



ODEON

46

LES PALMIERS SAUVAGES
d'après le roman de **William Faulkner**
mise en scène **Séverine Chavrier**

Odéon-Théâtre de l'Europe
Direction Stéphane Braunschweig

46

LES PALMIERS SAUVAGES

d'après le roman de William Faulkner
mise en scène Séverine Chavrier

avec
Séverine Chavrier
Laurent Papot
Deborah Rouach

dramaturgie
Benjamin Chavrier
scénographie
Benjamin Hautin

son
Philippe Perrin
lumière
David Perez
vidéo

et l'équipe technique
de l'Odéon-Théâtre
de l'Europe

Jérôme Vernez
construction du décor
Atelier du Théâtre de Vidy

lundi 13 juin – 18h
salon Roger Blin / Odéon 6°

Écritures sonores

Rencontre autour des nouvelles pratiques du sonore avec Séverine Chavrier, metteuse en scène; Grégory Beller, membre de l'IRCAM, réalisateur en informatique musicale, compositeur; Daniel Deshays, créateur sonore pour le théâtre et le cinéma, professeur et auteur.

entrée libre, réservation obligatoire
service-enseignements@theatre-odeon.fr
(dans la limite des places disponibles)

3 – 25 juin 2016
Berthier 17°

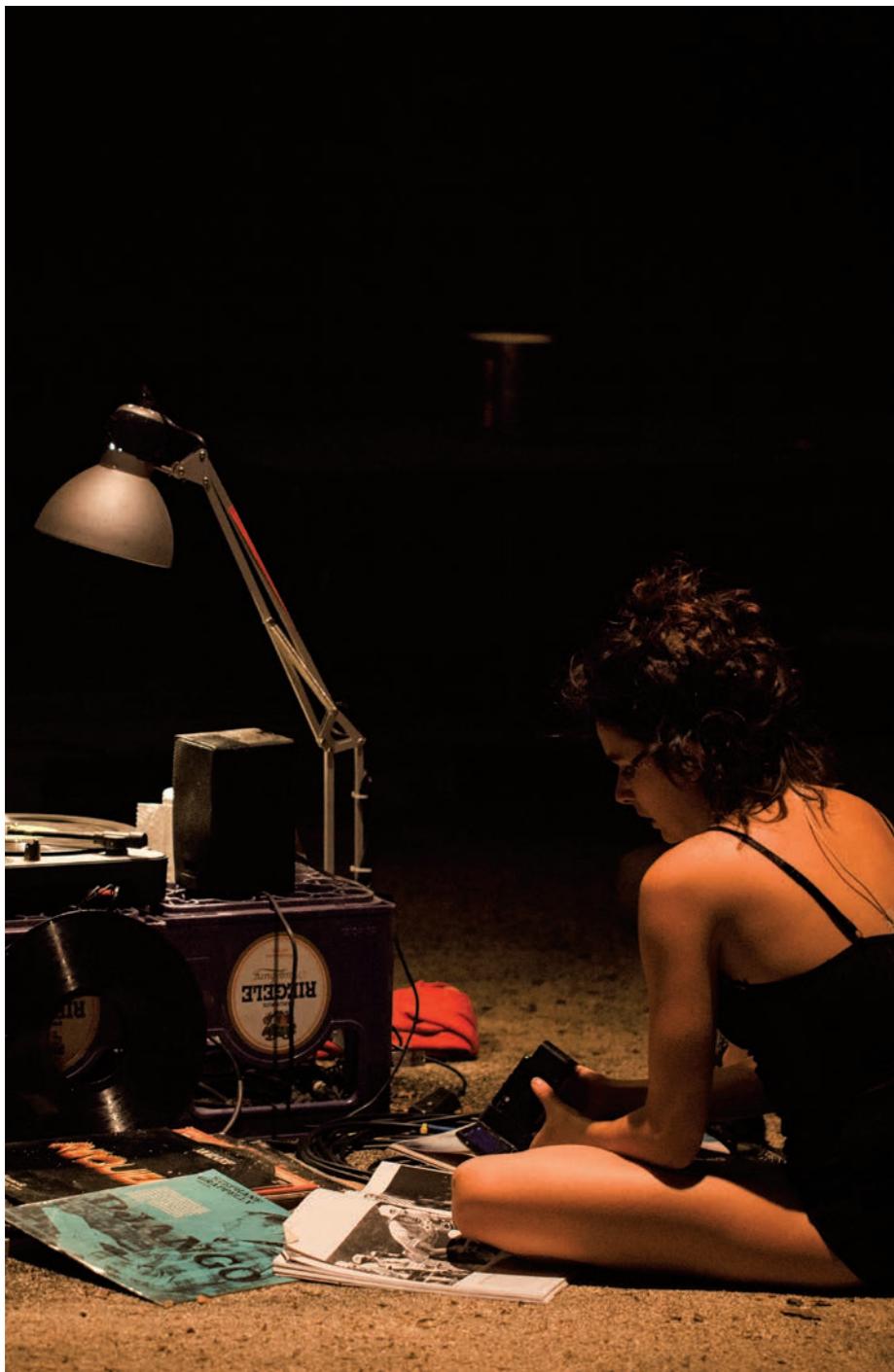
durée 1h45

créé le 25 septembre 2014
au Théâtre de Vidy

production Théâtre de Vidy
– Lausanne, Compagnie
La Sérénade interrompue
coproduction Nouveau Théâtre
de Montreuil
avec le soutien du Ministère de
la Culture et de la Communication,
du CDN de Besançon Franche-Comté,
de Pro Helvetia – Fondation suisse
pour la culture, de la Spedidam



Laurent Papot



Deborah Rouach

« À force d'aimer l'amour... »

Daniel Loayza

« Quand l'homme qui s'appelait Harry fit la connaissance de Charlotte Rittenmeyer, il était interne dans un hôpital de la Nouvelle-Orléans ». C'est le jour de son anniversaire. Leur rencontre est la mise à feu d'une bombe, ou plutôt elle en est déjà l'explosion. Il a vingt-sept ans, elle en a moins de vingt-cinq. Harry n'a jamais connu l'amour, s'étant voué corps et âme à ses études ; Charlotte est mariée, a deux petites filles. À sept ans, elle est tombée dans les flammes, elle en porte encore les cicatrices. Pourquoi lui dit-elle cela, à lui, dès la première fois ? Pourquoi cette intimité immédiate qui claque comme un coup de feu ? Est-ce qu'elle-même le sait ? Elle pratique la sculpture parce qu'elle aime faire « des choses qu'on