

du 5 au 29 janvier 95



Pièces de guerre

Rouge, noir et ignorant
La furie des nantis
Grande Paix

d' **EDWARD BOND**

G
R
A
N
D
E

S
A
L
L
E

EDWARD BOND

texte français **MICHEL VITTOZ**

ROUGE, NOIR ET IGNORANT

La mère, La fille, Une belle femme,
La femme du monstre, Une femme
Le monstre
Le garçon, Le professeur,
L'acheteur, Le fils du monstre

LA FURIE DES NANTIS

Première femme
Premier homme
Troisième homme
Deuxième homme
Deuxième femme
Quatrième femme
Troisième femme

Pièces

avec, par ordre alphabétique

Anne Benoit
Carlo Brandt
Clovis Cornillac

Anne Benoit
Marc Bodnar
Gilles David
Vincent Garanger
Michèle Goddet
Barbara Jung
Claire Wauthion

Grande Paix - page suivante ->

de guerre

mise en scène

conseil artistique
décor

costumes
lumière
son

travail chorégraphique
assistants

costume du monstre
maquillage
coiffure

assistantes décor
construction du décor
patine des costumes

répétiteur «chanson de l'armée»

ALAIN FRANÇON

Myriam Desrumeaux
Jacques Gabel
Patrice Cauchetier, Claire Bergès
Joël Hourbeigt, Christian Pinaud
Daniel Deshays, Alain Michon
Caroline Marcadé
Guillaume Lévêque (mise en scène)
Joseph Rolandez (régie générale)
Zimuth (production)
Jacques Gabel, Alain Roussel
Suzanne Pisteur, Sophie Niesseron
Sophie Niesseron
Sylvie Kleiber, Sophie Morin
Espace et Cie
Véronique de Groer
Catherine Robin

France Inter

Télérama

GRANDE PAIX

avec, par ordre alphabétique

Officier	Jean-Marc Avocat
Femme 1	Anne Benoit
Soldat 4	Pierre Berriau
Soldat 2	Marc Bodnar
Pemberton	Carlo Brandt
Soldat 3	Thierry Chiffe
Fils	Clovis Cornillac
Soldat 1	Gilles David
Femme	Valérie Dréville
Homme d'âge moyen	Daniel Dubois
Homme	Vincent Garanger
Mme Symmons	Michèle Goddet
Fille	Barbara Jung
Caporal	Guillaume Lévêque
Jeune homme	Arthur Nauzyciel
Mère	Claire Wauthion

COPRODUCTION Centre Dramatique National de Savoie - Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy -
Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et Savoie.
CORÉALISATION Odéon-Théâtre de l'Europe

**Il reste un grand danger de guerre,
c'est le plus important sujet qui soit.**
Edward Bond

Rouge noir et ignorant

Un homme. Le "Monstre", brûlé dans le ventre de sa mère par les radiations nucléaires d'une bombe raconte en neuf courtes scènes l'histoire de la vie qu'il n'a pas vécue. Les scènes s'intitulent "Apprendre - Amour - Manger - Vendre - Travail - Nul ne peut délibérément renoncer au nom d'humain - Funérailles". Un mari et une femme se querellent dans le paysage déserté du mariage - Des enfants sont traités comme des marchandises - Un homme laisse une femme clouée sous une poutre de béton pour obtenir du travail - Le fils du monstre, devenu soldat, épargne la vie d'un vieil homme et tue son père à la place... Bâtie sur le modèle de l'agit-prop, la pièce raconte comment les pratiques sociales "corrompent" l'innocence radicale. S'il faut beaucoup de "culture" pour faire de nous des êtres humains, Bond montre comment cette culture, qui accepte et perpétue l'injustice, fait aussi de nous des tueurs ...

