

**Abonnez-vous dès le mercredi 22 mai – 14h**  
 theatre-odeon.eu

**ODÉON**  
 THÉÂTRE DE L'EUROPE

**23**  
 saison

**Abonnements individuels**

**7 spectacles et plus**

**28€** la place en 1<sup>re</sup> catégorie

**De 3 à 6 spectacles**

**32€** la place en 1<sup>re</sup> catégorie

**Moins de 28 ans**

**18€** la place en 1<sup>re</sup> catégorie

**13€** la place en 2<sup>e</sup> catégorie

Possibilité de mixer les catégories

**Personne en situation de handicap**

**22€** la place en 1<sup>re</sup> catégorie  
 3 spectacles minimum (même tarif pour l'accompagnateur)

**Vous souhaitez abonner plusieurs personnes ?**  
 Achetez en une seule fois l'ensemble des places, puis appelez la billetterie pour finaliser l'enregistrement des autres abonnés qui bénéficieront des mêmes avantages

**La billetterie vous conseille**

**01 44 85 40 40**  
 du mardi au samedi  
 de 14h à 18h (sauf jours fériés)  
 ou location@theatre-odeon.fr

**Tarifs hors abonnement**

	Théâtre de l'Odéon 6*				Ateliers Berthier 17*	
Catégorie	1	2	3	4	1	2
Plein tarif	42 €	30 €	20 €	14 €	38 €	30 €
Moins de 28 ans*	21 €	15 €	10 €	7 €	19 €	15 €

\* Utilisez votre pass Culture

	Théâtre de l'Odéon 6*				Ateliers Berthier 17*	
Catégorie	1	2	3	4	1	2
Demandeur d'emploi	21 €	15 €	10 €	7 €	19 €	15 €
Public en situation de handicap	22 €	18 €	12 €	8 €	22 €	18 €
Élève d'école de théâtre	-	-	8 €	6 €	-	8 €

**Le pass Culture**

**Jeunes entre 15 et 18 ans, pensez-y**  
 En réservant individuellement via l'application

**Enseignants, n'oubliez pas**

Le pass Culture collectif permet aux établissements scolaires de financer vos projets culturels

**Avantages**

- les meilleures places garanties
- un achat prioritaire de vos billets pour tous les spectacles de la saison
- la possibilité de changer gratuitement et facilement de date
- vos billets et factures disponibles dans votre espace personnel
- au-delà de 200€ et pour un achat en ligne, une possibilité de paiement en deux fois sans frais
- un remboursement automatique de vos places en cas d'annulation d'une représentation (pour les règlements en ligne par carte bancaire)

**Dates d'ouverture des ventes à l'unité**  
 Places hors abonnement \*

**mardi 18 juin**  
 Dämon El Funeral de Bergman  
 Parallax

**mardi 10 septembre**  
 La Mouette  
 La Vegetariana  
 Les Forces vives

**mardi 26 novembre**  
 Lacrima  
 Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich

**mardi 4 février**  
 L'Esthétique de la résistance  
 L'Amante anglaise  
 Absalon, Absalon !

**mardi 25 mars**  
 Léviathan  
 L'Hôtel du Libre-Échange

\* Dans le cadre de l'abonnement, tous les spectacles sont ouverts à la vente dès le mercredi 22 mai

**Abonnements groupes**

3 spectacles minimum

**Amis, associations, comités d'entreprise**

À partir de 8 personnes

**30€** la place en 1<sup>re</sup> catégorie

contact  
 01 44 85 40 37  
 resagroupe@theatre-odeon.fr

**Enseignements secondaire et supérieur**

À partir de 10 élèves

**10€** la place en 2<sup>e</sup> catégorie

contact  
 01 44 85 40 33  
 reservationenseignement@theatre-odeon.fr

**L'Odéon-Théâtre de l'Europe tient à remercier**

**Ses mécènes**

**Mécènes particuliers**  
 Les membres du Cercle Giorgio Strehler et du Cercle de l'Odéon

**Mécènes et partenaires entreprises de la saison**  
 Mazars  
 Champagne Taittinger  
 Château La Coste  
 EDHEC  
 Hermès  
 Lemon Tri  
 Rosebud Fleuristes

