

CAROLINA BIANCHI Y CARA DE CAVALO TRILOGIA CADELA FORÇA

19 sept. – 2 oct.
Odéon Paris 6

en portugais, surtitré en français dans le cadre du Festival d'Automne déconseillé aux moins de 18 ans

INTÉGRALE (CAPÍTULOS I, II, III)
TRILOGIA CADELA FORÇA

19, 20 et 26, 27 sept. durée 10h (avec entractes)

Dix heures durant, Carolina Bianchi et sa compagnie Cara de Cavallo traversent les trois volets de la *Trilogia Cadeira Força* ; une fresque impressionnante explorant les liens indéfectibles qui unissent l'histoire de l'art et la violence.

CAPÍTULO I
A NOIVA E O BOA NOITE CINDERELA

23 et 30 sept. durée 2h10

Hantée par le destin tragique de la performeuse italienne Pippa Bacca, Carolina Bianchi entreprend d'exhumer les fragments d'une histoire de l'art traversée par les viols et les féminicides. Face à cette généalogie d'artistes exposées à la violence, elle mène sa propre enquête. Sous l'effet du *Boa Noite, Cinderela* (puissant sédatif), elle abandonne sa conscience ; son écriture se fraie alors un chemin dans l'espace interstitiel entre la vie et la mort, ce cauchemar où resurgissent les femmes et les artistes dont elle cherche la trace.

CAPÍTULO II
THE BROTHERHOOD

24 sept. et 1^{er} oct. durée 3h40 (avec un entracte)

Revenue des limbes, Carolina Bianchi dissèque les liens fraternels qui sous-tendent le monde de l'art : une confrérie dont les codes et le langage prennent leur source dans la violence et la misogynie. Elle sonde alors sa propre ambivalence face à ces « grands maîtres » du théâtre, à cette *Brotherhood* dont elle ne peut se départir si aisément, et ouvre les portes d'un théâtre en crise, dont la seule issue serait peut-être la déflagration d'une poésie radicale.

CAPÍTULO III
UMA LUZ CORDIAL

25 sept. et 2 oct. durée 2h30

Carolina Bianchi clôt sa trilogie en explorant le mystère de l'écriture, qu'elle associe à l'énigme de sa propre sexualité. Par un assemblage foisonnant de brouillons, de carnets et de notes, elle invoque auprès d'elle les figures d'autres autrices – Hilda Hilst, Emily Dickinson – mêlant sa voix à leurs mots. Multipliant les alter ego, elle ouvre un espace propice au fantasme, et tout particulièrement à celui que produit l'acte d'écrire.

EL CONDE DE TORREFIEL LEXIKON

2 – 16 oct.
Berthier Paris 17

en espagnol, surtitré en français dans le cadre du Festival d'Automne durée 2h15

Lexikon est un livre de contes. Sept contes pour le futur, à l'intention des humains qui parlent et qui écoutent. Sept tentatives pour percer l'énigme des mots – ceux qui nous relient autant que ceux qui nous divisent. Avec cette nouvelle création, El Conde de Torrefiel continue d'interroger les limites du langage et passe en revue les pièges de la communication contemporaine, à travers la recherche d'un théâtre d'anticipation qui défait les conventions scéniques.

ROMEO CASTELLUCCI FAUST FAIT, NON DIT

30 oct. – 27 nov.
Odéon Paris 6

dans le cadre du Festival d'Automne durée estimée 1h45

Faust, avant de rencontrer Méphistophélès, avait déjà affronté le mal absolu : le vide, la chute du sens, la crise du langage. Romeo Castellucci réécrit le personnage qui a traversé la culture occidentale en le restituant à l'énigme dont il provient. Il n'y a plus de sens ici, il n'y en a jamais eu, et comme le dit le philosophe : « il faut recevoir de plein visage l'obscurité de notre époque » comme Faust a osé le faire.



MYRIAM GOURFINK FONDRE

3 nov. – 10 déc.
Petit Odéon Paris 6

hors abonnement création

Depuis trente ans, Myriam Gourfink explore la lenteur à travers une danse qui s'étire dans la durée d'un « temps lisse ». Au Petit Odéon, trois pièces au sol – *Frissure, Arche, Almasty* –, portées par la basse noise de Kasper T. Toeplitz, refusent la rectitude du corps pour en sonder les soubassements – jusqu'à ce que le corps se fasse caisse de résonance, et le mouvement, temps d'écoute.



