

Abonnez-vous dès le mercredi 17 mai – 14h

- jusqu'à 40% de réduction
- les meilleures places garanties
- un achat prioritaire de vos billets pour tous les spectacles de la saison

Abonnements individuels *

7 spectacles et plus

24 € la place en 1^{re} catégorie

De 3 à 6 spectacles

28 € la place en 1^{re} catégorie

Moins de 28 ans

17 € la place en 1^{re} catégorie

12 € la place en 2^e catégorie

Possibilité de mixer les catégories (de 15% à 40% de réduction)

Personne en situation de handicap 22 € la place en 1^{re} catégorie
3 spectacles minimum (même tarif pour l'accompagnateur)

Vous souhaitez abonner plusieurs personnes ?

Achetez en une seule fois l'ensemble des places, puis appelez la billetterie pour finaliser l'enregistrement des autres abonnés qui bénéficieront des mêmes avantages.

* Tarification spéciale pour le spectacle *Carte noire nommée désir*
de 8 € à 24 € voir site internet

Avantages

- la possibilité de changer gratuitement et facilement de date
- vos billets et factures disponibles dans votre espace personnel
- au-delà de 200 € et pour un achat en ligne, une possibilité de paiement en deux fois sans frais
- un remboursement automatique de vos places en cas d'annulation d'une représentation (pour les règlements en ligne par carte bancaire)

Abonnements groupes *

3 spectacles minimum

Amis, associations, comités d'entreprise

À partir de 8 personnes

26 € la place en 1^{re} catégorie

contact Caroline Polac

01 44 85 40 37 / caroline.polac@theatre-odeon.fr

Enseignements secondaire et supérieur

À partir de 10 élèves

10 € la place en 2^e catégorie

contact Gaël Schlatter

01 44 85 40 33 / reservationenseignement@theatre-odeon.fr

* Tarification spéciale pour le spectacle *Carte noire nommée désir*
de 8 € à 24 € voir site internet

septembre	Odéon 6*	Berthier 17*	janvier	Odéon 6*	Berthier 17*	mai	Odéon 6*	Berthier 17*
ven 1			mar 1			mer 1		
sam 2			mar 2			jeu 2	20h	Dom Juan
dim 3			mer 3			ven 3	20h	Dom Juan **
lun 4			jeu 4			sam 4	20h	Dom Juan ***
mar 5			ven 5			dim 5	15h	Dom Juan
mer 6			sam 6			lun 6		
jeu 7			dim 7			mar 7	20h	Dom Juan
ven 8			lun 8			mer 8	20h	Dom Juan
sam 9			mar 9	19h30	AP Les Émigrants	jeu 9	20h	Dom Juan
dim 10			mer 10	19h30	AP Les Émigrants	ven 10	20h	Dom Juan
lun 11			jeu 11	19h30	Les Émigrants	sam 11	20h	Dom Juan ***
mar 12			ven 12	19h30	Les Émigrants	dim 12	15h	Dom Juan
mer 13			sam 13	19h30	Les Émigrants ***	lun 13	20h	Dom Juan
jeu 14			dim 14	15h	Les Émigrants	mar 14	20h	Dom Juan
ven 15			lun 15			mer 15	20h	Dom Juan
sam 16			mar 16	19h30	Les Émigrants	jeu 16	20h	Dom Juan *
dim 17			mer 17	19h30	Les Émigrants	ven 17	20h	Dom Juan *
lun 18			jeu 18	19h30	Les Émigrants	sam 18	20h	Dom Juan ***
mar 19		20h	ven 19	19h30	Les Émigrants	dim 19	15h	Dom Juan *
mer 20		20h	sam 20	19h30	Les Émigrants ***	lun 20		
jeu 21		20h	dim 21	15h	Les Émigrants	mar 21		
ven 22		20h	lun 22			mer 22		
sam 23		20h	mar 23	19h30	Les Émigrants	jeu 23		
dim 24		20h	mer 24	19h30	Les Émigrants	ven 24		
lun 25			jeu 25	19h30	Les Émigrants	sam 25		
mar 26		20h	ven 26	19h30	Les Émigrants	dim 26		
mer 27		20h	sam 27	19h30	Les Émigrants ***	lun 27		
jeu 28		20h	dim 28	15h	Les Émigrants	mar 28		
ven 29	20h	The Confessions	lun 29			mer 29	19h30	AP Les Paravents
sam 30	20h	The Confessions	mar 30	19h30	Les Émigrants	jeu 30	19h30	AP Les Paravents
			mer 31	19h30	Les Émigrants	ven 31	19h30	Les Paravents