**Mécènes des projets d'éducation artistique et culturelle**  
 Fondation BTP Plus  
 Fondation Casino  
 Fondation La Poste  
 Fonds Jeanne Moreau  
 Fondation Sophie Rochas  
 Fondation Valentin Ribet  
 Vivendi Create Joy

**Mécènes de l'accessibilité**  
 Fondation ROGER DE SPOELBERCH  
 Fondation Visio

**Ses partenaires**



Le Théâtre national de l'Odéon, établissement public à caractère industriel et commercial, est subventionné par le ministère de la culture



**Festival d' Automne**

septembre	Odéon 6*	Berthier 17*	janvier	Odéon 6*	Berthier 17*	mai	Odéon 6*	Berthier 17*
dim 1			mer 1			ven 1		
lun 2			jeu 2			ven 2		
mar 3			ven 3			sam 3	20h	L'Hôtel du Libre...***
mer 4			sam 4			sam 4	15h	AP L'Hôtel du Libre...
jeu 5			dim 5			dim 5		
ven 6			lun 6			mar 6	20h	L'Hôtel du Libre...
sam 7			mar 7		20h	mer 7	20h	L'Hôtel du Libre...
dim 8			mer 8		20h	mer 8	20h	L'Hôtel du Libre...
lun 9			jeu 9	20h	AP Grand-peur et misère...	ven 9	20h	L'Hôtel du Libre...
mar 10			ven 10	20h	AP Grand-peur et misère...	ven 9	20h	L'Hôtel du Libre...
mer 11			dim 11	20h	Grand-peur et misère...	sam 10	20h	L'Hôtel du Libre...
jeu 12			dim 12		Relâche	dim 11	15h	L'Hôtel du Libre...
ven 13			lun 13			mar 13	20h	L'Hôtel du Libre...
sam 14			mar 14	20h	Grand-peur et misère...	mer 14	20h	L'Hôtel du Libre...
dim 15			mer 15	20h	Grand-peur et misère...	jeu 15	20h	L'Hôtel du Libre...
lun 16			jeu 16	20h	Grand-peur et misère...	jeu 15	20h	L'Hôtel du Libre...
mar 17			ven 17	20h	Grand-peur et misère...	ven 16	20h	L'Hôtel du Libre...
mer 18			sam 18	20h	Grand-peur et misère...	sam 17	20h	L'Hôtel du Libre...
jeu 19			dim 19	15h	Grand-peur et misère...	dim 16	15h	L'Hôtel du Libre...
ven 20			lun 20			lun 19		
sam 21			mar 21	20h	Grand-peur et misère...	mar 20	20h	L'Hôtel du Libre...
dim 22			mer 22	20h	Grand-peur et misère...	mer 21	20h	L'Hôtel du Libre...
lun 23			jeu 23	20h	Grand-peur et misère...	jeu 22	20h	L'Hôtel du Libre...
mar 24			ven 24	20h	Grand-peur et misère...	ven 23	20h	L'Hôtel du Libre...
mer 25			sam 25	20h	Grand-peur et misère...	sam 24	20h	L'Hôtel du Libre...
jeu 26	20h	Dämon El Funeral...	dim 26	15h	Grand-peur et misère...	dim 25	15h	L'Hôtel du Libre...
ven 27	20h	Dämon El Funeral...	lun 27			lun 26	20h	L'Hôtel du Libre...
sam 28	20h	Dämon El Funeral...	mar 28	20h	Grand-peur et misère...	mer 28	20h	L'Hôtel du Libre...
dim 29	15h	Dämon El Funeral...	mer 29	20h	Grand-peur et misère...	jeu 29	20h	L'Hôtel du Libre...
lun 30			jeu 30	20h	Grand-peur et misère...	ven 30	20h	L'Hôtel du Libre...
			ven 31	20h	Grand-peur et misère...	sam 31	20h	L'Hôtel du Libre...

