

2022 2023

6 – 22 janvier / Odéon 6° Les Frères Karamazov

d'après le roman de **Féodor Dostoïevski**
mise en scène **Sylvain Creuzevaut**
artiste associé
avec le Festival d'Automne à Paris
durée 3h15
reprise
avec **Sylvain Creuzevaut, Servane Ducorps, Vladislav Galard, Arthur Igual, Sava Lolov, Frédéric Noaille, Patrick Pineau** en alternance avec **Nicolas Bouchaud, Blanche Ripocche, Sylvain Sounier** et les musiciens **Sylvaine Héлары, Antonin Rayon**

Dans *Les Frères Karamazov*, Dostoïevski raconte l'histoire d'un père indigne et absent que ses quatre fils, dont l'un illégitime, rêvent plus ou moins ouvertement de tuer. Un jour, il meurt assassiné. Qui est coupable ? Pour adapter un roman où le tragique côtoie le grotesque et la métaphysique la punteur, Sylvain Creuzevaut a imaginé un spectacle foisonnant, ludique et jubilatoire. Dans cette reprise de la saison dernière, la troupe d'acteurs, portée par les improvisations de deux musiciens, livre une performance rythmée, incarnée et urgente.

11 – 21 janvier / Berthier 17° Une mort dans la famille

texte et mise en scène **Alexander Zeldin**
artiste associé
durée 2h10
reprise
avec **Marie Christine Barrault, Thierry Bosc, Nicole Dogué, Annie Mercier, Karidja Touré, Catherine Vinatier** et **Nita Alonso, Flores Cardo, Francine Champlon, Michèle Kerneis, Dominique de Lapparent, Françoise Rémont, Marius Yelolo** et **Alocha Delmotte, Hadrien Heaulmé, Mona**

Une intimité familiale explosive met aux prises trois générations : au centre, Marguerite (Marie Christine Barrault), une grand-mère pugnace installée bon gré mal gré dans un Ehad, entre sa fille débordée et deux adolescents imprévisibles. Alexander Zeldin a puisé dans son enfance pour raconter cette histoire intergénérationnelle dont la vieillesse est le détonateur – d'autant plus, ici, que chaque problème réactive douloureusement le décès du père, dont le fantôme plane. Avec son équipe d'acteurs professionnels et amateurs, il partage sans concession, mais souvent avec humour, ce voyage théâtral vers les états limites provoqués par l'expérience universelle de la faille du corps et l'approche de la mort.

16 septembre – 14 octobre / Odéon 6° Jours de joie

d'**Arne Lygre**
mise en scène **Stéphane Braunschweig**
durée estimée 2h15
création à l'Odéon
avec **Virginie Colemyr, Cécile Coustillac, Alexandre Pallu, Pierric Plathier, Lamy Regragui Muzio, Chloé Réjon, Grégoire Tachnakian, Jean-Philippe Vidal**

Après *Nous pour un moment*, Stéphane Braunschweig monte la nouvelle pièce de l'auteur norvégien Arne Lygre. Une famille s'y retrouve : une mère, ses deux enfants adultes. Leur intimité est vite troublée par d'autres personnages qui apportent avec eux leurs discordes, leurs histoires. L'écriture surprenante de Lygre passe au scalpel la banalité des vies et y fait entendre l'intensité des passions et des hantises humaines : aimer, désirer, haïr, être seul, abandonner, être libre, rester, partir... Un personnage, brutalement, choisit de disparaître. Cette rupture est-elle une violence, un salut ? Lygre n'arbitre pas : ludique et profond, il questionne ce qui, aujourd'hui, fait lien.

