

P L T I T  
O D E O N  
1 8 H 3 O

27 septembre - 30 octobre 1988

Jean-François Ferrané

# TOILE DE FOND

Mise en scène Anne Consigny

Décor Jean-Pierre Vergier  
Costumes Marie-Élisabeth Consigny  
Lumière François Carton  
Musique Alexandre Desplat

avec  
Gabrielle Dutruc-Rosset  
Pascal Elso  
Dominique Bluzet

Production Théâtre national de l'Odeon

Gabrielle Dutruc-Rosset



Marie

Pascal Elso



Daniel

Dominique Bluzet



Jean-Paul

Dominique Bluzet est habillé par Harrison,  
Gabrielle Dutruc-Rosset par Cornille-Léotard

*Le tableau que vous voyez est l'œuvre de Daniel. Il s'agit d'admettre que son atelier en est encombré à tel point qu'il finit par y vivre. Alors voilà, ils vivent dans son tableau. Ils se font du théâtre et du « vrai ». Ils se font et... et oui, pas de création sans destruction. Mais tout finira bien, c'est pour rire, c'est du jeu...*

Anne Consigny

## Gardiens de la flamme

Quand on a vingt ans ou un peu plus, aujourd'hui, et qu'on regarde autour de soi, et qu'on veut dire ou faire quelque chose, partout c'est la peau de chagrin. Tout se rétrécit. Ils ont l'impression, ceux qui ont cet âge-là, et ce désir-là, d'être sur une étroite langue de sable, rongée par la mer de tous les côtés. Et des voix leur répètent : chaînes privées, publicité, taux d'écoute, enveloppes rédui-

Jean-François Ferrané



Jean-François Ferrané est professeur mais également romancier et auteur dramatique. De 1970 à 1987, Flammarion a édité *le Pensionnaire*, *l'Ours*, *le Miroir de pierre*, *la Passion du loup*. Aux éditions Fleuve-noir est paru *Un destin pour deux* (sous le pseudonyme de Thomas Garly). Ses deux premières pièces : *le Double jeu* et *la Belette* ont été représentées par la compagnie les Tréteaux de la nuit. Il a également co-écrit le scénario d'un court métrage : *la Femme de parchemin*. (TF1, 1981).

Anne Consigny



Anne Consigny a été pensionnaire à la Comédie-Française de 1981 à 1984. Elle mène de front une carrière de comédienne et de metteur en scène.

On a pu la voir — entre autres — dans *la Cerisaie* (Peter Brook) aux Bouffes du Nord, *les Corbeaux* (Jean-Pierre Vincent) et *les Estivants* (Jacques Lassalle) à la Comédie-Française, *Dorval et moi* (Jean Dautremay) au Petit-odéon. Au cinéma, elle a joué dans *Dona Sept Epées* de Manoël de Oliveira qui a reçu le Lion d'Or au Festival de Venise, ainsi que dans *Rêve après rêve* de Kenzo. *Alice*, de Gabriel Benattar, doit sortir prochainement. Elle anime depuis un an le Festival de Poésie du Haut-Allier.

tes, fin du cinéma, faites des produits, châtez votre cœur, vivez avec votre temps — et votre temps, c'est de l'argent.

Sauf au théâtre, quelquefois, où une flamme reste miraculeusement vivante, où la présence réelle (comme on dit ailleurs) de la plus belle des matières connues, la chair et le souffle humain, conserve une fascination presque magique, presque sacrée. Dans ces cas-là on oublie tout, le veau d'or et le cochon de payant, et on se dit que de ce foyer quelque chose pourrait naître, un feu qui saurait se communiquer, qui ne pourrait pas faire autrement. Les jeunes servent à ça, à porter la flamme.

Mais un foyer, ça s'entretient, sinon le feu retombe et devient cendre. Et ce foyer qu'est le théâtre, et surtout le jeune théâtre, si nous, les vieux, nous le laissons mourir, quelle flamme nous réchauffera ?

Jean-Claude Carrière

# SAISON 1988-1989

## ODEON THEATRE NATIONAL *Comédie Française*

Direction Antoine Vitez

13 sept.	<b>Les Exilés</b>	James Joyce
au	Mise en scène Jacques Baillon	
16 oct.	<i>Théâtre de Carouge (Genève), Théâtre national de l'Odéon, Comédie-Française</i>	
25 oct.	<b>Retours</b>	Pierre Laville
au	Mise en scène Patrice Kerbrat	
27 nov.	<i>Théâtre national de l'Odéon, Théâtre national de Marseille-La Criée, avec la participation de la Comédie-Française</i>	
6 déc.	<b>Tête d'or</b>	Paul Claudel
au	Mise en scène Aurélien Recoing	
12 jan.	<i>Compagnie les Nyctalopes, Théâtre national de l'Odéon, avec la participation du Jeune théâtre national</i>	
	à 19 h 30 du mardi au samedi - à 14 h 30 le dimanche	
24 jan.	<b>Un bon patriote</b>	John Osborne
au	Mise en scène Jean-Paul Lucet	
26 fév.	<i>Théâtre national de l'Odéon, Théâtre des Célestins (Lyon), avec la participation de la Comédie-Française</i>	



Directeur artistique Jacques Baillon

<b>Toile de fond,</b>	de Jean-François Ferrané	27 sept.
Mise en scène Anne Consigny		au
<i>Théâtre national de l'Odéon,</i>		30 oct.
<b>Les Mots amoureux,</b>	de Claude Bourgeyx	15 nov.
Mise en scène Jean-Louis Thamin		au
<i>Centre dramatique national Bordeaux-Aquitaine, Théâtre national de l'Odéon</i>		25 déc.
à 18 h du mardi au samedi - à 18 h 30 le dimanche		

<b>Le Châle,</b>	de David Mamet	24 jan.
Mise en scène Yves Gasc		au
<i>Théâtre national de l'Odéon, avec la participation de la Comédie-Française</i>		26 fév.

**Semaine des auteurs - Paris :** du 6 au 15 janvier  
**Semaine des auteurs Paris-Lyon :** du 17 au 25 janvier

<b>Collège de théâtre</b>	24 oct.
avec Jean-Pierre Faye et Heinz Wismann	au
<i>Théâtre et Temps</i>	30 jan.