octobre	Odéon 6*	Berthier 17*	février	Odéon 6*	Berthier 17*	juin	Odéon 6*	Berthier 17*
mar 1	20h	Dämon El Funeral...	sam 1	20h	Grand-peur et misère...	dim 1	15h	L'Hôtel du Libre...
mer 2	20h	Dämon El Funeral...	dim 2	15h	Grand-peur et misère...	lun 2	20h	L'Hôtel du Libre...
jeu 3	20h	Dämon El Funeral...	lun 3			mar 3	20h	L'Hôtel du Libre...
ven 4	20h	Dämon El Funeral...	mar 4	20h	Grand-peur et misère...	mer 4	20h	L'Hôtel du Libre...
sam 5	20h	Dämon El Funeral...	mer 5	20h	Grand-peur et misère...	jeu 5	20h	L'Hôtel du Libre...
dim 6	15h	Dämon El Funeral...	jeu 6	20h	Grand-peur et misère...	ven 6	20h	L'Hôtel du Libre...
mar 8			ven 7	20h	Grand-peur et misère...	sam 7	20h	L'Hôtel du Libre...
mer 9			sam 8			dim 8	15h	L'Hôtel du Libre...
jeu 10			dim 9			lun 9		
ven 11		20h Parallax**	lun 10			mar 10	20h	L'Hôtel du Libre...
sam 12		20h Parallax	mar 11			mer 11	20h	L'Hôtel du Libre...
dim 13		15h Parallax	mer 12			jeu 12	20h	L'Hôtel du Libre...
lun 14			jeu 13			ven 13	20h	L'Hôtel du Libre...
mar 15		20h Parallax	ven 14			sam 14		
mer 16		20h Parallax	sam 15			dim 15		
jeu 17		20h Parallax	dim 16			lun 16		
ven 18		20h Parallax**	lun 17			mar 17		
sam 19			mer 18			mer 18		
dim 20			jeu 19			jeu 19		
lun 21			ven 20			ven 20		
mar 22			ven 21			sam 21		
jeu 23			sam 22			dim 22		
mer 24			dim 23			lun 23		
ven 25			lun 24			mar 24		
sam 26			mar 25			mer 25		
dim 27			mer 26			jeu 26		
lun 28			jeu 27			ven 27		
mar 29			ven 28	19h	AP L'Esthétique de ...	sam 28		
mer 30			mar 29			dim 29		
jeu 31			jeu 30			lun 30		

novembre	Odéon 6*	Berthier 17*	mars	Odéon 6*	Berthier 17*
ven 1			sam 1	19h	L'Esthétique de...
sam 2			dim 2	15h	L'Esthétique de...
dim 3			lun 3		
lun 4			mar 4	19h	L'Esthétique de...
mar 5	20h	AP La Mouette	mer 5	19h	L'Esthétique de...
mer 6	20h	AP La Mouette	jeu 6	19h	L'Esthétique de...
jeu 7	20h	La Mouette	ven 7	19h	L'Esthétique de...
ven 8	20h	La Mouette	sam 8	19h	L'Esthétique de...
sam 9	20h	La Mouette**	dim 9	15h	L'Esthétique de...
dim 10		Relâche	lun 10		
lun 11			mar 11	19h	L'Esthétique de...
mar 12	20h	La Mouette	mer 12	19h	L'Esthétique de...
dim 13			jeu 13	19h	L'Esthétique de...
jeu 14	20h	La Mouette	ven 14	19h	L'Esthétique de...
ven 15	20h	La Mouette	sam 15	19h	L'Esthétique de...
sam 16	20h	La Mouette**	dim 16	15h	L'Esthétique de...
dim 17	15h	La Mouette	lun 17		
lun 18			mar 18		
mer 19	20h	La Mouette	mer 19		20h AP L'Amante anglaise
mer 20	20h	La Mouette	jeu 20		20h AP L'Amante anglaise
jeu 21	20h	La Mouette	ven 21		20h L'Amante anglaise***
ven 22	20h	La Mouette**	sam 22		20h L'Amante anglaise
sam 23	20h	La Mouette**	dim 23		Relâche
dim 24	15h	La Mouette	lun 24		
lun 25	20h	La Mouette	mar 25	19h	AP Absalon, Absalon !
mar 26	20h	La Mouette	mer 26	19h	Absalon, Absalon !
mer 27	20h	La Mouette	jeu 27	19h	Absalon, Absalon !
jeu 28	20h	La Mouette	ven 28	19h	Absalon, Absalon !
ven 29	20h	La Mouette	sam 29	19h	Absalon, Absalon !
sam 30	20h	La Mouette**	dim 30		Relâche
			lun 31		