peut toucher, qu'on peut prendre, des choses qui pèsent dans la main, dont on peut regarder l'envers, qui déplacent l'air et qui déplacent l'eau, et si vous les laissez tomber, c'est votre pied qui se brise et non la forme de l'objet ». Quelques jours plus tard, Charlotte Rittenmeyer quitte tout au nom de son amour pour Harry ; Harry Wilbourne interrompt son internat de médecine pour s'enfuir avec Charlotte. Ainsi commence – ligne de fuite, fuite en avant, avant-goût de la mort – une course à l'abîme, qui va en quelques mois pousser le couple de La Nouvelle-Orléans à Chicago, puis « dans le Wisconsin et à nouveau à Chicago, en Utah et à San Antonio et de nouveau à La Nouvelle-Orléans », d'un chalet au bord d'un lac à une cabane perdue dans les neiges près d'une mine à demi abandonnée, jusqu'à un bungalow au bord de la mer, traversé par le bruissement du vent dans les palmiers sauvages...

La règle des amants: s'attarder quelque part mais ne jamais s'installer, ne jamais renoncer au mouvement perpétuel. La seule chose qui importe, celle à laquelle il faut tout sacrifier, c'est de se tenir ensemble dans l'amour, sans autre demeure. Au nom de leur folle surenchère romantique, Charlotte et Harry ne veulent rien posséder – rien, à part leur désir dévorant l'un pour l'autre. Pour eux, le lien qui les unit doit se vivre comme un arrachement

de chaque instant à tous les pièges de la respectabilité. L'un des dogmes de leur credo passionnel pourrait s'énoncer: il ne faut surtout pas que l'économie domestique... Charlotte se jette sans réserve dans l'aventure de cet « amour à mort qui se révélera être », note la metteuse en scène, « un amour de la mort ». Harry, lui, se débat avec les démons de la norme. L'amante entraîne l'amant avec elle, à corps perdu, comme en un creuset où se consumer ensemble pour fondre le métal de l'utopie. Harry finira par apprendre (car ce voyage est aussi initiatique) qu'il n'est pour eux pas de retour possible. Et pourtant, en attendant de parvenir au point final, il faut bien vivre – il faut trouver le moyen de fournir ses conditions de subsistance à cette sauvage œuvre-vie qu'est un tel amour, alors même qu'il se veut inconditionnel, aussi absolu que la mort. Mais comment ?