octobre	Odéon 6*	Berthier 17*	février	Odéon 6*	Berthier 17*	juin	Odéon 6*	Berthier 17*
dim 1	15h	The Confessions	jeu 1	19h30	Les Émigrants	sam 1	19h30	Les Paravents ***
lun 2			ven 2	19h30	Les Émigrants	dim 2	15h	Les Paravents
mar 3	20h	The Confessions	sam 3	19h30	Rohkto	lun 3		
mer 4	20h	The Confessions	dim 4	15h	Les Émigrants	mar 4		
jeu 5	20h	The Confessions	lun 5			mer 5		
ven 6	20h	The Confessions	mar 6			jeu 6	19h30	Les Paravents
sam 7	20h	The Confessions	mer 7			ven 7	19h30	Les Paravents
dim 8	15h	The Confessions	jeu 8			sam 8	19h30	Les Paravents ***
lun 9			ven 9			dim 9	15h	Les Paravents
mar 10	20h	The Confessions	sam 10			lun 10		
mer 11	20h	The Confessions	dim 11			mar 11	19h30	Les Paravents
jeu 12	20h	The Confessions	lun 12			mer 12	19h30	Les Paravents
ven 13	20h	The Confessions	mar 13			jeu 13	19h30	Les Paravents *
sam 14	14h30 - 20h	The Confessions	mer 14			ven 14	19h30	Les Paravents **
dim 15	15h	The Confessions	jeu 15			sam 15	19h30	Les Paravents ***
lun 16			ven 16			dim 16	15h	Les Paravents *
mar 17		20h	sam 17			lun 17		
mer 18		20h	dim 18			mar 18	19h30	Les Paravents
jeu 19		20h	lun 19			mer 19	19h30	Les Paravents
ven 20		20h	mar 20			jeu 20		
sam 21		20h	mer 21			ven 21		
dim 22		15h	jeu 22			sam 22		
lun 23			ven 23			dim 23		
mar 24			sam 24			lun 24		
mer 25			dim 25			mar 25		
jeu 26			lun 26			mer 26		
ven 27			mar 27			jeu 27		
sam 28			mer 28			ven 28		
dim 29			jeu 29			sam 29		
lun 30						dim 30		
mar 31								

novembre	Odéon 6*	Berthier 17*	mars	Odéon 6*	Berthier 17*
mer 1			ven 1		20h
jeu 2			sam 2	20h	AP Hamlet
ven 3			dim 3	15h	AP Hamlet
sam 4			lun 4		
dim 5			mar 5	20h	Hamlet
lun 6			mer 6	20h	Hamlet
mar 7			jeu 7	20h	Hamlet
mer 8		20h	ven 8	20h	Hamlet
jeu 9		20h	sam 9	20h	Hamlet ***
ven 10		20h	dim 10	15h	Hamlet
sam 11		20h	lun 11		
dim 12		15h	mar 12	20h	Hamlet
lun 13			mer 13	20h	Hamlet
mar 14	20h	AP Andromaque	jeu 14	20h	Hamlet
mer 15	20h	AP Andromaque	ven 15	20h	Hamlet
jeu 16	20h	Andromaque	sam 16	20h	Hamlet ***
ven 17	20h	Andromaque	dim 17	15h	Hamlet
sam 18	20h	Andromaque ***	lun 18		
dim 19		Relâche	mar 19	20h	Hamlet
lun 20			mer 20	20h	Hamlet
mar 21	20h	Andromaque	jeu 21	20h	Hamlet *
mer 22	20h	Andromaque	ven 22	20h	Hamlet **
jeu 23	20h	Andromaque	sam 23	20h	Hamlet ***
ven 24	20h	Andromaque	dim 24	15h	Hamlet *
sam 25	20h	Andromaque ***	lun 25		
dim 26	15h	Andromaque	mar 26	20h	Hamlet
lun 27			mer 27	20h	Hamlet
mar 28	20h	Andromaque	jeu 28	20h	Hamlet
mer 29	20h	Andromaque	ven 29	20h	Hamlet
lun 30	20h	Andromaque	sam 30	20h	Hamlet ***
			dim 31	15h	Hamlet