EDDY D'ARANJO OEDIPE ROI

14 – 29 nov.
Berthier Paris 17

d'après Sophocle à partir de 16 ans durée 4h (avec un entracte)

Ceïpe roi de Sophocle présente l'une des premières occurrences de l'inceste dans la littérature occidentale. Derrière ce mythe fondateur demeure un point aveugle : l'inceste réel et ses millions de victimes. Que peut l'art face à l'inceste, et que fait celui-ci à l'image et au langage ? À travers une enquête personnelle d'une grande intensité émotionnelle, Eddy D'arango poursuit sa recherche d'un théâtre politique, où se mêlent documentaire et performance – deux régimes de vérité pour montrer le réel tel qu'il est, pour ce qu'il est.

BACK TO BACK THEATRE FOOD COURT

4 – 19 déc.
Odéon Paris 6

en anglais, surtitré en français dans le cadre du Festival d'Automne durée 1h

Depuis trente ans, la compagnie australienne Back to Back Theatre défend un théâtre visuel qui ausculte les rapports de force du monde social. Inspiré d'un fait divers, *Food Court* raconte une histoire d'humiliation : deux femmes se liguent contre une troisième jusqu'à son anéantissement. De cette cruauté naît un spectacle à la beauté aussi saisissante que troublante, qui laisse voir la violence dans ses termes les plus simples.

JULIEN GOSSELIN MALDOROR

15 janv. – 6 fév.
Berthier Paris 17

en français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, surtitré en français d'après Roberto Bolaño, Lautreámont durée estimée 5h création

Quels liens entretiennent la littérature et le mal, l'art et le crime ? Dix ans après *2666*, Julien Gosselin retrouve Bolaño et en explore l'œuvre-monde, accompagné du spectre de *Maldoror* surgi des chants de Lautreámont, là-bas, à la lisière de la beauté et des ténèbres, là où le théâtre rencontre sa part maudite.

ANGÉLICA LIDDELL SEPPUKU. EL FUNERAL DE MISHIMA

19 janv. – 5 fév.
Odéon Paris 6

en japonais, espagnol, surtitré en français déconseillé aux moins de 18 ans durée 2h

Lectrice obsessionnelle du *Pavillon d'or*, Angélica Liddell se place sous le patronage de Mishima et de sa mort légendaire. Avec *Seppuku*, elle clôt sa *Trilogie des funérailles* : la mort, horizon obstiné de son théâtre, devient promesse d'une éclatante beauté. Avant que la chair ne se décompose, est-il encore possible d'atteindre la grâce ?

SIMON-ÉLIE GALIBERT SALOPES!

21 janv. – 3 avr.
Petit Odéon Paris 6

hors abonnement à partir de 16 ans création

Tirant profit de l'espace intimiste qui lui est proposé, Simon-Élie Galibert transforme le Petit Odéon : ici, le salon d'apparat est devenu boudoir et l'évènement théâtral, expérience érotique. Ainsi, au cours de son occupation et avec son équipe il conviera le public à faire l'expérience des littératures qui prennent le sexe au mot. Faire du théâtre un espace du fantasme, du voyeurisme, de la jouissance ; souiller les dorures, salir les moulures, en bref, *saloper* le Petit Odéon.

KRYSTIAN LUPA CAPRI – WYSPA UCIEKINIEROW

24 fév. – 7 mars
Odéon Paris 6

d'après Curzio Malaparte à partir de 16 ans durée 5h15 (avec entractes)

en polonais, surtitré en français

Sur une falaise de Capri, la casa Malaparte fut tour à tour refuge, antre d'artiste, prison volontaire – un carrefour de destins, de Tibère à Godard. Dans cette maison-monde, Krystian Lupa déploie un huis clos hanté d'après *Kaputt* et *La Peau* de Malaparte. Au-dehors, la guerre gronde ; au-dedans, une séance spirite invoque les fantômes des idéologues de l'ancienne Europe.