20 septembre – 14 octobre / Berthier 17° Dans la mesure de l'impossible

texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**
en français, anglais et portugais, surtitré en anglais et en français
avec le Festival d'Automne à Paris
durée 1h30
reprise
distribution en cours
avec **Adrien Barazzone, Beatriz Brás, Baptiste Coustenoble, Natacha Koutchoumov** et **Gabriel Ferrandini** (musicien)

Écrit à partir d'entretiens avec des collaborateurs du Comité international de la Croix-Rouge et de Médecins sans frontières, le spectacle, créé en février 2022 à la Comédie de Genève, restitue l'expérience des travailleurs de l'humanitaire. Avec la riche simplicité qui le caractérise, l'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues tisse ensemble des histoires de vies impossibles. Tandis qu'une immense toile devient tour à tour une tente, un hôpital ou une montagne, le récit, porté par quatre comédiens et un musicien, ouvre des images sans jamais les imposer, touche à l'insoutenable sans jamais le montrer. Et, lorsque les mots ne suffisent plus, la batterie prend le relais, comme pour approcher l'indicible.

2 – 26 février / Odéon 6° Oncle Vania

d'**Anton Tchekhov**
mise en scène **Galim Stoev**
durée estimée 2h
création 2023
avec **Suliane Brahim** de la Comédie-Française, **Caroline Chanioleau, Caroline Eveno, Catherine Ferran, Cyril Gueï, Denis O'Hare, Marie Razafindrakoto** (distribution en cours)

Galim Stoev choisit de situer *Oncle Vania* dans un futur proche, dystopique, où après l'effondrement du système, de plus en plus de gens quittent les villes pour se réinventer un "vivre ensemble" à la campagne. Sauf qu'ici, faire communauté apparaît vite impossible : à force d'avoir accumulé des frustrations émotionnelles, intellectuelles et sexuelles, les personnages sont rattrapés par leurs démons destructeurs... Alors tous s'accrochent au moment présent et à l'espoir de la passion pour se sentir vivants, ne fût-ce qu'un instant. Entre mélancolie assumée et nervosité comique, cette chorégraphie émotionnelle de la pièce de Tchekhov résonne avec notre présent.

8 novembre – 1er décembre / Berthier 17° En transit

d'après le roman *Transit* d'**Anna Seghers**
un spectacle d'**Amir Reza Koohestani**
en français, anglais et farsi, surtitré en anglais et en français
avec le Festival d'Automne à Paris
durée 1h20
création 2022
avec **Danae Dario, Agathe Lecomte, Khazar Masoumi, Mahin Sadri**

Croisant son expérience personnelle et le roman *Transit* d'Anna Seghers, Amir Reza Koohestani invente, pour ce nouveau spectacle créé à la Comédie de Genève et présenté au Festival d'Avignon 2022, une fable suspendue entre deux espaces-temps. De nos jours, dans une zone de transit d'un aéroport européen, Amir, un metteur en scène iranien, est retenu par la police des frontières pour une question de visa. En 1940, pourchassés par la Wehrmacht, des déserteurs, des juifs, des artistes et des opposants allemands errent dans le port de Marseille dans l'espoir de franchir la Méditerranée et d'échapper aux nazis. Dans ce non-lieu suspendu entre passé et présent, chacun est *en transit*. Bribes de paroles et éclats de subjectivité parsèment ce théâtre de l'intime, où l'essentiel advient de manière feutrée.

23 mars – 21 avril / Berthier 17° Némésis

d'après le roman de **Philip Roth**
mise en scène **Tiphaine Raffier**
durée estimée 2h45
création aux Ateliers Berthier
distribution en cours

1944 : Bucky Cantor, jeune professeur de gymnastique de la communauté juive de Newark, est réformé, alors que ses amis débarquent héroïquement sur les côtes normandes... Mais survient une épidémie de poliomyélite : enfin l'occasion d'un destin tragique ? Hélas, le sacrifice de Bucky sera rattrapé par Némésis, la déesse qui châtie la démesure humaine. L'anticoinformisme de Philip Roth, son ironie acérée, son sens de la parabole, ont passionné Tiphaine Raffier. Après avoir mis en scène l'an dernier *La réponse des Hommes*, elle s'empare du roman avec la fantaisie dystopique qui caractérise son théâtre.

