

27 septembre - 30 octobre 1988

Jean-François Ferrané
**TOILE
DE
FOND**

Mise en scène Anne Consigny

Décor Jean-Pierre Vergier
Costumes Marie-Élisabeth Consigny
Lumière François Carton
Musique Alexandre Desplat

avec
Gabrielle Dutruc-Rosset
Pascal Elso
Dominique Bluzet



D.R.

Marie

Pascal Elso

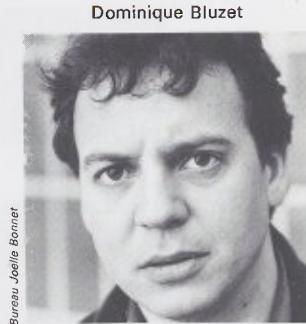


Monica Douek

Daniel

Dominique Bluzet est habillé par Harrison,
Gabrielle Dutruc-Rosset par Cornille-Léotard

TOILE DE FOND



Bureau Joëlle Bonnet

Dominique Bluzet

Jean-Paul

Le tableau que vous voyez est l'œuvre de Daniel. Il s'agit d'admettre que son atelier en est encombré à tel point qu'il finit par y vivre. Alors voilà, ils vivent dans son tableau. Ils se font du théâtre et du « vrai ». Ils se font et... et oui, pas de création sans destruction. Mais tout finira bien, c'est pour rire, c'est du jeu...

Anne Consigny

Gardiens de la flamme

Quand on a vingt ans ou un peu plus, aujourd'hui, et qu'on regarde autour de soi, et qu'on veut dire ou faire quelque chose, partout c'est la peau de chagrin. Tout se rétrécit. Ils ont l'impression, ceux qui ont cet âge-là, et ce désir-là, d'être sur une étroite langue de sable, rongée par la mer de tous les côtés. Et des voix leur répètent : chaînes privées, publicité, taux d'écoute, enveloppes rédui-

Jean-François Ferrané est professeur mais également romancier et auteur dramatique. De 1970 à 1987, Flammarion a édité *le Pensionnaire, l'Ours, le Miroir de pierre, la Passion du loup*. Aux éditions Fleuve-noir est paru *Un destin pour deux* (sous le pseudonyme de Thomas Garly). Ses deux premières pièces : *le Double jeu* et *la Belette* ont été représentées par la compagnie les Tréteaux de la nuit. Il a également co-écrit le scénario d'un court métrage : *la Femme de parchemin*. (TF1, 1981).

Jean-François Ferrané



D.R.

Anne Consigny



Guillermo Vilela © 1988

Anne Consigny a été pensionnaire à la Comédie-Française de 1981 à 1984. Elle mène de front une carrière de comédienne et de metteur en scène.

On a pu la voir — entre autres — dans *la Cerisaie* (Peter Brook) aux Bouffes du Nord, *les Corbeaux* (Jean-Pierre Vincent) et *les Estivants* (Jacques Lassale) à la Comédie-Française, *Dorval et moi* (Jean Dautremay) au Petit-Odéon. Au cinéma, elle a joué dans *Dona Sept Epées* de Manoël de Oliveira qui a reçu le Lion d'Or au Festival de Venise, ainsi que dans *Rêve après rêve* de Kenzo. *Alice*, de Gabriel Benattar, doit sortir prochainement. Elle anime depuis un an le Festival de Poésie du Haut-Allier.

tes, fin du cinéma, faites des produits, châtrez votre cœur, vivez avec votre temps — et votre temps, c'est de l'argent.

Sauf au théâtre, quelquefois, où une flamme reste miraculeusement vivante, où la présence réelle (comme on dit ailleurs) de la plus belle des matières connues, la chair et le souffle humain, conserve une fascination presque magique, presque sacrée. Dans ces cas-là on oublie tout, le veau d'or et le cochon de payant, et on se dit que de ce foyer quelque chose pourrait renaître, un feu qui saurait se communiquer, qui ne pourrait pas faire autrement. Les jeunes servent à ça, à porter la flamme.

Mais un foyer, ça s'entretient, sinon le feu retombe et devient cendre. Et ce foyer qu'est le théâtre, et surtout le jeune théâtre, si nous, les vieux, nous le laissons mourir, quelle flamme nous réchauffera ?

Jean-Claude Carrière

SAISON 1988-1989

ODEON

THEATRE NATIONAL

Comédie-Française

Direction Antoine Vitez

13 sept.	Les Exilés	James Joyce
au	Mise en scène Jacques Baillon	
16 oct.	<i>Théâtre de Carouge (Genève), Théâtre national de l'Odéon, Comédie-Française</i>	
25 oct.	Retours	Pierre Laville
au	Mise en scène Patrice Kerbrat	
27 nov.	<i>Théâtre national de l'Odéon, Théâtre national de Marseille-La Criée, avec la participation de la Comédie-Française</i>	
6 déc.	Tête d'or	Paul Claudel
au	Mise en scène Aurélien Recoing	
12 jan.	<i>Compagnie les Nyctalopes, Théâtre national de l'Odéon, avec la participation du Jeune théâtre national</i>	
	<i>à 19 h 30 du mardi au samedi - à 14 h 30 le dimanche</i>	
24 jan.	Un bon patriote	John Osborne
au	Mise en scène Jean-Paul Lucet	
26 fév.	<i>Théâtre national de l'Odéon, Théâtre des Célestins (Lyon), avec la participation de la Comédie-Française</i>	



Directeur artistique Jacques Baillon

Toile de fond, de Jean-François Ferrané 27 sept.
 Mise en scène Anne Consigny au
 Théâtre national de l'Odéon, 30 oct.

Les Mots amoureux, de Claude Bourgeyx 15 nov.
 Mise en scène Jean-Louis Thamin au
 Centre dramatique national Bordeaux-Aquitaine, 25 déc.
 Théâtre national de l'Odéon
 à 18 h du mardi au samedi - à 18 h 30 le dimanche

Le Châle, de David Mamet 24 jan.
 Mise en scène Yves Gasc au
 Théâtre national de l'Odéon, avec la participation
 de la Comédie-Française 26 fév.

Semaine des auteurs - Paris : du 6 au 15 janvier
Semaine des auteurs Paris-Lyon : du 17 au 25 janvier

Collège de théâtre 24 oct.
 avec Jean-Pierre Faye et Heinz Wismann au
 Théâtre et Temps 30 jan.