

P | L | T | ! | T  
O D E ! N

1

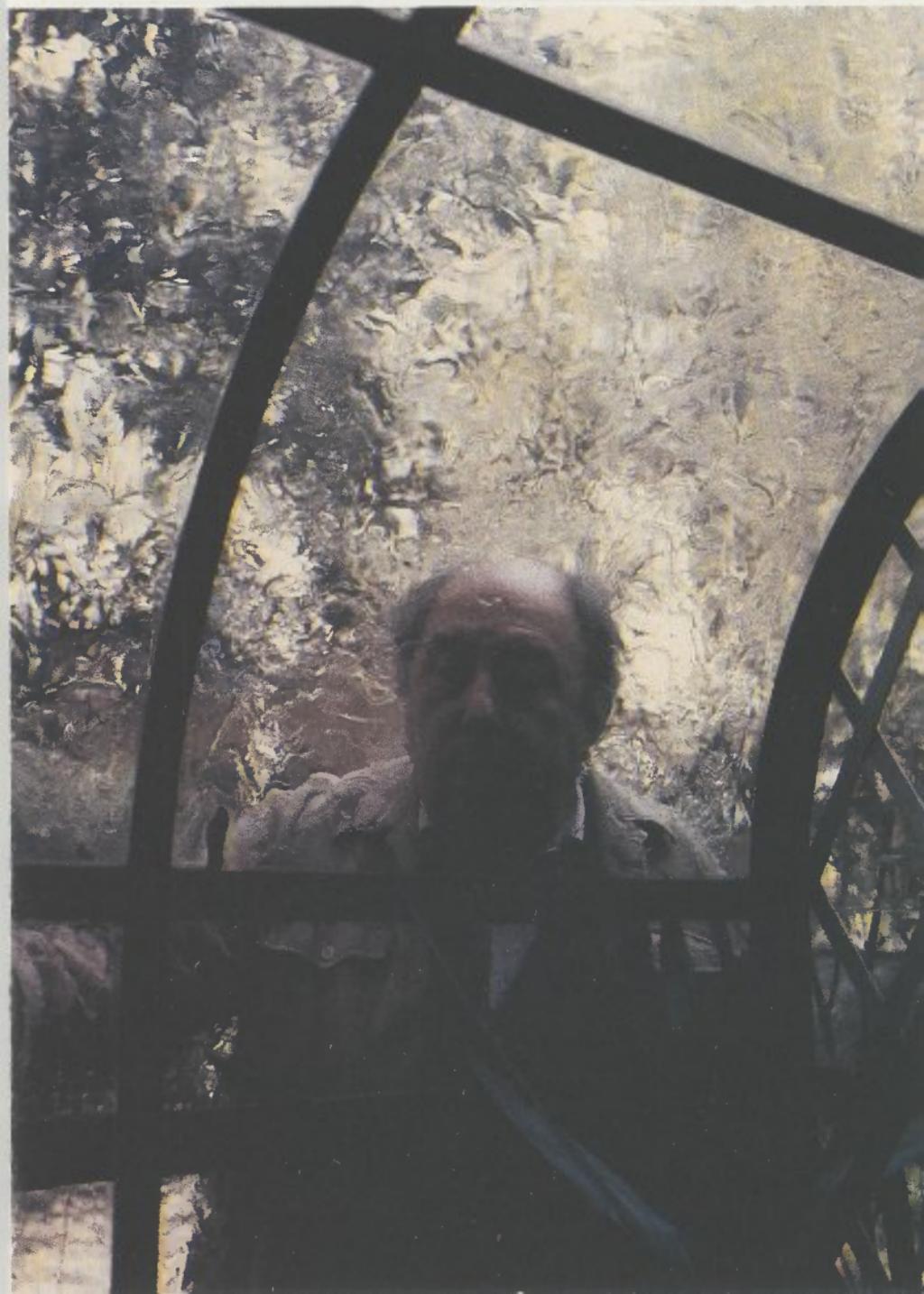
8

h

3

0

S A L L E R O G E R B L I N



Du 4 juin au 7 juillet

LE PETIT ODÉON

présente

# JARDIN SOUS LA PLUIE

de Alain LAURENT

mise en scène de Théo JÉHANNE

assistante à la mise en scène :  
Marion HEWLETT

décor et costumes de Claude CATULLE

arrangements musicaux de  
Christiane LE DAUPHIN

avec

*Paul* ..... Jean-Marie PROSLIER

*Rose* ..... Perrette SOUPLEX

*Hubert* ..... Christian RAUTH

*Madame Benssoussan* ..... Janine SOUCHON

*Président* ..... Sacha PROSLIER

« **Jardin sous la pluie** », un titre qui évoque la musique... Rien d'étonnant puisque l'auteur, Alain Laurent, a d'abord été violoniste avant de devenir acteur, puis auteur dramatique. Ses études musicales ont parfait son « oreille », voilà pourquoi les dialogues « sonnent juste ». Le langage est sans complaisance, les personnages sont étonnamment vrais, qualité rare pour un jeune auteur et pour une première pièce.

