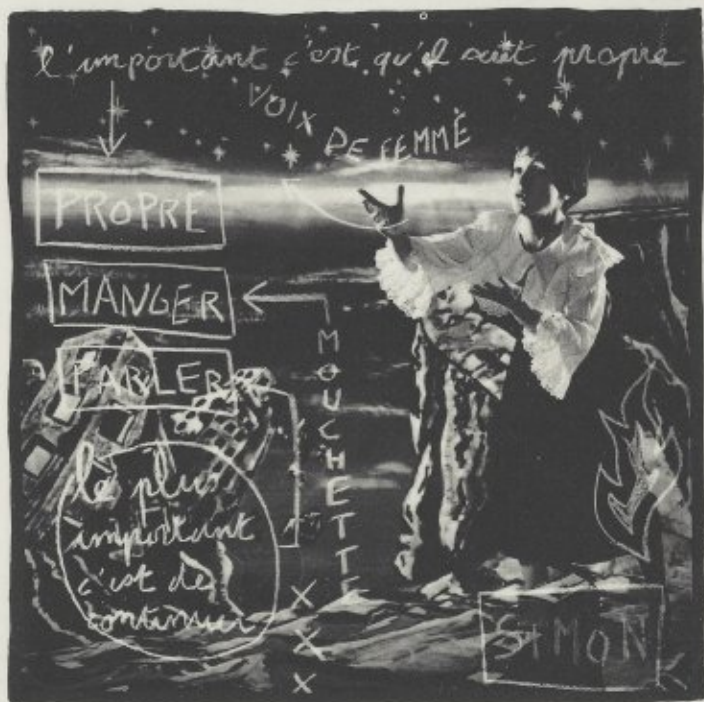


P L T I T
O D E O N

1 8 h 3 0

SALLE ROGER BLIN

2 pièces de **CONSTANCE DELAUNAY**
Mises en Scène par **CLAUDE SANTELLI**



© L. JAMES 85

LA DONNA
OLYMPHE DORT

Du 12 mars au 14 avril

LE PETIT-ODÉON

présente

LA DONNA et OLYMPE DORT

de Constance DELAUNAY

mise en scène de Claude SANTELLI

décor de Claude LEMAIRE

costumes d'Agnès NÈGRE

éclairages de Dominique BRUGUIÈRE

musique originale de Jean-Marie SÉNIA

Quelle drôle de chose qu'une famille : chacun y est appelé à jouer son rôle et personne ne s'y reconnaît. D'où les rivalités, les disputes, les rires, parfois le drame. On s'en sort comme on peut. Dans LA DONNA, Edmée, qui prend soin de sa grand'mère, cultive ses rêves et se chamaille avec son grand fils.

Dans OLYMPE DORT, tandis que Marceline jalouse sa petite sœur et que son père vou-

draît bien avoir la paix, Mona, la mère, dit tout ce qui lui passe par la tête.

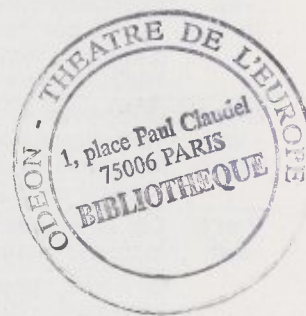
Aucune différence, en fait, entre le théâtre et la vie, si ce n'est que dans la vie, souvent, on se prive à tort d'un grand plaisir : la parole, par laquelle le scandale arrive.

Constance Delaunay

LA DONNA

Edmée Danièle LEBRUN

Raoul Jean-Philippe PUYMARTIN



OLYMPE DORT

Jude Pierre VERNIER

Mona Danièle LEBRUN

Marceline Magali RENOIRE

Olympe Nathalie FILLION

Le Docteur Bernard MUSSON

La mode est au monologue, dans un certain théâtre d'aujourd'hui : interpellation souvent attendue du public ; fureurs, proclamation, exhortation : on a trop souvent le sentiment d'une facilité, de quelque impuissance à faire dialoguer des êtres, fondement de l'art des planches.