NACERA BELAZA LA NUÉE

25 fév. – 14 mars
Berthier Paris 17

durée 1h

Témoin d'un *pow-wow* dans le Dakota, Nacera Belaza y isole deux principes déjà à l'œuvre dans son travail : « la force du cercle dans l'espace » et « le rythme creusant le temps ». *La Nuée* en tente la rencontre. Dans un dispositif bifrontal, huit corps en orbite gravitent selon différentes modalités rythmiques, traversés de souffles, de voix et de chants.

PHILIPPE QUESNE VAMPIRE'S MOUNTAIN

20 mars – 4 avr.
Odéon Paris 6

en allemand, anglais, japonais, français, espagnol, surtitré en français durée 1h50

Avec les comédiens du Schauspielhaus de Hambourg et du Vivarium Studio, Philippe Quesne s'appuie sur la figure mythique du vampire pour interroger les rapports contrariés de l'homme à la nature. Devant des paysages romantiques, un paisible groupe de vampires a trouvé refuge et évoque en musique, sans surplomb ni fatalisme, le crépuscule de notre civilisation.



LAURA VAZQUEZ 10 000 LANGAGES POUR EN FAIRE UN

16 – 24 avr.
Berthier Paris 17

hors abonnement création

Parmi les chemins infinis de la parole, lequel emprunter ? Quels mots faire résonner avec tel autre ? Comment débarrasser les phrases de leurs couches superficielles ? À Berthier, Laura Vazquez invente trois propositions, trois formes distinctes – pour trois performances – afin de travailler, encore et toujours, le langage.

HUBERT COLAS ZERO

30 avr. – 5 mai
Berthier Paris 17

de Laura Vazquez durée estimée 2h

Une fille est morte. Sa mère la pleure. Mais avant cela, deux filles qui s'aiment. Chaque jour, entre le lever et le coucher du soleil, un désir irrépressible de fusion : absorber l'autre, être absorbée, devenir une seule. Ou plutôt, être « le zéro », une ligne fermée dont les extrémités se rejoignent, la quantité nulle et l'absence. Hubert Colas porte à la scène le poème dramatique de Laura Vazquez, *Zéro*, et fait entendre le cycle d'un rêve d'unité que l'altérité, infiniment, défait.

ESZTER SALAMON RED

13 – 28 mai
Berthier Paris 17

durée estimée 1h10

Red d'Eszter Salamon réactive la figure de Valeska Gert (1892-1978), artiste d'avant-garde berlinoise effacée par l'histoire et le nazisme. À travers une performance engagée mêlant voix, musique, danse et poésie, elle poursuit un dialogue entre passé et présent. Le rouge envahit la scène comme manifeste féministe et antifasciste contre l'effacement historique.

LE ZEREP/ SOPHIE PEREZ LA SATIÉTÉ DU SPECTACLE – CHAPITRE GERMANOPRATIN

22 – 29 mai
Odéon Paris 6

Le Zerep prend ses quartiers dans le sixième arrondissement. Une semaine durant, la compagnie de Sophie Perez investit l'ensemble du théâtre : sculptures, installations, performances, concerts, *La Satiété du spectacle – chapitre germanopratin*, soit l'Odéon livré aux engeances du Zerep, avec le spectacle *Sturbzep* en point d'orgue.

STURBZEP 26 – 29 mai à partir de 14 ans durée 1h20

En 1934, un gynécologue écossais nommé Robert Wilson signe le célèbre cliché du monstre du Loch Ness. Canular. Forte de cette homonymie, Sophie Perez embarque la compagnie du Zerep vers les marécages des Highlands. *Sturbzep* convoque un bestiaire gothique où bestioles archaïques et chimères contemporaines invitent à la jubilation du mensonge.