décembre	Odéon 6*	Berthier 17*	avril	Odéon 6*	Berthier 17*
ven 1	20h	Andromaque ***	lun 1		
sam 2	20h	Andromaque	mar 2	20h	Hamlet
dim 3	15h	Andromaque	mer 3	20h	Hamlet
lun 4			jeu 4	20h	Hamlet
mar 5	20h	Andromaque	ven 5	20h	Hamlet
mer 6	20h	Andromaque	sam 6	20h	Hamlet ***
jeu 7	20h	Andromaque *	dim 7	15h	Hamlet
ven 8	20h	Andromaque ***	lun 8		
sam 9	20h	Andromaque ***	mar 9	20h	Hamlet
dim 10	15h	Andromaque *	mer 10	20h	Hamlet
lun 11			jeu 11	20h	Hamlet
mar 12	20h	Andromaque	ven 12	20h	Hamlet
mer 13	20h	Andromaque	sam 13	20h	Hamlet ***
jeu 14	20h	Andromaque	dim 14	15h	Hamlet
ven 15	20h	Andromaque	lun 15		
sam 16	20h	Andromaque ***	mar 16		
dim 17	15h	Andromaque	mer 17		
lun 18			jeu 18		
mar 19	20h	Andromaque	ven 19		
mer 20	20h	Andromaque	sam 20	20h	AP Dom Juan
jeu 21	20h	Andromaque	dim 21	15h	AP Dom Juan
ven 22	20h	Andromaque	lun 22		
sam 23			mar 23	20h	Dom Juan
dim 24			mer 24	20h	Dom Juan
lun 25			jeu 25	20h	Dom Juan
mar 26			ven 26	20h	Dom Juan
mer 27			sam 27	20h	Dom Juan ***
jeu 28			dim 28	15h	Dom Juan
ven 29			lun 29		
sam 30			mar 30	20h	Dom Juan
dim 31					

AP = Avant-première

* Représentation avec audiodescription

** Représentation surtitrée en français

*** Représentation surtitrée en anglais

Vacances scolaires : zone C (Paris)

Représentations

20h du mardi au samedi

15h le dimanche

The Confessions

Angela [a strange loop]

Rohkto

toutes les représentations

sont surtitrées en français

Horaires particuliers pour

– *Les Émigrants*

– *Rohkto*

– *Les Paravents*

19h30 du mardi au samedi

15h le dimanche

Ce programme est communiqué sous réserve de modifications

Conception graphique : Atelier tel Bekke & Behage

Impimerie : Média-Graphic, imprimeur éco-responsable certifié

Imprim'vert – Rennes, France

programme imprimé sur papier issu de forêts éco-gérées

et certifiées FSC – PEFC – Ecolabel Européen

Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-405 et L-R-22-415

21 septembre – 22 octobre / Berthier 17*

Edelweiss

[France Fascisme]

texte et mise en scène Sylvain Creuzevault

artiste associé

création

29 septembre – 15 octobre / Odéon 6*

The Confessions

texte et mise en scène Alexander Zeldin

artiste associé

en anglais, surtitré en français

8 – 17 novembre / Berthier 17*

Angela

[a strange loop]