La Furie des nantis

Dix-sept ans après l'explosion nucléaire, restent quelques survivants. Les morts leur ont légué leurs stocks : les bombes ont épargné les entrepôts de "survie" bourrés de boîtes de conserve. Les "Tin Can People" (les "Nantis") ne connaissent que luxe et abondance. Ils n'ont pas besoin de travailler. L'exploitation de l'homme par l'homme est donc impossible, le conflit social impensable. Les "Nantis" sont au paradis, le stade le plus avancé du rêve

capitaliste : posséder sans rien faire. Arrive un étranger. Il a survécu, mais seul dans le désert. Après l'avoir accueilli, les "Nantis" se liguent ensuite contre lui, l'accusent de les contaminer car plusieurs d'entre eux sont morts. Ils décident de le tuer. Ils fabriquent une lance avec la même frénésie que les sociétés disparues ont mis à fabriquer les bombes à remplir les silos de missiles.

Grande Paix

Un soldat reçoit l'ordre de tuer un enfant. Il a jusqu'à présent toujours accepté l'autorité et le contrôle qu'elle exerce sur la société. Il ne peut pas sacrifier le bébé qu'il aurait été "normal" de sacrifier (celui de la voisine). Il tue sa petite sœur et retourne à l'armée. Mais il est devenu incapable, a perdu la volonté, d'obéir à l'ordre le plus banal. Il sera fusillé.

Grande Paix raconte l'histoire de la mère de ce soldat. Celle qui a tout perdu. Perdu son humanité parce qu'à un moment elle a été une mère voulant tuer un enfant (celui de la voisine), perdu la raison parce que son fils, son propre sang, en tuant son enfant, lui a enlevé la seule "raison" qui lui permettait de justifier le meurtre qu'elle s'apprêtait à commettre. Accrochée à un bout de chiffon qu'elle s'obstine à appeler son "bébé", elle entreprend la pénible traversée du désert post-nucléaire. A la fin, elle rencontre d'autres survivants. Ils ont constitué une forme de société beaucoup plus avancée que celle que l'on a vu naître dans *La Furie des nantis*. Mais la Femme refusera de rejoindre ces survivants, laissant l'homme venu la chercher, affronter l'interrogation posée par son refus.

Grande Paix raconte dix-sept ans de la folie d'une femme et sa lente remontée vers l'humanité, vers la sagesse.

Spectacle présenté :

■ soit en **2 parties** :

- Partie I : *Rouge, noir et ignorant* et *La Furie des nantis* - mardi et jeudi à 19h30

- Partie II : *Grande Paix* - mercredi et vendredi à 19h30,

■ soit en **intégrale** : samedi et dimanche à 15h. Durée de l'intégrale : 7h.

Pour l'intégrale l'ordre est le suivant : . *Rouge, noir et ignorant*,

. Scènes 1 à 8 de *Grande Paix*,

. *La Furie des nantis*,

. Scènes 9 à 20 de *Grande Paix*.

Rouge, noir et ignorant et *La Furie des nantis* ont été créés à Annecy et Chambéry (CDN Savoie) en avril 94.

Grande Paix et l'intégrale ont été créés au Festival d'Avignon 94.

• La trilogie des *Pièces de guerre* est publiée aux Editions de l'Arche.

PROCHAINS SPECTACLES

■ GRANDE SALLE

1er février . 5 février	HATED NIGHTFALL en langue anglaise, surtitré en français Howard Barker / The Wrestling School	
7 février . 11 février	THE CASTLE en langue anglaise, surtitré en français Howard Barker . Kenny Ireland / The Wrestling School	CREATION
15 mars . 30 avril	LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL John Synge . André Engel	CREATION
16 mai . 18 juin	PEINES D'AMOUR PERDUES William Shakespeare . Laurent Pelly	CRÉATION
27 juin . 2 juillet	HAMLET en langue anglaise, surtitré en français William Shakespeare . Sam Mendes	CREATION

■ PETIT ODÉON

CREATIONS

30 janvier . 11 mars	COMPAGNIE . Samuel Beckett . Joël Jouanneau . David Warrilow
1er avril . 23 avril	CAT AND MOUSE . Grégory Motton
17 mai . 18 juin	JUDITH. Howard Barker . Claudine Hunault

• Le bar de l'Odéon-Théâtre de l'Europe et la librairie (Foyer du public) sont ouverts du mardi au samedi à partir de 18h, le dimanche à partir de 14h. Possibilité de restauration sur place.

ODÉON
THÉÂTRE DE
L'EUROPE
direction
LLUIS PASQUAL
place de l'Odéon
75006 Paris
44 41 36 36