

6 mars . 25 mars 1998

## LE BUISSON



Photo Guy Delahaye D.R.

de **MARC BETTON**, de la troupe de l'Odéon  
avec **Céline Betton et Marc Betton**

*Production : Odéon-Théâtre de l'Europe.*

*Ce spectacle a été créé par le Quartz de Brest le 4 février 97*

L'homme au buisson (l'homme-buisson?) est né au hasard d'une improvisation, avec Marc Betton caché derrière lui, pépiniériste amateur muni d'un porte-voix pour mieux se faire entendre du végétal récalcitrant. Puis Céline Betton s'est jointe à leur duo comique, car elle n'est pas fille à se laisser supplanter par un buisson... L'histoire absurde, déplorable et risible d'un couple qui végète jusqu'au jour où surgit un buisson à qui ne manque que la parole.

## DOSSIER DE PRESSE

- [Le Buisson](#)
- [L'homme buisson](#)
- [Extrait](#)
- [Céline Betton](#)

## Le Buisson

Le Prince Salina:

*Nous sommes vieux, Chevalet, très vieux. Depuis plus de vingt-cinq siècles  
nous portons sur nos épaules le poids de superbes civilisations toutes différentes venues d'ailleurs  
Aucune n'est née de nos cerveaux et de nos mains.  
Depuis deux mille cinq cents ans nous ne sommes rien de plus qu'une colonie  
Oh, je ne dis pas ça pour me plaindre, c'est notre faute  
mais nous sommes fatigués, Chevalet, et vides*  
Extrait du *Guépard* de Luchino Visconti

Affaire de famille, de génération, de vieilles complicités non solubles. Toujours la vieille histoire solennelle et drôle : faire du théâtre, un spectacle, un de plus, jamais un de moins.

Qu'est-ce qui pousse un acteur à mettre en scène? Se faire peur deux fois plus? Pourquoi s'acharner sur un buisson de théâtre plutôt que sur un texte novateur? La réponse est, je le crains, contenue dans la question.

Le buisson, bloc de polystyrène, quelques branches en plastique, deux acteurs, de belles lumières, une ou deux ritournelles de Gérard Maimone, trois semaines de répétitions, l'aventure intérieure continue et tant mieux si le public rigole, "Shakespeare, réveille-toi! Ils sont devenus fous !".

Marc Betton

## L'homme buisson

Depuis le premier *Lorenzaccio* de 1973 jusqu'au *Chapeau de Paille d'Italie*, où il interprétait le père Nonancourt (pépiniériste de son état), Marc Betton est l'un des plus fidèles compagnons de route de Georges Lavaudant. En juin 1994, au nom de cette fidélité, il s'est retrouvé dans un vaste hangar de la banlieue de Villeurbanne, en train de passer en revue les accessoires hétéroclites entreposés sur deux tables à tréteaux. Il s'agissait de répéter *Lumières*, et les comédiens devaient contribuer à la genèse du spectacle en proposant chaque jour quelques improvisations. Le tour de Marc était venu. Il y avait là des lanternes, des machines à écrire, des gants, des jouets, toute une brocante. Et puis, dans un coin, il y avait un buisson de plastique, une sorte de haie de laurier un peu ébouriffée. Ce fut le coup de foudre. Comme l'écrit Jean-Christophe Bailly : "L'homme du buisson ou l'homme-buisson est né ainsi un beau jour, avec Marc caché derrière lui, muni d'un porte-voix. Se cache-t-il pour voir, ou pour ne pas être vu? Parle-t-il à la cantonade, à quelqu'un qu'on ne voit pas, qu'il ne voit pas lui-même? Personnage infiniment drôle, l'homme du buisson, un peu sorcier, un peu idiot du village, exista tout de suite. Trop fort, même, pour entrer dans notre spectacle d'alors. Il était lui-même le germe d'un autre spectacle, et c'est une joie de voir que cette graine a pris, qu'elle s'est développée: aujourd'hui donc le buisson existe [...]. A cette invention, Marc Betton jouant ici avec sa fille Céline prête tout son charme, le poids et la légèreté d'un ours mal léché que la vie avant tout étonne".

## Extrait

ELLE : Il est moche ton buisson.

LUI : C'est toi qui es moche. Tu t'es vue ?

ELLE : On est tous moches.

LUI : Ah, tais-toi donc !

ELLE : Si je veux.

LUI : Puisque je te le dis.

ELLE : Ah la la.

LUI : Quoi ?

ELLE : Rien.

*"Il est remarquable de constater que les cotylédons ne souffrent nullement des mauvais traitements ; la seule conséquence se manifestant à distance par la réduction de croissance de l'hypostyle. Il y a donc bien transmission d'un message de la zone stimulée à la zone réactive..."*

(J.M. Pelt)

## Céline Betton

A 23 ans, Céline Betton pourrait se vanter d'avoir quinze ans d'expérience professionnelle derrière elle: sa première figuration, dans le *Richard III* de Raoul Ruiz, date en effet de 1983. Ce n'est cependant qu'en 1992 qu'elle entreprend son apprentissage théâtral, à l'issue duquel l'un de ses maîtres, Philippe Clément, la met en scène dans *Dom Juan*. Entretemps, trois ans durant, elle a multiplié les stages de formation, lu des textes à la radio, tâté du cinéma, de la télévision, de la mise en scène et de l'écriture collective, tenu des petits rôles sous la direction, entre autres, de Catherine Marnas ou Georges Lavaudant, et d'autres plus importants dans des spectacles de Gwenaél Morin ou Marc Betton (dont elle crée la première pièce, *Nonavue*, en janvier 1996), totalisant ainsi plus d'une quinzaine d'apparitions publiques depuis 1994.