DU 6 JANVIER AU 7 FÉVRIER 93

GRANDE SALLE

CREATION

terra Incognita

GEORGES LAVAUDANT

TERRA INCOGNITA

GEORGES LAVAUDANT

CREATION

Mise en scène **Georges Lavaudant**
Chorégrophie **Jean-François Duroure**

Assistonte ò lo mise en scène **Catherine Marnas**
Décor et costumes **Jean-Pierre Vergier**
Moquilloges **Sylvie Cailler**
Perruques **Guillaume Tixier**
Lumière **Georges Lavaudant**
Assisté de **Jean-François Guillemaud**
Son **Jean-Xavier Césari-Lauters**

▪

Coproduction

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE-VILLEURBANNE
ODÉON • THÉÂTRE DE L'EUROPE
Avec le concours de l'Associotion Françoise d'Action Artistique

Création ou Festival d'Avignon (Carrière des Taillades) 11 juillet • 2 août 1992.
Représentotions ò l'ODÉON • THÉÂTRE DE L'EUROPE
du 6 jonvier au 7 février 1993

• Le texte des pièces *Terra Incognita* et *Les Iris* vient de poroître oux Editions Christion Bourgois
Il est en vente à la librairie du Théâtre.

TERRA INCOGNITA

ovec **Anne Alvaro**
Gilles Arbona
Louis Beyler
David Bursztein
Christophe Delachaux
Mara Hernandez
Sergio Lagunas
Sylvie Orcier
Annie Perret
Patrick Pineau
Fernando Rubio Baños
Marie-Paule Trystram

Musiciens **Mario Casarín Diaz,**
Ambrosio Enrique Partida Ayala
Albert Tovi

• Le bor de l'Odéan et lo libroirie (Foyer du public) sont ouverts du mordi ou somedi à portir de 19 h et les samedi et dimonche ò portir de 14 h.

Terra incognita n'est ni vraiment un journal de voyage, ni tout à fait une pièce de théâtre avec son lot de personnages et de situations. Cela ressemble vaguement à un collage, un enchaînement de séquences, une revue mal fichue. Petits textes, monologues, chansons d'amour, danses mystérieuses ou cocasses, j'ai essayé, aidé par Jean-François Duroure, de vous faire partager quelques émotions rencontrées lors de mes différents voyages au Mexique depuis 1985. Le terme le plus juste pour qualifier ce travail pourrait être celui d'"essais dramatiques", parce que la matière qui le compose est incertaine, disparate, contradictoire. Et ce ne sont pas seulement les textes et les images qui sont contradictoires, mais aussi la manière même de procéder avec le théâtre, la manière même d'envisager l'art de la scène comme quelque chose de plus ouvert, de moins convenu, au risque, bien-sûr, de perdre une certaine efficacité. En ce sens, l'aspect fragile, non abouti parfois, de ce spectacle est la condition même de son existence. Il y a comme un refus de boucler le travail. Un désir tenace de le laisser vivre sa propre vie, maladroite et obscène.
Si, au terme de ce voyage, de cette traversée chaotique d'un Mexique qui, peut-être, n'a jamais existé, aucune morale ne pointe le nez, cela ne signifie pas que tout se vaut, que tout est égal. *Terra incognita* est un spectacle tout entier tendu et recueilli par les Indiens. Nos Indiens. Ceux de notre enfance, mais aussi les quelques tribus accrochées aux rudes terres de la Sierra Madre occidentale. Les Indiens ne sont pas là comme une solution, encore moins comme un modèle. Le Mexique n'est pour moi ni une terre merveilleuse, ni un enfer. Paul, un des personnages, le dit à sa manière : "Chez les Indiens, je n'ai pas trouvé la paix, et ici non plus, je n'ai pas trouvé la paix. La paix ne veut pas de moi." Mais les Indiens, malgré les commémorations et les génocides, continuent de veiller dans la nuit : ils sont. C'est tout.
Il devenait donc plus qu'évident pour moi que le spectacle devait provisoirement se terminer chez eux, avec toute la naïveté que cela représente. C'est aussi le fait de frôler cette naïveté qui nous rapproche des Indiens, en faisant passer comme une ombre ironique et légère sur notre orgueil et notre raison.

Georges Lavaudant

PROCHAINS SPECTACLES

GRANDE SALLE

12 février • 20 février
LE LIVRE DES FUITES CREATION
J.M.G. Le Clézio • François Marthouret

10 mars • 12 mai CREATION
JOHN GABRIEL BORKMAN
Henrik Ibsen • Luc Bondy

2 juin • 4 juillet
LE PELICAN CREATION
August Strindberg • Alain Milianti

8 juillet • 18 juillet
IL CAMPIELLO
Carlo Goldoni • Giorgio Strehler
spectacle en langue italienne, non surtitré.

PETIT ODEON

LE LIVRE DES FUITES • J. M. G. Le Clézio • François Marthouret • 8 janvier • 7 février

JE N'ECRIS QUE DE VOUS • 26 février • 25 mars

LECTURES SCANDINAVES • 6 avril • 9 avril

LE PHENIX DU NOUVEAU MONDE • Juana Ines de la Cruz • Antonio Arena • 23 avril • 29 mai

CONFESSIONS • Louise du Néant • Dom Claude Martin • juin

SEIT - 43.94.36.36