conception Susanne Kennedy et Markus Selg

texte et mise en scène Susanne Kennedy

en anglais, surtitré en français

16 novembre – 22 décembre / Odéon 6*

Andromaque

de Jean Racine

mise en scène Stéphane Braunschweig

création

28 novembre – 17 décembre / Berthier 17*

Carte noire nommée désir

texte et mise en scène Rébecca Chaillon

9 – 20 janvier / Berthier 17*

La réponse des Hommes

texte et mise en scène Tiphaine Raffier

reprise

11 janvier – 4 février / Odéon 6*

Les Émigrants

d'après le roman de W. G. Sebald

un spectacle de Krystian Lupa

31 janvier – 9 février / Berthier 17*

Rohkto

texte d'Anka Herbut

mise en scène Lukasz Twardowski

en letton, anglais et chinois, surtitré en français

27 février – 17 mars / Berthier 17*

L'Enfant brûlé

d'après le roman de Stig Dagerman

mise en scène Noémie Ksicova

5 mars – 14 avril / Odéon 6*

Hamlet

de William Shakespeare

mise en scène Christiane Jatahy

artiste associée

création

20 avril – 5 mai / Berthier 17*

Jours de joie

d'Arne Lygre

mise en scène Stéphane Braunschweig

<

21 septembre – 22 octobre / **Berthier 17°**

Edelweiss [France Fascisme]

texte et mise en scène **Sylvain Creuzevault**
artiste associé / création
dans le cadre du **Festival d'Automne**
durée estimée 2h30

avec **Juliette Bialek, Valérie Dréville, Vladislav Galard, Pierre-Félix Gravière, Arthur Igual, Charlotte Issaly, Frédéric Noaille, Lucie Rouxel** et **Antonin Rayon** (musicien)

Le théâtre qu'invente Sylvain Creuzevault avec ses acteurs et actrices fait jouer des "grimaces". Il les suscite par le jeu, les expérimente au plateau, les produit face aux spectateurs. Dans *Les Frères Karamazov*, leur matière était les personnages du roman. Cette fois, l'équipe s'empare de figures historiques : écrivains et hommes politiques choisis au sein de l'extrême droite française, de la fin des années 1930 jusqu'à la collaboration et à l'épuration. Leurs discours, leurs livres, leurs mots sont des matériaux du spectacle. On y retrouvera l'épisode que Céline a immortalisé sur un mode grotesque dans *D'un château l'autre* : Sigmaringen, ce nid d'aigle en Forêt Noire où avaient détalé Pétain et son gouvernement, suivis d'un cortège de collaborateurs en déroute. C'est suite à un travail sur la résistance allemande sous le régime nazi que la compagnie a décidé de s'intéresser, symétriquement, au fascisme français dans la même période. Mais en le scrutant, c'est aussi l'antifascisme qu'on sonde – ce qu'il est, ce qu'il peut, et fait, ou pas. Ce n'est pas une reconstitution historique, mais une comédie écrite au moment du danger. Maintenant.

31 janvier – 9 février / **Berthier 17°**

Rohtko

texte d'**Anka Herbut**
mise en scène **Łukasz Twarkowski**
en letton, anglais et chinois, surtitré en français
durée 3h55 (avec entracte)

avec **Juris Bartkevičs, Kaspars Dumburs, Ilze Kuzule-Skrastina, Yan Huang, Andrzej Jakubczyk, Rēzija Kalniņa, Katarzyna Osipuk, Artūrs Skrastiņš, Mārtiņš Upenieks, Vita Vārpiņa, Toms Veličko, Xiaochen Wang**

