

Dossier Feuilleton Howard Barker



Chose promise, chose dûe. Après l'abécédaire réalisé par Frédéric Maragnani, voici le second épisode de notre dossier feuilleton autour du cycle Howard Barker.

Vous y trouverez divers éléments destinés à vous aider à mieux appréhender l'univers et l'écriture de ce dramaturge incontournable, et à préparer ainsi votre venue au théâtre.

N'hésitez pas à nous faire part de vos idées et de vos interrogations pour alimenter ce dossier.
Nous restons bien évidemment disponibles pour toute information, par courriel ou par téléphone.

Petite biographie...

«La seule légitimité de l'auteur et de l'interprète réside dans leur pouvoir de conviction, qui permet à certains spectateurs de franchir le seuil des principes de réalité et de pénétrer là où la morale est vacillante»

Né à Dulwich en Angleterre en 1946, Howard Barker, dramaturge, poète, peintre, théoricien du drame et metteur en scène, est l'auteur d'une cinquantaine de pièces. Il écrit pour la scène (théâtre, opéra, marionnettes) mais aussi pour la télévision, la radio et le cinéma. Il est également le metteur en scène de ses propres pièces au sein de la compagnie qu'il a créée : la Wrestling School. Il fut un temps associé au théâtre politique du Royal Court de Londres, comme Edward Bond et David Edgar.

Tantôt fables, tantôt épopées, ou dramaturgies séquentielles, les pièces de Barker fouillent l'âme humaine dans ce qu'elle a de terrifiant et de magnifique, ballottée entre rationnel et irrationnel, raison et pulsions. Howard Barker est l'une des voix les plus originales du théâtre britannique actuel et renouvelle radicalement la dramaturgie contemporaine.

« Le cri de la femme »

Observant sa timidité d'enfant, la mère de Barker, qui s'inquiétait pour lui, l'exhortait à maîtriser l'art d'être sociable, à s'intégrer à «la bande des garçons», à devenir comme eux... Elle connaissait depuis toujours la puissance du collectif masculin, mais il préférait la compagnie des femmes, jeunes et vieilles... quand Barker tomba dans le théâtre – un lieu où le collectif des garçons ne cesse jamais d'exercer une autorité dominatrice – elle tenta de lui acheter son premier texte pour éviter qu'il soit mis en scène...

Dans son enfance, il entendait ses cris sexuels à travers la cloison de carton... son lit se trouvait contre la cloison et lui se tourmentait dans l'obscurité, elle devait être malade ou faire de terribles cauchemars... pourquoi est-ce que son père ne la réconfortait pas...? Sans répit cette contradiction le blessait... plus tard le cri de la femme devint pour lui une chose d'une signification infinie, ce qu'il est pour tous les hommes plus ou moins... et la base philosophique de sa plus grande pièce...

Il porta les cendres de son père dans les rues où il avait passé toute sa vie...

Après la mort de sa mère il ne visita plus jamais les quartiers sud de Londres...

Extrait d'Eduardo Houth/Howard Barker: A Style and its Origins (Un Style et ses origines), Londres, Oberon Books, 2007, pp. 18-19 (traduction Daniel Loayza)

Pièce (dé)montée !



“[...] *Cette femme emportée par la passion et le désir est montrée par Barker, au-delà de tout jugement moral, dans la violence contradictoire de ses actes. C'est dire combien cette réécriture du Hamlet de Shakespeare parvient à retrouver l'esprit originel de la pièce : la profondeur du regard de Hamlet est ici décuplée aux limites du soutenable.* [...]»

Pour en savoir plus sur le spectacle *Gertrude (Le Cri)*, qui débutera notre cycle, vous pouvez consulter la première partie du dossier pédagogique réalisé par le CRDP de Paris : «Avant de voir le spectacle : la représentation en appétit !». Vous la trouverez à cette adresse :

http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/gertrude_avant.pdf

Après les premières représentations, nous vous ferons parvenir le lien vers la seconde partie : «Après la représentation : pistes de travail».

Autour du cycle

> Atelier de la pensée hors les murs
(dans le cadre des journées d'étude de l'École normale supérieure)

La tragédie, domaine public

À l'occasion du cycle consacré à Howard Barker et de la création par Olivier Py des «Sept contre Thèbes»

Mercredi 21 janvier de 9h à 18h

Plateau d'invités animé par Laure Adler et Donatien Grau avec notamment : Dominique Blanc, Suzanne Saïd, Monique Canto-Sperber, Howard Barker, Olivier Py, André Green, George Steiner...

> École Normale Supérieure, rue d'Ulm

Entrée libre sur réservation

present.compose@theatre-odeon.fr
01 44 85 40 44

> Atelier de la pensée hors les murs
(dans le cadre des journées d'étude de la Sorbonne Paris IV)

Barker : de la page au plateau

À l'occasion du cycle consacré à Howard Barker

Lundi 2 février de 9h à 17h30

Plateau d'invités animé par Élisabeth Angel-Pérez et Vanasay Khamphommala.

> Sorbonne de 9h à 12h : Barker et l'héritage culturel de l'occident, conférences et tables rondes avec Howard Barker, Michel Morel, Christian Biet, Frédéric Maragnani, Giorgio Barberio Corsetti.

> Petit Odéon de 14h à 17h30 : Barker au plateau, lectures, conférences et tables rondes avec Jean-Pierre Garnier, Christine Kiehl, Jean-Michel Déprats, Anne Alvaro, Marie-Armelle Deguy, Christian Esnay.

> Sorbonne et Petit Odéon

Entrée libre sur réservation

present.compose@theatre-odeon.fr
01 44 85 40 44

> Rencontre

Au bord du plateau

À l'occasion des représentations de *Gertrude (Le Cri)*

Mardi 3 février

Rencontre avec Giorgio Barberio Corsetti et l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

> Théâtre de l'Odéon

Entrée libre

Renseignements au 01 44 85 40 90
servicerp@theatre-odeon.fr

Formation enseignante

Mercredi 7 janvier à 13h30

À l'occasion des représentations de *Gertrude (Le Cri)*, module de formation avec Daniel Loayza, conseiller littéraire du Théâtre de l'Odéon et en complicité avec le CRDP de Paris.

> Théâtre de l'Odéon

01 44 85 40 33

scolaires@theatre-odeon.fr

Réservations

Pour ceux qui n'ont pas encore réservé, sachez qu'il reste des places disponibles !

Contacts :

Groupes scolaires Christophe Teillout 01 44 85 40 39 • christophe.teillout@theatre-odeon.fr

Collectivités Karine Charmot 01 44 85 40 37 • karine.charmot@theatre-odeon.fr

Insertion, Proximité Alice Hervé 01 44 85 40 47 • alice.herve@theatre-odeon.fr

Vous recevez ce courriel car vous avez été en contact avec le service des relations avec le public de l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Pour ne plus recevoir nos informations, merci de nous retourner ce message avec la mention «désinscription» en objet.