AP = Avant-première  
 \* Représentation avec audiodescription  
 \*\* Représentation surtitrée en français  
 \*\*\* Représentation surtitrée en anglais  
 Vacances scolaires : zone C (Paris)

**Représentations**

20h du mardi au samedi  
 15h le dimanche

**Dämon El Funeral de Bergman**  
**Parallax**  
**La Vegetariana**

toutes les représentations sont surtitrées en français

**Horaires particuliers pour**

– L'Esthétique de la résistance  
 – Absalon, Absalon !  
 19h du mardi au samedi  
 15h le dimanche

Ce programme est communiqué sous réserve de modifications

Conception graphique : Atelier ter Békie & Béhage  
 Impression : Média-Graphic, imprimeur éco-responsable certifié  
 programme imprimé sur papier issu de forêts éco-gérées  
 et certifiées FSC – PEFC – Ecolabel Européen  
 Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-405 et L-R-22-415

26 septembre – 6 octobre / Odéon 6\*

**Dämon El Funeral de Bergman**  
 un spectacle d'Angélica Liddell  
 en espagnol, français, suédois, surtitré en français

10 – 18 octobre / Berthier 17\*

**Parallax**  
 texte de **Kata Wéber**  
 mise en scène **Kornél Mundruczó / Proton Theatre**  
 en hongrois, surtitré en français

7 novembre – 22 décembre / Odéon 6\*

**La Mouette**  
 d'Anton Tchekhov  
 mise en scène **Stéphane Braunschweig**  
 création

8 – 16 novembre / Berthier 17\*

**La Vegetariana**  
 d'après le roman d'**Han Kang**  
 mise en scène **Daria Deflorian**  
 en italien, surtitré en français

29 novembre – 20 décembre / Berthier 17\*

**Les Forces vives**  
 d'après **Simone de Beauvoir**  
 conception, mise en scène **Camille Dagen**  
 en collaboration avec **Emma Depoid**

9 janvier – 6 février / Berthier 17\*

**Lacrima**  
 texte et mise en scène **Caroline Guiela Nguyen**  
 en français, tamoul, anglais, langue des signes, surtitré

11 janvier – 7 février / Odéon 6\*

**Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich**  
 de **Bertolt Brecht**  
 mise en scène **Julie Duclos**

1<sup>re</sup> – 16 mars / Odéon 6\*

**L'Esthétique de la résistance**  
 d'après le roman de **Peter Weiss**  
 mise en scène **Sylvain Creuzévault**

21 mars – 13 avril / Berthier 17\*

**L'Amante anglaise**  
 de **Marguerite Duras**  
 mise en scène **Émilie Charriot**

26 mars – 11 avril / Odéon 6\*

**Absalon, Absalon !**  
 d'après le roman de **William Faulkner**  
 mise en scène **Séverine Chavrier**



26 septembre – 6 octobre / **Odéon 6°** 

## Dämon

### El Funeral de Bergman

un spectacle d'**Angélica Liddell**  
en espagnol, français, suédois, surtitré en français  
durée estimée 2h

avec **David Abad, Ahimsa, Beatriz Álvarez, Yuri Ananiev, Nicolas Chevallier, Guillaume Costanza, Elin Klinga, Angélica Liddell, Borja López, Sindo Puche, Daniel Richard**  
et la participation de comédiens du théâtre Dramaten – Stockholm