En 2004, un tableau de Mark Rothko est vendu par une célèbre galerie d'art new-yorkaise à un couple de collectionneurs pour plus de huit millions de dollars. Sept ans plus tard, on découvre avec horreur qu'il s'agit d'un faux – un "Rohtko". C'est un artiste chinois, professeur de maths dans le Queens, qui a peint dans son garage, avec quelques autres Pollock et De Kooning. À partir de ce qui est devenu un gigantesque scandale de contrefaçon, le metteur en scène polonais Łukasz Twarkowski, proche collaborateur de Krystian Lupa, a imaginé un spectacle total qui débute dans les années soixante, puis traverse les dernières années de sa vie avant d'arriver aux récentes formes d'art digital et de "crypto-art". Sa mise en scène spectaculaire, créée avec des acteurs polonais, lettons et chinois, convie au plateau les arts visuels et la vidéo pour interroger la marchandisation de l'art contemporain et le mythe de l'authenticité. Qu'est-ce qui détermine la valeur d'une œuvre : les artistes, les galeristes, les influenceurs et influenceuses, l'expertise, le marché de l'art ? Au cours d'une puissante traversée sensorielle, *Rohtko* rebat les cartes du monde de l'art, et, au-delà, de ce à quoi nous sommes prêts à accorder de la valeur.

29 septembre – 15 octobre / **Odéon 6°**

The Confessions

texte et mise en scène **Alexander Zeldin**
artiste associé
en anglais, surtitré en français
dans le cadre du **Festival d'Automne**
durée estimée 3h (avec entracte)

avec **Joe Bannister, Amelda Brown, Jerry Killick, Lilit Lesser, Brian Lipson, Eryn Jean Norvill, Pamela Rabe, Gabrielle Scawthorn, Yasser Zadeh**

Dans ses spectacles précédents – *Love et Faith*, *Hope and Charity*, ainsi qu'*Une mort dans la famille*, tous présentés aux Ateliers Berthier – Alexander Zeldin racontait notre monde en tissant des fragments de destins individuels. Dans *The Confessions*, il choisit de faire le portrait d'une vie entière, de la naissance jusqu'à la mort. Sa pièce est tirée de l'histoire de sa mère : il part de son origine en Australie, en 1943, et de son enfance dans un milieu modeste, puis raconte sa quête d'une éducation, le redémarrage de sa vie comme femme divorcée, en exil, à Londres, et la fondation d'une famille. Le parcours d'Alice traverse les grands changements sociaux de la seconde moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle. Ses amours sont le fil rouge d'une aventure d'émancipation à la fois personnelle et collective. En de brèves scènes concrètes, par des moments prélevés sur une durée de presque huit décennies, les acteurs s'approchent en toute sensibilité de l'histoire de cette vie.

8 – 17 novembre / **Berthier 17°**

Angela [a strange loop]

conception **Susanne Kennedy** et **Markus Selg**
texte et mise en scène **Susanne Kennedy**
en anglais, surtitré en français
dans le cadre du **Festival d'Automne**
durée estimée 2h

avec **Tarren Johnson, Ixchel Mendoza Hernández, Dominic Santia, Kate Strong** et **Diamanda La Berge Dramm** (musique *live*)

Susanne Kennedy est une des artistes les plus singulières apparues ces dernières années sur la scène européenne. Inspirée par la vulnérabilité dont nous avons fait collectivement l'expérience depuis trois ans, elle crée, en duo avec l'artiste multimédia Markus Selg, un zoom sur une vie de femme. Qu'est-ce qui fait qu'Angela est Angela ? On la suit dans les situations les plus banales de l'existence humaine : le réveil et le sommeil, la naissance et l'accouchement, le vieillissement et la mort. Soudain, elle tombe malade. Les mystérieux symptômes d'Angela la transforment-ils, ou changent-ils seulement la façon dont elle se voit ? Angela est faite de millions d'expériences, dont certaines lui ont été racontées par d'autres. Ses perceptions créent des connexions entre situations sociales et mondes numériques. Et si elle n'était qu'une "étrange boucle", une séquence sans fin, se réactivant elle-même ? À l'heure où corps, machines, et technologies se connectent les uns aux autres, que sont l'existence, l'identité, la conscience ? Kennedy et Selg font d'*Angela [a strange loop]* une étude de cas sur ce que signifie être humain aujourd'hui.

