

→ Baal (en hongrois, surtitré)

de Bertolt Brecht

mise en scène **Árpád Schilling**

du 10 au 19 novembre 2000

aux Ateliers Berthier



→ **Service de Presse**

Lydie Debièvre, Odéon-Théâtre de l'Europe
tél 01 44 41 36 00 - fax 01 44 41 36 56
dossier également disponible sur www.theatre-odeon.fr

→ **Location** 01 44 41 36 36

→ **Prix des places**

série unique : de 30F (4,57€) à 120F (18,29€)

→ **Horaires**

du mardi au samedi à 20h - le dimanche à 15h

→ **Ateliers Berthier**

36 Bld Berthier - Paris 17^{ème}
(à 200 m. du métro, itinéraire fléché)
Métro ligne 13 - Porte de Clichy (sortie Av. de Clichy / Bld Berthier)
côté Campanile, bus PC, RER C.

→ Baal

(en hongrois, surtitré)

de BERTOLT BRECHT

adaptation et mise en scène ÁRPÁD SCHILLING

traduction hongroise Zoltán Jékely
décor András Bartos, Árpád Schilling
costumes Klára Varga
musique Gábor Rusznyák

avec Gergő Bánki,
Erika Bodnár,
Viktor Bodó,
Sándor Csányi,
Gergely Kocsis,
Annamária Láng,
Zsolt Nagy,
Eszter Ónodi,
Nóra Parti,
Réka Pelsöczy,
Gábor Rusznyák,
András Vinnay

production :

Katona József Theatre – Kamra, Budapest

réalisation : Odéon-Théâtre de l'Europe

Spectacle créé en juillet 1998

à l'Institut Théâtral de Budapest

Compte tenu des conditions scénographiques et techniques du spectacle, les représentations de *Baal*, initialement prévues dans la Grande Salle, auront lieu dans nos ateliers de répétitions du 36 Bd Berthier, dans le 17^{ème}, où nous avons présenté *Dom Knigui* la saison dernière.

Trois jeunes femmes - celles d'un auteur, d'un interprète, d'un metteur en scène - se sont croisées pour donner naissance à ce spectacle puissant et sensible. Árpád Schilling a vingt-six ans et a grandi dans les banlieues d'une Hongrie qui n'existe plus. Il est de ceux qui se rappellent encore les noms que portaient les rues du temps du communisme, des noms que ses cadets ignorent déjà. Au rythme où vont les choses là-bas, et au rythme où il les conduit, il n'est donc pas surprenant que Schilling fasse déjà preuve d'une telle maturité (lui-même la qualifie en souriant de vieillesse). Sa première mise en scène, *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, date de 1994. Un an après, il fonde sa propre compagnie tout en entrant à l'École supérieure des arts dramatiques et cinématographiques de Budapest. Les études y durant cinq ans, Schilling n'en est sorti que dans le courant 2000 - mais cet "étudiant"-là a vu cinq de ses mises en scène à l'affiche de la capitale hongroise dans le seul courant de l'automne 1999. Le talent de Schilling n'a en effet pas échappé à Gabor Zsambeki, directeur du théâtre Katona de Budapest. Fondé en 1982, le Katona s'est donné pour règle d'encourager les nouvelles énergies, de susciter les initiatives de ses propres comédiens, de nouer des liens étroits avec les élèves du Conservatoire. Quand Schilling présenta, dans le cadre de ses études, sa vision de la première pièce qu'écrivit Brecht, âgé à peine de dix-neuf ans, le résultat fascina à ce point l'assistance que Zsambeki fit aussitôt inscrire *Baal* au répertoire du Katona. Invité peu après au Festival de l'Union des Théâtres à Strasbourg, ce travail d'une sobriété et d'une force radicales a valu à Árpád Schilling d'être invité à créer pour le Festival d'Avignon 2001 une adaptation d'*Orange mécanique*. Le *Baal* qu'il a dirigé s'accorde pleinement à la sauvagerie rimbaldienne du jeune Brecht, au désespoir ivre et cynique de son héros. Viktor Bodó en donne une interprétation extraordinaire, touchant d'emblée à l'un des grands rôles de sa vie - ce que l'on appelle banalement une "rencontre" entre comédien et personnage apparaît ici avec une éclatante évidence. Mais ce sont tous les acteurs de la distribution qui se livrent sans réserve au corps-à-corps avec ce premier chef-d'œuvre : "Baal, explique Schilling, nous paraissait un tel monstre qu'on a voulu le vaincre ensemble dans l'enthousiasme".