Depuis maintenant une quinzaine d'années, Angélica Liddell secoue les scènes européennes par sa radicalité et la puissance de ses images polysémiques. Second volet d'un cycle consacré à l'approche de la mort, *Dämon* se tourne vers une figure qui l'accompagne depuis toujours, Ingmar Bergman. Le cinéaste suédois, disparu en 2007, avait soigneusement mis en scène son départ. Cercueil, vêtements, musique : tout était consigné par écrit. Avant de mourir, il avait en sus établi la liste de ses "démons" intérieurs : la peur, la colère, la paresse... À partir de là, Angélica Liddell nous invite à nous confronter à notre propre devenir, et fait de la scène une force cathartique pour conjurer l'effroi devant l'inconcevable.

11 janvier – 7 février / **Odéon 6°** 

## Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich

de **Bertolt Brecht**  
mise en scène **Julie Duclos**  
durée estimée 2h20

avec **Rosa-Victoire Boutterin, Daniel Delabesse, Philippe Duclos, Pauline Huruguen, Yohan Lopez, Stéphanie Marc, Mexianu Medenou, Barthélémy Meridjen, Étienne Toqué, Myrthe Vermeulen**

Si Brecht est connu comme le théoricien du théâtre épique, il n'en reste pas moins un grand conteur d'histoires. Dans *Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich*, toutes les couches de la société sont scrutées à la loupe dans leurs compromissions ou leurs actes de résistance, comme autant d'instantanés de l'Allemagne des années 1930. Pour Julie Duclos, s'emparer de cette pièce poétique, vivante et d'une grande actualité, est une façon de rendre sensible la manière dont le fascisme s'infiltra dans la vie quotidienne. Comment le mensonge et la peur s'insinuent dans la chair des gens et modifient leurs relations, y compris, et surtout, là où l'on s'y attendrait le moins. À travers une mise en scène axée sur le jeu d'acteur et une scénographie vaste et épurée, elle révèle ce qui sourd dans la coulisse de nos existences.

1<sup>er</sup> – 16 mars / **Odéon 6°** 

## L'Esthétique de la résistance

d'après le roman de **Peter Weiss**  
mise en scène **Sylvain Creuzevault**  
durée 4h30 (avec deux entractes)

avec **Juliette Bialek, Yanis Bouferrache, Gabriel Dahmani, Valérie Dréville, Vladislav Gatard, Arthur Igual, Charlotte Issaly, Frédéric Noaille, Vincent Pcaud, Naïsha Randrianasolo, Lucie Rouxel, Thomas Stachorsky, Manon Xardel**

*L'Esthétique de la résistance* suit le parcours initiatique d'un jeune Allemand pendant la Seconde Guerre mondiale. Résistant anti-fasciste, il voyage de Berlin à Stockholm en passant par l'Espagne, et, au fil de ses rencontres avec toutes sortes de personnages historiques, dont Bertolt Brecht, se pose la question d'une possible unité communiste. Issu du milieu ouvrier, il se forme en parallèle – et c'est là toute la singularité et la force du roman de Peter Weiss – à l'analyse des œuvres d'art, pour construire avec ses amis une généalogie de l'art résistant, libéré de toute injonction idéologique. En compagnie de dix-sept acteurs au jeu échevelé et dantesque, Sylvain Creuzevault questionne l'histoire européenne du point de vue de celle du communisme, et, en ces temps incertains, édifie une arche contre le déluge.

