

d u 1 e r a u 2 3 a v r i l 9 5

CRÉATION



cat and mouse

(sheep)

spectacle en anglais

de GREGORY MOTTON

P E T I T O D E O N

spectacle en anglais

cat and mouse

(sheep)

de **GREGORY MOTTON**mise en scène **GREGORY MOTTON, RAMIN GRAY**

décor **Nigel Prabhavalkar**
 lumière **Robert Longthorne**
 son **Laurence Muspratt**
 régisseuse **Julia Hendry**

avec
Gengis **Kevin McMonagle**
L'oncle **Tony Rohr**
La tante **Penelope Dimond**
La vieille femme - L'homme - Dickwits **Patrick Bridgman**

Gengis accuse Dickwits de diverses choses.

Gengis se soumet à la trépanation et contemple, à travers ses souvenirs, son règne.

Le sens de la vie et de la mort.

Tonton arrive et promet la certitude, le jugement et un gros bâton.

Gengis, à qui il ne reste plus que son érection, dit adieu à son peuple.

Gengis s'impatiente du retour de sa femme, Indira.

Tonton et Tatïe discutent des rumeurs d'infidélité d'Indira avec le voisin en banqueroute.

X - Gengis prépare fébrilement une fuite possible, et une opération shopping avec Tatïe, mais il renonce à cette idée, car il y préfère le doux chagrin des reproches d'Indira.

Indira arrive à la tête d'une importante troupe.

Une dernière requête - refusée.

Gengis pose à Tatïe quelques ultimes questions.

1ère partie.

I - Dans laquelle Gengis sert une cliente et lui cède gratuitement des légumes.

II - Gengis projette une guerre des prix avec la boutique voisine et envisage de déménager dans une petite pièce avec sa famille.

III - Gengis et Tonton discutent de la guerre des prix et Tonton exprime ses points de vue sur la vie.

IV - Gengis annonce qu'Indira, sa femme, l'a quitté.
Il décide de devenir le grand Khan.

V - Tonton décrit les beaux jours dorés d'antan.
Les comptes-rendus sur un tremblement de terre à l'étranger excitent les instincts charitables.
Tatie a bâti une œuvre d'art avec de la merde de chien...
Un pauvre implore à l'aide au nom du peuple et Gengis lui reproche son usage du vocabulaire.
Ennui, sodomie, rumeurs de complot, et moyens d'y remédier.

Une population qui s'épuise. Dickwits, le poète royal, lit un poème, Gengis décrit l'état de la poésie et de l'art à l'aide d'analogies.
257 garces, bébés aux bras, accusent Gengis de paternité.

VI - Des réfugiés de Turkeytown (Dindonville) débarquent et sont logés.
On débat d'éducation, de langage et de culture.

VII - Dans une troïka, Gengis, Tatïe et Tonton tentent de déterminer lequel d'entre eux aime le plus le peuple, et de quelle manière.
On mentionne certains défauts du peuple et Gengis fait un sermon sur la générosité et la tolérance.

2ème partie.

VIII - On décrète de nouvelles politiques, ainsi qu'une nouvelle réduction de la population. Tonton pète.

IX - Encore de nouvelles politiques, encore de nouvelles proclamations. A l'heure du bain, on découvre dans le pantalon de Tonton une longue pétition. Il la lit.
Tatie explique de façon émouvante l'apparente cruauté du peuple et procure à Gengis une soif de justice.

PROCHAINS SPECTACLES

■ GRANDE SALLE

15 mars . 30 avril

LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL

de John Millington Synge . André Engel

CREATION

16 mai . 24 juin

PEINES D'AMOUR PERDUES

de William Shakespeare . Laurent Pelly

CRÉATION

6 juillet . 16 juillet

L'ÎLE DES ESCLAVES *en italien*

de Marivaux . Giorgio Strehler

CRÉATION

■ PETIT ODÉON

17 mai . 18 juin

TROIS NÔS IRLANDAIS

de William Butler Yeats . Claudine Hunault

CREATION

- Le bar de l'Odéon-Théâtre de l'Europe et la librairie (Foyer du public) sont ouverts 1h30 avant le début du spectacle. Possibilité de restauration sur place.
- Les hôtesses de l'Odéon-Théâtre de l'Europe sont habillées par Hanae Mori.

ODÉON
THÉÂTRE DE
L'EUROPE
direction
LLUIS PASQUAL
place de l'Odéon
75006 Paris
44 41 36 36