16 novembre – 22 décembre / **Odéon 6°**

Andromaque

de **Jean Racine**
mise en scène **Stéphane Braunschweig**
création
durée estimée 2h

avec **Jean-Baptiste Anoumon, Bénédicte Cerutti, Boutaina El Fekkak, Alexandre Pallu, Pierrick Plathier, Chloé Réjon, Jean-Philippe Vidal, Clémentine Vignais**

Cette tragédie d'un jeune poète de vingt-huit ans est célèbre par la chaîne d'amours impossibles, non réciproques, frustrées, dans laquelle sont pris les personnages. Mais cette impasse dévorante, se demande Stéphane Braunschweig, n'est-elle pas liée à ce qu'ils sont : des survivants, déjà dévastés, qu'ils soient vainqueurs ou vaincus, par l'horreur qu'ils ont traversée – celle de la guerre de Troie ? Il voit *Andromaque* comme une pièce post-traumatique, dont les personnages marchent dans le sang, sur une crête, entre résilience et retour d'une violence sans frein : Pyrrhus, fils d'Achille, rêve d'une guerre totale, contre son propre camp, pour obtenir Andromaque ; Oreste, ambassadeur, a pour mandat l'assassinat d'un enfant, héritier du trône de Troie ; Hermione, fille d'Hélène, ne recule pas devant le meurtre. Après *Comme tu me veux*, de Pirandello, pièce hantée par la Grande Guerre, Stéphane Braunschweig met à nouveau en scène des identités saccagées par l'histoire.

20 avril – 5 mai / **Berthier 17°**

Jours de joie

d'**Arne Lygre**
mise en scène **Stéphane Braunschweig**
reprise
durée 2h20

avec **Virginie Colemyn, Cécile Coustillac, Alexandre Pallu, Pierrick Plathier, Lamy Regragui Muzio, Chloé Réjon, Grégoire Tachnakian, Jean-Philippe Vidal**

Stéphane Braunschweig poursuit son compagnonnage artistique avec un auteur qui l'inspire, tant par la richesse de son imagination que par sa poésie scénique. Dans cette pièce créée à Oslo en 2021, une famille se retrouve : deux enfants adultes et leur mère. Pour fêter ce "jour de joie", elle a choisi un lieu à l'écart : un banc, le long d'une rivière. Leur rendez-vous est troublé par d'autres personnages, venus au même endroit – eux aussi pour se parler. Les histoires se télescopent, se chevauchent, résonnent, parfois avec humour, parfois avec fulgurance. Soudainement, l'un d'eux annonce qu'il "va disparaître". Il quitte tout. Quelques mois plus tard, un autre "jour de joie" : une soirée chez son ex-compagnon. Lui, il a choisi de tourner la page ; il ne veut pas vivre dans le deuil. L'ombre du passé plane, se dissipe, revient. Le besoin de joie peut-il – doit-il – avoir raison d'un présent hanté ? Pièce après pièce, par des dispositifs d'écriture toujours nouveaux, Lygre explore l'état contemporain de nos relations. Créé à l'Odéon 6° en septembre 2022, *Jours de joie* est repris aux Ateliers Berthier : c'est l'occasion de découvrir le spectacle ou de le redécouvrir dans un nouvel espace.