10 – 18 octobre / **Berthier 17°** 

## Parallax

texte de **Kata Wéber**  
mise en scène **Kornél Mundruczó / Proton Theatre**  
en hongrois, surtitré en français  
dans le cadre du **Festival d'Automne 2024**  
durée estimée 2h

de et avec **Soma Boronkay, Emöke Kiss-Végh, Erik Major, Csaba Molnár, Lili Monori, Roland Rába, Sándor Zsóter**

Metteur en scène et cinéaste internationalement reconnu, Kornél Mundruczó a fondé en Hongrie la compagnie indépendante Proton Theatre, avec laquelle il présente des créations puissantes, parfois dérangeantes, qu'il construit sur le plateau en collaboration avec l'écrivaine Kata Wéber. Trois personnages sont au centre de *Parallax* : à Budapest, une vieille dame juive, qui refuse de recevoir de l'actuel gouvernement hongrois une médaille de rescapée des camps ; à Berlin, sa fille, qui a besoin de prouver son identité juive pour bénéficier de l'attention qui y est prêtée en Allemagne, et inscrire son fils dans une bonne école ; et enfin ce fils, qui ne s'intéresse qu'à son identité gay. *Parallax* (terme qui renvoie au changement de point de vue sur un objet) creuse ce paradoxe : comment une identité est-elle à la fois un fardeau et un privilège ?

21 mars – 13 avril / **Berthier 17°** 

## L'Amante anglaise

de **Marguerite Duras**  
mise en scène **Émilie Charriot**  
durée estimée 1h30

avec **Nicolas Bouchaud, Laurent Poitrenaux, Dominique Reymond**

Un homme et une femme, Pierre et Claire Lannes, répondent tour à tour aux questions de l'Interrogateur. Dès le début, Claire Lannes reconnaît avoir assassiné leur femme de ménage et cuisinière, et avoir découpé en morceaux puis disséminé son corps. Pierre Lannes, qui vit pourtant sous le même toit, n'a rien vu. Marguerite Duras s'est inspirée d'un fait divers pour écrire *L'Amante anglaise*, mais ce qui l'intéresse réellement derrière l'affaire criminelle, c'est le mystère insondable, métaphysique, de ces étranges figures. Pourquoi Claire Lannes a-t-elle tué ? Dominique Reymond incarne cette femme qui se tient "de l'autre côté du monde", au-delà de tout jugement moral. Nicolas Bouchaud et Laurent Poitrenaux complètent l'insaisissable trio, pour lequel les questions semblent créer des décalages troublants, ouvrir des silences, plutôt que d'appeler des réponses. Avec cette pièce écrite dans une langue faussement simple, Émilie Charriot creuse le sillon d'un théâtre centré sur la parole, où les acteurs semblent à nu avec le texte et le public, dans un jeu intense, paradoxal, entre clarté et obscurité.

7 novembre – 22 décembre / **Odéon 6°** 

## La Mouette

d'**Anton Tchekhov**  
mise en scène **Stéphane Braunschweig**  
**création**  
durée estimée 2h45

avec **Sharif Andoura, Jean-Baptiste Anoumon, Claude Duparfait, Boutaina El Fekka, Lyna Khoudri, Thierry Paret, Pierric Plathier, Lamy Regragui Muzio, Chloé Réjon, Jules Sagot**

Les pièces de Tchekhov, comme tout grand texte, prennent dans chaque époque une résonance différente. Stéphane Braunschweig a conçu cette *Mouette* dans le prolongement de l'*Oncle Vania* qu'il a présenté en 2020, centré sur l'inquiétude écologique du docteur Astrov. Cette fois, c'est la pièce que fait jouer le jeune écrivain Treplev – une vision de fin du monde – qui devient le point névralgique. Même si les autres personnages la raillent, et la refoulent, elle ne cessera de résonner jusqu'au dernier acte... Plus encore que les autres œuvres de Tchekhov, *La Mouette* fait se heurter des désirs passionnés, d'art, d'amour, d'épanouissement, à la sécheresse de la réalité. La pièce semble nous renvoyer cette question fondamentale : que faire de notre aspiration au bonheur dans un monde peut-être promis à l'écroulement ?