**CAROLINA BIANCHI
EL CONDE DE TORREFIEL
ROMEO CASTELLUCCI
MYRIAM GOURFINK
EDDY D'ARANJO
BACK TO BACK THEATRE
JULIEN GOSSELIN
ANGÉLICA LIDDELL
SIMON-ELIE GALIBERT
KRYSTIAN LUPA
NACERA BELAZA
PHILIPPE QUESNE
LAURA VAZQUEZ
HUBERT COLAS
ESZTER SALAMON
LE ZEREP/SOPHIE PEREZ
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX**

La violence poétique est nécessaire pour combattre la violence réelle. Mais, par-dessus tout, la violence poétique met à l'épreuve la conduite morale de la société. Il est indispensable de créer des œuvres inacceptables, toujours inacceptables pour les bien-pensants, officiels. La violence poétique est la seule révolution possible. Angélica Liddell

ABONNEMENTS

À partir de 3 spectacles

INDIVIDUELS

34€ la place	de 3 à 6 spectacles – en 1 ^{re} cat. ou unique
32€ la place	7 spectacles et plus – en 1 ^{re} cat. ou unique
de 13€ à 18€ la place	Moins de 28 ans – possibilité de mixer cat. 1, 2, unique
22€ la place	Personne en situation de handicap – en 1 ^{re} cat. ou unique même tarif pour l'accompagnateur

GROUPES

32€ la place	Amis, associations, comités d'entreprise 8 personnes minimum – en 1 ^{re} cat. ou unique 01 44 85 40 37 – resagroupe@theatre-odeon.fr
10€ la place	Enseignements secondaire et supérieur 10 élèves minimum – en 2 ^e cat. ou unique 01 44 85 40 33 – reservationenseignement@theatre-odeon.fr

TARIFICATIONS SPÉCIALES

Trilogia Cadela Força	• 66€
Intégrale (capítulos I, II, III) samedi et dimanche	• 36€ ou 26€ (cat. 1 ou 2) Moins de 28 ans • 44€ (Personne en situation de handicap) • 66€ (Amis, associations, CE) • 20€ (Enseignements secondaire/supérieur)

HORS ABONNEMENTS

- *Fondre* Myriam Gourfink et *Salopes!* Simon-Élie Galibert au Petit Odéon
- *10 000 langages pour en faire un* Laura Vazquez
- *La Satiété du spectacle*: seul le spectacle *Sturbzep* est disponible en abonnement

AVANTAGES

- Les meilleures places garanties
- Un achat prioritaire de vos billets pour tous les spectacles de la saison
- La possibilité de changer gratuitement et facilement de date
- Au-delà de 200€ et pour un achat en ligne, une possibilité de paiement en deux fois sans frais
- S'abonner à plusieurs? Achetez en une seule fois l'ensemble des places, puis appelez la billetterie pour finaliser l'enregistrement

TARIFS HORS ABONNEMENTS

ODÉON PARIS 6

Catégories	1	2	3	4	Petit Odéon
Plein tarif	42€	30€	20€	14€	20€
Moins de 28 ans	21€	15€	10€	7€	12€
Demandeur d'emploi	21€	15€	10€	7€	15€
Minima sociaux	14€	10€	7€	6€	12€
Personne en situation de handicap	22€	18€	12€	8€	15€
Élève école de théâtre			8€	6€	8€

Trilogia Cadela Força Intégrale (capítulos I, II, III)

Catégories	1	2	3	4
Plein tarif	69€	60€	40€	28€
Moins de 28 ans	42€	30€	20€	14€
Demandeur d'emploi	42€	30€	20€	14€
Minima sociaux	36€	26€	18€	12€
Personne en situation de handicap	44€	36€	24€	16€
Élève école de théâtre			20€	12€

BERTHIER PARIS 17

Catégorie	Unique	10 000 langages...
Plein tarif	38€	30€
Moins de 28 ans	19€	15€
Demandeur d'emploi	19€	15€
Minima sociaux	14€	10€
Personne en situation de handicap	22€	18€
Élève école de théâtre	8€	8€

La billetterie vous conseille

01 44 85 40 40

billetterie@theatre-odeon.fr

du mardi au samedi de 14h à 18h

(sauf jours fériés)

ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE

SAISON 26/27



ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE

SAISON 26/27

ODÉON PARIS 6

BERTHIER PARIS 17.