BAAL : cette œuvre de jeunesse de Bertolt Brecht, écrite en quatre jours selon la légende, met en scène le destin chaotique d'un mécanicien devenu chanteur de cabaret. Personnage rimbaldien, séducteur cynique, Baal finit par tuer son meilleur ami avant de mourir, délaissé de tous. «Le monde, la société, les hommes, lui-même ... Baal ravage tout» a écrit Bernard Dort. Marquée par l'expressionnisme, la pièce laisse éclater un lyrisme violent, un désir éperdu de liberté dans une forme théâtrale sauvage qui n'est pas encore celle, plus disciplinée, des grandes pièces didactiques de Brecht.

→ **ÁRPÁD SCHILLING**

1974 : naissance à Cegled

1992 : baccalauréat à Vac

1991-93 : comédien dans la compagnie Kerekasztal

1993-95 : comédien dans le théâtre Arvisura Szinhazi

1995 - janvier : fondation du théâtre Krétakör

2000 - juin : diplômé à l'Ecole Supérieure des Arts Dramatiques et Cinématographiques de Budapest, option mise en scène dans la classe de Gabor Székely

Mises-en-scène

1994 : F.G. Lorca : *Noces de sang* - Compagnie Origo

1995- janvier : *Le grand jeu* - Krétakör Szinhaz

1995- septembre : *Teatro Godot* - Krétakör Szinhaz

1996 : *Tour de puits* - Krétakör Szinhaz

1997 : *Petit, ou bien qu'est-ce qui se passe si l'éphémère a une mauvaise journée ?!* - Krétakör Szinhaz

1998 - janvier : *Tragi-comédie humaine* - Katona Jozsef Szinhaz / Kamra

1998 - février : *Cirque Vicieuse* - / Merlin Szinhaz

1998 - août : Bertolt Brecht : *Baal* - Krétakör Szinhaz / Kamra

1999 - mai : Tasnadi Istvan : *Ennemie publique* (d'après *Kohlhaas* de Heinrich von Kleist) - Katona Jozsef Szinhaz / Kamra

1999 - juillet : Lörinczy Attila : *L'amour ou ce que vous voulez* (d'après *La nuit des rois* de Shakespeare) - Krétakör Szinhaz

1999 - octobre : Tchekhov : *Platonov* - Ecole du TNS - Strasbourg

2000 - avril : Lorca : *La maison de Bernarda Alba* - Katona Jozsef Szinhaz

En préparation

2000 - octobre : Tasnadi Istvan : *Nexxt* (d'après Anthony Burgess : *Orange mécanique* et B.E. Ellis : *American psycho*) - Krétakör Szinhaz

2001 - mars : Tasnadi Istvan : *Pulp Hongrois*

Prix

1994 : Meilleur spectacle (*Noces de Sang*) - Festival National des Théâtres Lycéens

1994 : Meilleur mise en scène (*Noces de Sang*) - Festival International des Théâtres Amateurs à Kazincbarcika

1996 : Pro Cultura Universitatae (*Teatro Godot*) - Premier. Festival National des Théâtres Alternatifs - Budapest

.../...

→ ÁRPÁD SCHILLING

1996 : Meilleure Compagnie (*Teatro Godot, Nagy Jatek*) - Festival International des Théâtres Amateurs à Kazincbarcika

1997 : Prix Kentaur (*Petit*) - Festival National des Théâtres Studio - Gödöllő

1998 : Prix de la Municipalité de Budapest (*Petit*) - Troisième Festival National des Théâtres Alternatifs - Budapest

1998 : Prix des Critiques (*Petit*) - Meilleur spectacle alternatif de la saison

1999 : Prix des Critiques - Meilleur espoir (catégorie mise en scène).

Stages à l'étranger

1998 - septembre : Festival de théâtre des Pays-Bas

1998 - novembre : Festival des nouveaux théâtres européens, Moscou

1999 - Février : Conservatoire National d'Art Dramatiques, Paris

1999 - sept-oct : direction d'un atelier à l'école du TNS, Strasbourg

1999 - novembre : Festival due Piccolo Teatro, Milan

2000 - juin : New Drama Action, Vilnius

La compagnie Krétakör a été fondée en 1994 à Budapest (Hongrie) par Árpád Schilling sous le signe de la recherche, et souhaite continuer ainsi à l'avenir, en explorant le théâtre, en tant que forme artistique, comme forme de réflexion partagée sur le monde. Dans les cinq dernières années, le théâtre n'avait pas de compagnie permanente, ni de lieu de répétition ou de jeu permanent, mais fonctionnait comme une équipe libre. Le théâtre Krétakör cherche son propre chemin tout en gardant son indépendance, sa méthode "laboratoire" et son envie de communiquer directement avec un large public dans un pays où "le théâtre est soit largement subventionné et vieillissant, soit marginal et fatigué". A quelques mois de la restructuration inévitable du système théâtral en Hongrie, le théâtre Krétakör - dont les membres ont entre 20 et 30 ans - veut proposer un travail alternatif courageux, digne et capable de prendre en mains son propre théâtre et les moyens de le pratiquer.