Qu'aime-t-on encore de l'autre quand on attend de l'amour qu'il soit à ce point exclusif ? « Est-ce qu'à force d'aimer l'amour, on ne finit pas par oublier d'aimer l'autre ? Est-ce qu'une passion vécue comme une œuvre d'art n'est pas une entreprise solitaire, vouée à l'échec ? » C'est à la lumière de ces questions que Séverine Chavrier a porté à la scène cette œuvre déchirante où Faulkner dresse un « bilan introspectif et rétrospectif » des rapports entre œuvre et vie, ambition créatrice et désir. Tendait son oreille de musicienne, elle s'est demandé « comment rendre sur scène ces traces ou signes d'une histoire naturelle en décomposition, à l'image de ces paysages traversés, de ces bruits, brises, odeurs, rivières, glycines, taillis, futaies odeurs puissantes, lumières particulières, vent omniprésent qui enveloppent les protagonistes et participent de leurs fixations, de leurs pressentiments, de leurs douleurs immobiles ». Elle a discerné et réinventé le bruit et la fureur nocturnes du grand romancier, les différentes strates vocales de ses créatures noyées dans les rumeurs du vent ou de la mer, leurs cris de jouissance nue, leurs murmures enfantins, et jusqu'aux intuitions presque silencieuses où s'ouvre pour chacune d'entre elles, au bord du mystère, « cette possibilité d'être un instant voyant, lucide, écrivain ».

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE tenue par **Le Coupe-Papier** est ouverte les soirs de représentation.

LE CAFÉ Le Café de l'Odéon vous accueille les soirs de représentation – avant et après le spectacle.

Des casques amplificateurs destinés aux malentendants sont à votre disposition. Renseignez-vous auprès du personnel d'accueil.

diptyque La Maison diptyque apporte son soutien aux artistes de la saison 15-16
paris

L'Odéon remercie l'ensemble des mécènes et des membres* du Cercle de l'Odéon pour leur soutien à la création artistique :

Entreprises

Mécènes de saison
AXA France
Dailymotion
LVMH

Grands Bienfaiteurs
Crédit du Nord
Eutelsat
Lyonnaise des eaux

Bienfaiteurs
Axeo TP
BCR Finances
Cofiloisirs
Fonds de dotation Emerige
Fabernovel Paris
Thema

Particuliers

Cercle Giorgio Strehler
Mécènes
Monsieur & Madame Christian Schlumberger
† **Monsieur Guy de Wouters**

Membres
Monsieur Arnaud de Giovanni
† **Madame Micheline Maus**

Cercle de l'Odéon
Grands Bienfaiteurs
Madame Julie Avrane-Chopard
Madame Isabelle de Kerviler
Monsieur Francisco Sanchez

Bienfaiteurs
Monsieur Jad Ariss
Madame Anne-Marie Couderc
Monsieur François Debiesse
Monsieur Laurent Dumas
Madame Anouk Martini-Hennerick
Madame Nicole Nespoulous
Monsieur Joël-André Ornstein
& **Madame Gabriella Maione**
Monsieur Stéphane Petibon

Parrains
Madame Marie-Ellen Boissel
Madame Ruth Croitoru
Madame Catherine Gouteroux
Madame Marie-Claire Janailhac-Fritsch
Madame Maryse Jolly & Monsieur Jacques Lehn
Madame Raphaëlle d'Ornano
Madame Stéphanie Rougnon
& **Monsieur Matthieu Amiot**
Monsieur Louis Schweitzer

* Certains donateurs ont souhaité garder l'anonymat

Et les Amis du Cercle de l'Odéon

Hervé Digne est président
du Cercle de l'Odéon

Contact
Pauline Rouer
01 44 85 40 19
cercle@theatre-odeon.fr

ODÉON

jusqu'au 25 juin 2016 / Odéon 6°

LA MOUETTE

ANTON TCHEKHOV / THOMAS OSTERMEIER

avec Bénédicte Cerutti, Valérie Dréville, Cédric Eeckhout, Jean-Pierre Gos, François Loriquet, Sébastien Poudroux de la Comédie-Française, Mélodie Richard, Matthieu Sampeur

LES BIBLIOTHÈQUES DE L'ODÉON

JUIN

lun 6	Giacomo Casanova / Chantal Thomas / Exils	20h
mar 7	Les Dialogues du contemporain / Accueillir les non-humains	18h
sam 11	Sigmund Freud / La Vie comme un songe	14h30
	Le professeur Freud parle aux poissons / Les petits Platons	14h30
lun 13	Hanif Kureishi / Liv(r)le: un auteur, une œuvre	20h

- Grande salle
- Salon Roger Blin

**ABONNEZ-VOUS !
SAISON 2016-2017**

SUR THEATRE-ODEON.EU

PAR COURRIER

#OD1617

Odéon – Théâtre de l'Europe
theatre-odeon.eu
01 44 85 40 40

suivez-nous

Twitter «@TheatreOdeon»

Facebook «Odéon-Théâtre de l'Europe»

#Palmierssauvages

Théâtre de l'Odéon

Place de l'Odéon Paris 6°

Méto Odéon RER B Luxembourg

Ateliers Berthier

1 rue André Suarès

(angle du Bd Berthier) Paris 17°

Méto et RER C Porte de Clichy

ils soutiennent les spectacles de la saison 2015-2016



dailymotion

LVMH
MOÏT HENNESSY · LOUIS VUITTON