ODÉON PARIS 6

BERTHIER PARIS 17

SEPTEMBRE

mar 01			
mer 02			
jeu 03			
ven 04			
sam 05			
dim 06			
lun 07			
mar 08			
mer 09			
jeu 10			
ven 11			
sam 12			
dim 13			
lun 14			
mar 15			
mer 16			
jeu 17			
ven 18			
sam 19	12h30	Trilogia (I, II, III)...	
dim 20	12h30	Trilogia (I, II, III)...	
lun 21			
mar 22			
mer 23	19h30	Capítulo I...	
jeu 24	19h30	Capítulo II...	
ven 25	19h30	Capítulo III...	
sam 26	12h30	Trilogia (I, II, III)...	
dim 27	12h30	Trilogia (I, II, III)...	
lun 28			
mar 29			
mer 30	19h30	Capítulo I...	

OCTOBRE

jeu 01	19h30	Capítulo II...	
ven 02	19h30	Capítulo III...	20h Lexikon
sam 03			20h Lexikon
dim 04			15h Lexikon
lun 05			
mar 06			20h Lexikon
mer 07			20h Lexikon
jeu 08			20h Lexikon
ven 09			20h Lexikon
sam 10			20h Lexikon
dim 11			15h Lexikon
lun 12			
mar 13			20h Lexikon
mer 14			20h Lexikon
jeu 15			20h Lexikon
ven 16			20h Lexikon
sam 17			
dim 18			
lun 19			
mar 20			
mer 21			
jeu 22			
ven 23			
sam 24			
dim 25			
lun 26			
mar 27			
mer 28			
jeu 29			
ven 30	20h	Faust	
sam 31	20h	Faust	

NOVEMBRE

dim 01	15h	Faust	
lun 02			
mar 03	18h [PO]	Frissure	
	20h	Faust	
mer 04	18h [PO]	Frissure	
	20h	Faust	
jeu 05	18h [PO]	Frissure	
	20h	Faust	

NOVEMBRE

ven 06	18h [PO]	Frissure	
	20h	Faust	
sam 07	18h [PO]	Frissure	
	20h	Faust	
dim 08	15h	Faust	
lun 09			
mar 10	18h [PO]	Arche	
	20h	Faust	
mer 11	18h [PO]	Arche	
	20h	Faust	
jeu 12	18h [PO]	Arche	
	20h	Faust	
ven 13	18h [PO]	Arche	
	20h	Faust	
sam 14	18h [PO]	Arche	19h30 Œdipe roi
	20h	Faust	
dim 15	15h	Faust	15h Œdipe roi
lun 16			
mar 17	18h [PO]	Arche	19h30 Œdipe roi
	20h	Faust	
mer 18	18h [PO]	Arche	19h30 Œdipe roi
	20h	Faust	
jeu 19	18h [PO]	Arche	19h30 Œdipe roi
	20h	Faust	
ven 20	18h [PO]	Arche	19h30 Œdipe roi
	20h	Faust	
sam 21	18h [PO]	Arche	19h30 Œdipe roi
	20h	Faust	
dim 22	15h	Faust	15h Œdipe roi
lun 23			
mar 24	20h	Faust	19h30 Œdipe roi
mer 25	18h [PO]	Almasty	19h30 Œdipe roi
	20h	Faust	
jeu 26	18h [PO]	Almasty	19h30 Œdipe roi
	20h	Faust	
ven 27	18h [PO]	Almasty	19h30 Œdipe roi
	20h	Faust	
sam 28	18h [PO]	Almasty	19h30 Œdipe roi
dim 29			15h Œdipe roi
lun 30			

DÉCEMBRE

mar 01			
mer 02			
jeu 03			
ven 04	18h [PO]	Almasty	
	20h	Food Court	
sam 05	18h [PO]	Almasty	
	20h	Food Court	
dim 06	15h	Food Court	
lun 07			
mar 08	18h [PO]	Almasty	
	20h	Food Court	
mer 09	18h [PO]	Almasty	
	20h	Food Court	
jeu 10	18h [PO]	Almasty	
	20h	Food Court	
ven 11	20h	Food Court	
sam 12	20h	Food Court	
dim 13	15h	Food Court	
lun 14			
mar 15	20h	Food Court	
mer 16	20h	Food Court	
jeu 17	20h	Food Court	
ven 18	20h	Food Court	
sam 19	20h	Food Court	
dim 20			
lun 21			
mar 22			
mer 23			
jeu 24			
ven 25			
sam 26			
dim 27			
lun 28			
mar 29			
mer 30			
jeu 31			