26 mars – 11 avril / **Odéon 6°** 

## Absalon, Absalon !

d'après le roman de **William Faulkner**  
mise en scène **Séverine Chavrier**  
durée estimée 4h (avec entracte)

avec **Pierre Artières-Glissant, Daphné Biiga Nwanak, Jérôme de Falloise, Victoire du Bois, Alban Guyon, Jimmy Lapert, Armel Malonga, Annie Mercier, Hendrickx Ntela, Kevin Bah "Ordnateur", Laurent Papot et Maric Barbereau**

Proche d'une tragédie antique, imprégné de malédiction biblique, *Absalon, Absalon !* raconte le destin de Thomas Sutpen, un homme qui, ayant tout quitté, s'installe dans une petite ville du Mississippi pour y bâtir un domaine pharaonique, mais échoue à fonder une lignée, sur fond d'inceste et de fratricide. Derrière la faillite d'une revanche sociale, c'est bien l'effondrement du Sud dont parle Faulkner, ce Sud quasi-mythologique dont Édouard Glissant identifie l'illégitimité, car né de la double faute originelle que sont le massacre des natifs et l'esclavage des Noirs. Comme toujours chez Séverine Chavrier, le théâtre dialogue avec la littérature, la musique, la danse, l'image. Et, dans son urgence foisonnante, démasque la machine à rêver de l'Amérique comme machine à broyer.

8 – 16 novembre / **Berthier 17°** 

## La Vegetariana

d'après le roman d'**Han Kang**  
mise en scène **Daria Deflorian**  
en italien, surtitré en français  
dans le cadre du **Festival d'Automne 2024**  
durée estimée 1h40

co-création avec **Daria Deflorian, Paolo Musio, Monica Piseddu, Gabriele Portoghese**

À partir de matériaux divers, et toujours avec humour, Daria Deflorian, actrice et metteuse en scène italienne, crée un théâtre sur le fil, entre la vie la plus quotidienne et les brèches oniriques, névrotiques, voire fantastiques qui s'y ouvrent abruptement. Dans *La Végétarienne*, roman de l'écrivaine sud-coréenne Han Kang qui a connu un succès mondial, Yonghye, une jeune femme à la vie banale, fait un jour un rêve si sanglant qu'elle jette toute la viande de son congélateur ; elle décide de devenir végétarienne. C'est le début d'une transformation de plus en plus étrange, jusqu'à se vouloir elle-même végétale... Dès sa lecture du livre, Daria Deflorian a su que Yonghye, avec sa radicalité secrète, sa façon de déranger un monde normé, ses rêves subversifs, se sentirait chez elle dans son théâtre.

2 – 23 mai / **Berthier 17°** 

## Léviathan

texte de **Guillaume Poix** avec **Lorraine de Sagazan**  
mise en scène **Lorraine de Sagazan**  
durée estimée 2h30

avec **Jeanne Favre, Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda, Antonin Meyer-Esquerré, Mathieu Perotto, Victoria Quesnel, Éric Verdin**

Qui punit-on et pourquoi ? D'où vient la logique de la punition ? Pourquoi le système judiciaire peine-t-il à produire un véritable sentiment de justice chez les citoyens ? Après une longue immersion au cœur du système pénal contemporain, Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix ont inventé un récit morcelé dont les fragments s'agencent et se répondent sous un chapiteau imaginé comme un tribunal de fortune. Dans ce contre-espace où se côtoient tous les registres, le spectacle tente de renverser certaines évidences et d'opérer des points de bascule par-delà le bien et le mal. La figure du Léviathan, au vaste héritage philosophique et littéraire, nous confronte au dilemme de la violence, son exercice légitime et sa régulation par le droit et nous pose, depuis le récit biblique, cette même question cruciale : qui est le monstre ?

