



24 janvier - 26 février 1989

Sauf les mercredis 25 janvier, 1<sup>er</sup> et 8 février et le samedi 11 février

David Mamet

# LE CHÂLE

adaptation française Pierre Laville

Mise en scène Yves Gasc  
assisté de François-Xavier Hoffmann

Décor et costumes Pace  
assisté de Sophie Jacob  
Lumière André Neau

avec  
Geneviève Casile  
Yves Gasc  
de la Comédie-Française  
et Alain Fromager

Production Théâtre national de l'Odéon  
avec la participation de la Comédie-Française

# LE CHÂLE



GENEVIÈVE CASILE



YVES GASC



ALAIN FROMAGER

## DAVID MAMET

David Mamet, quarante ans, originaire de Chicago, est un des jeunes dramaturges les plus doués et les plus prolifiques d'outre-Atlantique.

Après avoir été acteur et metteur en scène, il est conseiller artistique et dramaturge au Goodman Theatre. Parallèlement à son œuvre dramatique, il enseigne le théâtre à New York University, dirige des sessions de formation l'été, dans le Vermont, et écrit des essais théoriques sur le théâtre (*Writing in restaurants*).

Si le théâtre demeure son principal centre d'intérêt, il poursuit cependant une activité de scénariste et de réalisateur cinématographique. Il a débuté sa carrière de scénariste avec *Le facteur sonne toujours deux fois* de Bob Rafelson avant de signer les scripts de *The Verdict* (cité à l'Oscar), des *Incorruptibles*, de *A propos d'hier soir* (une adaptation de sa pièce *Sexual Perversity in Chicago*). Il est l'auteur de plusieurs films : *Engrenages* (*House of games*) et *Things change*, présentés aux derniers Festivals de Venise. Il vient d'achever l'adaptation de *Glenarry Glen Ross* pour Robert de Niro avec le dessinateur Shel Silverstein.

De nombreux prix ont récompensé son talent : le Prix Pulitzer pour *Glenarry Glen Ross*, qui fut également consacrée la « meilleure pièce de l'année » par les « Critiques » à Londres, plusieurs « Tony Awards » et le Prix de la meilleure pièce de l'année pour *American Buffalo*.

## YVES GASC

Se veut avant tout comédien de troupe. A fait partie du T.N.P. de Jean Vilar (1953-1963), de la Compagnie Renaud-Barrault (1973-1978). Entre temps, a beaucoup travaillé avec son ami Laurent Terzieff et fait un peu partout des mises en scène, tant classiques que modernes. Appartient à la Comédie-Française depuis dix ans.

Au Petit Odéon, a déjà monté deux pièces de Robert Pinget, *Identité* et *Paralchimie* ainsi que *Le jour où Mary Shelley rencontra Charlotte Brontë* d'Eduardo Manet. Il y a joué les monologues de *Traces* de Jacques Le Marquet.

Comment appelle-t-on ces gens, déjà ? Mages, spiritistes, devins ? Ils sont un peu tout cela, selon leurs dons. A New York, comme dans toute autre grande ville, ils habitent, s'ils ne sont pas célèbres, un modeste appartement, où ils consultent dans l'ombre, à l'abri des yeux et des oreilles indiscrets.

John, le « voyant », est-il sincère vis-à-vis de Miss A., sa riche cliente ? Charles, le jeune ami-assistant, si démuné, est-il sincère à l'égard de John ? Que cache au juste Miss A. ? Voilà trois êtres penchés sur l'avenir et le passé, mais aussi au-dessus d'une importante somme d'argent. Certes ils luttent entre eux, rusent et se piègent. Quelle sera l'issue du combat et y aura-t-il même un vainqueur ?

Toutes ces questions sont celles posées par la pièce de David Mamet et ses personnages. Un huis-clos inquiétant mais qui n'a rien d'inférieur, malgré les apparences. (Même si l'on assiste à une séance de spiritisme où revient l'esprit d'une femme assassinée en 1843.) En fait, Mamet s'interroge sur les apparences, sur la réalité, sur le jeu de la vie. Y a-t-il un « truc » qui justifie également notre présence sur terre, nos amours, notre angoisse ?

Mamet sait écrire pour les acteurs ; son dialogue, si bien réinventé par Pierre Laville, est instinctivement mais impérativement musical, avec ses pauses, ses rythmes particuliers. Pourtant, c'est le naturel même ; et bien au-delà des problèmes de voyance, ne peut-on déchiffrer, à travers la trame de ce *Châle*, les pensées qui remuent tout comédien ou metteur en scène — tout créateur d'illusion — en face du paradoxe éternel que constitue la présence du « théâtre » dans sa vie.

Yves Gasc

# ODEON

THEATRE NATIONAL

*Comédie Française*

Direction Antoine Vitez

13 septembre  
16 octobre

**LES EXILÉS de James Joyce**  
**Mise en scène Jacques Baillon**  
 Théâtre de Carouge (Genève), Théâtre national de l'Odéon,  
 Comédie-Française.

25 octobre  
27 novembre

**RETOURS de Pierre Laville**  
**Mise en scène Patrice Kerbrat**  
 Théâtre national de l'Odéon, Théâtre national de Marseille-La Crique,  
 avec la participation de la Comédie-Française.

6 décembre  
12 janvier

**TÊTE D'OR de Paul Claudel**  
**Mise en scène Aurélien Recoing**  
 Compagnie les Nyctalopes, Théâtre national de l'Odéon,  
 avec la participation du Jeune théâtre national.  
 A 19 h 30 du mardi au samedi, à 14 h 30 le dimanche.

24 janvier  
26 février

**UN BON PATRIOTE de John Osborne**  
**Mise en scène Jean-Paul Lucet**  
 Théâtre national de l'Odéon, Théâtre des Célestins (Lyon),  
 avec la participation de la Comédie-Française.

27 septembre  
30 octobre

**TOILE DE FOND de Jean-François Ferrané**  
**Mise en scène Anne Consigny**  
 Théâtre national de l'Odéon.

15 novembre  
25 décembre

**LES MOTS AMOUREUX de Claude Bourgeyx**  
**Mise en scène Jean-Louis Thamin**  
 Centre dramatique national Bordeaux-Aquitaine,  
 Théâtre national de l'Odéon.  
 A 18 h du mardi au samedi, à 18 h 30 le dimanche.

12 décembre

**Soirée exceptionnelle AÏGUI**  
**en présence du poète.**  
 En langues française et russe.

19 décembre

**COLLEGE DE THÉÂTRE**  
**avec Pierre Mondy et Claude Régy**  
 Le Temps singulier

3-9 janvier

**TRAVAUX D'ACTEURS**  
 Dernière promotion de l'école dirigée par Antoine Vitez  
 Chaillot - Odéon - 1981 - 1988

8-13 janvier  
17-22 janvier

**SEMAINE DES AUTEURS - Paris**  
**SEMAINE DES AUTEURS - Lyon**

24 janvier  
26 février

**LE CHÂLE de David Mamet**  
**Mise en scène Yves Gasc**  
 Théâtre national de l'Odéon, avec la participation de la Comédie-Française.  
 Excepté les mercredis 25 janvier, 1<sup>er</sup> et 8 février, et le samedi 11 février.

Direction artistique Jacques Baillon