ODÉON PARIS 6

BERTHIER PARIS 17

ODÉON PARIS 6

BERTHIER PARIS 17

ven 01				
sam 02				
dim 03				
lun 04				
mar 05				
mer 06				
jeu 07				
ven 08				
sam 09				
dim 10				
lun 11				
mar 12				
mer 13				
jeu 14				
ven 15			18h30	Maldoror
sam 16			18h30	Maldoror
dim 17			15h	Maldoror
lun 18				
mar 19	20h	Seppuku...	18h30	Maldoror
mer 20	20h	Seppuku...	18h30	Maldoror
jeu 21	18h	[PO] Salopes! #1	18h30	Maldoror
	20h	Seppuku...		
ven 22	18h	[PO] Salopes! #1	18h30	Maldoror
	20h	Seppuku...		
sam 23	18h	[PO] Salopes! #1	18h30	Maldoror
	20h	Seppuku...		
dim 24	13h	[PO] Salopes! #1	15h	Maldoror
	15h	Seppuku...		
lun 25				
mar 26	18h	[PO] Salopes! #1	18h30	Maldoror
	20h	Seppuku...		
mer 27	18h	[PO] Salopes! #1	18h30	Maldoror
	20h	Seppuku...		
jeu 28	18h	[PO] Salopes! #1	18h30	Maldoror
	20h	Seppuku...		
ven 29			18h30	Maldoror
sam 30	6h30	Seppuku...*	18h30	Maldoror
dim 31	13h	[PO] Salopes! #1	15h	Maldoror
	15h	Seppuku...		

lun 01				
mar 02	18h	[PO] Salopes! #1	18h30	Maldoror
	20h	Seppuku...		
mer 03	18h	[PO] Salopes! #1	18h30	Maldoror
	20h	Seppuku...		
jeu 04	18h	[PO] Salopes! #1	18h30	Maldoror
	20h	Seppuku...		
ven 05	18h	[PO] Salopes! #1	18h30	Maldoror
	20h	Seppuku...		
sam 06			18h30	Maldoror
dim 07				
lun 08				
mar 09				
mer 10				
jeu 11				
ven 12				
sam 13				
dim 14				
lun 15				
mar 16				
mer 17				
jeu 18				
ven 19				
sam 20				
dim 21				
lun 22				
mar 23				
mer 24	18h	Capri...		
jeu 25	18h	Capri...	20h	La Nuée
ven 26	18h	Capri...	20h	La Nuée
sam 27	18h	Capri...	20h	La Nuée
dim 28	15h	Capri...	15h	La Nuée

lun 01				
mar 02			20h	La Nuée
mer 03	18h	Capri...	20h	La Nuée
jeu 04	18h	Capri...	20h	La Nuée
ven 05	18h	Capri...	20h	La Nuée
sam 06	18h	Capri...	20h	La Nuée
dim 07	15h	Capri...	15h	La Nuée
lun 08				
mar 09			20h	La Nuée
mer 10			20h	La Nuée
jeu 11			20h	La Nuée
ven 12			20h	La Nuée
sam 13			20h	La Nuée
dim 14			15h	La Nuée
lun 15				
mar 16				
mer 17				
jeu 18				
ven 19	18h	[PO] Salopes! #2		
sam 20	18h	[PO] Salopes! #2		
	20h	Vampire's...		
dim 21	13h	[PO] Salopes! #2		
	15h	Vampire's...		
lun 22				
mar 23	18h	[PO] Salopes! #2		
	20h	Vampire's...		
mer 24	18h	[PO] Salopes! #2		
	20h	Vampire's...		
jeu 25	18h	[PO] Salopes! #2		
	20h	Vampire's...		
ven 26	18h	[PO] Salopes! #2		
	20h	Vampire's...		
sam 27	18h	[PO] Salopes! #2		
	20h	Vampire's...		
dim 28	13h	[PO] Salopes! #2		
	15h	Vampire's...		
lun 29				
mar 30	18h	[PO] Salopes! #2		
	20h	Vampire's...		
mer 31	18h	[PO] Salopes! #2		
	20h	Vampire's...		
jeu 01	18h	[PO] Salopes! #2		
	20h	Vampire's...		
ven 02	18h	[PO] Salopes! #2		
	20h	Vampire's...		
sam 03	18h	[PO] Salopes! #2		
	20h	Vampire's...		
dim 04	15h	Vampire's...		
lun 05				
mar 06				
mer 07				
jeu 08				
ven 09				
sam 10				
dim 11				
lun 12				
mar 13				
mer 14				
jeu 15				
ven 16			20h	10 000...
sam 17			20h	10 000...
dim 18				
lun 19				
mar 20			20h	10 000...
mer 21			20h	10 000...
jeu 22			20h	10 000...
ven 23			20h	10 000...
sam 24			16h	10 000...
dim 25				
lun 26				
mar 27				
mer 28				
jeu 29				
ven 30			20h	Zéro