28 novembre – 17 décembre / **Berthier 17°**

Carte noire nommée désir

texte et mise en scène **Rébecca Chaillon**
durée 2h40

avec **Estelle Borel, Rébecca Chaillon, Aurore Déon, Maëva Husband** en alternance avec **Olivia Mabounga, Ophélie Mac, Makeda Monnet, Fatou Siby, Davide-Christelle Sanvee**

Jouant sur un célèbre slogan publicitaire, Rébecca Chaillon dynamite les clichés exotisants et érotisants qui enferment les corps des femmes noires. Avec sept performeuses afro-descendantes venues de tous les horizons artistiques, elle fabrique sur scène une communauté qui entame un voyage initiatique, poétique, dans un pays qui n'est pas décolonisé de ses imaginaires. Dans le long tunnel qui les conduit de "leur affreux-ou vaincus, par l'horreur qu'ils ont traversée – celle de la guerre de Troie ? Il voit *Andromaque* comme une pièce post-traumatique, dont les personnages marchent dans le sang, sur une crête, entre résilience et retour d'une violence sans frein : Pyrrhus, fils d'Achille, rêve d'une guerre totale, contre son propre camp, pour obtenir Andromaque ; Oreste, ambassadeur, a pour mandat l'assassinat d'un enfant, héritier du trône de Troie ; Hermione, fille d'Hélène, ne recule pas devant le meurtre. Après *Comme tu me veux*, de Pirandello, pièce hantée par la Grande Guerre, Stéphane Braunschweig met à nouveau en scène des identités saccagées par l'histoire.

en collaboration avec la MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny et le T2G Théâtre de Gennevilliers

23 avril – 19 mai / **Odéon 6°**

Dom Juan

de **Molière**
mise en scène **Macha Makeïeff**
durée estimée 2h15

avec **Joaquim Fossi, Xavier Gallais, Khadija Kouyaté, Xaverine Lefebvre, Jeanne-Marie Lévy, Anthony Moudir, Irina Solano, Pascal Ténisien, Vincent Winterhalter**

Héros subversif ou vil prédateur ? Mettre en scène *Dom Juan* aujourd'hui, c'est forcément prendre la mesure de ce qui s'est inversé, ces dernières années, quant aux personnages de grands séducteurs… Macha Makeïeff déplace la pièce d'un XVII^e siècle où la question religieuse est centrale, au siècle suivant, celui de Laclos et de Sade. Cela pour poser frontalement la question du libertinage érotique, à une triple échelle. Celle du XVIII^e siècle : son Don Juan sera obsédé par la transgression et la jouissance, mais aussi traqué par une société dont il veut saper les bases. Celle du (pas si lointain) XX^e siècle, pour qui un tel héros peut cristalliser une fascination pour la "part maudite". Celle enfin du XXI^e siècle : le spectacle fera passer les femmes à l'offensive, pour dénoncer les manipulations du prédateur. Mais surtout, si la metteuse en scène a choisi l'œuvre de Molière pour questionner la cruauté de la domination, le jeu mortel qu'est l'assujettissement, la jouissance jusqu'au Mal et le "mystère masculin", c'est pour soumettre toutes ces nuances de noirceur aux éclats d'un rire désintérateur.

9 – 20 janvier / **Berthier 17°**

La réponse des Hommes

texte et mise en scène **Tiphaine Raffier**
reprise
durée 3h20 (avec entracte)

avec **Sharif Andoura, Salvatore Cataldo, Éric Challier, Teddy Chawa, François Godart, Camille Lucas, Édith Mérieau, Judith Morisseau, Catherine Morlot, Adrien Rouyard** et les musiciens de l'ensemble **Miroirs Étendus**
Guy-Loup Boisseau, Émile Carlioz, Clotilde Lacroix en alternance avec **Amélie Potier, Flore Merlin**

Comment faire le bien, quand le réel est si complexe et contradictoire ? Avec *La réponse des Hommes*, reprise cette saison après le succès de l'année passée, Tiphaine Raffier interroge "les dilemmes et les inquiétudes morales archaïques ou contemporaines qui nous habitent". Le spectacle confronte les injonctions des Œuvres de Miséricorde chrétiennes (accueillir les étrangers, donner à boire aux assoiffés, vêtir ceux qui sont nus…) à la réalité de notre monde contemporain. Ni moralisatrice ni prosélyte, Tiphaine Raffier fait appel à l'empathie du spectateur pour mieux mettre au jour ses contradictions, et révéler la proximité voire la familiarité du mal. Une femme travaillant dans l'humanitaire est incapable de s'occuper de son propre enfant ; un jeune homme malade espère malgré lui la mort du donneur qui lui sauvera la vie ; un père de famille apparemment irréprochable préfère brûler son secret plutôt que de le révéler… Les neuf histoires imaginées par Tiphaine Raffier, portées par une troupe de dix acteurs tout en finesse et simplicité, nous placent devant des choix impossibles, et mettent en évidence l'intrication du juste et de l'injuste.