29 novembre – 20 décembre / **Berthier 17°** 

## Les Forces vives

d'après **Simone de Beauvoir**  
conception, mise en scène **Camille Dagen**  
en collaboration avec **Emma Depoid**  
dans le cadre du **Festival d'Automne 2024**  
durée 3h30 (avec entracte)

avec **Sarah Chaumette, Camille Dagen, Marie Depoorter, Romain Gy, Héliène Morelli, Achille Reggiani, Nina Villanova**

En prenant pour matière les *Mémoires* de Simone de Beauvoir, la compagnie Animal Architecte ne cherche ni à célébrer une figure iconique, ni à proposer un biopic. À la croisée de la démarche documentaire et de la plongée en immersion dans des textes souvent fulgurants, sept actrices et acteurs réinventent par le jeu une vie qui ne cesse elle-même de se recréer et de se réécrire. Comment Simone de Beauvoir devint l'autrice de sa propre existence ; comment elle parvint, adolescente, à s'échapper du script imposé à une jeune fille de la bourgeoisie catholique française ; comment elle ne cessa de raconter, avec une lucidité au scalpel, ce que lui faisait le temps, ce que lui faisaient les êtres, ce que lui faisait le monde – telle est la matière de ces *Forces vives*.

–  
D'après *Le Deuxième Sexe, Cahiers de jeunesse, Mémoires d'une jeune fille rangée, La Force de l'âge et La Force des choses* (tomes 1 et 2) de Simone de Beauvoir © Éditions Gallimard

9 janvier – 6 février / **Berthier 17°** 

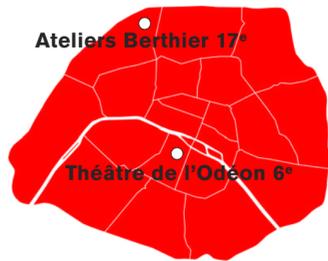
## Lacrima

texte et mise en scène **Caroline Guiela Nguyen**  
en français, tamoul, anglais, langue des signes, surtitré  
durée estimée 3h30 (avec entracte)

avec **Dan Artus, Dinah Bellity, Nastasha Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj, Aneale Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau, Nani, Rajarajeswari Parisot, Vasanth Selvam**  
et en vidéo Louise Marcia Blévins, Nadia Bourgeois, Kathy Packianathan, Charles Schera, Fleur Sulmont

Depuis ses débuts, Caroline Guiela Nguyen raconte comment les blessures qui nous constituent témoignent des longues histoires qui nous trament. *Lacrima* part d'une robe de mariée : celle que la princesse d'Angleterre, en 2025, commande à une prestigieuse maison de haute couture. De la France à l'Inde, ce spectacle choral suit toutes les mains qui vont la fabriquer, pendant huit mois – des milliers d'heures de travail. Marion, première d'atelier rue Saint-Honoré, Thérèse, dentellière à Alençon, Abdul, brodeur à Mumbai, déploient la puissance de leur savoir-faire exceptionnel, issu d'une longue tradition. Dans ces ateliers où les femmes et les hommes ont le dos cassé par le travail, le spectacle pose à chaque instant la question : dans ce qui nous est légué, qu'est-ce qui différencie ce qui nous détruit de ce qui nous préserve ?

# L'Odéon- Théâtre de l'Europe à deux salles



**Ateliers Berthier 17°**   
1 rue André Suarès  
(angle du boulevard Berthier)  
Métro Porte de Clichy (lignes 13 – 14)  
RER C Porte de Clichy  
Tram Porte de Clichy (ligne T3b)

**Théâtre de l'Odéon 6°**   
Place de l'Odéon  
Métro Odéon (lignes 4 – 10)  
RER B Luxembourg, Saint-Michel  
RER C Saint-Michel