ODÉON PARIS 6

BERTHIER PARIS 17

sam 01			
dim 02		15h	Zéro
lun 03		20h	Zéro
mar 04		20h	Zéro
mer 05		20h	Zéro
jeu 06			
ven 07			
sam 08			
dim 09			
lun 10			
mar 11			
mer 12			
jeu 13		20h	Red
ven 14		20h	Red
sam 15		20h	Red
dim 16		15h	Red
lun 17			
mar 18		20h	Red
mer 19		20h	Red
jeu 20		20h	Red
ven 21		20h	Red
sam 22	19h	La Satiété...	20h Red
dim 23	15h	La Satiété...	15h Red
lun 24			
mar 25			20h Red
mer 26	20h	Sturbzep	20h Red
jeu 27	20h	Sturbzep	20h Red
ven 28	20h	Sturbzep	20h Red
sam 29	18h	Sturbzep + La Satiété...	
dim 30			
lun 31			

[PO] = Petit Odéon

Trilogia Cadela Força: à voir en intégrale les week-ends ou par chapitre en semaine

**Seppuku*: représentation exceptionnelle à 6h30 le samedi 30 janvier

La Satiété du spectacle: seul le spectacle *Sturbzep* est disponible en abonnement

— Vacances scolaires: zone C (Paris)



Toutes les représentations
sont surtitrés en anglais

*All performances are subtitled in English
sauf / except Fondre, Salopes!, La Nuée*

OUVERTURE DES VENTES

Vendredi 26 juin

Trilogia Cadela Força
Lexikon

Mardi 8 septembre

Faust. Fait, non dit
Fondre
Œdipe roi
Food Court

Mardi 24 novembre

Maldoror
Seppuku. El funeral de Mishima
Salopes!
Capri – wyspa uciekinierów
La Nuée
Vampire's Mountain

Mardi 23 février

10 000 langages pour en faire un
Zéro
Red

Sturbzep / La Satiété du spectacle

L'ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE REMERCIE

MÉCÈNES PARTICULIERS

Les membres du Cercle Giorgio Strehler

MÉCÈNES FONDATIONS ET ENTREPRISES

Fondation Odéon Théâtre de l'Europe

Fondation Belle Main

Fondation BTP Plus

Fondation Canal+

Fondation d'entreprise La Poste

Fondation Engagement Médias

pour les Jeunes

Fonds Jeanne Moreau

Fondation Legrand

Fondation MAAF Initiatives et Handicap

Fondation Sophie Rochas

Fondation Terrévent

Fondation Valentin Ribet

Fondation Visio

Fonds de dotation Francis Kurkdjian

Forvis Mazars

PARTENAIRES

Champagne Taittinger

Château La Coste

Fusalp

EDHEC

Hermès

Lemon Tri

Rosebud Fleuristes

FAIRE UN DON À LA FONDATION ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE

Plus d'informations sur notre site internet,
rubrique « Nous soutenir »

Pour toute question

Équipe du mécénat

cercle@theatre-odeon.fr / 01 44 85 41 12



PARTENAIRES MÉDIAS

France TV

France Inter

France Culture

Tsugi

Libération

Trois couleurs /mk2

ARTE


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Diversité*

FONDATION
ODEON THÉÂTRE
DE L'EUROPE

Festival d'
Automne
2026

Conception graphique : Atelier Choque Le Goff • Illustrations : Martin Groch

Imprimerie Média Graphic, imprimeur éco-responsable certifié Imprim'vert - Rennes, France
Licences d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2022-000415 et R-2022-000405