Là n'est sûrement pas le défaut de Constance Delaunay, auteur neuf que nous projetons aujourd'hui sur le théâtre : ce monologue, elle le réinvente, le démonte, le désarticule, en proposant à son « Edmée » de *la Donna* un interlocuteur inattendu, terrifiant comme la statue du Commandeur, l'Autre, s'il en fut un jamais. C'est ainsi qu'« Edmée » déroule devant nous, et comme sans croire à ce qu'elle dit, le fil d'une rêverie, d'une poursuite d'elle-même, d'une litanie dont on ne saura que très tard si elle est de désespoir ou d'amour.

Ce cortège de mots se brise à chaque instant comme une vague qui couvre ou révèle des étendues d'inconnu, de su, de non su, de folie acceptée, voulue sans doute, libérée comme un vol d'oiseaux, nécessaire pour habiller les petites, les manques, les horreurs de la vie de tous les jours.

Personnage jumeau d'« Edmée », « Mona » dans la pièce *Olympe dort*. C'est une autre folie qui agite cette mère et les siens dans le jardin nocturne et confortable d'une résidence secondaire. Parmi les boutades, les criaileries, le train-train des disputes familiales, la nervosité de l'insomnie, l'accablement de la chaleur, l'angoisse rôde sur le gravier et sous les arbres fantomatiques. On parle magazine de mode, boisson fraîche,

somnifère, mais l'on sent que tout est possible dans cette nuit étrange, que la plus absurde, la plus extravagante, la plus miraculeuse apparition peut se faire dans ces ténèbres familiales, surgissant des eaux de la piscine ou du feuillage.

C'est là le vrai charme de Constance Delaunay : ce mystère insoupçonnable et frôlant chaque réplique qui traîne derrière les mots comme la queue d'une comète brillante. L'humour se creuse en angoisse ; la cocasserie soudain se casse le nez. Les visages brusquement sont doubles sous la lune, les mots, les gestes. On ne parlait que du quotidien, du dérisoire, du banal. On évoquait le menu du jour et les études de la cadette. Et voici que la mort est au bout du chemin. Au bout ? Non pas. Dès le départ elle était du voyage.

Claude Santelli

SAISON 1984-1985 À L'ODÉON

GRANDE SALLE

14 mars	L'Heureux Stratagème de Marivaux
au	Mise en scène : Jacques Lassalle
14 avril	<i>Théâtre National de Strasbourg</i>
19 avril	Hugo, l'homme qui déränge
au	Spectacle conçu et écrit par Claude Brûlé,
15 mai	réalisé par Paul-Emile Deiber, d'après le <i>Victor Hugo</i> de Alain Decaux <i>Théâtre National de l'Odéon</i>
28 mai	Œdipe-Roi de Sophocle
au	Texte français de Jean Bollak
23 juin	Mise en scène de Alain Milianti <i>Théâtre de la Salamandre</i>
7 et 8	Les 24 heures du Raga
avril	Musique indienne — cycle musical de 24 h. Le 7 avril : phase nocturne, de 19 h à 7 h 15. Le 8 avril : phase diurne, de 8 h à 20 h 15
6 et 13	Luben Yordanoff
mai	Sonates et partitas pour « violon seul » de Bach 2 représentations (programmes différents)
26 au 30	Ballet-Théâtre Français de Nancy
juin	Deux programmes différents.
et	Avec la participation exceptionnelle
2 au 7	de Maïa Plissetskaïa et le concours
juillet	de Noëlla Pontois et Patrick Armand

PETIT-ODÉON

La Donna et Olympe dort	12 mars
de Constance Delaunay	au
Mise en scène de Claude Santelli	14 avril
Lui	23 avril
de Yves-Fabrice Lebeau	au
Mise en scène de Yves-Fabrice Lebeau	26 mai
Jardin sous la pluie	4 juin
de Alain Laurent	au
Mise en scène de Théo Jérhanne	4 juillet

SALON DE LECTURE

19 au	Semaine des auteurs
24 mars	en collaboration avec la SACD
24 au	Véhémence
28 avril	Bossuet, Zola, Céline
juin	Semaine des langues françaises
	Québec, Belgique, Congo