10 – 18 novembre / Odéon 6° Liebestod

texte et mise en scène **Angélica Liddell**
en espagnol, surtitré en français
avec le Festival d'Automne à Paris
durée 2h
avec **Ezekiel Chibo, Patrice Le Rouzic, Angélica Liddell, Borja López, Gumersindo Puche, Palestina de los Reyes**
création 2022
avec **Juliana França, Lian Gaia, Aduni Guedes, Gal Pereira**

Au détour d'une lecture, l'artiste espagnole Angélica Liddell s'est aperçue qu'elle faisait du théâtre comme le torero Juan Belmonte de la corrida : animée par un désir de vie qui est en même temps un désir de mort. Croisant les imaginaires de la tauromanie, de Wagner et du christianisme, *Liebestod* (littéralement : "mort d'amour") est un spectacle provocateur où des images irradiantes partagent le plateau avec une langue incandescente, extrême, explosive. Dans une arène rouge et or, Angélica Liddell excite un taureau ; un colosse, immobile, tient plusieurs chats en laisse ; une carcasse descend du ciel... Une expérience cathartique et bouleversante.

Des scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité de certains spectateurs.

spectacle hors les murs

23 novembre – 16 décembre / au Centquatre Depois du silêncio

d'après le roman *Torto Arado* d'**Itamar Vieira Junior**
texte et mise en scène **Christiane Jatahy**
artiste associée
en portugais, surtitré en français
durée estimée 2h
création 2022
avec **Juliana França, Lian Gaia, Aduni Guedes, Gal Pereira**

Christiane Jatahy nous emmène dans des communautés rurales de l'état de Bahia, au Brésil. Elle adapte le roman *Torto Arado* d'Itamar Vieira Junior (2019), en y mêlant des images documentaires issues d'un travail d'intérieur ; Tom, toujours "au cinéma" ou dans des aventures secrètes ; Amanda, la mère, barricadée dans un passé idéal. Pour Ivo van Hove, la fragilité de cette famille fusionnelle est aussi l'envers de la dureté des années 1930. Ce spectacle, deux fois interrompu avant d'être repris cette saison, marque sa rencontre avec Isabelle Huppert qui incarne Amanda dans toute sa résilience.

25 novembre – 22 décembre / Odéon 6° La Ménagerie de verre

de **Tennessee Williams**
mise en scène **Ivo van Hove**
durée 2h10
reprise
avec **Isabelle Huppert, Justine Bachelet, Cyril Gueï, Antoine Reinartz**

La Ménagerie de verre se déroule sur la scène de la mémoire, celle de Tom, le double de l'auteur. Malgré la dimension d'autofiction de la pièce, la transfiguration du réel est le vrai enjeu de l'art de Williams. Une résistance par la poésie qu'il partage avec ses personnages : Laura, la sœur, réfugiée dans son monde intérieur ; Tom, toujours "au cinéma" ou dans des aventures secrètes ; Amanda, la mère, barricadée dans un passé idéal. Pour Ivo van Hove, la fragilité de cette famille fusionnelle est aussi l'envers de la dureté des années 1930. Ce spectacle, deux fois interrompu avant d'être repris cette saison, marque sa rencontre avec Isabelle Huppert qui incarne Amanda dans toute sa résilience.

spectacle hors les murs

9 – 15 décembre / Berthier 17° Dogs of Europe

d'après le roman d'**Alhierd Bacharevič**
mise en scène **Nicolai Khalezin, Natalia Kaliada**
en biélorusse, surtitré en français
avec le Festival d'Automne à Paris
durée 3h
première en France
avec les acteurs du **Belarus Free Theatre**

En 2049, à la suite d'une guerre, l'Europe a été coupée en deux : le Nouveau Reich, un régime autoritaire russe, fait désormais face à la Ligue des États Européens, qui représente le monde libre. Troublant par les échos qu'il offre avec la réalité, ce thriller d'anticipation est adapté d'un roman interdit en Biélorussie par une troupe elle-même bannie et réfugiée en Grande-Bretagne, le Théâtre libre du Bélarus. Portés par dix-sept acteurs, danseurs et chanteurs au jeu physique, brut et enlevé, les quelque vingt chapitres de cette grande épopée dystopique mettent en scène à la fois l'adhésion et la résistance à la dictature.