Spectacles présentés :

Grand jeu d'après le roman de Cocteau : *Les enfants terribles* /1995-96/ ; *Teatro Godot*, adaptation collective d'après *En attendant Godot* de Beckett/1995-96/ ; *Tour de puits* à partir du drame d'Ugo Betti : *Crime sur l'île des chèvres* /1996/ ; *Petit texte* d'Arpad Schilling à partir des improvisations des comédiens/depuis 1997/ - Prix du meilleur spectacle alternatif en 1998 ; *Baal* de Brecht /depuis 1998/ - présenté le 9 et le 10 octobre 1999 au TNS dans le cadre du Festival de l'Union des Théâtres de l'Europe ; *L'amour, ou comme vous voulez* d'après *La Nuit des rois* de Shakespeare /depuis 1999.

→ **VIKTOR BODÓ**

Né le 4 juillet 1978 à Budapest.

Etudes secondaires au lycée Technique du Textile Bolyai Janos, lycée Zrinyi Miklos, lycée Rakoczi Ferenc, lycée Anna Franck.

Etudes supérieures à l'Ecole Supérieure des Arts Dramatiques et Cinématographiques, actuellement élève en 4^{ème} année dans la classe de comédiens de Laszlo Marton.

En 2000, il est admis dans la classe de metteurs en scène, dirigée par Laszlo Babarczy.

1993 - membre du théâtre d'Enfants Harlekin

1996 - il fonde une compagnie sous le nom Groupe AD-Hoc

1997 - l'Ecole Supérieure des Arts Dramatiques et Cinématographiques

1998 - membre du théâtre Krétakör

Rôles de théâtre plus importants :

Mercutio (W. Shakespeare : *Roméo et Juliette*, mise en scène : L. Josef, 1995)

Richard Gloster (W. Shakespeare : *Richard III*, 1996)

Baal (B. Brecht : *Baal*, mise en scène : Arpad Schilling, 1998)

Malvolio (A. Lorinczy : *L'amour, ou comme vous voulez*, mise en scène : Arpad Schilling, 1999)

Rex Madison (Istvan Tasnadi : *Nexxt*, mise en scène : Arpad Schilling, 2000)

Rôles de cinéma : Csori (*Tibor Déry : Cirque*, réalisatrice : Erika Szanto, 1998)

Max (Dés-Nemes-Gesztli : *Pirates*, réalisateur : Tamas Sas, 1999)

Ondris (Pal Zavada : *L'oreiller de Jadviga*, réalisatrice : Kristina Deak, 1999)

Rex Madison (Istvan Tasnadi : *Nexxt*, Réalisateur : Arpad Schilling, 2001)

Mises en scène :

W. Shakespeare : *Richard III* (1996)

F.M. Dostoïevski : *Crime et châtiment* (1997)

P. Foster-Bern-Bodo : *Elisabeth I* (1999)

Réalisateur du film *Tête de citron* (sortie prévue en février 2001).

→ LE KATONA

Le Katona Jozsef Szinhaz est aujourd'hui l'une des compagnies hongroises les plus célèbres dans le monde. Sa fondation remonte à 1982. Sous l'impulsion de Gabor Zsambeki et de Gabor Szekely, un groupe d'artistes du Théâtre National de Budapest décide de constituer désormais une compagnie indépendante. Leur projet : s'affranchir des querelles de clans et de la logique des fausses alternatives - théâtre d'art contre théâtre commercial, art de l'acteur contre art du metteur en scène, tradition contre avant-garde - pour donner corps à un théâtre d'autant plus vivant qu'il échappe à toute définition réductrice. Depuis 1989, avec le soutien de la ville de Budapest, le Katona est dirigé par un trio de metteurs en scène : Gabor Zsambeki, Tamas Ascher et Peter Gothar. Aux 380 places de sa salle principale s'est ajoutée depuis 1992 la centaine de places du Kamra, dont les dimensions modestes facilitent l'expérimentation de nouvelles approches artistiques et expressives. Depuis l'ouverture de cette seconde salle, le Katona présente bon an mal an une dizaine de productions par saison. Son répertoire, d'une diversité exemplaire, s'étend des classiques de Hongrie ou d'Europe à toutes les formes d'écriture théâtrale contemporaine (Werner Schwab ou Yasmina Reza). Pour les artistes du Katona, témoins de la prodigieuse accélération de l'histoire qu'a connue l'Europe centrale depuis une dizaine d'années, "rien n'est plus passionnant que la réalité de notre époque". Cet intérêt pour l'histoire au présent constitue l'axe directeur des travaux de la compagnie. Sa pratique théâtrale, profondément enracinée dans la tradition culturelle hongroise, subordonne les moyens expressifs à la construction d'un réalisme psychologique intense et profond qui a fait la réputation internationale de la troupe.