11 janvier – 4 février / **Odéon 6°**

Les Émigrants

d'après le roman de **W. G. Sebald**
un spectacle de **Krystian Lupa**
durée estimée 4h (avec entracte)

avec **Pierre Banderet, Monica Budde, Pierre-François Garel, Aurélien Gschwind, Jacques Michel, Mélodie Richard, Laurence Rochaix, Manuel Vallade, Philippe Vuilleumier**

Après avoir mis en scène Broch, Musil, Bernhard et Kafka, Krystian Lupa se confronte aux *Émigrants* de W. G. Sebald. Dans ce récit hypnotique à la croisée entre fiction et document, l'auteur allemand reconstitue la vie de quatre hommes qu'il a côtoyés, et qui ont en commun d'avoir connu l'exil, et d'en avoir été marqués à tout jamais. Leur rêverie intime, parcourue au fil de ce qui s'apparente à un long poème en prose, l'étirement d'un temps devenu palpable durée, la densité singulière de l'écriture : tout chez Sebald fait écho à l'univers de Lupa, et à son travail avec les acteurs, fondé sur le surgissement de leurs paysages intérieurs. Pour le metteur en scène polonais, porter au théâtre deux de ces portraits d'émigrants est une façon de nous rappeler au "pouvoir destructeur de l'être humain" : celui qui contraind des êtres au bannissement – à la perte radicale de leur "patrie spirituelle". Inspiré par les photographies spectrales qui scandent le récit de Sebald, il fait surgir sur scène, à travers ses interprètes, des déchirures indicibles. Et crée de fulgurants points de passage entre la présence des acteurs, charnelle, concrète, et la profonde mystérieuse de l'œuvre.

31 mai – 19 juin / **Odéon 6°**

Les Paravents

de **Jean Genet**
mise en scène **Arthur Nauzyciel**
durée estimée 3h30 (avec entracte)

avec **Hinda Abdeloui, Zbeida Belhajamor, Mohamed Bouadia, Aymen Bouchou, Océane Caïraty, Marie-Sophie Ferdane, Xavier Gallais, Nanou Garcia, Hammou Graïa, Romain Gy, Jan Hammenecker, Brahim Koutari, Benicia Makengele, Mounir Margoum, Farida Rahouadi, Maxime Thébault**

Les pièces de Jean Genet regorgent de parias irrécupérables qui, tout en vous regardant avec un éclair de malice dans les yeux, se vautrent dans la fange, le tout dans un langage lyrique irradiant. Dans *Les Paravents*, une famille traverse ce qui semble évoquer la guerre d'Algérie. Mais quelle famille ! Une mère, son fils et la bru "la plus laide du pays d'à côté et de tous les pays d'alentour" errent de larcins minables en sublimes trahisres, tandis qu'autour d'eux la révolution s'organise. À sa création à l'Odéon en 1966, cette pièce insolente, qui se situe "en-dehors de toute morale" selon Genet lui-même, provoqua une violente bataille entre les défenseurs de l'armée et de l'Algérie française, et ceux de la liberté de création. Presque soixante ans plus tard, Arthur Nauzyciel remonte ce drame fou et monstrueux sur la scène de l'Odéon, avec une troupe de seize comédiens. En réactivant la puissance métaphysique et mélancolique de cette écriture, Nauzyciel fait sien le geste de Genet : transcender le réel par la poésie pour rendre le monde acceptable.