Représentations surtitrées en anglais
tous les samedis au Théâtre de l'Odéon 6°
tous les vendredis aux Ateliers Berthier 17°
Jours de joie 17, 24 septembre et 1, 8 octobre
Liebestod 12 novembre
La Ménagerie de verre 26 novembre et 3, 10, 17 décembre
Les Frères Karamazov 7, 14, 21 janvier
Une mort dans la famille 13, 20 janvier
Kingdom 3, 10, 17 février
Oncle Vania 4, 11, 18, 25 février
Othello 18, 25 mars et 1, 8, 15, 22 avril
Némésis 24, 31 mars et 7, 14, 21 avril
Daddy 13, 20 mai
Hedda 12, 19, 26 mai et 2, 9 juin

Représentations surtitrées en français
Jours de joie 7 octobre
La Ménagerie de verre 9 décembre
Une mort dans la famille 21 janvier
Oncle Vania 10 février
Othello 14 avril
Hedda 4 juin

Représentations avec audiodescription
Jours de joie dimanche 9 octobre
La Ménagerie de verre jeudi 8 décembre et dimanche 11 décembre
Une mort dans la famille jeudi 19 janvier
Oncle Vania jeudi 9 février et dimanche 12 février
Othello jeudi 13 avril et dimanche 16 avril
Hedda jeudi 25 mai

Dans la montagne polonaise, Janina Doucheyko découvre son voisin mort, un petit os de biche planté en travers de la gorge. Très vite, d'autres disparitions suivent. La police mène l'enquête, mais Janina en est persuadée : ce sont les animaux qui se vengent des hommes. En adaptant le roman policier, écologique et féministe de la Polonaise Olga Tokarczuk (prix Nobel de littérature), Simon McBurney explore avec humour et simplicité ce qui relie les êtres vivants. Sur scène, le jeu collectif et rythmé des acteurs se mêle au travail innovant sur les nouvelles technologies. Après *The Encounter* en 2018, le grand retour de la compagnie Complicité à l'Odéon.

Ce programme est communiqué sous réserve de modifications

Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage
Imprimerie : Média-Graphic, imprimeur éco-responsable certifié Imprim'Vert - Rennes, France
Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-405 et L-R-22-415

Partager

Événements
Au fil de la saison, l'Odéon propose des soirées croisant les questionnements de notre temps avec ceux portés à la scène par les artistes. Un éclairage sur les spectacles ou l'actualité, en compagnie d'auteurs, de philosophes, de scientifiques, de journalistes...

Bords de plateau
Des dialogues avec les équipes artistiques ont lieu à l'issue de certaines représentations.

Hors les murs
Retrouvez les artistes de la saison dans les programmations culturelles de nos partenaires : mk2 Institut, musées du Louvre et d'Orsay ou encore aux Beaux-Arts de Paris.

Visites du théâtre de l'Odéon
Entre amis, en famille, en solo, découvrez les coulisses d'un théâtre national, guidés par un conférencier. Les deux sites de l'Odéon-Théâtre de l'Europe ouvrent leurs portes aux visiteurs individuels.

Retrouvez le détail de toutes ces propositions dans les dépliants trimestriels ou sur le site internet

L'Odéon-Théâtre de l'Europe tient à remercier

Ses mécènes



Mécènes entreprises
Crédit du Nord
Eutelsat
Mediawan
Fonds de dotation Abraham Hanibal

Mécènes particuliers
Les membres du Cercle Giorgio Strehler
Les membres du Cercle de l'Odéon

Mécènes des actions d'éducation artistique et culturelle
Fondation Casino
Vivendi Create Joy
Fonds Jeanne Moreau
Fondation de France
Fondation EduClare
Fondation Valentin Ribet

Mécènes des actions de champ social
Entreprendre pour Aider

Mécènes des actions en milieu carcéral
Fondation M6
Fondation Sophie Rochas

Ses partenaires



Abonnez-vous dès le vendredi 20 mai – 14h