L'intrigue est claire, et les personnages sont riches. Riches de tout leur passé qui les a façonnés.

PAUL, vieil égoïste plein de manies qui le rendent comique, et qui mène avec Rose, sa sœur, une vie de couple. Paul fragile quand Rose n'est plus là, Paul père-célibataire frustré par l'absence de son fils.

ROSE, déçue par un mariage raté, vit au ralenti près de son frère et déborde d'amour maternel inassouvi.

Madame BENSSOUSSAN, la gardienne d'immeuble, perruche jacassante qui ne surveille-pas-les-autres mais sait-tout-ce-qui-se-passe.

HUBERT, ce jeune homme étrange qui va brouiller les cartes, attendrissant, inquiétant, paumé ou intrigant ?...

Tous ces personnages nous sont familiers, leur histoire nous intéresse car elle pourrait être la nôtre, elle est la VIE. Alain Laurent a su donner un ton réaliste à sa comédie et faire évoluer l'intrigue du comique au tragique en ménageant un suspense captivant.

Les personnages vivront en nous, bien après la dernière note des « Jardins sous la pluie » joués inlassablement par une voisine, à l'étage au-dessus.

Théo JÉHANNE

*Alors arrive le moment où les mots pensés, écrits, sont prononcés. Ce moment où l'histoire subit l'épreuve du réel. C'est une chose incomparable, proche peut-être, je n'en suis pas certain, de cet instant où, à peine sorti d'un rêve, on cherche à le reconstituer.*

*Il faut alors réinventer ce que l'on avait vu, entendu, et apprendre à croire maintenant en cette création des acteurs. Devenus vivants, incroyablement, les personnages s'échappent de vous en une fuite irréversible.*

*C'est un curieux paradoxe que cette mise en liberté. Vous l'auteur, vous êtes devenu SPECTATEUR.*

Alain LAURENT

# SAISON 1984-1985 À L'ODÉON

## GRANDE SALLE

---

14 mars	<b>L'Heureux Stratagème</b> de Marivaux	
au	Mise en scène : Jacques Lassalle	
14 avril	<i>Théâtre National de Strasbourg</i>	
19 avril	<b>Hugo, l'homme qui dérange</b>	
au	Spectacle conçu et écrit par Claude Brûlé,	
15 mai	réalisé par Paul-Emile Deiber,	
	d'après le <i>Victor Hugo</i> de Alain Decaux	
	<i>Théâtre National de l'Odéon</i>	
28 mai	<b>Œdipe-Roi</b> de Sophocle	
au	Texte français de Jean Bollak	
23 juin	Mise en scène de Alain Milianti	
	<i>Théâtre de la Salamandre</i>	
7 et 8	<b>Les 24 heures du Raga</b>	
avril	Musique indienne — cycle musical de 24 h.	
	Le 7 avril : phase nocturne, de 19 h à 7 h 15.	
	Le 8 avril : phase diurne, de 8 h à 20 h 15	
6 et 13	<b>Luben Yordanoff</b>	
mai	Sonates et partitas pour « violon seul » de Bach	
	2 représentations (programmes différents)	
26 au 30	<b>Ballet-Théâtre Français de Nancy</b>	
juin	Deux programmes différents.	
et	Avec la participation exceptionnelle	
2 au 7	de Maïa Plissetskaïa et le concours	
juillet	de Noëlla Pontois et Patrick Armand	

---

## PETIT-ODÉON

---

<b>La Donna et Olympe dort</b>	12 mars
de Constance Delaunay	au
Mise en scène de Claude Santelli	14 avril
<b>Lui</b>	23 avril
de Yves-Fabrice Lebeau	au
Mise en scène de Yves-Fabrice Lebeau	26 mai
<b>Jardin sous la pluie</b>	4 juin
de Alain Laurent	au
Mise en scène de Théo Jéhanne	7 juillet

---

## SALON DE LECTURE

---

19 au	<b>Semaine des auteurs</b>	
24 mars	en collaboration avec la SACD	
24 au	<b>Véhémence</b>	
28 avril	Bossuet, Zola, Céline	

---