Abu-Assad (2005)

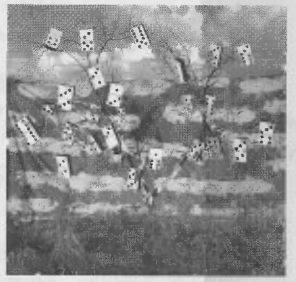
Tarif : 5,10€ – 08 92 69 84 84 (0,34€ la mn)
7 rue Hautefeuille Paris 6e
www.mk2.com

prochainement

Berthier '06

Un festival pour les jeunes acteurs

du 9 au 11 juin et du 16 au 18 juin 2006



Pour la deuxième année consécutive, l'Odéon-Théâtre de l'Europe et le jeune théâtre national (JTN) offrent au théâtre à venir une chance de se mettre en jeu. Sur un rythme de festival, plusieurs spectacles issus de grandes écoles d'art dramatique ainsi que du JTN vont se succéder dans les deux salles de Berthier. Qu'est-ce qui agite les jeunes professionnels à l'orée de leur carrière ? Que naîtra-t-il de ces rencontres entre promotions et compagnies de la même génération ? Curiosité de comprendre, espoir de découvrir, ambiance effervescente : tels sont les enjeux et les atouts d'une manifestation qui devrait à nouveau réunir un large public et de nombreux professionnels.

Programme détaillé disponible à l'accueil du Théâtre et consultable sur notre site : theatre-odeon.fr

Journée Porte Ouverte au Théâtre de l'Odéon

Le samedi 24 juin de 11h à 18h

Dans le cadre du 4ème Salon du Théâtre et de l'édition théâtrale, organisé par la Foire Saint-Germain et à l'occasion de la réouverture du Théâtre de l'Odéon, l'équipe de l'Odéon-Théâtre de l'Europe vous invite à découvrir les coulisses du Théâtre.

Entrée libre, sans réservation. Renseignements au 01 44 85 40 90 ou 88
Rendez-vous au Théâtre, Place de l'Odéon Paris 6e

Venez nous retrouver au Salon, Place Saint-Sulpice Paris 6e, stand A9.

ODÉON
THEATRE DE L'EUROPE

Théâtre de l'Odéon / Ateliers Berthier

saison 2006 - 2007
Abonnez-vous !

28 sept. › 2 déc. 06
Théâtre de l'Odéon / 6e
Quartett création
de HEINER MÜLLER / mise en scène ROBERT WILSON

5 › 28 oct. 06
Ateliers Berthier / 17e
Baal création
de BERTOLT BRECHT / mise en scène SYLVAIN CREUZEVAULT

16 › 25 nov. 06
Ateliers Berthier / 17e
Hey Girl !
SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO / ROMEO CASTELLUCCI

9, 12 et 13 déc. 06
Ateliers Berthier / 17e
Cassandre création
monodrame d'après CHRISTA WOLF / musique MICHAEL JARRELL
mise en scène GEORGES LAVAUDANT

13 janv. › 24 fév. 07
Ateliers Berthier / 17e
Le Roi Lear reprise
de WILLIAM SHAKESPEARE / mise en scène ANDRÉ ENGEL

18 › 27 janv. 07
Théâtre de l'Odéon / 6e
Zaratustra en polonais surtitré
d'après FRIEDRICH NIETZSCHE et EINAR SCHLEEF
mise en scène KRYSTIAN LUPA

22 fév. › 31 mars 07
Théâtre de l'Odéon / 6e
L'Affaire de la rue de Lourcine
d'EUGÈNE LABICHE / mise en scène JÉRÔME DESCHAMPS et MACHA MAKEÏEFF

8 › 31 mars 07
Ateliers Berthier / 17e
Base 11/19
conception GUY ALLOUCHERIE – MARTINE CENDRE – HOWARD RICHARD
mise en scène GUY ALLOUCHERIE

29 mars › 28 avril 07
Ateliers Berthier / 17e
Thérèse création
texte anonyme, attribué au marquis BOYER D'ARGENS
mise en scène ANATOLI VASSILIEV

6 › 7 avril 07
Théâtre de l'Odéon / 6e
Les Cenci
d'après ANTONIN ARTAUD / livret et musique GIORGIO BATTISTELLI
mise en scène GEORGES LAVAUDANT

27 avril › 2 juin 07
Ateliers Berthier / 17e
La Tempête en quatre langues surtitrées
de WILLIAM SHAKESPEARE / mise en scène DOMINIQUE PITOISET

10 › 20 mai 07
Théâtre de l'Odéon / 6e
Il Ventaglio (L'Éventail) en italien surtitré
de CARLO GOLDONI / mise en scène LUCA RONCONI

juin 07
Ateliers Berthier / 17e
Berthier'07
un festival pour les jeunes acteurs

01 44 85 40 40 / theatre-odeon.fr

Corps dégagés (photos de répétition) © Marianne Catzaras / Berthier'06 © Rosa Muñoz / Licence d'entrepreneur de spectacles 7502185